

لِنَدْرَةِ الْحَمْرَاءِ وَبِهِ ثُقْتَةٌ

وَعَلَيْكَ الاعتماد فِي التقييم يَا كَفَرْ مِنْ الْمُهَمَّةِ لَذَنْتُ لَوْلَيْدَ بِذَنَانِهِ وَالصَّلُوةُ مِنْ عَلَمِ رَبِّنِي
 الْجَامِعَةُ جَلِيلُ صَفَاتِهِ هَذِهِ بَنْدَقَةٌ مِنَ الْمَقَافِقِ بِلَزْبَدَةٍ مِنَ الدَّفَاقِفِ مِنْبَثَةٌ
 عَنْ تَشْهِيدَاتِ مِسْبَنَةٍ عَلَى تَشْهِيدَاتِ يَنْبَهَ الرَّاقِدِينَ عَلَى وَطْبَةِ الْفَنَّاكَاتِ فِي ظَلَالِ بَلْ
 لِجَبِ الْجَمَالَاتِ فَقَدْ طَلَعَ الصَّابِحُ وَنَادَى مَنَادِيَ الْمُؤْمِنِ عَلَى الْفَلَاحِ بِلَوْشَكَ
 إِذْ نَطَلَعَ شَرُّ الْحَقِيقَةِ مِنْ مَغْرِبِهِ وَيَقِعُ الْأَمْنَالُ الْوَارِدَةُ عَلَى أَنَّ الْبَنَوَاتِ فِي قَدْرِهِ
 وَإِنَّهَا مُعَلَّمَةٌ مُطَاجِدَةٌ بِدِرْبِ زَسْدِ بَدِّ وَالْقَرْفَهُمَا عَلَى ذَكَرِ شَهِيدٍ فَذَبَرَ زَهَرَةَ الْأَرْضِ
 الْأَزْلِيَّةِ اِجْمَاعَهُ لِدُعَاءِ صَدَرَ عَنْ أَنَّ الْاسْتَعْدَادَ وَالْمَادِيَ الْبَيْلِ الرَّثَادَ
 إِذْ رَبَكَ لِبَامِصَادَةَ الْعَلَةَ لِلْبَشَرِ بِالْحَقِيقَةِ مَا يَكُونُ سَبِيلَ الْفَرَغِ لِكَلْثَةِ
 فَانْ مَا هُوَ عَلَةٌ لِفَلَوْرَهِ مَا لَكَ فَلَيْسَ بِالْحَقِيقَةِ عَلَةٌ لَهُ بِلَوْلَهُ مِنْ أَوْصَانِهِ وَهُوَ قَالِرٌ
 وَكَوْنُ الْمَهَابَاتِ غَيْرِ مُجِعَوَةٍ يَعْنِي أَنَّ كَوْنَ الْأَنَانَ أَنَانًا شَلَاعِيًّا بِحِتَاجٍ إِلَى الْفَاعِلِ
 لَكَيْنَ وَمَا ذَكَرَنَا ذَلِكَنِي بِهِ أَفَابِذُوا إِذَا أَنَّ لِلْفَاعِلِ وَبِعِدَ ذَلِكَ لِلْحِتَاجِ إِنَّا يَنْبَرِزُ
 فِي كُوكَفَاهِي وَبَنِي الْحِتَاجِ الْأَلَاعِنَ لِأَنَانِي الْحِتَاجِ الْبَانَ فَاحْسِنْ بِذَرْعِ
 اِمَانِيْنَ لِكَلْمَاعِ سَعْكَةَ الْمَكَّةِ الرَّسِبَةَ مِنْ أَنْ حَدَّوْتُ الشَّجَاعَيَا
 لَأَنْ سَيِّئَ حَمَانَ الْكَانَ فِي الْمَدْرُوتِ الْذَّانَ لَمْ كَذَلِكَ مَا يَسِيرُ بِنَجْدِهِ مِنْ ذَلِكَ فَلَوْلَهُ
 الْمَعْلُودِ لِبَسِيِّبَانِ الْذَّاتِ الْمَلَهُ وَلَا هُوَ لَذَنَهُ بِلَهُو بَذَانَهُ لَذَانَ الْمَلَهُ شَانَ مِنْ شَيْشَهِ



وجد من وجده حيث من حيثيات المعرفة كل من الاعتبارات اللاحقة
 فالمعلوم اذن ليس الاعتبار يتحقق اذا اعتبر من حيث النسبة الى اللعنة وعلى الغزو
 الذي انتبه اليها كان له تحقق وان اعتبره اثنا متسق لكان معدوما بل من متعنا
 السادس اعتبر على الغزو الذي هو في الجسم اعني انه هيبة للجسم كان من جواز ان اعتبر
 على انه ذات مستقلة لكان معدوما بل منتفقا في التوف اذ اعتبر صورة في الفعل كان
 موجودا او اذا اعتبر مبادئ القواعد ذاتا على حالها كان ممتعنا من ذلك للحيثية فاجعل
 ذلك مقيما بالطبع للقانون تعرف معنى قوله من الاعيان الثابتة ما هي دلائل
 الوجه والعلم بظاهره لا يظهر ابدا لما يظهر سببا
 العدلية واحدا من الكل معلوم له ادانته او يوطئه في ذاته للحقيقة والكل شرعا
 وحيثياته ووجده المعرفة كل من الاعتبارات اللاحقة فليس في الوجه دلائل
 بذلك ذات واحدة لها صفات متكررة كما في احواله الذي لا الا وهو الملك العدو
 السلام المؤمن بهم العزم للجبار المتكبر
 في الباحث النظر في ان العذر المثبت بالواقع ان كل ممكن لما كان جائز العذر
 لذاته فلا يجوز اتفاق ما هي ذاته بالحقيقة اذ لا بد بكل جائز الرؤى التي يخرج ذات
 باق وينتهي الى ما لا ينطوي عليه العذر ولا كان له شرح اخري منه فاذن كل شر
 ها كل الارجحه والواجب واحد فاخت المكانت كلها في ذلك الشرح الباقي كل من عليها
 فان وبي ووجه يرك ذوالجلال والاكرام فزوال المعلوم بالحقيقة خارج العذر
 بطريق خروج كلها بوجه نسبى مجاز للوجه الاول فهو ذات من اجله للعلة لاعتبار
 نسبة الاول الى الثاني ايجي
 وبطريق في شيوخه ذاته



لابنهايى من النب حل المثابة ولا يائى منها كل الماشه وكل ما قبل
 او هلاك في ترب تلك الشبه بالنسبة الى الافارق فهو بعيد عن وجه اغفال حمل
 على انه منطبق على حقيقة الامر كان مبعدا وان لوحظ من وجه ذلك تسايس كان
 فلائق انه مع مادة المكنات او عمرو منها فالاعنة لكن الاعتبارات التي تربى لها
 العبارات فكل ما املى عيون الفيلاروى وان تفاصي خط من شجاعة
 وعمرن حرقا عن معانى قاصر واذا اعتبرت الامتداد الزائدة
 الذى هو محمد العبر والتبديل عرش الموات الكوبى بما يقارن من المحرد جمله
 واحد وجد انه شناس من شيوخ العلة الاولى ومحبها جميع الشيوخ المتعاقب له
 ان امعنت النظر وجدت التعاقب باعتبار حصر حدود ذلك الامتداد عندهما
 بالنسبة الى الزمانيات الواقعية حتى حبطة ولما المراقب العالمى ولا فاقب بالنسبة
 بل الجميع متوازية بالنسبة اليها متحاد به فالحصر لذاته فاضل باعلى شرعي
 ليس عند ربكم صباح وكما اذ العذت امتدادا مختلف الاجزاء في اللون
 كثبت اختلاف في اجزاء زفارة ومحاولات ذرق او عبرها مما يفيض بغير قدر عن
 الاحاطة بعجم ذلك الامتداد البرى لكن الاوان المختلفة متعاقبة في المصور للديها
 لصيق نظرها متوازية في الحصور لديك لفترة احاطتك فاعبروا يا اول الالباب
 عاشر في طر هذا الطر، فذر لكشف لك المفطا، واطلعت على فتايس
 لم يكشف الى الان فتطلع المجال عن جمال الحفاظتها واستطاعت طوال اثره بطبع قبل
 هذه من مشارقها معا ووجه احاطة علم الاول بالماضى والمستقبل والمال على
 يطالع عن التبدل والانتقال فانه مما يعنى على كل من الجمال حتى تاهر قبته الفلا



ووسعوا رق النيل والقال و منها كيغنه وجوج والمداد وزوالها الخلص الشيشية

التي يلزم على تحقق سبب حالا على طر راهن التقرير عن التكفلات الشاقة التي تزد موضعا
في ذلك على الحى الذى يلام طباعهم ويولى حق ماقع من صد اكلات انتقام الغابرين لاسعهم
ما لا يخفى بشاعة على من خلق ذاته عن مرارة المرض بصير عن عذارة الامرأة
ومنها سر الشجن وعفنه وله ليس به ما نفهم تقفاوى نفسا فان الحكم الذى يحيى بحاذى
للحكم التكينى وكأن المفارات هناك في ظل المحبوبين في مطرورة الرعن الملاحدين
مسيقى كوة الحال فكذا الحال هنا لا يغير ولا ينتقال الا في ظرف من تغير على الماضى والحال
والاستقبال

الى المسندة الواحدة تظهر في الصريحة المعينة المكتفة
بالوعرض المادى بشرط حصر المادة وسلامة وضع معين من محاذاة قرب وعدم
مجاب العبرة ذلك وعيينا يظهر في المسارك بصوره بشائعا من غير تلك الشرط
وىقولين بليل التكرر حب الاشخاص كورة زندوغى ويكرر نظر تلك للتفقة
في المقدى حيث لا يقبل التكرر بصير لا فراز المذكر في الصورة المبصرة والمخالفة مخدة
في الصورة المعتلة ثم الصورة العقلية متفاونة في قبول التكرر فان صور الانفع من
حضورى نعم استثنى في من حيث صوره جنسها واحدة ومكذا الي جنب الاجناس
فيحدد في صوره يرجح ان اعها لكن متاز عن جنس اخر فتابله فاذا اعتبرت من المعنفات

والملائكة

ما يتصل جميع للتفاقن والاعتبارات اخذا كل فى صوره كالشى العام سلا
فاذا اذكرت ذلك فتحديث ان الصورة ولو عقلية غير للحقيقة بل على ما يسمى المختلفه
عليها باختلاف المدارك فزان تلك للمفيدة مع وجودها الفذاته قد يظهر في
صورة متكررة مخالفة الحكم كصور الاشخاص وقد يظهر في صورة واحدة كالصور العقلية



وكان المختار بالصورة في مولن وبيهان في موطن آخر قد يعاكس الصور تماذج المطين
 اعني انه يغير اصحابها بصورة خاصة في وطن والآخر بصورة اخرى في ذلك الوطن فغيره في
 على عك الصور يتغير هذه بالصورة التي كانت للاخر في الاخر بالصورة التي كانت له
 كالفرح الظاهر في الروى بصورة الباها العبرة لكن الامر المعلوم بدارسته القدير فان
 ذلك فانه مدرك عن زلاله كانك ما تزعم سعكل من هذه المقدرات الملاعنة عيشه
 الانطباق بين المطريلات لحقيقة الوالد بالاكتاف عليك اسراراً ماضدة من حقيقة احر الـ
 المبدأ والمعاد ويسليك مشاهدة الواقع الحقيقي في الكائنات من غير سوب هاريجو لا
 افضال وتنistik به الحقائق ما ينبع عنه لان النبات من ظواهر الاخلاق والاعمال
 في الواقع المعادي بصورة الاجداد وكيفية وزن الاعمال وسر حشر الافراط به اجلاد
 العالية واظلعت على سرقة دعائى وان جهنم لم يحيطها بالكافرين وفوقها نعل المذنب
 اموال التي امضها المأكولون في بطيءهم النادل ويسهلون سير وقوفها الفاتحة الخاتمة
 عليه والرافض الصالوة في احكام الحيات الذين شرلوبن في آنية الذهب والفضة اما
 بحر في بطونها جهنم وقوله على الصلوة والسلام ان للبه قياع وان غزارها
 سبحان الله وبحمده العبرة لكل من عوامض الحكم والاسرار الالهية وعلم ان جهنم ذلك
 على الحقيقة لا على المجاز فالناس ينكرون الله تعالى ونطعن في الغائبين في المخض عن الحقائق
 بطرق البه، البخت فائز وصور ظاهر لا لاخته اعلم بتواليفك يكروي المرض
 بعينه هو للجهد وكيف يكون المتعنى واحداً لما ادان للحقائق متحالفة بذلك الفاقه
 قد لو حنا اليك ان للحقيقة غير الصورة فانها في حد ذاتها صراف سذاجة معاشرة
 عن جميع الموارى التي يخل بها الکتبان يظهر في صورة تارة وفي غيرها اخرى والموتاين معاشرة

ناراً



قطعاً لكن المغبة التحليلية في الصورتين بحسب أخلاق المطينين شئ وأحد
ما أشبه ذلك ما ينزله أهل الحكم القول أن المهراء بغيرها في المذهب من اعراض
فالمذهب محتاجة إليه نزيف للخارج فائده بالنقسمة استثنية عن غيرها فإذا العقد
أدحقة بظاهر في موطن بصورة عرضيه متحاجه في خارجها جره من مستقله مستثنية
فاجعله لكناكنا كنكراه صولة بطبعك عنه في بدوى النظر حتى يابنك اليقين
ومن بعد الافق ويرى بعين العيان ما يخرج عن البيان ويتضمن على حقيقة قول
سيدنا النبي المعمود لتنبئنا، البنـا، والابـا، النـور لـاخ الموت وقوله
ربـاـبـ مـدـيـنـهـ عـلـيـهـ وـعـلـهـ أـفـضـلـ الصـلـوةـ وـالـلـامـ الرـاسـ نـيـامـ فـاـذـاـ مـاـ قـاـ
أـتـيـمـ بـوـاـ اـرـاـيـتـ الـحـقـيقـهـ الـواـحـدـهـ كـيـفـ ظـهـرـتـ عـلـىـ الـفـوـقـ الـعـاـفـدـهـ
صـوـرـهـ وـحـدـانـهـ لـطـيـفـهـ مـجـدـهـ ظـهـرـتـ عـلـىـ الـحـلـسـ صـوـرـ مـخـالـفـهـ كـشـفـ مـادـتـهـ فـكـاـ
نـزـلـنـعـ النـفـسـ عـنـ صـرـافـهـ بـرـجـهـ وـوـجـدـهـ لـهـ إـلـىـ الـكـيـفـ وـالـعـدـدـ فـإـذـ أـصـلـتـ
الـنـفـسـ إـلـمـ سـبـلـاـ سـوـصـلـتـ هـيـ إـلـيـهـ التـكـرـرـ فـادـ اـرـفـتـ إـلـيـهـ الـجـمـعـ وـجـدـ
فـالـحـقـاقـ معـ الـقـصـصـ عـوـرـاـ وـرـزـقـ الـفـيـقـيـ ذـذـ مـرـجـونـهـ فـيـ الـفـيـقـ كـخـارـجـ عـنـهـاـيـ
صـاحـبـهاـ فـمـوـطـنـهاـ الـمـخـلـفـهـ وـنـصـفـ وـكـلـ موـطـنـ باـحـكـامـهـ مـنـ الـوـجـدـ لـلـكـثـرـ
وـالـلـطـافـهـ لـلـكـثـافـهـ وـمـنـ ثـمـ اـقـوـلـاـ شـاـنـ الـعـمـ تـكـبـرـ الـواـحـدـ وـلـجـيدـ الـكـثـرـ
فـالـلـيـزـ الـذـيـ هـوـ الذـيـ هـمـ حـكـمـ الـكـثـرـ اـنـاـ هـيـ الـنـفـسـ وـفـيـ الـنـفـسـ فـاـذـاـ أـضـتـ
عـنـهـاـ وـعـاـيـهـ عـلـيـهـاـ فـمـاـ رـكـبـهـاـ وـمـدـارـجـ صـعـيـهـاـ مـاـ وـجـدـتـ الـاعـنـياـ
سـارـجـعـ كـلـ مـيـزـ غـيـرـهـ بـلـ مـاـ وـجـدـتـ اـذـ وـجـدـتـ فـاطـقـ الـمـصـبـاجـ فـقـدـ طـلـعـ
الـصـبـاجـ فـالـفـيـقـ كـظـرـيـاـ مـادـهـ جـمـيعـ الـعـوـرـ وـارـضـ كـلـ الـمـخـاـقـ مـنـهـاـ يـبـثـ

اصولها و فيها يتبّت نزوعها فمما لاكماب بمحاصه و ادّيكم العظم والرسـال المحيط الذي دعـ
 سـوى الرـسـال المـصـفىـ بالـرـحـمة الـلـيـجـادـ وـ اـنـهـ يـسـعـ الـكـمـاـتـ سـاـصـلـهـاـ وـ بـاـهـ مـبـهـاـ عـدـىـهـ
 اـرـجـانـيـ اـوـ اـحـدـيـ وـ اـتـهـ قـاـلـهـ مـصـفـرـ وـ اـحـدـةـ ماـ دـاـ مـاتـ عـلـاـ صـرـفـاـ فـاـ ذـاـ تـكـتـ اـبـطـهـ وـ لـهـ
 فـيـ اـنـسـنـ وـ وـاـ اـنـسـنـ عـالـمـاـسـ اـلـاـسـتـدـادـ اـلـذـانـيـ لـبـرـلـاـ حـكـامـ السـلاـسـ مـفـارـتـ
 عـدـوـاـ وـهـاـ مـعـنـيـ توـرـقـهـ اـهـ طـبـينـ مـنـ اـكـمـاـ ،ـ اـسـدـوـ عـلـلـ تـكـرـ فـاعـفـ فـدـأـنـفـ
 تـكـ اـلـاـمـ بـتـدـرـ بـاـيـكـ كـشـفـ فـيـ اـنـسـنـ لـاـ تـمـ بـشـعـورـ لـاـ حـرـاطـهـ رـاقـاـ قـامـتـ
 اـمـرـ اـلـاـقـعـرـ شـهـمـاـ الـهـوـاـيـ اـلـمـنـظـ بـاـلـتـقـيـعـاـتـ اـلـجـنـيـهـ فـيـ اـنـسـنـ لـاـ رـجـاـ خـلـهـتـ مـهـاـ
 وـ بـهـ اـسـدـ وـ اـخـتـاـيـ اـلـسـدـ وـ طـهـرـتـ شـهـمـاـ اـرـفـ فـيـ اـبـهـ بـسـبـهـ بـهـ مـوـرـ اـكـمـاـلـهـ
 فـخـاتـاـ سـبـهـ لـاـصـلـ اـلـعـاـيـنـ اوـ عـكـسـ بـعـوـرـاـ اـلـحـكـمـتـ شـهـمـاـ بـشـهـهـ مـصـفـانـهـ اـلـيـ بـهـ بـهـ
 سـرـصـاخـهـ وـ الـهـوـاـ ،ـ لـاـ بـهـمـاـ مـنـ اـرـوـحـ اـكـمـوـيـ اـلـدـنـ بـوـسـرـهـ اـهـ لـاـنـ بـهـ اـنـسـنـتـ فـوـرـ تـكـهـ
 الصـدـاـ ،ـ وـ رـجـعـ اـلـاـلـ اـلـاـلـ اـلـاـلـ تـكـ اـلـعـكـسـ بـاـلـطـهـرـتـ اـلـاـعـلـيـهـ مـرـجـعـهـ ،ـ اـلـاـمـ كـلـ اـلـنـسـنـ قـادـاـ
 رـجـبـتـ اـلـاـسـدـ فـتـدـمـ اـلـاـمـ اـلـاـلـ اـلـاـلـ اـسـدـ تـبـيـرـ اـلـاـمـوـرـ قـدـاـ وـ قـعـيـهـ فـيـ تـكـ
 اـلـغـصـوـلـ اـلـوـلـ اـلـاـنـتـهـاـ سـلـتـ عـلـكـ اـلـنـزـعـنـ اـلـبـيـهـ وـ اـنـجـتـ لـكـ اـلـخـاتـيـنـ بـعـيـهـ
 فـشـهـاـ عـنـ غـيـرـ بـهـمـاـ وـ لـاـنـشـنـ بـاعـيـ اـهـمـاـفـانـ تـكـ اـلـوـلـ صـنـالـ وـ اـضـنـالـ وـ ضـلـالـ
 طـنـ وـ وـبـاـلـ وـ عـدـكـ سـرـفـتـ اـلـاـمـالـ كـيـفـةـ اـلـاـخـتـارـ وـ بـاـكـ وـ اـلـاـخـفـرـ طـرـاـبـ اـلـاـنـهـ
 فـمـذـهـ اـلـطـبـقـةـ اـعـرـقـهـ فـيـ اـنـسـ مـنـ بـكـرـيـتـ اـلـاـخـرـ بـلـ اـلـيـخـادـ بـوـصـرـ اـلـاـخـرـ اـلـاـنـدـرـ اـلـعـلـمـ
 اـنـ بـاـلـجـنـكـ مـنـ اـلـتـوـدـهـ فـيـ سـوـقـهـ اـلـاـمـ اـهـمـاـ بـاـيـنـ مـكـ فـيـ اـنـسـاـعـ غـيـرـ هـمـ فـانـ
 اـلـاـدـسـ تـاـخـيـرـهـ وـ اـشـدـ تـزـيـتـ وـ اـمـرـخـ بـتـنـاـكـ وـ اـنـهـاـتـ وـ اـنـتـنـلـ اـنـ اـلـنـانـ تـكـ
 عـنـ اـنـجـدـ وـ اـنـنـاـدـ وـ شـاعـ بـهـمـلـ وـ اـلـاـصـرـهـ اـلـبـلـادـ مـكـ عـلـلـ عـرـيـهـ فـيـ اـمـكـ وـ اـعـزـيـهـ



فی سرک و هر ک و میقان ان بیت اتفاقاً علی شیراً همها مذنبون فی الطرق کلماء و نهاده
پیکن الاما تاراست اینه بیهوده و تاریخند است فیه الاشترا رات المروجیه ولا میعنی صدر که عجز
پیکن قدر که در کجا قال اظلاطن لا بضرن جمل غیر که علماک بنیک و کن هنر صفاتی خفت
اسعد ز ابام و هر ک فان لسا و فناست خواص یزدنا اعاده زون و اذ اور ک رایع اغظر
علی هزار ریح اندس و ابر قرفت الدانس نقل لایکن من اترس الدانکه اسکوا اتی ایست
نمای اصلی اینکم همیا او اعاده علی اهار عدی داضع علیک ایک با بیواد اندس طی دل افتر بتبس د
بکمال جبال اهل الجبال یانه سحر مفتری دالی مانی میکن تکفت ما مسنو ایمان مسنو
کید ساحر و دل ایچ ای و حیث اتی دل اتنی فی او قاتک داشتر کنی فی صوابع دعوا
و اندل و ایسم علی اند سین چهار صاصیده ناسید اکلخ لی الکلخ الر و محبه ایمین ای پیده
رب ای ایکین تم کش ایمه دینیس یزد و دست اعقل

