



کارگاه مصاحبه
کتابخانه مرکزی

تعمیرات انجام شده	
جزوه بندی و دوخت آن	۱
ته دوزی	۲
وصالی صفحات	
وصالی قسمتی از صفحات	۳
تعویض جلد	۴
تعویض عطف جلد	
بازسازی و مرمت جلد	
تاریخ	۱۵/۱۱/۵
شماره مسلسل	





القرن الرابع عشر في تاريخ الدولة العثمانية

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام

في سنة ١٠٠٠

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

٢١٩

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

السلام

استن قس دمنوی
ک شاه طی ملک - طهران
شماره ۲۶۸۸
تاریخ ثبت ۴۲ - ۱۳۳۳

هـ کتاب شرح تصوف

بسم الله الرحمن الرحيم
ان اروی زهر تخرج فی ریاض السلام من الاکرام
وابهی حی تحالت بنبان البیان واثان الاعلام
حمد لله سبحانه على قواربها الى اهرة الظاهرة و
برقائف الانوار المتواترة المتكاثرة المتظاهرة ثم الصلوة
على نبيه محمد المبعوث من الله فجزى الله الامم و
الواصحاب الامعة الاعلام وازفة الاسلام واما
بعد فيقول العبد الفقير الى الله الف مسعود
ابن عمرا قاضي التفتازاني بقض الله غيرة احواله
واورق اغصانها لارابت فخصه المصنف
الذي صنّفه الشيخ الامام الفاضل العالم الكامل قد
وة المحققين عرفت المصنف والدين عبد الوهاب
ابن ابراهيم زنجاني رحمه الله في شرحه لطوبى
على ما احتل الشريعة وتحتوى على قواعد

بازدید شد
۱۳۵۱
تبرستان

تبرستان
لایحه



بما كانوا يعملون ويقولون السقهاء كيف يشاء به محمد

بما كانوا يعملون وصولاه

لطيفة سخ لمان اشهره شرايد الامن الفاضل
ويكشف عن وجه المعاني يقابه ويستكشف كل
غوامض ويستخرج سرها من وجوه مضيق اليه
فوائد شريفة وزائد لطيفة مما عثر عليه وفكر القاص
ونظر القاصير يعون الملك القادر والموجود من اطلع فيه
على عثر ان يدرك بالهنة السيئة فان اول ما
اظهرت في غالب الترتيب والتوصيف مختصر في هذا
المختصر بما قد توفى علم الصريف ومن الله الاستعانة
والله الزلي وهو حسب من توكل عليه وكفى فيها
وانا اشير في المقصود يعون الملك المعبود فاول
الاطن من الواجب على كل طالب بشي ان يصور
ذلك الشيء او لا يكون على بصره في طلبه وان
يصور غاية لانه هو السبب الحامل على الشروع في
طلبه بلا المصنف يعرف الصريف على وجه يتضح
فانه متفرع من المعنى القوي استعان بالناسبة بين ا
المعنيين فقال مخاطب الخطاب العام اعلم ان الصريف
وهو يقبل من الصريف لله بالغة والفتى في اللغة
الغير يقول صريف الشيء اي غيرته يعني في المصنف
مفهوم القوي وهو ما وضعه واضع لغة العرب

شريف
شريف
شريف

شريف

شريف

لغتي

أوردوا لك في كلامه

التي

واللغة هي الألفاظ الموضوعة للمعاني لغتي بالكسر
 يلغى لغتي إذا ألغى بالهمز والكلام وأصلها لغا ولغوا لها
 عوض عن الواو والياء وجعلها لغتي مثل برة وبوري
 وصناعي وهو ما وضعه أهل هذه الصناعة و
 أشار إليه بقوله وفي الصناعة بكسر الصاد و
 هي العلم الحاصل من التمرن والمداومة على العمل و
 المراد بها هنا صناعة التصريف أي التصريف في
 الاصطلاح تحويل الأصل الواحد أي تقييد الأصل
 ما ينفي عليه الشيء والمراد هنا المصدر إلى أمثلة
 أي بنية وصيغ وهي الحكم باعتبار هيئة تقرر
 لها من الحركات والسكنات وتقدم بعض الحروف
 على بعض وتأخير عنه مختلفة باختلاف الهيئة
 كضرب ونضرب ونحوهما من المشتقات لمعان
 جمع معناه وفي الأصل مصدر ميمي من العناية ثم
 نقل إلى معنى المفعول وهو ما يرد من اللفظ أي
 التصريف تحويل المصدر إلى أمثلة مختلفة لأجل حصول
 معان مفصولة لا يحصل تلك المعاني إلا بها أي
 بهذه الأمثلة وفي هذا الكلام تشبيه على أن هذه
 العلم يحتاج إليه مثلا الضرب هو الأصل الواحد

فعله



نسخ الله في قوله

فجعله الضرب يضرب وغيرهما الحاصل معنى المقصود
من الضرب الحادث في الزمان الماضي والحال وغيرهما
هو التصريف في الاصطلاح والناسبة بينهما ظاهرة
والمراد بالتصريف هو ما غير علم التصريف الذي هو
معرفة لحوال البنية واختار التحويل على التغيير في التحويل
من معنى نقل قال فلغير التحويل نقل الشيء من
من موضع الى موضع آخر التحويل حولة فحول وحول
ايضا بنفسه يتعدى ولا يتعدى ولا اسم منه الحول
قال الله تعالى لا يعبدون عنها حولا فهو اختص في التغيير
ولا يعبدونك تتقلص من الضرب الى ضرب يصير
وغيرهما فيكون التحويل الكثرة التغيير ولا يجوز ان
يفسر التصريف لغة بالتحويل لانه اختص من التصريف
ثم التحويل التعريف يشتمل على العلل الاربعة قبل التحويل
هو الصورة ويدل الالفاظ اسم على الفاعل وهو المحول
والاصل الواحد هي المانة وحصول المعاني المقصود
هي الغاية فان قلت المحول هو الواضع او غيره قلت
الظاهر انه كل من يصلح لذلك كما يقال في التعريف
صحة الكلام لكنه في الحقيقة هو الواضع لا غيره لانه هو
الذي حول الاصل الواحد الى امثلة في لغة في المثالنا

قال في الصحاح التحويل

اولى



بعض المشتقات

انه حول الاصل الواحد الى الامثلة اي اشتق الامثلة منه ولم يجعله
كلاما من الامثلة صيغة موضوعة واسهلا لان هذا الفعل في لغتنا
سبوا وقرب الى الطبطب واقتا واصل الوصل على الاصل المصحح
على المذهبين فان الكوفيين يجعلون المصدر منه مشتقا
من الفعل فالاصل الواحد عندهم هو الفعل والعلّة في السند
لاهم ان المصدر يعمل باعلال الفعل فهو فرع الفعل واجب
بانه لا يلزم من فرع في الاعلال في الاشتقاق وان نحو
اعد ونعد ونعد فرع يعد في الاعلال مع انه ليس بمشتق
منه وتأخير الفعل عن نفس المصدر في الاشتقاق لا ينافي
في كون الاعلال المصدر متأخر عن اعلال الفعل قائل ولم
ان المصدر بالصدر هو مصدر الجمع لان المزيد فيه
مشتق منه بل واقفة اياه بحروفه ومعناه فان قلت نحن نجد
بعض الامثلة من الفعل كالامر واسم الفاعل والمفعول
ونحوها قلت مرجع الجمع الى المصدر فالكل مشتق منه اما
بواسطة ويجوز ان يقال انما اقتا والاصل الواحد يكون
الجمع من المصدر وغيره فيشتمل على تحويل الاسم الى التثنية
والجمع والمصدر والنسب ونحو ذلك وهذا اقرب فان
قلت له انما التصريف على الصنف مع انه بمعنى كان في هذا
العلم فقلت انما فاعلى اللفظ التصريف ليس على اللفظ

فرعية

المصدر

والاصلا
لاسطر

تحويل الاسم الى التثنية
والجمع والمصدر والنسب
ونحو ذلك وهذا اقرب
فان قلت له انما التصريف
على الصنف مع انه بمعنى
كان في هذا العلم فقلت
انما فاعلى اللفظ
التصريف ليس على اللفظ

التثنية

انما فاعلى اللفظ
التصريف ليس على اللفظ

صرح الله ونفع قرير

والكثير فهذا أول ما جمع للتصوّد فقول معلوم لك أن الكلمة
ثلاثة اسم وفعل وحرف ولما كان بحث من الفعل وما ينشئ
منه دون الاسم شرع في بيان تفسيره إلى ما له من الأقسام
فقال ثم الفعل بلسان الفاء لأنه اسم الكلمة مخصوصة وبالقبح
مفرد فعل يفعل فعلا إما تلاتي وإما رباعي لأنه لا يخلو
من أن يكون حرفا أصليّة ثلاثة أو أربعة فالأول التلاتي
والثاني الرباعي إذ ليس من الخماسي ولا ثنائي بشهادة
التيق والاستقرار والتمسك على الاعتدال لا يولد الخماسي ولذا لم
يأت في التلاتي والثنائي إلى الضعف عن قول ما ينشئ إليه
من التغيرات ولم ينع الخماسي في الاسم حظا إلى تسمية الفعل
عن رتبة الاسم والمكونة انقل من الاسم لكانته على الحدوث
فإن ما كان والفاعل لا يقال هذا التقسيم تقسيم الشيء إلى نفسه
والغيره لأن مورد القسمة فعل وكل فعل إما تلاتي وإما
رباعي فمورد القسمة أيضا أحدهما وإما ما يكون تقسيمه
إلى التلاتي والرباعي تقسيم الشيء إلى نفسه وإلى غيره
لأننا نقول الفعل الذي هو مورد القسمة أعم من التلاتي
والرباعي لأن المراد به مطلق الفعل من غير نظر إلى كونه
على ثلاثة أحرف أو أربعة أحرف وهكذا جميع تقسيمات
وتحقيق ذلك أن مورد القسمة هو مفهوم الفعل



الحمد اعلى

بالحمد

٧



اصول

والبيان

يوم

لا ماصدق عليه مفهوم والمعلوم عليه في قولنا كل فعل اما
ثلاثي واما الرباعي ماصدق عليه مفهوم الفعل لا نفس
مفهومة فلا يلزم النتيجة وكل واحد منهما اي في الثلاثي والرباعي
اما مجردا ومزيد فيه لانه لا يخلو اما ان يكون باقيا على حرف
الاصلية او لا والاول المحمدي والثاني التمزيك فيه وكل منهما
اي من هذه الاربعة اما سالم او غير سالم لانه ان خلت
حروف الاصلية لم يجر حرف العلة والهمزة والضعف
فسالم ولا غير سالم فصاره الاقسام ثمانية حاصلة من
ضرب الاربعة في الاثنين والاصلة نص وعداكم او عد
دعرج نزل لا يخرج قتل ونفي في الصلابة الضعف
بالسالم فاسلمت حروف الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة وهي الواو والالف
والهمزة والضعف وانما قيد للضعف الحرف بالاص
لية ليخرج عنه غومست وضلت ويجز في احدى
الضعيف فانه غير سالم لوجود الضعيف فانه غير سالم
لوجود الضعيف في الاصل وكذا نحو قلوبع وامثال
ذالك وليدخل فيه غواكم واعشوش واحان
فانها من السالم لخلو اصلها عما ذكرنا وكذا ما بالبدل
في احدى حروف الضميمة من حروف العلة مما مذکور
في المطولات ويسمى سالما لسلامته من التغييرات

اللفظة



نفخ الله فيه روحا
 الكثرة الحارثة في غير السالم وأمثاله وإشار
 بقوله التي تقابل إلى آخره إلى نفس الحروف
 الأصول لكن ينبغي أن أتأيد بالتضعيف أو
 للالحاق وإلى أن الميراث وهو الفاء والعين
 واللام أعني فعل لأنه أعم الأفعال معنى لأن الكل
 فيه معنى الفعل وهو اليق من جعل حقيقة
 والمجبي جعل معنى آخر مثل خلق وصبر ولما كان
 فيه من صرف الشفة والوسط والخلق
 ثم التلافي المحرّد هو الأصل لمجدّه عن التوايد
 يكونه على ثلاثة أحرف فلهذا قد مرّ فقال
 أما التلافي للمجدّد في بعض النسخ السالم و
 ينافيه التمثيل نحو سأل ليسل فلا يخلو من
 أن يكون ماضيه على وزن فعل مفتوح العين
 أو فعل بكسر ها أو فعل مضومها لأن الفاء
 لا يكون إلا مفتوحا لوضوح ابتداء بالسكن
 ويكون الفتحة أخف واللام مفتوح لما سلكه
 والعين لا يكون إلا متحركا للتلافيهم القلة الساكنين في
 نحو ضربت وضربن والمركبات مختصة في الفتح والكسر والضم
 وأما ما جاء من نحو نعم وسعد بفتح الفاء وكسر هاء مع سكون العين

يستثنى م

ما كان من أفعال
 التضعيف أو كسر
 العين أو الفاء

في النسخ السالم
 في النسخ السالم
 في النسخ السالم



نصر من الله فتح قريب

عنه الله ومعونه

عازون فعل يفعل بالفتح مع انشاء الشرط فاجاب

عنه بقوله واي يابي شاذي مخالف للقياس لا معتد به

فلا يرد نقضا فان قيل كيف يكون شاذ وهو وارد

في افع الكلام قال الله واي يابي الله الا ان يتم نوني

فان كونه شاذ لا ينافي وقوعه في الكلام فصيح فانه

قالوا الشاذ على ثلثة اقسام مخالف للقياس دون الكلام

وقسم مخالف للاستعمال دون القياس وكلاهما مقبول

وقسم مخالف للقياس والاستعمال وهو مرفوض ولا

يقبل ان ابي يابي لامر في الحلق اذا لاف من حرف

الحلق فلهذا فتح العين لان نقول لا سلم انها من حرف

الحلق ولئن سلمنا من حرف الحلق لكن لا يجوز

انها

خالف المذهب في غير هذا الموضع فاصطلاح الشاذ

منه من كلامه واي يابي شاذي مخالف للقياس لا معتد به

خالف للقياس
ممنه من كلامه
ممنه من كلامه
ممنه من كلامه



الفتح لا يكون الفتح لا حله المزموم الدوس لأن وجوده لا
موقوف على الفتح لأنه في الأصل باء قلبت الفالتم كها و
افتتاح ما قبلها فلو كان الفتح بسيما الزم الدوس لتوق
الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الأصل
ولهذا لم يذكر المص الألف من حروف الحلق أفلا يكون
ههنا الأ منقلبة وغرضه بيان حروف الحلق وتفتح
الأجلها وأما قل يبق بالفتح فلفظ عام والفصح الكس
في المضارع وفي يبق بالفتح لغة طى والأصل كس العين في الماضي
فقبله فتحه واللام الفاعل فبقا هذا قياس مظهر عند
وأما كس يركن فمن تدخل اللغتين أعني أنه جاء من
باب نص ينصرف وعلم يعلم فاجتبه المباح من الأول
والفصاح

الفتح لا يكون الفتح لا حله المزموم الدوس لأن وجوده لا
موقوف على الفتح لأنه في الأصل باء قلبت الفالتم كها و
افتتاح ما قبلها فلو كان الفتح بسيما الزم الدوس لتوق
الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الأصل
ولهذا لم يذكر المص الألف من حروف الحلق أفلا يكون
ههنا الأ منقلبة وغرضه بيان حروف الحلق وتفتح
الأجلها وأما قل يبق بالفتح فلفظ عام والفصح الكس
في المضارع وفي يبق بالفتح لغة طى والأصل كس العين في الماضي
فقبله فتحه واللام الفاعل فبقا هذا قياس مظهر عند
وأما كس يركن فمن تدخل اللغتين أعني أنه جاء من
باب نص ينصرف وعلم يعلم فاجتبه المباح من الأول
والفصاح



عن الله ومعهم من
عن الله ومعهم من

والمضارع من الثاني وان كان على وزن فعل مكسور

العين فصار عنه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الآما

مثان من حسبت محسب واخواته فانهما جاءت

بكسر العين فيهما وقل ذلك في الصحيح نحو حسب محسبا

ونعم ينعم وكثير في العتل نحو ورث يرث وزن

يزن وورع يرع ويسر يسر واخواتها واما فظل

يفضل ونعم ينعم وموت يموت بكسر العين والماضى و

ضمها في الماضي المضارع فمن تداخل اللغتين لا

جاءت من باب علم يعلم ونصر ينصو فاخذ الماضى من

الاول والمضارع من الثاني وان كان ماضيا على وزن

فعل مضموم العين فصار عنه يفعل بضم العين نحو





حسن يحسن وكرم يكرم واخوته لان هذا الباب
 موضوع للصفات اللازمة فاخترنا الماء والمضام ^{كمن}
 لا تحصل الا بانضمام الشقيين وعاية للتناسب بين
 الافعال ومعانيها فيكون من افعال الطيار كالخمس
 والكرم والنجس ونحوها ولا يكون الا لازما وشأن قولهم ^{جواب} زنا ^{فان} ^{فان}
 الناس والاصل وحبث بك الدار فحذف الياء اختصارا في
 الاستعمال ^{فعل مؤنث} قالوا يا اي البحر فهو فعل يقع القاء والاصح
 كخرج فلان الشيء اي دون وجبة ود ^{الرجال} لان الفعل
 الماضي لا يكون اوله واخره الا مفتوحين ^{سكون} ^{ارفع ما} ^{جواب السؤال}
 الا ^{الاول} ^{الاول} لا تقاوا الساكنين في نحو خرجت وخرجت ^{جواب السؤال}
 كرها بالفتحة لاحتها فسكون العين لا تفسد في الكلام
^{الاول} ^{الاول} ^{جواب السؤال}



بسم الله الرحمن الرحيم

اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ويلحق به

على حو رب وجلب ويقر وهو ^{الاول} في شريف ^{الثاني} قد ^{الثالث} ليل

الإلحاق اتحاد المصديرتين ولما التداخرا فيهما فهو

على ثلاثة أقسام ^{الاول} الأولى في الحروف واحد أو

اثنان أو ثلاثة ^{الاول} لا يكثر من مرتبة الفرع ^{الاول} على

وأعلم أن الحرف لا يتراد لا تكون الأم حروف متماثلة ^{كان}

الأول الحاق والتضعيف فانه يناد فيهما أي حرف

الهم الأول من أقسام ثلاثة ما كان ما فيه على اسم

الحرف وهو ما يدرى الزائد فيه حرفا واحدا وهو

أبواب كافتل بزيادة الفجر نحو المثلث وهو

للتعددية غالب نحو المثلث والحق في المثلث

الترادف في اللفظ أو في المعنى
الترادف في اللفظ أو في المعنى
الترادف في اللفظ أو في المعنى
الترادف في اللفظ أو في المعنى

وهو الذي لا يجرى في

وهو الذي لا يجرى في

ولصمودة



فصاعداً يفعل أحدها بظا حبه ما فعل الصّاحب
بالأمر

أي الوفيد

به نحو ضارب زيد عمره ويكون بمعنى فعل أي

للتكثير ضاعفته وضعفته وبمعنى أفعل نحو عافاك

أمر الممارعة

الله أي عافاك الله وبمعنى فعل نحو واقع ووقع ودعا

بمعنى دفع وسافر بمعنى سفر والقسم الثاني من الأقسام

الثلاثة ما كان ماضيه على خمسة أحرف وهو ما

الزائد فيه حم فيين وهو نوعان والمجموع خمسة

أولها أما أوله التاء مثل تفعل بزيادة التاء وتكسر

بها العين نحو تكسر تكسرا وهو لطاوعة فعل نحو

كسرت فتكسر والمطاوعة حصول الأثر عن تعلق
علة المطاوعة ساقط

الفعل المتعدي بمفعوله فانك إذ قلت كسرت
الفاء للعلة

في المحاصل



بقرض الله ونفع قريب

فالمحصل له التكنس والتكلف نحو تحم أي تكلفا الحلم
أمر المفعول

ولا تحاذ الفاعل المفعول أصل الفعل نحو توسد ته أي
بألف كمر من

أخذته وسادة وللدلالة على أن فاعل جانب الفعل
أخذته من فاعل أمر مفعول الأصل فعل

نحو تجد أي جانب ^{الحو} ودوللدلالة على أن حصول أصل
جواب

الفعل مفعول بعد مرة نحو تجر عنه أي شربته جرة بعد

جرة واحدة والمطلب نحو تكبر أي طلب أن يكون كبيرا وتفاعل

بزيادة التاء والالف نحو تباعد تباعدا وهو ما يصح
وكرر

من اثنين فصاعدا نحو تضام با وتضام بوا فان كان

من فاعل المتعدي إلى مفعول لين تكون متعدي إلى
أمر المضاويع

مفعول واحد نحو نازعه الحلبش وتنازعناه

وعما هذا القياس وذلك لأن وضع فاعل لنفسه
جواب سؤل

المجود



الفعل الى الفاعل المتعلِّق بغيره مع ان الغنى ايضا
فعل ذلك وفي فاعل وضعه ^{الفعل} لنسبة الى المشتري كى

الجهل

فيه من غير قصد الى ما تعلق له والمطارعة فاعل
مخربا عدته فباعده والتكلف عند جاهل اى اظهر اهل
من نفسه واحمال انه مشتوق عنه والفقر يرى التكلف

وهذه البلب وبينه فباب تفعل ان المتكلم يريد وجود العلم
من نفسه بخلاف المتجاهل واما اولد الهمة مثل انقل بزيادة
الهمة والتون نحو انقطع انقطاعا وهو بطاوعة فعل نحو

قطعت فانقطع ولهذا لا يكون الا انما وانه انطاوع
افعل نحو استقصى السب اى رددته فانسحق وانجحت

ابعدته فانزعج من الشواذ ولا ينبغي الا تما فيه علاج وتباثي

الانفصال
عوض
الانفصال
عوض



نحو استخراج ^{اصل} استخرج هو طلب الفعل نحو استخرج

اي طلبت من وجهه ولا صانته الشيء على صفة نحو استعظمت

او وجهه

واي وجهه عظيمه والنحو نحو استخرج الطيبي اي نحو

الى التخيير ويكون بمعنى فعل نحو قولك واستقر وقيل انه

للطلب كانه طلب القدر من نفسه وافعال بزيادة

كالمسما

والالف

المهزلة واللام نحو اجمال جميل وحكمه حكم احسن والآات

البالغة فيه زائدة وافعل بن بادة المهزلة والواو وال

لربما

العينين نحو اعشوشب الامراض اعشيشا اي كثر عيشها

وهو للمبالغة وفي بعض النسخ وافعل نحو اكلونا اكلونا

يعني بعض النسخ عجا ما اعشوشب اكلونا واراد

وهو بن بادة المهزلة والواو بن وافعل بن بادة المهزلة والواو

واحدى اللامين نحو اقمنا اقمنا اي خلق وجمع حال

الوهم



نفر مزایه فتح رزید

ابوهم و سالت الاصحی عنه فقال هكذا اقدم بظنهم
ابوهم مسئل کریم الاسم که فتحی افعینس گفت کس بیشتر پیشتر احد
واخر صدره و افعینس بنیاده الهیة والتون والالف و پیشتر پس و فتحی

نحو اسباق استلزام ای نام عاظمی و وقع علی

القفا والایمان الاخران من الملحقات باخر نجم فلا

لما عوصا تقدم
مدرش غايل بد
درا و محله

وجه لضمها في سلق ما تقدم وكن تفعل وتفاعل

من الملحقات بد حرج والمصنف له رفرف يبي ذلك
فصرف فنار نداد

بسم في

فانما الرباعي المرنب فيه فاضلة اي ابتدته بحكم

الا استقرئ ثلاثة تفعلل بزيادة الكه التاء

كند جمع تدحرجا وخلق به نحو تجلبب

تجرب لبس الجلبب والجوبب تفهق

اي كثر في كلامه وترهوك اي تختبر

لا وفتي بغيره



وَتَمَسْكُنْ اَي اظهر الدل والمسكنة وافعلل بزيادة
 الهزة والتون كما هو نجم اى اذ هم اخرجنا ما ويقا
 حو جت الابل فاحو جت اى ردت بعضها الى بعض
 فان تددت ويلح وبه نحو افعسسل اسلنق ولا يجوز الادعاء
 والاعلال في الحق لانه يجب ان يكون المحو مثل المحو
 لفظا والفرق بين بابي افعسسل اخرجنا انه يجب الاول تكر
 ير اللام دون الثنا وافعلل بزيادة الهزة واللام وهو يسكن
 الفأ وقع العين واللام الاولى تخففة والاخيرة مشددة
 كاقشعرجل اقصعرجل اى اخذت قشعرجة بنية الفعل لما
 متعد وهو الفعل الذي يتعدى من الفاعل الى متجاوز الى
 المفعول به لقولك ضربت زيد فان الفعل الذي هو الضرب

فجاءه



لصرفه به رفع وير

قد جاء من الفاعل الى زيد فالنوع من مد فوع بان المراد
بفتح ينيق ثجا او كره است ان فعل
بقوله يتعدى معناه اللغوي وانما قيل المفعول بقوله

به لان المتعدي وغيره متساويان في نصب ما عدى الفعل به

محتاج جمع القوم والاي في السوق اجتماعا ناديا بالزيد ونحو ذلك
ولا يعتد بنحو ما ضربت زيد لان الفعل الذي هو ضربت
قد يتعدى الى المفعول في محضرت زيد وان امر بدلفظ
اي ما ضربت

الفاعل والمفعول به هذا مد فوع بلا خفاء ويسمى التثنية
زيد

ايضا واقفالو قوعه على المفعول به ونجا ولا لجا وزنه

الفاعل مجلدي واللازم فالمراد بالمتعدي هو الفعل الذي يتعدى

الى المفعول به اصاله واما غير متعدي وهو الفعل

الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد فان الفعل الذي

لما كان على الفعل الواحد والعدد والاول
على وجه واحد مع الاسرار في فوعه الى المفعول
فقط وانما ادعى التثنية في الفعل
لما قصده على المفعول في فوعه الى المفعول
على ان عمل وصل الى المفعول في فوعه الى المفعول
كانه مفعولان بل بعد به من صاحب ركة الرفع
وهو ان السائر ان القصصه تجوز الفعل
وعلى الوجه الثاني والفعل الذي
على وجه الثاني والفعل الذي
والفعل الذي يتعدى الى المفعول به
والفعل الذي يتعدى الى المفعول به



لازمًا

هو حوسر لم يتجاوز الفاعل الذي هو زيد بل يثبت فيه
أي الفاعل

ويسمى غني المتعدي ^{أو غير متعد} لأن فيه الفاعل وعدم انقضاء
التعدي

لأنه غني ^{أي الفاعل} ونفي واقع لعدم وقوعه على المفعول به وفعله

واحد قد يتعدى بنفسه ^{فيسمى} متعددا وقد يتعدى

بالمحرز ^{أي} فيسببه لأن ما وذلك عند تساوي الاستعمالين

مخوشكته وشكرت له ونصحت ونصحت له والمحوالة متعد

اللام زائدة مطروقة لأن معناه مع اللام هو المفعول بدونها

والمتعدي والزم بحسب اللفظ وتعديته أي تعدي أنت الفعل

اللازم وفي بعض النسخ ويتعدى في الثلاثة ^{شكرت ما فعلت} المجرى خاصة

بشئين بتضعيف الباء أي ينقله إلى باب التفعيل أو
أفعل الشئ فاعله

بالهزة أي ينقله إلى باب الافعال كقولك فرحت زيدا فان

فوق ذلك



نحو من الرفع قريب نحو من الرفع قريب

فأقولك جلست لازم فلما قلت اجلسه صلا متقدرا

وتعد فيه بحرف الجر في الكل من الثلاث المجزئ والمزيد

فيه والرابع المجزئ والمزيد فيه لأن جروف الجر

وضعت لتجر معاني الافعال الى الاسمها نحو ذهبت بدلا

وانطلقت به فان ذهب وانطلق لا زمان فلما قلت ذلك

صارا متقدريين ولا يغير شيئا من جروف الجر معنى الفعل

الالباء في بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف

والذي يغير الباء معناه نحو فيه عند المتي مصاحبت

الفاعل المفعول به لأن الباء التي للتعدية عند مع

قال سبويه الباء في ضلها كالهزة والتضعيف فغند

به ان ذهبت ويجوز المضاجبة وعدوها واما في الهزة

نحو من الرفع قريب

يزيد بالباء

نحو من الرفع قريب

معناه مع الباء معناه دون الباء



والتضعيف فلا بد فيه من التقى ولا حصص لتدبير حرف

المجوف فعلا واحدا بل يجوز ان تجتمع على فعل واحد حرف

كثي ألا اذا كانت بمعنى واحد نحو من بد يد بعمر

فانه لا يحصى بخلاف من بد يد بالتي اي في البرية ولا

تعد كل فعل بالهنة والتضعيف فان النقل من المجرى الى

بعض ابواب التشعبة موكول الى السجاء فلا تقول انصرت

زيد على لان هبت خالدا ونحو ذلك وكذا قال بعض المحققين

والمؤانبة لا بد في التعدد الذي يوجب عنه ويجعله مقابلا لذي

من يغيب الحروف معناه لما من انه بحسب المعنى فلا

من معنى التغير كما في ذهبته بخلاف من يد نعم يصح ان يقال

في كل جاس مجزئ ان الفعل متعد به اليه كما يقال يتعدى

انما هو منقول من قولهم لا بد فيه من التقى ولا حصص لتدبير حرف

جواب السؤال عن قوله لا بد فيه من التقى ولا حصص لتدبير حرف

فوقه لغيره من على رجب ان يقال من تبه



في منع الفعل ان يحذف
في منع الفعل ان يحذف
في منع الفعل ان يحذف
في منع الفعل ان يحذف

نفسه الرزق قريب

الى الظرف وغيره ولكن لا باعتبار هذا المعنى المتعد الذي
والفعل هو
والفعل هو
والفعل هو
والفعل هو

فصل في امثلة تصرف هذه الا

و ان قيل له قال المذكور فصل في امثلة تصرف هذه الا

فعال المذكورة من التثنية والبراعى والزيد فيه يعنى اذا

صرفت هذه الافعال حصلت منها امثلة كالماضي و

المضارع والامر وغيره فان هذه الفصل في امثلة تصرف هذه الا

لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل والحال ولاية اصل

بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة على الماضي ولا

في فرعية ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل هو مئة

واستوهمته فقال اما الماضي فهو الذي دل معنى

هذه امثلة الجنس الخمسة جميع الافعال وخرج بقوله

احسن زمن زيد صار ب امر

فصل
في منع الفعل ان يحذف
في منع الفعل ان يحذف
في منع الفعل ان يحذف
في منع الفعل ان يحذف

علم



لقد كان هذا هو وجهه
 في هذه القضية في الزمان الماضي ما سوى الماضي ولا و
 في هذه القضية في الزمان الماضي ما سوى الماضي ولا و

بالماض في قوله في الزمان الماضي الماضي اللغوي وبالأول
 وهو الماضي زمن يكمن

الصناعي فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه فان قيل هل
 أي اللفظ ضرب وعلم وشرف

الحكم عن موانع اذ يصدق على المضارع المجزوم بلم بخبر لم ينصب
 وهو في الزمان الماضي

فان لم نقل معناه الى الماضي غير جامع اذ لا يصدق على
 أي المضارع

محور ليس ونعم وبئس وعيس وما اشبه ذلك فإ

فلا يجواب من الأول ان دلالة على الماضي عامض ونشأ من
 أي غير مانع أي دلالة على الماضي

لم والاعتبار باصل الوضع وعن الثاني انها من الجمل
 أي غير المتصل

والمراد ههنا الماضي الذي هو واحد الأمثلة الحاصلة
 أي الماضي

من تصريف هذه الأفعال وان اسند بالماضي المطلق
 أي في هذه القضية في الزمان الماضي ما سوى الماضي ولا و

فإن الجواب ان تحجبها عن الزمان الماضي عامض فلا

اعتد به



وحال الشغل المسمى بالصلوة وان لم يقسم عليه

نعم من الله ونعم قريب

والمثال ثم اعلم ان الماضيا منه للفاعل ومبني للمفعول

اعلم

قلنا اعتدابه وكان الكلام في جميع العقول فحوت

فالمبني للفاعل منه اي من الماض ما الى الفعل الذي كان

اوله مفتوحا نحو نصر او كان اول متحرك منه مفتوحا نحو اجتمع

فان اول متحرك من افعل هو التاء لانه الفاساكنة والهاء فيه

غير معتد بها لسقوطها التثنية وهو مفتوح ولو قال ما كان

اول متحرك منه مفتوحا لانك في فيه القسم الاثن

اول متحرك من نصر هو النون كالنصارى واجمع وانما

ذكر ذلك لزيادة التوضيح وليس اوفى قوله او كان متحركا

المحذ لان الراء بها تقسيم في الجواب وداي ما كان احده

بين الوجهين وانما يفسد اذا كان الراء بها الشك وانما



فتح أول فمحل منتهى فضعف الد بدل بالساكن وللا بد من

أو الماض

التقاء الساكنين في فمحل واستعمل وكون الفتح آخر الحركات

كما ينبغي آخر على الفتح سواء كان مسبباً للفاعل أو مسبباً للمفعول

أي الماض

أما البناء فانه في الأصل في الأفعال وأما الحركة فلمشابهة

أي الماض

الاسم مشابهة ما في وقوعه موقعه في زيد ضرب زيد

أو الماض

ضارب وأما الفتح فالحقة إذا اعتل آخر غزاه في ماض

انصلبه الضمير المرفوع المحرك نحو ضربت وضربن أو واصل الضمير

مخوضاً أو مثاله أي مثال اليم للفاعل وأما المقتصر على

البدن

الكل لانه قد يولد ايضاحه وايضاحه إلى فهم المستقبل

أو أو مستوح

فيذكر جني من جنائنه ويقال له انه ضاله نصر للغائب

المفرد نصر المثنى نصر والجمعة نصرت للغائب المفردة

نصرت المثنى



نصرتهم ففتح فرس

نصرت المشاهير جمعها نصرت للنخاطب الواحد

نصرت المشاهير نصرتهم بجمع نصرت للوحدة المخاطبة نصرت

للمشاهير نصرت جمعها نصرت للمتكلم الواحد نصرتهم

غير فراد واناء في نصرت للدلالة على التانيث كما في الآ

مخوفة غونا صرة واختصوا المتكلم بالاسم والسائلة بالفعل تعاد كـ

اذ افعل اتقل كما تقدم وحركوها في التثنية لتقاء السائلين

او الحذف والزمان والاسم

ومثالها واد علامته للفاعل في الاثنين والجماعة وقد

يحدث الواو في الندبة قول الشاعر فلو ان الاطباء كان

طبيب طيبة وكما مع الاطباء وزاد واناء للمخاطبة والمخاطبة

للمتكلم وحركوها في الجمع خوف اللبس التانيث وضو

للمتكلم لان الضمة اقوى والتمكلم مقدم فاخذت فتحو

المقدم على المضاف والمفعول على المفعول به والمفعول به على المفعول به

نقد
مخوفة

اصلا كقول حذفت الواو وقع النون
مضموم ما اكتفاء بالفتحة
ديلا على الواو على



في هذا الموضع
 من كتاب
 في الطب
 في الموضع
 في الموضع
 في الموضع

طب
 للمخاض لم يمكن الضمير لنباس بالمتكلم والفتح خارج الخفة
 والمذكر مقدم فاخذت بغير الكثرة والمخاطبة فاعطيتها للذلا

يلتبس بالمتكلم والمخاطب ولان الياء وقع ضميرها نحو اضربوا
 بالكسرة اخت الياء فتناسب اعطائها لها للمخاطبة ولم يرقوا

يلحقها في المتكلمين زادو فيها قايي المخاطبة والمخاطبة
 ويى الغائبين والمخاطبة وظنوا ما قبلها لان الياء شقوة

كالورد في ناسيها الضمير ووضعوا المتكلم مع غيب ضمير آخر وهو
 النون كافي الفضلات نحو نحن فقالوا فاعلمنا وقرنوا بى جمع

النون كافي الفضلات نحو نحن فقالوا فاعلمنا وقرنوا بى جمع
 للذكر الغائب ويى جمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكر بالورد

والمؤنث بالنون وروى العكس لان الورد هي التي من

النون لانها من حرف الذ واللى وهي بالن باداة



نفس الفصح قريب

لا يثبت في جميع النسخ
في جميع النسخ

اولى والمذكر مقدّم فاخذها وكذا في قوايين اجمع الحاء
والمخاطبة باختصاص جمع المذكر بالميم لنا سببها الواو
التي هي علامة له في الغيبة واختصاص الموت بالنون

كما في جمع الغائبة وشهد النون لانهم قالوا اصله نضفون
فادغمت الميم في النون ادغما واجبا وكن ضموا ما قبل الميم
اغتم التاء لمناسبة الضم الميم وهذا مناسبا ذكره وهابعل الالف

قع وكذا فالحاكم بذلك هو الوضع لا في وقس على هذا الذي

من نص في ضم فعل وفعل وفعل واستعمل واستعمل
وافعلل نحو اقشعرا اقشعرا اقشعرا واقشعرا اقشعرا

اقشعرا من الى اخره واقفوعل نحو اعشوشب اعشوشب الى
اخره وكل البوق في فتره لانه لما ذكر واحد فالبوق على فمجه

فلا حاجة الى تكثير الامثلة اذ ليس الاذكر بكثرة النظائره
فالضم الميم يذكرك بعض واحد ما لا يدرك البليد بالف

شاهد ولا تتبع انت وفي بعض النسخ ولا تتبع مبني المفعول

جواب عن سؤال مقدّم ولا يخفى بالفتح مبني

الوجه في النون الميم
الوجه في النون الميم
الوجه في النون الميم

موسم
موسم

حركات الالفات اى الهزب وعبة عنها بالان الهزبة
 اذ كانت او لا تكتب على صورة الالف ويقال لها الف قال في
 الصلح الالف على ضربين ليسة فتحكمه فاللثة تسمى الفاء
 والمحمكة تسمى هزبة في الف وائل ان فعل واقتعل واستفعل وما
 اشبهها مما في اوله هزبة زائدة سوى افعال فان هزبة لا تقطع
 لانها لا تسقط في الرفع ولهذا فتحت يعمه لا يقال ان اوائل
 هذه الافعال ليست مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبيها للالف
 فانها اى فانه هذه الالفات زائدة لم فضلهم الابتداء بالسكون
 ثبت في الابداء للاحتياج اليها وتسقط في الرفع اى في جمل الكلام
 لعدم الاحتياج اليها نحو افعل واقتعل واستفعل مجزى الهزبة
 وانصال الواو بالالف والمبتنى للمفعول منه اى من المانحة امدان
 يدكر تغير بقائه باقتطاع اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد نعتا باللفظ
 اى الفاعل للمفعول
 الفعل المبني للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اى المبني للمفعول مطلقا
 لا باعتبار اللفظ اى كونه باعتبار اللفظ اى كونه
 سوى كان من الماضي والمضارع الفعل الذى لم يقتصر فاعله كما تقول



وافعلوا وافعل وافعلل ونحو ذلك لا تقام من اللعازم

وبناء المفعول متبعا لا يكا ادوجد وههزة الوصل فيما اقول قبي

اي هذه المذكورة

منه مضموم ما يتبع هذا المضموم الذي هو اقل مفعول منه في الرفع

يفي تكون مضموما عند الابتداء لقولك استخرج المال مثلا

بضم الههزة المتابعة للتاء وما قبل اخذ اي اخذ الههزة للمفعول

يكون مكسورا ابدا نحو نقص زيد واستخرج المال وفيه على اقل

سواء كان اوله مضموما او مفتوحا منه مضموما فويل

الاصول وافعلل يعقد في الاصل وهو افعلل وافعلل وفي نحو افعلل كاستخرج

الاصول افعلل فليسا مل ولو قال ما كان اوله مضموم

مضموما لكان كافيا كما يعقد والتس في ضمة الاول وكسرها

فيل الاضمة انه لا بد للبنى المفعول من تفسير ليفصل البنى

للعامل والمفعول والاصل فعل فغيره الى فعل بضم الاول

وكسرة الثاني دون ساية الا ان لا يبعد عن او ان الاسم

و لو كسرة الاول وضم الثاني يحصل هذا القصر لكن الخروج

من الضمة الى الكسرة او الى من العكس لانه طلب نغمة

سبح اللام الثانية الى الابد والى وادعكس الثانية في الثانية



نهر المستخرج

بعد النقل ثم حل غير الثلاث المجزئة عليه في صدر الأول وكسرها
 قبل الآخر ولا يقال ان ضم الأول عوض عن الرفع المحذوف
 وهو الفاعل فليس شيئا لان المفعول الرفع عوض عنه وهو
 كاف وجاء فنزله بسكون الزاء والاصل فصل له اسكن الصي و
 ابدل ذاء وحكى قطرب ضرب هو لقب اجتمع على محمد بن له
 النعم النعم بنقل كسرة الزاء الصي وجاء عصر بسكون ما قبل
 الآخر وقرئ من ذلك الينا بكسر الزاء وكل ذلك مما لا يتعدى
 وجاء فوجبت وشل وقد وزكه وحمه وقد روعط
 وعمل مبيئا للمفعول ابدل للعا بفا عليها في غالب العادة انك هو
 الله تعالى ثم عقب الماضي بالمضارع لان الامر فرع عليه وكذا
 الفاعل والمفعول لا اشتقاقهما منه فقال واما الفعل المضارع
فهو ما كان اى الفعل الذى يكون في اوله احدى الزوائد
الامرعي وهي اى التاء والتاء الامرعي والهمزة والتون والتاوى
تجمع اى تجمع تلك الزوائد الامرعي قولك انتب اوتيت او

مستخرج

نوله المضارع بزيادة حرف المضارعة
 على الماضي وان كان مضارع
 كسرت عينه او فتحته او غلظت
 او كانت العين اوله بلام حرف
 حلق غير التاء

اي اخاف وايضا اى او تاني من الاثنان



واما ذكرها فمقابلته ويبي الماضى واخصوا الزيادة به لانه
 مؤخر بالزمان عن الماضى والاصل عدم الزيادة فافذه المقدم
 ولقاء على ان يقول ان هذا التعريف شامل نحوكم وتكسر وبنوا
 على فان قل له احد الزوائد الاسباع وليس بمضارع ويمكن
 اجواب منه بان لا تسلم ان اوله احد الزوائد لا يدعى لان معنى
 به الهمزة التي تكون للمتكلم وحده والنون التي يكون له مع غيره
 وكل الباء والتاء كما اشار اليه بقوله فالهمزة للمتكلم وحده نحو
 انا انصر والنون له اي المتكلم اذا كان معه غير مدرك كان او
 متوترا نحو نحن نصر وقد يستعمل للمتكلم وحده في موضع التعظيم
 والتفخيم كقوله تعالى نحن نقص والبقاء للمخاطب مفردا نحو انت نصر
 ونصرون او متبني انهما نصرون او مجموعا نحو انتم نصرون مدركا كان
 المخاطب في هذه الثلاثة او متوترا وللغائبة المفردة نحو هم نصر
 وللتناها نحو هم نصرون والياء للغائب المذكور مفردا نحو هو نصر
 او مجموعا نحو هما نصرون او مجموعا نحو هم نصرون والجمع المؤنث القار

نصر من الروح فرس

خوهم ينصرون واعترض عليه بانهم علو يستعمل في الله

لنا ~~هو ملكه~~ ~~هو ليس بغائب~~ و

لا مشرق

لامدكم انما الله من ذلك علوا كبيرا فالاولى ان يقال
قسط شيئا

والى الماعد ما ذكرنا واجيب عنه بان المراد اللفظ فا
اي المخاطب
اي الاعراض

ذا قلت الله يحكم فالله لفظه مدكم غائب لانه ليس
او اللفظ

بمتكلم ولا مخاطب وهو المراد بالغائب فان قلت
اي اللفظ

له زاد واهل هذا الحرف دون غيرها ولم يختصوا كذا

منها بما اختصوا قلت لان الزيادة مستلزمة للفعل
اي الحرف

وهما احتاجوا الى الحروف تنادى بالعلامة فوجدوا

اولا حروف بذلك حروف المد والياء لكثرة روا
اي العلامات

نهما في كلا منهما اما بانفسهما واما بعارضها اعني الحركات
اي التعريف



الثلاثي فداروها وحصا قلبوا لاف ههنا لم فضله
 اى ضرب من المود واليعنى
 اى قس

الابتداء بالسكان ومخرج الصلة قريب من مخرجها
 اى الاكثف

فاعطوها للمتكلم لانه مقدم والضمير ايضا مخرجها

مقدم على مخرجها لكونه من لا يوصى بحقوقه قلبوا
 اى الاول والاولى

الاولى تاء لانه تؤدى زيادتها الى الثقل لا سيما في
 ع

مثل ووجلا بالعطف وقلبها تاء كثر في الكلام هم
 ع

مخبرات ونجاة والاصل وراث ووجا فقلبوا ههنا
 اى المظارع

ايضا تاء واعطوها المخاطب لانه متوخذ عنهما معناه
 اى الغائب والمتكلم

الكلام انما ينتهي اليه والاولى من مشهي مخرج الصلة والياء
 ع اى تاء لانه لا ينتهي اليه

لكونها اشقوية وابتعوه الغائبة والغائبة التلايلتس
 اى التلايلتس

بالغائبة والغائبة يبيوح وان التبا بالمخاطب والمخاطب



نظم السراج

لكن هذا سهل ويوجد الفارق بين جمع المذكر والمؤنث
 لان التماس الجنس بغير ذلك الجنس ^{استعمل في التماس} لا يجوز بل ان الجنس
 غائب بالواو والنون نحو يضربون ويضربن ولم يجعل
 الجمع بالتاء كاف الواحدة بل بالياء كما هو مناسب
 الغائب لكون منتهى الياء متوسطا بين منتهى الهمزة والواو
 وكون ذكر الغائب ديرا بين المتكلم والمخاطب ولما كان
 في الماضي فرقي بين المتكلم وحده ومع غيره اذ ادوا ان يفرقوا مع الغير ^{بغير ان يكون مقدر لم يجعل المتكلم}
 بينهما في المضارع ايضا فادوا اليقون لشابتهما في اللفظ
 واللين من جهة الخفاء والغنة فان قلت لم يسمي هذه
 القسم مضارعاً قلت لان المضارعة في اللغة المشابهة
 من الضرع كانه كذا الشبيهي اذ تضع من ضمير واحد
 فهما اخوان من ضاعا وهو مشابهة لاسم الفاعل في الحركات
 والسكنات ولطول الاسم وفيه مشي كما وتخصيصه
 بالمتبني او سوف او باللام كما ان من جلا يحتمل ان يكون زيدا
 او غيره او خالدا ونحوهم فاذا عرفتم باللام قلت الرجل



على

اختص بواحد وهذه المشابهة التامة اعرب من بين سبيل
 الا فاعمال وهذا اي المضارع يصلح للحال والمضارع بها الحذف
 الزمان من طرف في الماضي والمستقبل يعقب بعضها بعضا

اللفظ وتخرج والحاكم في ذلك هو العرف لا غيره والاستقبال
 به ما يتيقن وجوده بعد زمانك الذي انت فيه تقول يفعل
 الآتي يستقبل حاله وحاضرا ويفعل غدا يستقبل

المستقبل في اليباء اسم المفعول والقياس يقتضي
 كسرهما اسم فاعل لانه يستقبل كما يقال الماضي ولعل وجه القول
 ان الذي ما يستقبل وهو مستقبل اسم مفعول لكون الاول
 ان يقال المستقبل بكسر الباء فانه الضم وتوجيه الاول لا يخلو
 عن غفلة وقيل ان المضارع موضوع الحال واسمه ان في الا
 استقبال مجاز وقيل بالعكس والصحيح انه مشتق بينهما لا
 يطلق عليهما اطلاق كل مشتق على افراده هذا ولكن يتبا

دبر الفهم الى الحال عند الاطلاق من قرينة يتيقن على كونه
 في الحال والاضطرار للاذنية ثمة الماضي
 على كونه في الماضي والاضطرار للاذنية ثمة الماضي
 على كونه في الماضي والاضطرار للاذنية ثمة الماضي

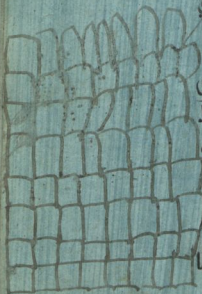
هذا هو المستقبل في اليباء اسم المفعول والقياس يقتضي كسرهما اسم فاعل لانه يستقبل كما يقال الماضي ولعل وجه القول ان الذي ما يستقبل وهو مستقبل اسم مفعول لكون الاول ان يقال المستقبل بكسر الباء فانه الضم وتوجيه الاول لا يخلو عن غفلة وقيل ان المضارع موضوع الحال واسمه ان في الا استقبال مجاز وقيل بالعكس والصحيح انه مشتق بينهما لا يطلق عليهما اطلاق كل مشتق على افراده هذا ولكن يتبا

اطلاقا

نفسه امر مرسع قريب

اصلا في الحال وايضا من المناسب ان يكون للماصقة نظمة
بالماض والمستقبل فاذا دخلت عليه اي على الضامع السلي
اوسوف فافعلت سيفعل اوسوف يفعل اختص بزمان
استقبال لانما احب فاستقبال وضعوا ستميا حرف تنفية
معناه تاخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في
الحال يقال نفسيته اي وسعته وسوف الكثر تنفيسا ولا
تحقق بخذف الفاء الخفي فيقال سووقد يقال سى بقت
الواو وباء وقد يحذف الواو فتسكن الفاء الذي كان متحركا
لا الساكنين فيقال سيف افعل وقيل ان السين منقوص
مرسوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل قيل واذا
ادخلت لاء الدبدا اختص بزمان الحال نحو قولك هـ
ليفعل وفي التثنية بل التي للحرفي واماني قوله تعا ولسوف
يعطيك ربك فتضي ولسوف اخرجه حيا فقد تحضت
اللذ للتوكيد ^{فيها} مضمة حال عنها معنى الحالىة لانها انما

على كلمة الشهادة فانه مستقبل بها ان لا يكون
بجملته من اهل الانسان فاعلم بمرسوع
الحال لا الغيبة من ان زمان مرسوع



تقبل
أي محال واللام

تفيد ذلك إذا اختلفت على المضارع المحتمل للمحال المستفاد

أي محال

الصرف وفي قوله تعالى إن ربك ليحكم بينهم يوم القيمة
نزل منزلة محال أو لا شك في وقوعه وأمثال ذلك
في كلام الله تعالى كثير وعند البصريين اللام للتأكيد فقط

اعلم المضارع أيضا مبنى للفاعل ومبني للمفعول فالبناء

أن

للفاعل منه أي من الفعل المضارع ما أي الفعل المضارع

الذي كان حذف المضارعة منه مقنونا لآما كان ماضية

على أربعة أحرف نحو خرج وأكرم وقاتل وفرح فان حرف

المضارع منه أي مما كان ماضية على أربعة أحرف يكون

مضموها أبدأ نحو يدرج ويكرم ويقاتل ويفرح أما الفتح

لأنه هو الأصل الخفة وكس غير الباء فمما كان ماضية

مكسورة العين لغة غير المحاذية وفيهم بكسر من الباء

أيضاً إذا كان ما بعد هاء أو أخرى ولا ينطبق التقمير على

ذلك وأما الضمة فيما كان ماضية على أربعة أحرف

جواب عن سؤال مقدّم

أنهم يزعمون أن الضمة في المتن

فيما لا يكون تقيداً بالياء



نحو من اسم وسم قريب

وينقطع ويجمع ويحمر ويحار ويسلمج ويشوشب و

يقعنس ويسلفق ويدحج ويقسعر يحجم ونحو لا

نستعمل بتفصيلها فإنه لا يخفى على من له أدنى تأمل عمق ولو

اشكل شيء من نحو يقسعر ويسلفق تعرف في المضارع والناقص

واللبي للمفعول منه أي من المضارع ما أي الفعل المضارع الذي

كان حرف المضارعة منه مضبو ما حلا على الماضي وكان ما قبله

مضبو حان كان مضبو حان الأصل ابقه عليه والفتح للضم

لفع في المضارع الذي هو أثقل من الماضي نحو ينصر ويدحج ويك

ويقائل ويهرج ويستخرج نصر يفعا على قياس المبتدئ للفاعل وفي نحو

يفعل ويفعلان ويقال يقدر الأصل يفعل ويفعلان ويقال يفعل

ما قبل الآخر ولم يذكر المصنف غير التعليل لأنه قل ما وجد منه

أنه الضم للثان يدخل على الفعل المضارع ما ولا

النافيان للفعل الاتقان صيغة أي صيغة الفعل المضارع وقد

تفصيل الصيغة في صدر الكتاب يقع الاتقان في لفظا وقرع

غير ولا يفعلان الرفع

أو التمر الصفة

يعتد

المضارع

كذلك



مصرعہ اولہ و ج قریب

لم ينصرف في ينصرف فائدة اى لاق نون جماعت المؤنث ضميرها الواو
للفاعل مؤنثات غائبة او محاسن بطون

فرجع للمذكر وهو فاعل فلا يحمل في وقتيت على كل حال ويعلق النونات
 في الواو والهمزة ^{في الواو والهمزة}
 الاخر فانه علامه الاعراب وهذه ضمير علامه الاعراب ان نقله ينون

إذا اتصلت بالفعل الضمير طاء ضمنية لا تقرأ معها المثابرة الاسم
ولما اتصل به النون التي لا تصل إلا بالفعل وخرج جانب الفعلية وصارت
النون من الفعل جزء من الكلمة كما في علقك وتعد لا أعرب بالمحذوف ^{المتعلق} ^{بالمفعول}

والمركبة عما لا يخفى رد الى ما هو اصل الفعل اعني البناء واشار الى

مثله بقوله نقول لم ينصر لم ينصر والحق وجاء له في الضم

وقد غير جازمة نحو قول الشاعر الجعفي زيان ثم جئت مقعداً من الجعفي زيان

لم تلجج ولم تدعو وجاء ابنه مفصولا بينهما وبيد البحر صرفا صحت مغايرتها

صَحِيحُهَا وَقَارُ مَسْجِدِهَا كَانَ لَهُ سُوْحِي اَمَلٌ مِنَ الْعُشْرِ ثَمَلٌ وَجَابُ

حذرق المحرم والحفظ وديعة التي استودعها يوم الاغارة

ان وصلت وان لم تصل ان تدخل على النعمان الضامن القاص

...م...

بعده کہ قول الشاعر

توصل

عمل النصب

نفسه الله فتح قريب

الجميع منهم في يوم القيمة
منهم من يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة

وهو مبنى وله يمكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع
عدم تعدد الاعراب فاعراب يشبه البناء وهو السكون لأنه

بأعراب

الاصل في البناء فاللام تكون المشاطرة مستفادة منه على مجزوم ويكون
مكسورة تشبها باللام المجازة لأن اجزوم بمنزلة التجرى ونقها

لغة لكن اذا دخل عليها الواو والفاء او تم جاز سكونها قال الله

نقهم

تعالى ضحكوا قليلا وليسكوا كثير وقال الله تعالى ليقتضوا انفسهم

قوي بسكون اللام وكسرها وقوله فتقول في امر الغائب اشارة

الى انه لا يؤمن به المخاطب لان المخاطب له صيغة مختصة وقوم

فلنفرحوا بالثناء خطابا وهو شان وجاز في المجزول لتضرب

انت الى اخره لان الامس ليس للفاعل المخاطب لانه الفاعل محذوف

وكذا لا تضرب انا وتضرب عن ونحو ذلك لان الامس بالصيغة يختص

بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها غير المخاطب

فكان على المصنف ان يقول فتقول في امر غير المخاطب ويمثل بالمتكلم

والمخاطب المجزول في الحديث فلا تصل معكم وفي التنزيل بل والتمثل

منهم من يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة
منهم من لا يحسبهم في يوم القيمة

في قولهم



لا تَنَافِسْ فِيهِ

84

البعثون غايبا من

ॐ नमः

2.

72

14

خطاياكم وانما كان المؤمنون على جماعة بعضهم غائب وبعضهم حاضر فالقياس
تقبلت الحاضر على الغائب فغوا فعلا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال الله

في المصالح المخاطب ليعيد الماء والمخاطب والدم الغيبة مع التفسير
على اكون بعضهم خاضع وبعضهم غائباً بقوله عليه السلام لئن

حَذَقَ امْضَا قَمْ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّدِّ وَحَذَّ فِيهَا وَحَزَمَ الْفِعْلُ كَقَوْلِهِ
 ارْزُقْهُ

وَأَجَزْ حَذْفُهَا وَأَجَزْ حَذْفُهَا فِي الشَّرْكِ كَقَوْلِكَ قُلْ لِي يَفْعَلْ فِي

النزير قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلوة واتقوا الله وكونوا حجاباً

هذا الامر باللام والمخاطب بقى هالان الامر بالمخاطب

أكثر استعماله وكان المتخفيف به أولى وامثلة لينصر لينصر

لَيْبِصْ وَالْإِيَّاهُ فِي الْمَجْمُولِ لَيْبِصْ فَتَ لَيْبِصْ لَيْبِصْ وَالْقَفْرِ
لَيْبِصْ لَيْبِصْ وَفِي قَسَمٍ عَلَى هَذَا الْقَبْرِ وَلَعَالَى جَوْزٌ وَغَمْهَا أَوْ

الْبَقِيَّةُ يَطْلُبُ بِهَا تَمَامَ الْفِعْلِ وَاسْتِثْنَاءَ النَّحْوِ إِلَيْهَا مَجَازًا لِقَوْلِهِ

السلام

و موزد فانه
الناهي

نحو من الله ونحو قريب

انما هو المتكلمة بالاستطها وانما هي الجزم كلفها نصيعة
 الامر من جهة انهما للطلب او نقيضهما من جهة ان الله لا
 يفعل او طلب كنه في ذلك انما في ان لا طلب فيها فتقول في النية
 الغائب لا ينصرف لا ينصرف الى اخره كذا قياس سائر الاضمة
 من نحو لا يضرب ولا يعلم ولا يد حرج الى غير ذلك كما في الجزم

في معنى الحركات والفتوحات التي تحتها في المضارع الجزم

وقد جاء في التكم قليل كلام الامر واما الامر بالصيغة سبيل ذلك
 لان حصوله بالصيغة الخصوص دون التام وهو امر في الطلب
 جاز على لفظ المضارع الجزم وكونه مكانه وسكانته مثل الجزم

المضارع اي لا يخالف في صيغة التام الامر صيغة المضارع كما ان يحدف
 حرف المضارعة ويعطى اخذ حكمة الجزم وانما قال جاز

على لفظ المضارع الجزم الملائمة بهم انه ايضا مجزوم معرب كما هو هذا وليس
 هب الكوفي في انه ليس بمجزوم بل هو صيغة اخرى صيغة المضارع الجزم
 وانما البناء فلا رة الاصل في الفعل وصا عرب منه فليسا ببناء الاسم

وها هنا لم يشبه الاسم فليعرب وانما الكوفي في علة مجزوم

الان مشابهة المضارع للاسم
 في المضارعة فليعرب هذا المضارعة
 ليس في المضارعة للاسم



واصل افعل لتفعل فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف حرف
 المضارع خوف الالتباس بالمضارع وليس بالوجه لان افعال الجازم
 ضعيف كاضمار الجهد وما ذكره خلاف الاصل فلا بد من ثبوت عليه ولما
 الاجزاء مجرى المجزوم فلان الحركات والنقبات علامة الاعراب
 المضارع
 فينبأ البناء ولهذا لم يحذف نون جماعة المؤنث واذا جرى على المثال
 المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً كند خرج فتسقط
 انت منه اي من المضارع حرف المضارعة لتفريق من المضارع وتلك
 بصورة الباقي بعد حذف حرف المضارعة متحركاً وفي هذا اللفظ

والله اعلم

خداة لان صورة الهاء ليست مجزومة بل مثل المجزوم فالنحية
 ان يقال حذف المضارع وهو الحرف الثاني في قوله تعالى ^{كثرة الكلام} ^{المراد من المضارع وقيام اللفظ الى مقامه} على ما لفته واللام
 مثل المجزوم وهذا الكسر واللام ان يقال المجزوم يجمع المعامل معاملة
 المجزوم حجازاً ويجعل مجزوماً مفعول ثانياً والباء لغية التقدير اي
 تاتي مجزوماً يكون بصورة الباقي فيكون من باب القلب والمضي ثانياً
 الباقي بصورة المجزوم ولم يقل مجزومة لانه حال من الباقي لولادة وضع الفعل

اداة التشبيه تبيينها

اوكالة قبل لم ينفذ المضارع وهو
 خلاف الاصل فقال تبيينها

مفرد من فتح قمر

اي حال كونها فعلا مجرد ما اذا خذت حرف المضارع وعاملت اخره
معاملة المجرى فقول في الامر من تدحرج ودحرج ودحرجا ودحرجا ودحرجا
دحرجا ودحرجا وقد يستعمل لفظ الجمع للواحد في موضع دحرجا

كقوله لا قار جوني يا الله تدحرج فان له الكن اهلا فانت لها اهل فليكن
تقول في كل ما يكون ما بعد حرف المضارع منه متحركا تدحرج رقبته

وتكسر وتباعدا وتدحرج وانما اشتق من المضارع لان الماكلا
يؤثر به فلا مناسبة بينهما وان كان ما بعد حرف المضارعة

ساكنة كما في تدحرج في حرف المضارعة وتأتي بصورة البناء

مجرد وما حال كون هذه الباقى من بداية اقل له ههنا وصل مكسورة

اقتنا يادنها فلن في الابتداء بالسكان واما تخصيها بالزيادة
دون غيرها من الحروف فلا تليها اقوى الحروف والابتداء

بالاقوى اولى واما كسرها فلا تليها زيدات ساكنة عند التجميع

لما في من تقليل الزيادة ثملا اختير الى آخرها حركت بالكسر

كما هو الاصل ومضاه من هب سيبويه انها زيدات متحركة

اي حال حركتها بالكسر
الحركات

لان الضمة لو كانت الزيادة زائدا
الجهنم وركتها على الزيادة الضمة الساكنة
فلن يابى الهمزة لتقصاها



المركبات ٢

١٥٦ المركبات ٣

بالكسر التي هي علما لا تحتاج الى مغرك لسكون اول الكلمة
 لأن الكسر اوسط بين الضمة والفتحة

فباعتبارها ساكنة ليست بوجه وانما ستيت ههزة وصل لا نهان ونوع
 للتوصل بها النطق بالسكان ويستعملها التحليل سلم اللسان لذلك

فتكون مكسورة في جميع الاحوال كذلك حال ان يكون عين

المضارع ههنا من الباقي او من المضارع مضموم ما قضتها اي

تلك الهزة لمناسبة حركة العين ولا نهان لو كسرت لنقل المزج من

الكسر الى الضمة ولو فتحت لا التيسر بالمضارع اذا كان لا يتكلم به

انصر انصر انصر وانصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر

وانقطع واجتمع واستخرج ثم استشعر اعتراضا بان الهمزة يقع

الهمزة امر من تكرم وما بعد حرف المضارعة ساكن وعينه مكسورة

فلم يزد في اوله هزة وصل مكسورة فاجاب بقوله فتحو الهزة

الهمزة بناء على الاصل المرفوض اي المتى ولك فان اصل تكرم تكرم لان

حرف المضارعة في حروف الماضع مع زيادة حرف المضارعة

فقدت الفتحة لاجتماع الهمزتين في معنى اكرم ثم حملوا اكرم وتكرم على

عليه



بعض النسخ قد قرر

عليه طر البتة وقد استعمل الاصل المرفوض من قال الشاعر بحسبه الجا
 هل ماله ليظا شين على كرسية معهما فانه اهل لا ت بكره افلا تروا انتم تنزل
 علة الذي عند اشتقاق الامر بخلاف حرف المضارعة وروى هالان
 روى اجماعا في المرفوضين او طرق في المعاني

هذه الوصل انما يحكى به عند الاضطراب فقالوا من ناكم اكرم اكرم كما قالوا من
 تدرج وخرج فلا يكون من القسم التلث بام القسم الاول وقوله بناء
 بناء من اكرم اكرم او يلاوه في المضارعة

ينصب على الفعل لعل يحذف اوفى موضع الحال او على القول له وهذا اولى
 واعلم انه الظاهر للسان اذا جمع كل في اول مضارع تفعل وتفعلا

وفذلك حال كونه فعل المتخاطب او المتخاطبة صطفا او القافية المفردة
 او مطلقا او مضافا او مجزعا
 او ثنائيا احدهما حرف المضارعة والثانية التاء التي كانت في الماضي

فيجوز اثباتها اي اثبات التاني وهو الاصل نحو تجب وتقاتل
 وتخرج ويحب وحذف احدهما اي احلى التاني تخفيفا لانه

لما اجتمع مثلال ولم يمكن الادغام لم فضهم الابتدأ بالسكان حذوا
 احد التاني لمحصل التخفيف كما تقول تجب وتقاتل وتخرج وفي

المتنيل فانت له تصدى والاصل تصدى اي تتعاض ولو كان الفعل للماضي
 فان قيل لم يجوز ان يكون ما ضيا
 فقال ولو كان ما ضيا



تاء ان



يقال

لوجب ان يتصدق لانه خطاب تامل تلظي اي تنالهب والاصل
 تلظي لو كان ماضيا لوجب ان يقال تلظيت وتنال الملكة واصل تلظي
 واختلاف الحذف فذهب اليه لكونه الى انه هو الثانية لانه الاول
 حرف المضارعة وحذفها محمل قبل هو الاول لان الثانية للمطابقة وحذف
 فمحمل الوجه هو الاول لان سعادة كونه مضارع عا او لا
 النقل لانه قال مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل بلفظ التثنية للمفاعل
 للتثنية على ان الحذف لا يجوز في التثنية للمفعول اصلا لانه خلاف الاصل
 فلا بد ان يكتب في القوي وهو التثنية للمفاعل ولانه من هذه الارب
 اكثر استعمالا من التثنية للمفعول فالتخفيف به اولى ولانه وحذف
 التاء الاولى للتضوية لا التثنية بالتثنية للمفاعل المحذوف عنه التاء
 لان الفاعل هو التاء للمفعول من مضارع فعل وفعل وفعل وانما
 كان فاء افعل صلا او ضا او طاء او ظاء فثبت التاء فاعل وانما
 افعل لانه التثنية التثنية بالتاء بعد حذوفه اخر وهو اختيار الظاهر
 لقرينها من التثنية خارج محمل عندنا مرجع الى السماع وعند العرب الى
 التثنية

نفس الكلمة

انما يحصل من التثنية

الضم والو حذف الثانية لا يثبت بالتثنية

الظن



اليها كما هو القياس والثالث اضبط بالقضاء المحمودة بقلب المحملة

ورسيت الوجوه الثلاثة في قول زهير هو الجواز الذي يعطيك نائلا

عفوا ويظلم لجانا فيضطر وكذا في جميع منصرفاته اي سموات

كل واحد منها اذ تجري فيها ذلك نحو يضطر وهو مضطر وذلك

مضطر عليه اضطر لا يضطر وكذلك يضطر فهو مضطر ويضطر

فهو مضطرب ويضطر فهو مضطرب وكذلك يوافق الامثلة باسرها واعلم

ان مقتضى كان فاء فتعل ذلك او ذال او ذاء معجبين قلبت تاؤه اي

تاء افتعل والامثلة تحقيفا فتقول في افتعل من التاء هو التفع

والذكر وهو ضد الثنيان والتثنية هو التثني والنهي اذ تاء

اد تاء ويحقن التاء الادغام واذكر والاصل ان تذكر وفيه ثلاثة اوجه

ان ذكره بلا ادغام واذكر بالذال التبعة بقلب المحملة اليها وتذكر

بالذال المحملة بقلب التبعة اليها قال الشاعر نحي على الشوك جمل

مغصبا والهمم علمية اذ تاء عجباه وفي التثنية واذكر بعد تاء

واتجر والاصل ان تجر فيه وجان اليان فجازر جر وفي

الاجاز والاصل ان تجر فيه وجان اليان فجازر جر وفي

والهم

هذا هو الوجه الثالث في قوله تعالى واذكر بالذال التبعة بقلب المحملة اليها وتذكر بالذال المحملة بقلب التبعة اليها قال الشاعر نحي على الشوك جمل مغصبا والهمم علمية اذ تاء عجباه وفي التثنية واذكر بعد تاء واتجر والاصل ان تجر فيه وجان اليان فجازر جر وفي الاجاز والاصل ان تجر فيه وجان اليان فجازر جر وفي

نظم من التكميل في

نظم من التكميل في

نظم من التكميل في

وفي التكميل وقالوا معلّم محبون وأندجروا لا دعام بقلب الآل

فأعزّوا بنجر دون العكس لقول صفير الزمر وأما قلبت يا عوي

افتعل مع التجميد الأكافي قوله فقلت لصاحبي لا تحبنا نابني ع ولا تكلن

سبحني والاصل اجتنأى اقتطع فشا لا يقاس عليه ويخفى و

القلب ان المتقدمان على سبيل الوجوب ويلحق الفعل حال كون

ذلك الفعل غير الماضي والى نونان للتأكيد والتأنيق الماضي

والحال قبل لا يستدعيها التطلب اذ التطلب انما يطلب في العادة

ما هو مراد له فكان ذلك مقتضيا للتأكيد لان غرضه في تحصيل

والتطلب انما يتوجه الى المستقبل بغیر الموجود وقيل لان الحاصل

في الزمان الماضي لا يحتمل التأكيد وأما الى صلة الزمان الحال

فهو وان كان محتملا للتأكيد بان يحجب التكلم بان الحية صلة في

الحال متصف بالمبالغة والتأكيد لكنه لا كان موجودا واما

الغاطب في الاغلب الاطلاع على ضعفه وقوة اختص بنون

التأكيد بغیر الموجود فهو الاول بالتأكيد اى الاستقبال

نظم من التكميل في

نظم من التكميل في



50

ولا يتوهم جواز الما فلها بالمستقبل التصرف من نحو سنبصر
ينصرت فانها لا يمكن في التسعة الا ما فيه معنى الطلب وشبهه
وعليه جمع المحققين حيث قالوا ولا يحق الا مستقبل فيه معنى
الطلب كالامر والنهي ولا استفهام والتعجب والكثرة والقسم
لكونه غالبا على ما هو مطلوب ويشبهه بالقسم نحو انما تفعل
في ان ما لا تكيد كلام القسم ولانه لما ذكره في الشرط عما كان عليه
كيد الشرط اولي وقد تلحق بالنفي تشبيهه بالنفي وهو
قليل منه قول الشاعر بحسب الجاهل ما لم يعلم شيئا على كبريته
معها اي لم يعلم قلت النون الفاعل للوقوف قال الله تعالى
لنفسعا اي لنفسعين فان قلت لم الحق بالمستقبل التصرف في قوله
ربما او في عظم من فاعل نفسي شمالات قلت لانه شبهه
لنفي من حيث انما بما للتقليل والقلة تناسب النفي والعدم
النفي شبه بالنفي وهو مع ذلك خلاف القياس لا يتقدم
وقال سيدي بديع بن الحسن انت تفعلن وهاتان
الظهورت

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, featuring dense cursive writing and some larger, stylized characters.

[illegible]

تكون الفخار جمل العروق ثلاث السنين

الوقت
بجاء

1001



منه من جملة الفقهاء واجتماع النساء باقية على السكون عند بونس ومكة

عند بعض وقد حمل عليهم قوله تعالى ولا تبغوا بتخفيف التَّوْبِ

فلا يصح للتقويل في مخالفة القياس واسما استعمال الفجوة

ليس في شئ من ذلك ما يدل على التفتة فيدخل انت الفاعلون

الجمع المؤنث كما نقول انهن سائر والاصل انهن فادخلت

الفابعدون جمع المؤنث وقيل النون الثقيلة للفصل تلك الالف

بين النوات الثلاثة نون جماعة النساء والدغمة فالمدغم بها

واختصة الدلف الخفة اولاد خا لاء في الاوشب ومغنا

ای بار یاد دہی الاجل الفصل

أَوَّلُهُ بِأَمْرِهِ وَخَلْقُهُ بِإِذْنِهِ وَالْإِنْقَادُ لَهُ بِالْإِيمَانِ

٢
أي النذر الخفيفة

الملك والوزير لو لم يولها لآخر جيبا عن وضعها لانتها

لا يتقبل الحرة بغير كيل حذفها في خواصب القوم والاصل امر

دون تحريكها فالشاعه لا تفر من الفقير عليك ان تترك

لَوْ مَا وَاللَّهِ قَدِيرٌ فَوْعَايَ الْاَنْسَنُ وَالْاَلَحِبَّ اِنْ رَوَّاهُ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

...والمصنف ...

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, featuring a large, stylized signature or seal in the center.

أدخل الله في حذف التثنية كالتقاء الساكنين ولم يحرك لما مر
 ولوحذفت الالف من فعل الاثنين لا لبس بفعل الواحد
 ولوحذفتها من فعل جماعة النساء لا دنى الى حذف ما زيد
 لغرض ممكن ذكره ولما قل ان يقول لا سلمة انه يلزم من مدح
 له في فعل جماعة النساء التقاء الساكنين وهو ظاهر لانك
 تقول اضربن فلوا وحلها واضربت اضربن لا يكون من القاء
 الساكنين في شيء واسطر ابن الفاجب الى جوابه ان الثقل هو
 الاصل والخفيفة فرعها فاذا أدخلت الالف مع الثقل
 مع الخفيفة وان لم يجمع النونات مثلاً يلزم للرفع من ثنية
 على الاصل لا ترى ان يونس حين ان دخلها في فعل الاثنين
 وجماعة النساء دخل الالف وقال اضربان واضربان
 دون اضربن وفيه نظر لان اصل الثقل انما هو عند الكوفي
 على ما نقل مع ان فرع لا يجب ان يجري على مجرى الاصل في جميع
 الاحكام نعم المناسب المعلوم من جوائنهم يقتضيه اصاله

واحد در برابر او يدي
 دو تا بشماره واحد او يدي
 كه در مقابل او يدي
 ششست باب الله
 بول واحد الارب
 اي ان سلكنا باب الثقله اصل اوله
 ان جرى على الفعل ما جرى على الاصل
 في الاصل على ما دخل الالف في الفعل
 في التثنية وذلك في الاصل مع وجوب الالف في

فيم
 حدثت به
 ليس مع الهمزة
 حدثت به
 ليس مع الهمزة
 لطالب
 ٩٤

الخفيفة



فصل

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

لأن التاكيد الثقيلة أكثر من الخفيفة فالمناسب ان يدل
من الخفيفة اليها ولما قال لانه يلزم الثفاء الساكنين
على غير حده كانت قبل ما صدق ومتى يجوز فقال فان الثفاء الساكنين
كئين انما يجوز اي لا يجوز الا اذا كان الاول من الساكنين

حرف مد وهو الالف والواو والياء السكون وكان الثاني

منها مدغم في حرف اخر نحو دابة فان الالف والياء سا

كَيْتَانِ وَالْأَلْفُ حَرْفٌ مَدٌّ وَالْبَاءُ مَدٌّ غَمٌّ فَجَارُ لِقَانِ اللِّسَانِ

يقع عندهم أذقة واحدة من غن كلفة والمدغم فيه متحرك

فَيَصِيرُ الْبَاقِي مِنَ السَّائِكِينَ كُلًّا مَالَكٍ فَلَا يَحْقُوقُ النِّقَاطَ وَالنَّسَاءَ

الخالصة السكون وكان الأولى ان يفاكر ^{حرفه} الذين يريد خالفه

خليفة ورويته لان حرف اللين اعظم منه حرف الميم اسناد

المراد المصنف في هذه الاوقات عبطه نظرا لانها غايته الى

لكن انما لا يقرب بينهما وحي غيرهما من الله تعالى فيلزم انهما
انهما متساويان عند المصطفى

ما فتنناه وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى فان التقلو

الساكنه جائز في العوق مطاوعه ١١٩٠

الساكنين في مكة

مكتبة الإمام
موسم وودو القنفذ

مغزیں

This detail shows the title 'Risala' (Risāla) in a large, elegant, and highly decorative calligraphic script. The letters are thick and fluid, with prominent flourishes. The text is written in black ink on a light-colored, slightly textured paper.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

خويزيد وعمر و بکر و اس سلماته از دغیر الوقف

يحبون في غير الوقف في الاسم المعروف باللازم الدخلة عليه

هذه الاستغفار اخوا الحسن عندك بسكون الالف واللام

وهذا قبل مطرد لك يا ليتبس بالخبر في الترتيل الان
 رغب الزمان الحسن عندك كجذوف الهمم
 ابراهيم كرا

الالف واللام في بعض القرات من بعد ذلك وقرأ في بعض

سَأْتَحَمُّ وَذِي الْعَرْشِ سَيْلًا وَاللَّائِي وَمَحْيَايَ وَمَا لِي وَخُذْ
بِأَرْغَامِ الْفُتُوحِ وَالْشُّبُوحِ وَمَنْ لَكَ الْعَمَلُ

فلا وجه للمعصية يمكن ان يجلب عنه بان كل ذلك من الشؤون
أي المعصية من التقاء الساكنين على الصورة المذكورة ان يكون الاثر

وصارده غيبي الشارفان قيل فلم لم يخبر خوفي الناس وقالوا انما كانا
نؤمن بالله وحده المملوكه بنيتوه بحسب

مع الآية الأولى حرف مد والثاني صوغا قلنا جواز مد في حرف ط

بذلك ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشرط وكان نقله في
أركان الأول خبراً عن عبد الرحمن بن عوف بن عبد الله بن

ابا ياني ويجذف من الفعل معها اى مع التوبى النون التى في الاية

المثمرة وهي يفعلون ويفعلون ويفعلون ويفعلون
اشارة هذا القسم

لما سبق من ان النون في هذه الامثلة علامة الاعمرب و
 اي الضم من الحركة

والفعل مع نون التاكيد بصي صبيته كما ذكرنا في نون جماعة *

قال المصنف

والثانية اعطيتهم فيها انما انزل عليهم
ولم يزل يعلو عليهم يخفف عنهم الاصل من فوق
والثالثة على مدحهم ولم يزل يزل انزل
الاصل من فوقهم يخفف عنهم الاصل من فوق
فما سجدوا اليها فكم يخفف عنهم الاصل من فوق
فما سجدوا اليها فكم يخفف عنهم الاصل من فوق

و هو
من فائدة الشافعي على
الشافعي مع غيره من الراجح في القول
والعلم الا انهم لم يوافقوا فيه
قول الآثر من الشافعي مدغلا

قاله في
الاشارة

ان السنن او جامع السنن
في يكون التام لكون الضحي

الا اني لا اذكر في الامم بغيره

والبناء وغيره

واعلم ان قوله معها هذا هوهم جواز دخولها لكل من

النون في الامة الخمسة واثنان منها يفعلان وتفعلا
وقد تعذر ان الخفيفة تدخلها فاجاب بعضهم بانه يفتيه
على ان النون يحذف معها على ما ذهب بولس حيث اجاز

دخولها في يفعلان وتفعلا وفساده بضمها بدني تامل
اذ لا اثر في الكتاب من هذا ذهب بولس لكن يمكن الجواب عنه

بان يقول ان النون في الامة الخمسة يحذف مع النون
والثقلية وهذا لما يكون عند ثبوت المعية اقالا ثبتت معه

المعية كيف فعلان وتفعلا فلا يكون المحذوف ثمة وقد تقدم
انه لا معية بين الخفيفة وفعل الاشياء فلا يكون فيه ذلك فانه

فهم فاذلة لطيف ويحذف مع حذف النون او يفعلون واو
تفعلون اي فعل جماعة الذكور الغائب والمخاطب فليان

اي فعل الوحدة المخاطبة لا التفاع الساكنين وان كان
على حده على ما فكر المص لكنه ثقيلت الكلمة واستنطال

ارشان

وكانت



نحوه است

وكانت الظمة والكسرة تدلان على الواو والياء فحذفت الهمزة
من الواو والياء في قوله لا يفتعلون
فمن الواو والياء في قوله لا يفتعلون
فمن الواو والياء في قوله لا يفتعلون

وكانت الظمة والكسرة تدلان على الواو والياء فحذفت الهمزة

هذه مع الثقيلة وإما مع الخفيفة في التقاء الساكنين على غير حجة فيها
ولا يفتعلون من يفتعلون ولا يفتعلون من يفتعلون
ولا يفتعلون من يفتعلون ولا يفتعلون من يفتعلون

والقيس يقتضي أن لا يحذف الواو والياء أيضا كما هو مذهب

على أحد لكن صف ذكرنا أنه لا يحذف يجوز وإن كان على حجة
وقيل حجة التقاء الساكنين أن يكون لا قبل حرف لين والثلاث

مذمومة ويكون في كلمة واحدة فهو هنا ليس على حجة لأنه

يكون في كتيبي الفعل والنون التأكيد لكن اغتبطت الالف وإن

لم يكن على حجة لدفع الالتباس وكونها أضف منها ولعله مراد

المصطلح في حجة التقاء الساكنين كلمة واحدة أعني لا قبل وكذا فعل

جاء الله ههنا موضع تأمل في الأمثلة الثلاثة تحذف الواو والياء

إذا انفتح ما قبلها فاقبالا تحذف فان ح عدم ما قبل عليها حيث أنه امر

أعني الضمة والكسرة بل تحرك الواو وبالضمة والياء بالكسرة



و نور واجرم لردم ونون عو خورق بحركتي
 افنادا ما توري ملكه تنون ديم بنون ناكيد
 وتنشيله نون ناكيد شقيقه كورا اخر شردنا
 و ديم اما قن غير معتبر

القضاء الساكنين نحو لا تخمّن احد تخمّن حذفت القم اليه لتقل ثم حذفت
 اليه لالتقاء الساكنين فقبل تخمّن واوصل الاء التثنية فحذفت النون فقبل الاشتر
 فلما احتقن النون القضاء الساكنين الواو والنون المخرجة ولم يحذف الواو
 لعدم ما قبل عليه بل حركته بالياء سببه وهو القم لكونها اختصا فقبل الاشتر وهي
 نهي النحوي طلب جماعة الذكور ولا تخمّنين اصله تخمّنين حذفت كسرت الياء ثم
 الياء واوصل الاء وحذفت النون فقبل الاشتر فلما احتقن النون التوكيد لالتقاء
 الساكنين الياء والنون فلم يحذف الياء لما سبب حركته الكسرة لكونه متسببا به وهي
 نهي النحوي سببه ولقبولت اصله متكون فلما اعلل تخمّن فقبل لتكون فاول
 نون التوكيد وحذفت النون الاخرى وصممت الواو كما في الاشتر وهو فعل
 جماعة الذكور النحويين مبني للمفعول ومن البلاء وهو انجسرت وانه تنز
 اصله تنزاعين عاون تخمّن حذفت الهزة كما سبب فقبل تنزاعين ثم حذفت
 كسرت الواو ثم الياء لالتقاء الساكنين ولما كان تنزل ما سبب قبلت الواو والياء
 الفاعل لها وانفتح ما قبلها ثم حذفت اللام في هذا لولا وانك ان تنزل الحرف
 ولو انما يواؤه كان غلق حاصل الكواسته في تنزاعين من سبب بل انما في الفعل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large circular stamp with text inside.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge.

ان تنزاع الاء اشرا
 فقبل الواو وحذفت
 واللام في هذا لولا وانك ان تنزل الحرف



نور علیہ و سلم و آله

نصف

فصل اول

الرسالة الأولى في الخذف من ضمير الهائل وهو خلاصة فصيلتين في داخل القادسية
من حروف الشرط في حرف التثنية علامة الخوف فالحق في ثبوت التثنية التوكيدية

2

من مائل حذف النون لا يصل فون الت كبد لا يصل اه لاف يحذف

[illegible]

والسكون في حرف اللام جواب ان لم يكن في حرف اللام
نفع النامية من الفعل ان لم يكن في حرف اللام
والاحتياط في حرف اللام والاسم من الامثلة الف لان حرفها عارضة

ولا حين ذكروه بعد ذلك وحينئذ من بعد ذلك فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

لا تخشون فقار الماء كمن خشي خفي الماء الضمير بعد الخوف فقهة لغ

طائفة نحو ارضه في ارضي وكذا لا تخش ولا تخشى ويقع مع السنين

١٢ الفعل اذا كان الفعل الواحد والواحد الغائبة لانه لا يصل الحذف

فَالْعَدْلُ عِنْدَ قِيَامِ الْفَرْضِ وَنِظَارِ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ جَمَاعًا

ليدل الضم على الواو المحذوفه ويكرر آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواو

الخاطبة ليدل الكثرة على اليقظة والحذف وكان الاول ان يقول

مجلس شورای اسلامی
مجلس شورای اسلامی

التوّن يدلّ آخر الفعل يشمل نحو لا تحشّون ولا تحشّيين فإن الواو
 والياء ليست آخر الفعل لكلّ منهما اسم برّس لأنّ الفعل تحشّى
 وهما ضمير الفاعل والى جواب عنه أنّ هذا الضمير كجزء من الفعل
 فكانه آخر الفعل وقيل الغرض بيان آخر الفعل غير الناقص لأنّ
 الناقص قد علم حكمه في نحو لا تحشّون ولا تحشّيين فتقول في الأمر
 الغائب متوكّدا بأنّ التثنية لينصّرن والفعل كونه فعل الواحد
لينصّرن لينصّرن بالضم كونه فعل جماعة الذكور أصله لينصّرن
حذفت الواو ولقاء التاكيد لينصّرن بالفتح أيضا لغة فعل
الواحدة والغائبة لينصّرن لينصّرن لينصّرن بالفتح لينصّرن
بالضم لينصّرن بالفتح لما علم للغائبة وتترك الواو لأنّ الخفيفة
لا تدخلها وتقول أمر الحاضر متوكّدا بالتوّن التثنية لينصّرن
انصّرن انصّرن بالضم لأنّ فعل الواحدة المخاطبة
انصّرن انصّرن وباء الخفيفة انصّرن انصّرن انصّرن ومن
 على هذا انصّرن أي نضائه من كلّ لينصّرن وانصّرن إلى آخره

وبالفتح

المسرح المجلد

بنوكم ما فعل الساقط الجاب
بنوكم ما فعل الساقط الجاب

تتم خفاضتهن واعلمن وليتصرن وليعلمن وغير ذلك الى
سباير الامثلة والافعال واما اسم الفاعل من التثنية

سمايں الامثلة والا فاعل واسم الفاعل من الثاني
 المتجر ولا كثر ان يسمي اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناص
 له احد ناص ان للشيء حال الرفع ناص من حال النصب

والجمر ناصرون لجماعة الذكور في الرفع وناصرين وقال
النصب والجر وذلك لانهم لما جعلوا اعرابها بالهروف
وكان الحروف ثلثة اعنى الواو والياء والالف جعلوا

وأفغ المثنى بالالف لاختفائها والمثنى مقدور ورفع الجمع
بالواو لمناسبة الضمة ثم جعلوا آخر المثنى والمجموع بال
وفتحوا ما قبل الباء في المثنى وكسروه في الجمع فزعا بينهما

ولما دللنا ^{بأنه} قد يقع في بعض الصور الجمع أيضا مصطفين
فلما افتتح النون في الجمع وكسره في المثنية جعلوا النصة
فيها ناعبا للجر ناصرة للوحدة ناصرا ^{للمثنية} ناصرا ^{للمثنية} ناصرا ^{للمثنية}

الاناث ونواصر ايضا لها والاكثر ان يجيء اسم المفعول

ملک محمد بن قاسم
مؤسسہ اسلامیات

اسم الفاعل وكون اسم الفعل لان اسم الفاعل
 اصل مبتدئ والاسم المفعول لان اسم المفعول
 اتى التفاعل اصل النسبة الى الفعل فقلت
 لا لا اسم الفاعل ان اسم الفاعل عطف
 الفعل التفاعل والتفاعل والتفاعل
 واسم الفعل عطف ان الفعل تام
 يتسم فاعل ويعمل عليه وكان الفعل
 المستقيم فاعله اصل النسبة الى الفعل
 بما هو اسم فاعله فقلت لان اسم المفعول
 الذي يمتثل له الفعل الذي
 بالنسبة الى اسم المفعول الذي
 يمتثل له ما هو اسم الفاعل مع
 واعلم ان اسم التفاعل مع
 بين المضارع والعلوي والتفاعل
 بين الفاعل والاول يعني في الجمل
 فاعله وذا في الاول يعني في الجمل
 وفي الاصل يعني في الجمل
 من شاذلة بالنسبة
 تقدير التصديق
 الفاعل وتقدر الضم
 وذلك

على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون

منصور منصورتان منصورت واغا قال والاكثر

لانکھا قدی کو نان علی غیری فاعل و مفعول نحو ضرب و ضرب

ومضارب وعليم وحذر في فاعل ومخوفيتل وحلوب وفي اسم

المفعول وكذا الصيغة المشبهة اسم الفاعل عند اهل

هذه الصناعة وتقول رجل مسرور به ورجلون ممرور

بسماء ورجال مهرور بکلم فاضلة مهرور بکلم واصلان مهرور

بها ونساء مرون بهن ای لایینی اسم المفعول من اللد

الابعد ان تعدت اذ اليس لم مفعول فلتنت انت وجمع

وتذكر وتؤنت الضمى فيما اى فى اسم المفعول الذى :

يقضى بحرف الجر لا اسم المفعول فلا نقول ممرورا بهما

وَمِنْ رِزْقِهِ يُؤْتِيهِمْ قُلُوبًا يَكُونُوا فِيهَا ذَاكِرِينَ

لفاعل لفظا اعنى الجار والمجرور من حيث هو هو ليس

عَوْنٌ وَلا مَشِيٍّ وَلا مَجْمُوعٍ فَلَا وَجِدَ لَهَا نَيْتَ الْعَامِلِ وَتَشْبِيهِ

في مقام القول الذي هو المقول في قوله تعالى
فليس في ذلك من الغافل الذي هو الغافل في قوله تعالى

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, starting with 'و...'. The text is written on aged, slightly stained paper.

مبوءت ولا مستقى ولا مسمى فلا وجه لتأنيث العامل وتأنيث
المفعول الذي في قوله فليس له من المفعول الذي في قوله لا يملكه
الفاعل الذي في قوله لا يملكه

فصر من الله في فتح حريب

وجمعه وظاهر كلام صاحب الكشاف ان مثل هذا الفاعل
يجوز ان يتقدم فيقال زيد به مرون لانه ذكر في قوله تعالى
اولئك عنده كان مسئولا ان عنه فاعل مسئولا قدم

عليه وفعل فاعل بمعنى فاعل كالحجم بمعنى رجم مع
المبالغة بمعنى المفعول كالقتيل بمعنى القتول ومثلهما
في التثنية والجمع والتذكير كأمثلة اسم الفاعل والمفعول
الا انه يستوي لفظ المذكر والمؤنث فاعل الذي بمعنى المفعول

اذا ذكر الموصوف نحو رجل قاتل وامرأة قاتل بخلاف مررت
بقتيل فلا تارة فاقه الا يستويان لخوف اللبس هذا في التثنية
في الجرد واقاما زاد على ثلثه ثلاثا كان او ربا عفا ايضا
فبه اى في بناء اسم فاعل والمفعول منه والمراد بالاضاف
انهم امرى مطبوع على جميع الحروف ان تقع في مضارعة اليم

المضومة موضع مضارعة وتكرر ما قبل آخر او آخر المضارعة
في اسم الفاعل كما فعلت في اكثر فعلة وهو المبني للفاعل
ارفع المضارع انكسر للفاعل

جاء الفعل على الفاعل
سوى اخرج على الموصوف
فقد ينفي ما قبل
ما ضم وانما
بضمه

اي اشارة المفعول على
الفاعل وفعل على المفعول

اسم الفاعل على
الفاعل والمفعول
على المفعول

وقتيلا



وتنقمه ای ماقبل آخره فی اسم المفعول كما فتحة فی فعله كل
ای المبتدئ للمفعول نحو مکرمه بالکرام فاعل ومکرم بالفتح اسم
مفعول ومدحج ومدحج ومستخرج ومستخرج وکذا فی سائر بنوعه

الامثلة الآتية من خواص حب اي احطوب واكثر في الكلام فهو
مُسَهَّلٌ واحصن فهو والفتح اي اقلن فهو مِلْفٌ بفتح المعقل امره
في الثالثة اسم فاعل وكذا خواص حب المكان فهو عاشب واورس
فهو واورس وايضاً الغلام فهو بايع ولا يقال بايع مسعوب
اورس الغلام

ولا يجوز أن لا موقع وقد استوى لفظ الاسم الفاعل واسم المفعول
في بعض المواضع كباب ومشتاب ومقتضب ومجتهد ومعتد
مضطر ومنصب في اسم الفاعل ومنصب فيه المفعول ومجرب

اي منقطع ومنكسوف اسم الفاعل ومجاوز عنه في اسم المفعول
فان لفظ اسم الفاعل ومفعول في هذه الامثلة مستويان لسكون
ما قبل الاخر لا دام ^{بعض} في القلب ^{بعض} في الفرق ^{اغما}
كان مجر كذا فلذلك الحركة استويا ويختلف في التقدير ^{للمعنى}
والاعزاز ^{سبب الودع} ^{من الصورة واللفظ}

وبقول اوصل الكائن اذا حضر
 وبقول اوصل الكائن اذا حضر

مختار
لحم

بعد



صحة الله وفتح وريب

يقدر كسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وفق في المفعول ويفرق
في الاخرين بانته يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور
لكونهما لا يمين بخلاف اسم الفاعل لا يقال لا تسلم اسوا
اسم الفاعل والمفعول

هذان الاخرين لا ينفصل اسم الفاعل واسم المفعول هما
مفعول الفاعل بينهما يلزم من الجار واسم المفعول
لفظا منصوب ومجواب والجار والمجرور بشرط لا ينقطع الفعل
اي البناء واسم المفعول منه

فرغنا من التسالم فقد جان ان نشعر في غيره فتقول قد تبين
او تريب يقال جان ان يفعل كذا او تريب جان
من تعريف التسالم ان غيب التسالم ثلثة وهي المضاعف والمقل

والمهمل والمباين كرهات ثلثة فصول فقدم المضاعف فلة
او المضاف
ان كان ملحقا بالمعقلات مناسبا ان يذكر عقبها لكن قد يهمل
او المضاف

لمشابهة التسالم في فلة التقى وكون حرفه حرف الضمير
فصل المضاعف وهو اسم مفعول من ضاعف

قال الخليل التضيق ان بنى على الشيء فجعل اثنين او
اي تريب
التي وكن لا ضعاف والمضاعف ويقال له اي المضاعف

الا ضم لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام يقال حجر اضم
بضم الحاء



اى صلت وكان اهل الجاهلية يسمون رجلا شهرا لله الاقم
 قال الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستقيم
 لانه من الاستسكان المجرم عندهم لا يسمع فيه ايضا حركة فقال
 ولا قفعة سلاح ولما كان المضاعف من الثلاثة غير من الرابع
 ليجمعها في تعريف واحد بل ذكر اول مضاعف الثلاثة وقال
 وهو اى المضاعف من الثلاثة المجرى او مزيد فيه ما كان
 عينه ولامه من جنس واحد يعنى ان كان العين ناء كان
 اللام ايضا ناء واكملت والا كانت ايضا والا كرت في الثلاثة
 المتجوز واخذ الشيء اى هياه في المزيد فيه فيسبب كون عينها
 ولامها من جنس واحد بقوله فان اصلها ورد واغنى
 فالعين واللام والان كما ترى فاسكنت الاولى وان غلبت
 في الثانية فقوله المضاعف مبند وهو مبتداء ثان خبر ما كان
 والمبلة خبري المبتداء الاول وقوله من الثلاثة حال ونعائ
 له الاقم جملة معترضة ويجوز ان يكون فضل المضاعف على

انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستقيم
 لانه من الاستسكان المجرم عندهم لا يسمع فيه ايضا



شرح المصنف

المصنف في بيان
الاصناف من جنس واحد

على الاضافة وهو اعنى المضاعف من الرباعي مجردا كان او مركبا
فيه ما كان فاعده ولامه الاولى من جنس واحد ولك
عينه ولامه الثانية ايضا من جنس واحد ويقال له ايضا
اي المضاعف عن الرباعي ان المطابق ايضا بالفتح هم المنقول
من المطابقة وهي موافقة ويقال طابقت بين الشئين
اذ جعلتهما على احد واحد وقد طويق فيه الفاء واللام
الاولى والعين واللام الثانية نحو زلزل الشئ وزلزلة

وزلزاله اي حركته ويجوز في مصدره بفتح الفاء وكسرها
مجلدوف الصبيح فانه بالكسر لا على نحو مخرج دجرا او قول
ايضا اشارت الى انه يستعمل الاصل ايضا لانهم وان لم يكن فيه في المضاعف الرباعي
ادغام التحقيق شدته لكنه حمل على الثلاثه ولان علة الادغام
اجتماع المثليين فاذا كان مرتين كان ادغمت الى الادغام لكن
لم يدغم لانه وهو وقوع الفاصلة بين المثليين فكان
متملها امشع فيه الادغام من الثلاثه فانه يستعمل في ذلك

ادغام المثلثين في الادغام من الثلاثه فانه يستعمل في ذلك
ادغام المثلثين في الادغام من الثلاثه فانه يستعمل في ذلك
ادغام المثلثين في الادغام من الثلاثه فانه يستعمل في ذلك

سبح من الله وفتح قلوب

روز دہریہ محلہ

ای کیبی اعلیٰ

وظلّت واحسست ^{سكنى النائم} يفتان اصل مست مست بالكس فحدث
 السنين الاولى ^{سكنى النائم} لتقدر الانعام مع اجتماع الثلثين والخمف مطلوب
 واخصص ^{التميز} الاولى لانها اندغم ^{تجمل} وتعمل الثانية لان الثقل اغا ^{مختص بالحق} يحصل
 عندها اتافح الفاء فلا تده حدث ^{الاول} السنين مع حركة ياف في الفاء
 مفتوحة محالها واقا الكس فلا تده ^{الاول} نقل حركة السنين الى الهم بعد

أما إذا وجدت السين فقبل مست بكسر الهمزة وكذا ذلك ظلت
بلا وفي أصل أحسنت فقلت فتح السين إلى الحاء فخذت أصل

السَّيِّئِينَ قِيلَ امْسِكْ وَاتَّخِذْ يَدَكَ مِنَ السَّمَاءِ فَاَنْزِلْهَا وَاُولَئِكَ
لَنَا حَقُّ نَرَىٰ اَحَدًا عَسَىٰ وُشَّهَدَا نَا فِي النَّزِيلِ وَظَلَمْتَ فَمَكُنْ

وعدى ابو عبيد قوله ابى زيد خذوا العناق من المطايا ^{عزله} اياها
 نه منهن الذين سوتن ^{او كمنهن الذين سوتن} وهن من السواض ^{او كمنهن الذين سوتن} اللطيف قال فى الصحاح صفة

النبي بالقسامة بالفتح مضافين بقية فمؤخره وكل او عين
النبي بالفتح اسمه بالضم ويقطع فعل كذا بالكسر طولا اذا علم

[illegible][illegible]

قالوا احسبت بالخير يبدلون من السين باء قال ابو زيد

بعضهم الباء شوب فلما الحق الابدال والحذف حرف الضعيف
كما يلحق حرف العلة كما يذكر في بابها الحق المضاعف بالمعتلات
وجعل من غير المتألم مثلها وفيه نظير لالة الابدال والحذف يلحق
المضاعف بلحقها المصحح ايضا اما الحذف ففي نحو تجيب وتهايل
ويخرج كما مر واما الابدال فاكثر من ان يحصى فيمكن الحركات

بلحقها المضاعف في احورف الاصيلة كما المعتل بخلاف الصحيح كما
لا يلحقان حروف الاصيلة بل الابدال بلحقها وحذف الحذف وقوله

كما في قوله املت اء وحذف الحذف فكان الاول ان يقول
لان حرف الضعيف يصير حرف علة كما في املت واحسبت

والمضاعف يلحقه الودغام وهو في اللغة الاخفاء والودغام
ادغمت الهمزة في فاء الفرس ازا ادخلته وفيه ادغمت الثوب

في الودغام والودغام افعال من عبارات الكوفيين والودغام با
لتشديد افعال من عبارات البصريين وقد طعن ان الودغام با

لشديد افعال من عبارات البصريين وقد طعن ان الودغام با
لشديد افعال من عبارات البصريين وقد طعن ان الودغام با



استفاد فوجد على الحال لفظاً في معنى يعنون لا يكلف في أصل الموضوع كالألف و

فرض الله وفتح من يهب

১৭৭৬

بالتشديد افتعال غير مقدر وهو سمي افتعالا ^{لأنه} الصالح يقال له
غمتا ^{من} الحرف و ادغمته على وزن افتعلته و أحوى الادغام ^{من}
الاصطلاح ان تسكن الحرف لا حرف من المتجانسين وبين الحرفين ^{أي} ^{من} ^{المتجانسين} ^{التي} ^{تليق} ^{بها} ^{الادغام}
والحرف الثانية محملة فان اصل مد سكنت الاول وال
سجتم الثانية و انما سكن الاول ليصل بالثاني ان لزم رك
له يتصل به حصول الفصل وهو الحركة والثاني لا يكون الا
فيم كالان الساكن كالمبت لا يظهر بفم فكيف يظهر غيره ^{في} ^{غيره}
ويسمى الحرف الاول من المتجانسين اذا ادغمته مد عما اسم مفعول
لادغام اياه ويسمى الحرف الثاني مد عما لادغام الاول فيه والف
من الادغام التخفيف فان التلفظ بالمثلين في غاية التقل حسا
لا يقال ان فوله ان تسكن الاول غير شامل لخو مد مصدرا
فان اصل مد والاول ساكن فلا يسكن الا ناقول انه لما رك
ان المتحرك يسكن عند ادغامه علمه ان ابقاء الساكن بالطريق
الاول وذلك اول الادغام واجب في الماضي والمضارع من التلاوة

از غلام محمد



وهو من جنس الفعلين او من جنسهما
او من جنسهما فيكونان من جنسهما
او من جنسهما فيكونان من جنسهما
او من جنسهما فيكونان من جنسهما

المجرد مطلقا ومن المزيد فيه من الالبوب التي تذكرها مالم

ينقل بجما الضمير البارزة المرفوعة الممثلة فان انصلت فعليه

تفصيل تذكر فغير عما ذكرنا بقوله في نحو مد يمد واعد يعد وانعد

ينعد واعدت يعدد ولما كان ههنا افعال يجب فيها الادغام

مثل المضاعف وان لم يكن مضاعف ذكرها استطراد ايم في ذلك

لكنه خلطها وكان الاولى ان يبينها فقال واسود يسود من باب

الافعال واسود يسود من باب افعال وليس من باب المضاعف

لان عملها ولا عملها ليس من جنس واحد فان عينهما الاولى لا عملها

الدل واستعمل يستعمل مضاعف من باب الاستفعال واسمان يستعملان

اي سكن اطمينا فاطمنا بنند ليس من المضاعف لان عينه الميم

ولامه النون وهو من باب الافعال كما فتعبرا وتماز تمازت

مضاعف من باب التفاعل فيجوز في هذه الصورة الادغام لا جفاعة

المثلين مع عدم مانع من الادغام كذا اذا تحققتا والذاتين

نحو مدت واعدت وانعدت الخ ولذا هذه الافعال التي يجب

اي يجي الادغام

من جنسهما فيكونان من جنسهما
او من جنسهما فيكونان من جنسهما
او من جنسهما فيكونان من جنسهما
او من جنسهما فيكونان من جنسهما

الافعال عينه

فقط



وَمَا كَانَ مِنْهُ

٤٠٤

او يزيد فيه مجهول او يعلو ما و لهذا اقال بالفعل وله يعلو بهذا
 واللفظ الا الاشياء التي لا تتحرك
 الافعال وذلك لان ما قبل بهذه الضمائر وهو الثاء من المتجا
 لتسعين يجب ان يكون متحركا لشك بزم الشفاء والياء الكين ورجح ان
 كان الاول ساكنا يدحرج والياء يمكن ويدحرج في الثاني فلا بد
 نحو ما يفتح اليم اوضمة فعل الاثنين من الماضي واللام والواو نحو
 مذكرا يفتح اليم اوضمة وهو فعل جماعة الذكور من الماضي والياء
 نحو مذكرا يفتح اليم وهو فعل الالف المؤنث من متعددين فاق
 المحققين على ان هذه الاء الضمير كالق يفعلان ونفعلون
 وواو يفعلون وواو فاعلم الاخفش وفسر على هذه البوار
 من المزمعين فيه ومن المضارع وغير ذلك والاضطرار انما يجب
 في كل فعل اجمع فيه متحانسان وله يكون بينهما فاضل ويكون
 الثاني معهما كما اقول له ونقطا شوقا استندت جعورته و
 ضيب البلاء اذا اكثر ضبابها فلك الادغام فتنازحني به لبيان
 الاصل وضمون في قولهم محمدا اعاد من خلت اتي

وَمَا كَانَ مِنْهُ

أجود



نصر من الله وفتح قريب

نصف من الله
الملك الموفق المستبصر

جود الاقوام وان ضنونا محمول على الشريعة والشايع الكثر ضنواي
او المحسوس بالافهام في ظهور التضعيف وضيق
مجاو الاذغام متمتع في كل فعل اتصل به المص لضمي البارز المتم
كساء الخطابة ناعا المتكلم نون في المخوف والمض نون جماعة النساء
مدية

مطلقا ما ضا كان او غير مجزا او مزيدا فيه مثبتا للفاعل
والفعول لان هذه الضميمة يقتضي ان يكون مقابلة سالنا

وهو الثاني من التأسيس فلا يمكن الانغماس وعقر عن جميع
ذلك بقوله في حورود مدنا وولدت ولدتين يعني ولدات
مدنا ومدنا ثم ولدت مدنا ومدنا ثم ولدن وولدن

وامرؤن وعملون ولا عملون هذه امثلة نون جماعة النساء
فكذلك الموضع المستعمل من ان في شعبة من

والاينما خائن اذ لا يجازم على فعل الواحد اى جازم

كان فيكون عدم الاغنام نظرا الى ان شرط الاغنام محرك
عطف على قوله واجبه على جميع

حرف الثالث وهو ساكن حنا فلا بد من غم ويقال له عذر

لغة الحجازين قال من يدرك الفضل في فضل فضل علي فومده

مستغفر عن يمين حم: فان قوله ويد عم مجرم لكونه عم

مفقول
يستغن

کرده بماند و حق فضل بر خور و در فضل باقران خود استغنا کرده و در از و در

الحارث بن عبد المطلب
عنه رسول
فدنف
اللائق
عنه رسول
فدنف
الحارث بن عبد المطلب

الاول

على يستقن وهو جوب الشرط اعني من يك ويجوز الادغام
 نظرا الى السكون عارض لا اعتداد به فتح الثاني الساكن ويدخل
 فيه فسق لم يمد بالضم والفتح او الكسر لما سيأتي وهو لغة
 بني عجم والاول الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تعجلن
 لتسكتن فان قلت ان السكون في نحو ملدت ايضا عارض فلم
 لا يجوز فيه الادغام قلت لان هذه الظاهرة كثر من الكلمة
 وبسكن ما قبلها دلالة على ذلك فلو قرأ لنال لغرض
 ولان الادغام موقوف على تحريك الثاني وهو موقوف على
 الادغام لذلك يقول الحركات الاربعة فلو في هذه نظر
 اذا تحرك الثاني لا يتوقف على الادغام بل على اسكان الاول
 وهو جزء الادغام لا نفسه واذا قال على فعل الواطلات
 الادغام واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل
 الواحدة المخاطبة كرامة وممنوع في فعل جماعة النساء فاما
 في فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا او منكهما وكذا في الواحد
 الغائبة



صحة الله وفتح قريب

لأنه لا ينفك عن فعله ولا ينفك عن فعله

الغائب وللفعل الواحد لا يشعر بذلك إذا لم يندرج في الواحد الواحدة
أو كذا
ولا يصح أن يقال المراد فعل الشخص الواحد بل ذكر كان أو مؤنثا
لأنه لا ينفك عن الفعل الواحد ولا ينفك عن فعله
جاء اللهم ألا أن يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى
عن تعسف فهذا المظنح المجزوم فلا يخفى أن يكون مكسورا
أي كذا

العين أو مفتوح العين أو مضبوطه فان كان مكسورا العين كفتحة
يرهب أو مفتوح كفتحة السقي وبعض علمه أي يأخذه بالتس فتقول لم يفر
أو كذا

ولم يقض بكسورهم وفتحهم أما الكسر فلأن الساكن إذا ضمير بالكسر
يمن الكسر والسكون من التاخير ولا أن الجزم قد جعل عوضا عن

الجزم عند تعذر الإجماع في المناصب لأفعال وكذا جعل الكسر عوضا عن
السكون عند تعذر السكون وأما فتح فلكونه أخف ولأن

تقول الكسر في نحو بغير لما تبعه العين وكذا الفتح في نحو لم يقض فتقول
لم يفر ولم يقض بفتح الاءغام كما هو لغة الجاهلانيين

وهكذا حكمه بغير وجهه وتجرع فيقول لم يقض ولم يفر بفتح الجاهلانيين



فصل في البنية وفتح ونسب

بكسر اللام وفتحها كما مر ولم يقشعر ولم يجبر ولم يملر بفك لا
دغام وكسر ما قبل آخر لا ناقله لا حصل في غير تجمل ويقشعر غير
وتجمل ويقشعر مكسرى بكسر ما قبل الآخر في المضارع وفي الماضي
مضنوخ مملو على الاضمار نحو اجتمع وافتتح واستخرج يستخرج وقولهم
ادعوى يمدحوى واحواوى يحولى يدل عليه وان كان العين
من المضارع مضنوخا فيجوز فيه عند دخول الجازم عليه الحركات
الثلاث الفتح والضم والكسر مع الدغام ويكون فكراى فك الدغام
فقولهم لم يعد بحركات الدال الفتح للمقنعة والكسر للآلة الاصل في حركة الساكن
والضمة لا تباع العين ويقول لم يعد بفك الدغام لما تقدم وهكذا
حكم الهمزة يعني لعل الخاطب ^{او لعل الخاطب} والهمزة الغائبة فقد دخل تحت الجزم
بمعنى يجوز في الالف اذا كان فعل الواحد ما يجوز في المضارع الجزم
لانفس ما تقدم من انه يمكن ان اتصل بالفعل الف الضمى او واره
او ياره ومنع ان اتصل به نون جماعة النساء فان كان مكسورا العين
او مضنوخ العين فتقول فتزعم كسر اللام وفتحها لما تقدم

الاسماء العينية

والفرد



وافر في بعض مفاتيح الادغام وان كان مضموم العين فتقول

متجركات الدال الكسر والضمة والفتح واملد بفك الالف

لما ذكرنا في المضارع وقد ربيت الحركات الثلاث في قول

المنازل بعد من لية اللوى والعش بعد اولئك الأيام والاعرف

في هذه الصورة اعني عند التفاضل الساكنين وقما

الأوصاف الكسرة من هذه الصور اعني عند الشايعين

جاء بفكر الادغام قوله واعذر من الرحمن فضلا وتكلمه

عليك اذما جاء للنخيل طالب والمراد جواز الدعاء وقوله

عندنا والادغام واجب في تعليم مستمع، الحجازيين

وقالوا ان فصل بالمجزوم حال لا دغام ها والضمي نون

وجه واحد نحو دها بالفتح وروقه بالضم على الافصح

وَقَدْ بَلَغَ مِنْهُ هُوَ ضَعِيفٌ وَاعْلَمْ أَنَّ حَكْمَ التَّلَاثَةِ الْمُرِيدُ بِهِ

في جميع ما ذكرنا حكم المذروا ان لم يذكره المصنف الكفاء بالاصل

فلقد انبهرت بالهذه الاذنين في شئ مني على من اطلع على ما ذكرنا

وَنَقَمَ فَرَاغَ الْفُلْهَادِ لَا الْوُدَّ الْعَدُوَّةَ الْإِجْدَادِ

نحو الله وقبح

مع عدم مانع والتقاء الساكنين على حدة ولا أصل ما ذكره من ذلك

ما ذكر من مادة ما ذكر من مادتين ومواد ويقول في اسم المفعول

ممدود مستجود عن غير انغام محصور الفاعل بين حرفين متصفيين

وهو الواو فهو كالصحيح بعينه والمميز فيه فاسم الفاعل

والمفعول منه تابع للمضارع فان كان من الابواب المذكورة

يجب ولا يمنع ولما التواخي فلا مجال للانغام فيه اصل

فقد اوان ان تسمى الذيل التحقيق المعتل والهمزة فقد المعتل

لما لم من الاقسام والابحاث مما ليس المحقق فكانه تجر

نفس السامع في طلبه لكونه اشر بحثا فصل المعتل هو اسم

مفعول من اعتل اي مرض ويستحق هذا القسم معتلا لما فيه من

الاعلال

الاعلال

نعم في الله وحده

بان اثنين من اصول حروف العلة لان اذ كان اثنان منها حرف علة
 بصدق عليها ان احدهما حرف علة ضرورة وهي اى حروف العلة
 الواو والالف والياء سميت بذلك لان من شأنها هذه
 الثلاثة تنقل بعضها البعض وحقيقة الحروف العلة تنقل بعضها
 حاله وعند بعضهم ان الهاء من حروف العلة والمجمل على خلافه
 ان لا يجرى فيها ما يجرى في الواو والالف والياء ككتاب
 الابواب وبذلك خرج الميمون عن وجه المعتل ويسمى حرف
 العلة في اصطلاحهم حروف المد واللين اطلقوا هذا الكلام
 الا ان فيه تفصيلا فلا باس علينا ان نشير اليه وهو ان حروف
 العلة ان كانت متحركة لا يسمى حروف المد واللين بل تسمى حروف
 العلة لا تغايرها فيها وهذه في غير الالف وان كانت ساكنة
 لا يسمى حروف اللين لما فيها من اللين لا يتساع يخرجها لانها
 في اللين من غير خشونة على اللين وان كانت حركات مجزئة
 ما قبلها من جنسها بان يكون ما قبل الواو مضموها والالف

نعم وجود الواحد عند وجود الاثنين
 لا يضر ضرورة وجود الكل يستلزم
 وجود الجزء

في باب
 في باب
 في باب



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم من أجل

مفتوحا والباء مكسورا يستعمل حرف المد ايضا لما فيها من اللين
مع الاستدراك نحو قال وباع ويقول ويبيع واللين يسمى حرف
اللين لا حرف المد لا لتفانها فيها هذا في الواو والياء واما
الالف فيكون حرف المد ابدل فيها ما كان تارة حرف علة فقط
وتارة اخرى حرف لين ايضا وتارة حرف مد ايضا فحرف العلة
اعتم منها وحرف اللين اعتم من حروف المد هذا ولكن
يطلقون على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقا والمصري
على ذلك ونقل عن المصنف في سمعها حروف المد واللين انها تخرج
ولين من غير كلفة على اللسان وذلك لتساع يخرجها فان الحرف
اذا اتسع انتشر الصوت وامدد ولا تضيق انضبط فيه الصوت
وصعب تخفيفه ولا الفح اي جوي ان كان حرف المد واللين
من العلة تكون صغيلة عن الواو والياء نحو قال وباع لان الحرف
الاصول حروف الماضي من من المجز وبع من الثلاث منجكة
ابدل في الاصل والالف ساكنة فلا يكون اصلا واما

ففي حرف اللين

ففي حرف اللين

او بدلت في الاصل

او بدلت في الاصل

في الاصل



قوله مسائل ان غاها الفصل

في الالف في الاصل

في الالف في الاصل

في الالف فلاق حروف الاصل تكون متحركة لا الثاني

ولا يحق ان يكون الثاني الف لا لتباسه بفعل في المثال في المثال

والا فامتنع كونه اَصْلًا في المثال فحل عليه الرباعي واحتوز

بقوله ح عن الالف نحو قاتل واجتار وتباعدا ليس من ح

حروف الاصل فاتها ليست منفصلة بل هي زائدة واعلم

ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء المتحركة اما ان

يكون زائدة او منفصلة بخلاف الاسماء الغي المتحركة والحر

نحو منى ولها ولد وعلى وما اشبه ذلك فانها فيها اجلية

واعلم ان المعتل جنس تحت انواع مختلفة الحفايق كعتل الغاء

والعين واللام وغير ذلك فاشبه الى اخصار انفعاله بقوله

وانواعه سبعة لان حروف القلة فيه اما ان يكون متعذرا

او لا فان لم يكن متعذرا فاما ان يكون فاء او عينا او لا فافيه

ثلاثة اقسام وان كان متعذرا فاما ان يكون اثنين او كثر فاشبه

قسم واحد ولا اول اما ان يقترعا او يقترعا فان افتدرا فهو

بالزينة ينهي حروف الصريح

بالزينة ينهي حروف الصريح



قسم آخر وان قسمنا فاما ان يكون فاء وعينا او عينا ولا

ما فهمنا ان قسمنا آخران فالجوع سبعة انواع النوع الاول

من الانواع السبعة المعقل الفاء باضافة المعقل الى الفاء فانه

لفظية اي الذي اعتل فاء قد تم ما يكون حرف العلة فيه على
منعقدة لكثرة ابحاثه واستعماله ثم تقدم معقل الفاء لتقدم

الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاء حرف علة يقال له

النال فانه انما يشبه الصحيح في احتمال الحركات

تقول وعد وعدا وعدوا كما تقول ضرب وضبا وضبا وضجلا

الاجوف والناقص والفاء اما ان يكون واو اوياء انا الالف

ليس بافتل ولا يمكن ان يكون فاء الفالسكون وقد تجب

الواو لان له احكام ليست للباء فقال اما الواو فمخفف

من الفعل المضارع الذي يكون على وزن يفعل بكسر العين

لانته ولما وقع بين الباء والكسرة ثقل كالضمه بين الكسرتين فحذف

ثمة حملت عليه اخواته اعني التاء والنون والهمزة ويحذف ايضا

منه نقل الكثرة على الواو ويجوز ان يكون

مضارع او لم يجز فرفع الواو بهم الناشئة من رجب الصغرى فقال واعلم اني ولوربع

حسب الله وفيه ريب

من مصدر اي مصدر الفعل للفتل الفاء الذي يكون عيانا

فعله بكسر الفاء وتسليم الواو في سلس نصار يفداي في باقي تصاريف

الفتل التاء من المانع واسم المفاعل واسم المفعول ^{فوق ايضا} ~~تقبل وعد~~ ^{لعدم وقوع الواو بين}

سبلامة الواو بعد جندفها الماقسة عدة بحذفها لانها مصلة

على فعلة الاصل وعدة فتقلت كسر الواو والى العين لتقلها

عليه مع اعتدال فعلها وحذفت الواو فقبل عدة عوزن عدة

وقيل الاصل وعد حذفت الواو هلمس فتعزبت التاء عوضا

عنهما واعلم ان من المصا بقوله يكون على فعلة ان يكون

تما حذفت الواو من مضارعة لان حكم الاستفراء والوجهة

اسم المصدر ويجوز ان يكون الضمير في مصدره راجعا الى

المضارع المذكور فالمصدر ان يكون مكسور الفاء لم يجز

الواو منه لعدم الثقل امثال وعد وان كان مكسور الفاء لكن

ولم يجز الفاء من فعله لا يجز منه اسم كما نحو الوصال مصل

واصل بواصل فهو وعدة اسم الفاعل موعود اسم المفعول سبلامة

فمنه نقل الكثرة على الواو ويجوز ان يكون مضارع او لم يجز فرفع الواو بهم الناشئة من رجب الصغرى فقال واعلم اني ولوربع

الواو بعد الواو

الواو بعد الواو

الواو وعلى امر الخطاب محذوف الواو فان قلت كان عليه
ذكر حذف الواو ايضاً قلت انه فرع المضارع وقد علمت ان حذف
الاصول فكذلك الفرع فلا حاجة الى ذكره او نقول ان الامر ليس

فيه واو فتحذف الواو مشتق من تعدد بلا واو تحذف حروف المضارع
وليسكن اخره فيقبل عد واما ان يحذف نحو بعد الامر باللام والفتحة
والنقطة في مضارع بعد والاعد والاعد وكل ذلك وقيل اي ان يكتف
بمقوية بسلا متعاقبة في المضارع وحذفها في المضارع وللصدر وهذا

من باب نصب والاصل بموقوفة او كان المحذوف بسب
الياء والكمرة فاذا انزلت كسر ما بعد ها اي ما بعد الواو والاعد
العود المحذوفه نزوال عليه حذفها عند لم يبعد في النية للمفعول
لان ما قبل اخره وهو ما بعد الواو مفتوح البدل وفيه نظر للامة

ينقص بمثل يظا ويسع ويضع وامثال ذلك كما سبق وتبين
لم يلد تسكون اللام وفتح اللام والاصل لم يلد مثل لم يلد
والواو محذوفة تسكنت اللام تستبقيها لم يكتف فان اصله
لوقوعها بين الياء والكمرة

نق



الفقه النجفة والهاجر عوف من الواو

في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين

كف بكسر التاء فاسكنت اللام فاجتمع السالكين وهما اللام
 واللام وفحقوا الدال لالتقاء الساكنين اذا حركت اللام نال

الغرض فحقوا الدال كسرة ما بعد الواو في الصورين ولم يعد قال
 الشاعر عجبت لمولود وليس له اب وقرى ولد لم يلده ابوان

ويمكن ان يدفع بالغناية وثبت عطف على قوله فتخرف اي الواو
 تثبت في الفعل بالفتح لعدم ما يقتضيه حذفها ان الفتحة خفيفة

كوجل بالفتح بالكسر يوجل بالفتح وفيه اربع لغات الاولى يوجل
 بالفتح وهو الاصل والثانية يجل بقلب الواو وباء لانها اخف

من الواو والثالثة ياجل بقلب الواو والفاء لانها اخف والاربع
 يجل بكسر جيم المضارعة وقلب الواو باء لسكونها وانكسر بواو

قبلها لانهم يرون الواو وبعد الباء ثقيل كالضمة بعد الكسرة
 فقلبو الفتحة كسرة لينقلب الواو باء وليست هذه من لغات العرب

بني اسد لانهم وان كانوا يكرهون في المضارعة الا انكسر من المضارعة
 مختص بغير الباء فلا يكرهون الباء ولا يقولون هو يعلم

في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين
 في قوله فاجتمع السالكين

كما يشهد اليه القليل بقوله اربعد ولا تزال في الصلوات على الصلوات

ابن اسد

اربعدهم

في قوله فاجتمع السالكين



ان الرول و انما تحذف من يغفل بالكسر و تبس في يغفل ^{في} الحركات ^{في} الحركات

نفرانہم و فریقہ ہفتم

نحو الكرم ففتح كسر
على قوله وثبت في فعل الفتح بان بطاء وبيع الخ بالفتح ولاحدا
الواو فاجاب بقوله وحذف الواو مخوطة وبيع وبيع وبيع
وبيع اي بتر لا لانها في الاصل يفعل الكرم ففتح العين بعد حذف

ویدم ای بنه لانها فی الاصل یفعل الکسر ففتح العین بعد حذف

العواف ويحرف المخلق فيكون الكذوب من يفعل بالكسر لكن يرب
أو لا اطل من المخلق

على المتجاء انما اذا زينت كسرة ما قبل بعد الواو اعيدت الواو

فان قلت كسر العين مع صرف المخلوق كثير في الكلام فلم تقتض
قلت حاصل كلام المصنف انه قد وقعت هذه الافعال محذوفه

قلت حاصل كلام المصنفين وقع هذا الأفعال محذوفة
الواو مفتوحة العين نذكر وانك التائبين لا يلزم حزم

الوا مفتوحة العين نذكر وانك التاء اول اللامين حم قا
 اوجه الاصل للسرقة للمضي المحو

عَدْنَهُمْ وَالْأَمْنُ ابْنُ لَهُمْ هَذَا كُلُّهُ جَمِيعُ الْعُلَلِ فَاسْمُهَا مُنَاسِبَةٌ

بذكرها بعد الوقوع والّا فعله تقدير تسليم ذلك في بطناء

وَيَضَعُ يَسْكَانِي فِي يَسْعَ فَإِنَّ مَاضِيَهُ وَسِعَ كَبِيرَ الْعَيْنِ فَلَمْ يَحْكَمْ بَانَهُ

في الاصل مكسور العين وهو بيان وخلف ايضا من يد

مع الله ليس مكشور القين وليس فتحة لاجل حرف الحلو

لكن حذف لكونه في مقف بدع فكا حذف مبدع

اور الوار

قَالَ

و
العين في هذه الاشارة
والحقيقة في علم الحما

١٠
 من هذا القلندر بل كان الحكماء
 ان شئت بذكر الدين بنار على الوقع
 بل من المحدثين

وَأَنْتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
 وَأَنْتَ لَمْ يَكُنِ الْتَوَارُثُ مِلْكًا
 مِنْهُمُ الْغَالِقُ لَمْ يَكُنِ الْتَوَارُثُ
 مِنْكُمْ مِلْكًا الْعِلَالُ بَارِعًا فِي الْوَقْعِ
 مِنْكُمْ الْوَلَدُ فِي الْمَرْحَلَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

بسم الله

2

فقد استعملت اي افعلت واللاستعمال
الاعتناء بامر كان
فقد استعملت اي افعلت واللاستعمال
الاعتناء بامر كان

خلفت من بدنه وانما توافاقى بدع وما بدنه يعني لم يسع من الغر
ودع ولا وزر وسع بدع وبدنه فعلهم انهم امانوهما وتر
كوا استعمالهما قال في الصحاح قولهم دع اي ترك واصله
ودع بدع وقد ابيت ما ضيه ولا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا
وادع ولا كن يقال تارك ورثا جاع في الضرورت الشعر ودع فهو
وادع وذلك مودوع على اصله قال ليست شعري من خليل الله المالك
غاله في الحب حتى ودعه وقال اذا ما استمعت امرضه من سمائه
جرب وهو مودوع وادع مد صدق وزره اي دعه وهو
يزره اي يدعه وزره بدنه ابيت ما ضيه لا يقال وزره ولا وزري
لكن يقال ترك وهو تارك انتهى كلامه وفي جعل مودوع من
ضرورة الشعر بحيث وليا كان ههنا منضضة السؤال وهواة
اذ لم يكن ما ضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعملته
فما الذي على ان فاعلهما واو فاجوب بقوله وحذف الفاء
دليل على انه اي الفاء فلو كان باء لم يحذف كما سيجيء

بما كان
بما كان

النية التجاسي بينه وبين واحد فعلم ان هذه الضرورة اتم من ان يكون

بما كان
بما كان

نظر جنة و مع قرب

واما اليا فثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي او في المضارع
او في الاملا وغيرها وسواء ضمة ما بعد ها او فتح او كسر لانها اخف
الحروف العلة ونحو من يفتح كسرها يحسن من اليمن وهو

كَلِمَةً يَقَالُ بَيْنَ الْجَلِّ إِذَا صَارَ مِمَّا نَاوَيْسَ بَيْنَ كَضْبٍ بِضْبٍ

من اليس وهو في العرب بالازلام وجاءت في القم

فيه الذكر ينبغي ان يقيد لفظ الكتاب على الاول لان متعلقه

مذکور و بیست و یکم کلمه بجمه ای فتنه و قد جاء بیست و یکم

لكن ينبغي أن يفيد لفظ الكتاب على الأول وقد جاء بدس

محذوف الباء وباء من قلبها الفاء تخفيفا وهما من الشوائب

فَقُولْ فِي أَفْعَامِهِ الدَّاءُ أَيُّ مَتَاعِهِ رِأْسُ الْيَسْرِ فِي الْمَاضِي يُوسِرُ الْيَسْرَ

بالداء في المضارع مثلها وما كان مضارعاً في الواقع بين

بالقلب الباطن المتناسق
والله اعلم بالصواب

البناء والعلم يسكنه بعدد ولم يجد ان يتركه
 من يتركه مع مقتضى انما الاشياء ليس لان الحذف الواو من

من يوسر مع مفسر في امانه يداي يوسر
اور قد مفسر في امانه

بوس مع حذف الهمزة ان الاصل يا بوس كما تقدم من اجا

اعتمد على حكمه ان غي

بعضها في بعض

...الاستيلاء ...

من الضميمة
التي انشأها
في سنة ١٢٧٢

أى اضربه بالكلمة لتأديته الى حذف حرفين ثابتين في كلمة وهذا

في بعض النسخ والمحذوف حاشيته الحذف بالتسوي ويمكن الجواب ايضا بانه

الوارى ليست واقعة بين الياء والكسرة في الحقيقة بل بين الفهم والكسرة

حقيقة لان المحذوف في حكم التآب في ان النقل ههنا منتف لا انضم

ما قبلها فهو موسر في اسم الفاعل بقلب الياء فبهما اى من المضارع

واسم الفاعل واوا اذا اصل يليس ويمس لانه ياتي واغا فليست لسكون الواو

اى لسكون الياء وانضمام ما قبلها وذلك قياس مطروح لقسم التعليل باللفظ

بالياء الساكنة المضموم ما قبلها بشهادة الوجلون وتقولوا فاقبل

منهما اى من الواو والواو انتقد او ما قبل الوعد وهذا في الواو

اصلها وتعد قلبت الواو وتاء ولا غيت التاء في التاء ان الالف غامض

الثقل ولم تقلب ياء على ما هو مقتضاؤه لانها ان قلبت ياء اول لم تقلب

لزم قلبها تاء في هذه اللفظة فالاول في الالف تاء باعلال واحل كذا كذا

ابن الحبيب وفيه نظر لانه لو قلبت الواو ياء ولا يجوز قلبت الياء

تاء لئلا يغمى في الياء المنقلبة عن الهمزة كما سندكره في المحذوف

او في محاذيها شكل صلي او تكل

الواو والواو

الواو والواو

الواو والواو

الواو والواو

الواو والواو

الواو والواو



نحو الله وقع قديم

١٣٤٤

وفي بعض النسخ وفي الفعل منها انقلابان اي الواو والياء وندخل
اي التاعان المتقابلان عنهما في التاء اي في تاء افتعل عواء فتعد
والاقل اصح واكثر ودرولية يتعد انعادا واصلا ويعد فهو متعد
موتعد قلبت الواو فيهما تاء واغنت في تاء افتعل حلا لهما على الماتى
واينسرتا اشارا فهو متسق ههنا في الياء والاصل ايتسر بديس

فهو ميتسبسا قلبت الياء تاء واغنت لاهتمامهم بالادغام لا تهم
بصحة فبين كيف واحد فلما جاء في افتعل منها لغة اخرى من غير
الادغام اشار اليها بقوله ويقال انعد بقلب الواو ياء فان زالت

كسرة ما قبلها المحذو الياء فهو انعد ولهذا حمل جاز الله قال الشاعر قامت
بها نفيس كالفنشد وانصلت بمنضوء الفرق على ان الياء تبدل
من التاء فلتصلت ولم يجعله بدلا من الواو ولكن يدرم اهل هذه

اللغة ان يقولوا وانعدوا وتصل بانك الواو ان لا علة للقلب
الانعم لان يقال بقلب لكل ههنا جماع الواو ومن يمكن
حمل البست عليه ولكن ذلك موقوف على النقل منهم بانصل بقلب الواو

من الواو لان يقولوا وانعدوا وتصل بانك الواو ان لا علة للقلب
الانعم لان يقال بقلب لكل ههنا جماع الواو ومن يمكن
حمل البست عليه ولكن ذلك موقوف على النقل منهم بانصل بقلب الواو

من الواو لان يقولوا وانعدوا وتصل بانك الواو ان لا علة للقلب
الانعم لان يقال بقلب لكل ههنا جماع الواو ومن يمكن
حمل البست عليه ولكن ذلك موقوف على النقل منهم بانصل بقلب الواو

من الواو لان يقولوا وانعدوا وتصل بانك الواو ان لا علة للقلب
الانعم لان يقال بقلب لكل ههنا جماع الواو ومن يمكن
حمل البست عليه ولكن ذلك موقوف على النقل منهم بانصل بقلب الواو

من الواو لان يقولوا وانعدوا وتصل بانك الواو ان لا علة للقلب
الانعم لان يقال بقلب لكل ههنا جماع الواو ومن يمكن
حمل البست عليه ولكن ذلك موقوف على النقل منهم بانصل بقلب الواو





الاسم
الاسم
الاسم

والفلا تدم وجب قلبه كافي لماضي ولربكن الياء لتقلها فقلبت الفا
 لتختصا فهو يوتعد على الاصل ان كان من يوتعد وان كان من ياتعد
 قلبت الالف واو الانضمام ما قبلها وذلك قياس مطرب وانيس
 على الاصل ياسته يطلبها الفا تخفيفا لنقل اجزاء الالفين فهو موتيس
 بقلب الباء واوان كان من يبتس على الاصل وقلب الولايف واو
 ان كان من ياسه هذا مكان موتيس منه في اسم المفعول او احلا
 كافي اسم الفاعل وعبر عنه بهذه الباء لان الالف لازم فيجب تحديده
 من الحرفين يبتس منه اسم المفعول فقلها يغ وقال ذلك اي هذا
 مكان يلعب فيه بالقرن وقلم وقد بدد كي عصر بعض يعني ان المقتل
 الفاء من المضاعف حكمه المقتل من عصر المقتل الفاء وجب الارتفاع
 وامتناعه وجوز وساب احكامه من الاعلال ونقول في الامر يلا
 كاعض والاصل اودد ويجوز ودد بالكسر والفتح كعض وذكر ابد
 لما فيه من الاعلال واعلم ان المضاعف المقتل الفاء الواو لا
 يكون مضاعفه الا مفتوح العين لكونه ماضيه على فعل مكسر ع

مع الكسر الماض

هذا قولنا افشاء من
 هذا قولنا افشاء من
 هذا قولنا افشاء من

قلبت الواو باء لسكونها وانكسرها

هذا قولنا افشاء من هذا قولنا افشاء من هذا قولنا افشاء من

لا تفاع الموجهة للمحذ وهو موقوع على عين كسر قبل م و او بعد ض وهو مستقل وجذب بالضم
 فصل وهو قوله
 فصل من المثل الواو قطعاً ما جاء في لغة بني عامر من نحو
 كسر العين او مفتوحة في المثال
 وجذب وهو ضعيف والصحيح الكسر واما الكسر فلا ندوة
 مكسور العين يجب حذف الواو والادغام للتلاخيم القاعدة
 ينضم تعقيلان وتغيرت الكلمة عن وضعها حقلاً وهو
 ما يكون عين فعلة حرف علة وقدمه لتغير العين على الالف
 ويقال الاجوف تخلو ما هو هو كما يجوز من الصحة ويقال
 فوالفئة ايضاً لكون ما ضمه على ثلثة اعراف اذا اجبرت ان
 عن نفسك نحو قلت ويحب لما نذكر فاته وان كان جملة
 فعلة لكن يستبهم اهل التنصيف فعل المضارع الماضي للمتكلم
 فاعلم في التلاوي يغلب عينه في المبنى للفاعل الفسوء كان
 واو وياء لتمر لهما وانفتاح ما قبلهما مخصوصان بانه والاصل
 صوصون ويضع قلبت الواو والياء الفالان كل منهما كح كنبين
 واو وياء لتمر لهما وانفتاح ما قبلهما مخصوصان بانه والاصل

و هو لغة بني عاترة

اسم
من الاعمال والفضل
التي لا يدرى الله تعالى ان
انها من فضل الله تعالى
او من فضل عباده
فانما هي من فضل الله تعالى
لانها من فضل الله تعالى
وغيره من الفضل

التين
والكرنب

مکتبہ موز و جامعہ
مؤسسہ کماحقہ

لأن الحركات ابتداء هذه الحروف ولما كانت متحركة وكان

ما قبلها مفتوحا كان ذلك مثل أربع حركات متواليات
^{مفتوحة وسبعة عشر} وهو ثقل فقلبوها ^{أو الواو والياء} الفالانها أخف الحروف

هذا قبل مظهر والعلية حاصلها دفع الثقل وعليناه بالاستيفاء
^{أي تحصيل دفع} ونحو صيد البعوى وفود من الشوان تذهب على الأصل وكذا أصا

مصدرها نحو القود وهو القصاص والصيد بقى صيد البعوى

إذا حال إلى جانب حلقه فان قلت ان ليس بالكسر فلم لم تقل الباء

الفا قلت لأنه لما لم يكن من الأفعال المنصرفه التي يجيء لها الماضي

والمضارع وغىها ولم يجيء منه إلا أربعة عشر بناء للمعاني وكان

الكسر ثقيلًا نقلوها إلى حال لا يكون الأفعال المنصرفه التي يجيء

لها الماضي والمضارع وغيرهما وهو اسكان العين ليكون على

لفظ الحروف متوالياً فان انقلبه أي الماضي إلى الماضي

فإن كان مفتوحاً كان ذلك مثل أربع حركات متواليات وهو ثقل فقلبوها الفالانها أخف الحروف هذا قبل مظهر والعلية حاصلها دفع الثقل وعليناه بالاستيفاء ونحو صيد البعوى وفود من الشوان تذهب على الأصل وكذا أصا مصدرها نحو القود وهو القصاص والصيد بقى صيد البعوى إذا حال إلى جانب حلقه فان قلت ان ليس بالكسر فلم لم تقل الباء الفا قلت لأنه لما لم يكن من الأفعال المنصرفه التي يجيء لها الماضي والمضارع وغىها ولم يجيء منه إلا أربعة عشر بناء للمعاني وكان الكسر ثقيلًا نقلوها إلى حال لا يكون الأفعال المنصرفه التي يجيء لها الماضي والمضارع وغيرهما وهو اسكان العين ليكون على لفظ الحروف متوالياً فان انقلبه أي الماضي إلى الماضي

مضيق



نوع دوم دفع ودر

مضوم العين ونقل فعل مفتوح العين من الباء الى فعل مكسور

العين ولا تـ عليه ما يـ لبذل الضم على الواو والكسر على التاء

نهما بحذفان كما سبقت في الاصلية ولم يفتي فعل بضم العين ولا فاعلا

بكسر العين ان كانا اصليتين نحو طار وهب وفي بعض النسخ اصلين

بعض نحو ضل وطول بضم العين وهب وضف بكسر العين لم ينقل الى

باب آخر لانه تنقل مفتوح العين اليها من مكسور ابتداءً بطريق

اولي لللا تـ على الواو والياء فعل هـ فائدة في قوله ان كانا اصليتين

لان فعل وفعل مفتوح منقولين هنا كالاصلية لانهم انما اردوا

التغيير عن النقل الى باب آخر فيما كذلك وان اردوا انهما لا يغيران

عن حالهما اصلا فهو م لا تنقل الضمة والكسرة وحذف العين

كما اشار اليه بقوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة الياء الى

الفاء وحذفت العين اي الواو والياء لالتقاء الساكنين فكيف

يحكم بعدم التقى فلا حاجة الى التبديل بالاصل وقيل احتجوا به

من غير الاصليتين لانهما يعنيان ان يعني يـ بحذف الـ اصلهما

او غير الاصليتين

او الذي فعل بفتح العين

بأن اعلم بان

فهم نبتا عن حالهما

من غير الاصليتين



عنه في الهمزة

القافية والحمد لله

التي هي

وطال فأنه لا نقل فيها إل سداه تقول خفت والاصل خوفت وهبت
والاصل هيبت وطلت والاصل طولت فاعلت بنقل حركة العين الالفه
ثم حذفه واسم ان حديث النقل هو مذهب الاكثرين ولبعض المتأخرين
وهما كلام آخر يطلب كتبهم واذا نيت ماى الماضى من الحذف للمفعول
كتب القاء من الجمع أى من المفتوح العين ومضموه ومكسوه واويا
كان ان اثنائا نقلت صين في الواوى واعتدله بالنقل والقلب لان

اصل صون فنقل حركة الواوى المقابلة بعد اسكنه ثم قلبت الواوى باء
لسكونها وانكسر ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة القاء لانهم لا ينقلون

لنقل الحركة اليه فعلم بالالف لم يسمع من الباءى واعتدله بالنقل لان اصله

نقلت كسر اليا الى ما قبلها بعد حذف ضمة هذا في اللغة المشهوره
لكن في لغتنا اخبرنا احديهم اصله ووجب بالواو وجذف

حركة العين وقلب الباء لسكونها وانضمام ما قبلها وهذه عكس
اللغة الاولى والاخرى الاشهاد للدلالة على ان الاصل هذا اليب بالهمز

وحقيقه هذا الاشهاد ان تخو كسر فاء الفعل نحو الضمة قبل الباء

او يعجزون



الساكنة بعدها غوا والواو قليلة انما هي تابعة بحركة ما قبلها وهذا هو الوجه

الساكنة بعدها غوا والواو قليلة انما هي تابعة بحركة ما قبلها وهذا هو الوجه

الساكنة بعدها غوا والواو قليلة انما هي تابعة بحركة ما قبلها وهذا هو الوجه

كاف الوقف والالتيان بضم خالصة بعدها الياء الساكنة

حرف بين الواو والياء ونقول في الضاع يصون من الواو ويبيع

من البائي واعتد اليما بالنقل والقلب اما النقل فهو نقل حرفي

العين امكس العين واعتلال الحني للمفعول من جميع بالنقل

الساكنة بعدها غوا والواو قليلة انما هي تابعة بحركة ما قبلها وهذا هو الوجه



لقد ذكرناه في ١١٤٠
فصل في اسم الهمزة في صوتها

عليه الجارم اللسان بأن يحذف العين إذا سكن ما بعده
مخوص وثبت إذا غير مخوص صوتا صوتا صوتا وأما
جمع المؤنث مخوص فقد حذف عينه في المضارع والاسم
بالناكيد أي مع النون الناكيد صوتان صوتان صوتان

صوتان أي بأعانه العين المحذوف لأن علته الحذف
لأنه ما بعده لما تقدم من أنه يقع آخر الفعل ويصغر
دفعاً لا لتقاء الساكنين وأما جمع المؤنث مخوصتان تحذف

عنده لازم قطعاً ويحذف بأعانه بأعانه بالانبات
بغير الحذف كما مر حذف الألف خافا خافا خافا خافا خافا خافا
لا يثبت خف كما تقدم وبالناسبتين وخافن بأعانه العين أول

علته الحذف وكان تقول في الخفيف صوت وخافن ويصغر الخ
بلا ففرق ولم يعد العين مخوص الشق وبع الف وخر القوم
لأن الحركات عارضة لا اعتدال بها وجودها كغيرها مما خلا

الحركة في صوتا صوتا صوتا واضالها فانها كالاصلة لا تنصل
أو كانه صوتا

الهمزة في صوتها

أو كانه صوتا

الهمزة في صوتها

الهمزة في صوتها

ما بعده



طبع في دار المطبعه

ای سید عالم افضل و هو العزیز

ما بعد ما بالكلية اتصال الجزء كان الاصلية الى الكل اما في صواب
فلاق ضمنى الفاعل المتصل كالجزء واما في صواب فلاق فون التنا

فلاق ضمير الفاعل المتصل كالجزء واما في صوتن فلاق لون التثنية

کلیع الضمیر المستتر المتصل و تحقیق هذا الكلام انما انشدت ضمير
ای تحقیق ان بخار سب بحر کونست

الفاعل المتصل ويؤن التاكيد في الضمير المستر للجزء من الكلمة ١٢ امتناع
وقوع الفاصل بينهما أصلا فستند الحركة الواقعة قبلها بحركة
من قبلها وفيهم الفاعل ومن قبله الضمير المتصل

وقوع الفاصل بينهما أصلا فلست يدرك الحركة الواقعة قبلها بجزء

اصل الكلمة حتى كان المجموع كلمة واحدة ثم تشعبي احكامها

الاصالة لهذا المحرك العارضة فثبت لها الغين مثله مع

الحركة الاصلية وهذا لما يكون ان لم يكن الحرف التي قبله

الحريه الاستيعاب لطلب ما يوافق المستعدين

الفاعل موضوعة على الشكون لبناء التامية الفعل على
وإنما لا ينها في

دُونَ دِهْمَا عَانَا فَلْيَسَامِلْ وَأَنْ فَلْتَ فَلَمْ يَمُودِ الْمَجْدُ

فَالْأَخْسُونَ وَأَرْصُونَ وَأَمْنَالُ ذَلِكَ وَيَقُولُ خَسِرَ
وَأَمَّا سَائِرُ مَعَالِمِهِمْ

والمضاوون مع ان النون ههنا الضم نون التاكيد قلت

لأن كون نون التأكيد كجزم من الكلمة إنما هو مع غنى الـ

التأكيده النون

مكون في الأصل فوجيه بعد مطالعة

الضوء من تحت

نہ کیا

10

بأنه من جنس واحد
بأنه من جنس واحد

البلد والضمير لا تحشون وأرضون بلد وهو الواو بخلاف

غوبيعن وخافن وأسر في ذلك أن الأصل فيهما أن يكون

كالخبر لأن حرف التصويب لفظا ومعنى فاستبعت ضمير الفاعل

المتصل وهذا إنما يخففه غير البلد إذ لا فاصل بينهما بخلاف

البلد فاتح فاصل بين الفعل والنون فلا يتحقق الاتحاد

اللفظي فلا يشبه ضمير الفاعل المتصل هذا ما اضرنا في هذا النوع

وهنا فائدة أخرى وجبت من التثنية لها وهي أن الملام

ههنا بالمتصل الذي هو الفاعل الذي هو ضمير الواو

فبينون وواو الضمير وباءه والأجيب أن لا يجوز في نحو

اغزى واغزن إعادة اللام لانه لا يعاد عند المتصل الذي

هو الواو وكذلك اغزى اغزن بالكس وهو ظرف في رتبة

من الثلاث لا يفعل منه إلا مرة واحدة انتهى أعلم أن الزيادة

بإعلان ينشور كجهد باب أول

باب الثاني وكذا انتهى باب الثاني

بجاءت

بأنه من جنس واحد
بأنه من جنس واحد

بأنه من جنس واحد
بأنه من جنس واحد



فقر في اسم وفتح ورس

جاءت متعدية وغيره انيف زاد الشيء وزاده غير وما وقع

في الاصطلاح فهو غير متعد لانهم يقولون الحرف الزائد دون المزيد

فالمزيد فيه عندهم ان كان مع في فهو اسم المفعول والا فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير حذف حرف الجر

ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة فعني مزيد التلاوة او

محل الزيادة منه من التلاوة فيحوز ان يكون الاضافة بمعنى الاقام

فالمراد ان التلاوة المزيد فيه المعلن العين لا بفعل منه اربعة اليه

وهي افعال نحو اجبلي بحبيب والاصل اجوب بحجوب نقل من الواو

فيهما ما قبلها وقلت في الماضي الفاعل كره في الاصل وافتتاح

ما قبلها وفي المضارع باء لسكونها وانكسر ما قبلها اجابة

اصلها اجوبا بانقلت حركة الواو الى الجيم وقلت الف مكان الفعل ثم

حذفت الالف لالتقاء الساكنين وحذفت عنها تاو في الاضمر

وقد حذفت منه نحو اقام الصلوة والحروف التي افعال لا عين

عند التحليل سيبويه والوزن افعلة وعين الفعل عند الاختصار

لان من اما انهم اذا فسوا السالكين ففوا

اذ فاء السالكين الاول ولان الحرف بمنزلة الارتفاع

من السالكين ولان الف الثانية عند الحرف الاول

المزيد فيه من التلاوة

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

او لفظ مزيد

والزور اقاله ولكل مناسبات تطلع عليها في مصون ومبمع وكلا
 صاحب المفتاح وصاحب المفصل صريح في ان المحذور والعين وانما
 فعلوا هذا الاعلال حملا له على المحذور ^{او المحذور} ولهذا لم يقلوا اغوا عتروا
 سور من الالوان والعيوب كما لم يقلوا اغوا عتروا وسور لانهم

يقولون الاصل في الالبوان والعيوب افعل وافعل بدليل اختصاصها
 بيها والبولاء محذورات منها ولا يقال كما لا يقال الاصل وهذا عكس
 بربالبوب ومنهم من لا يعلم الاصل ^{او مشقولات} ويقولون قول اعاوا اسان وعك
 وسئل وهو قليل قال الشاعر عارت عينه من سال يان امر من كان
 لم لم نعالوا غواك اخيلت واغيت واغيت واجولت و
 اغيت واحليت واجولت واصولت بتخفيف الراء واطولت من
 الشوان جيئ بهن تنبها على الاصل وكذا سائر بقاها وبعاء

يقولون الاصل في الالبوان والعيوب افعل وافعل بدليل اختصاصها
 بيها والبولاء محذورات منها ولا يقال كما لا يقال الاصل وهذا عكس
 بربالبوب ومنهم من لا يعلم الاصل ويقولون قول اعاوا اسان وعك
 وسئل وهو قليل قال الشاعر عارت عينه من سال يان امر من كان
 لم لم نعالوا غواك اخيلت واغيت واغيت واجولت و
 اغيت واحليت واجولت واصولت بتخفيف الراء واطولت من
 الشوان جيئ بهن تنبها على الاصل وكذا سائر بقاها وبعاء

واحد ٢

وهذه الاعمال الاعلال والاول وهو الاضمح وعليه قول امر
 القيس فملك جيل قد طرقت ودرضت فالتصبا عن ذي غائم ومحل
 وروى الاصح مفعيل واستفعل نحو استفاع يستقيم استفاعة

كامل



الاصول
الاصول
بوجه اسهل وفتح وسب

كان يجب اجابة بعينها ونحو استعوى واستصوب واستيقوب
واستيقوب الجمل من الشواهد تبين على الاصل وقال ابو زيد هذا
كلية يجوز ان يتكلم به على الاصل كونه الصحيح وانفعل نحو انقاد
والاصل انقود ينقود انقادا والاصل انقواد اقبلت الواو باء
لانكسر ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا كل مصدر اعل فعله

محو قلم يقوم قياما والاصل قواما وقوله حال يحول كما حولا شأنا
اي بدون الاعلال مع انقضاء الواو وانكسر ما قبلها

الواو

كن اذكروه وفيه نظر لان اسم مصدر كما تم ولم ينقل حركته الى ما
قبله حتى ينقلب الفاعل في اقامة لان ذلك لا يرفع الفعل في الاعلال ولا ينقل
اي مصدر انقاد

في فله ولئلا يلتبس افعيل افعلا نحو اختار فختار والاصل اختير فخير
اي لا يرفع حركته الواو في انقاد الى ما قبله وقبيلتها انقادا لا ليس بمصدر افعيل
اختيارا على الاصل لعدم موجب الاعلال واذا كانت ووا فاقبلت
اي مصدر اقتضت

الواو في المصدر باعكما ذكر في انقاد ولم يعلوا نحو اختير واوا
يقرب الازمنة من المصدر

اقتضوا لانهم بمعنى فاعلوا فعملت عليه واذا بيتها المفعول اي
والواو موجب الاعلال

هذه الاربعة قلت اجيب مجاب والاصل اجوب مجوب فقلت

حركة الواو ما قبلها وقلت في الماضي ياء كما في مجيب وفي المضارع



الفكا في اجزاء واستقيم يستقام والاصل استقوم يستقوم فنقلها
 ومقلبت وانقيد اصله انقود نقلت حركة الواو الى ما قبلها
 وقلب ياء كما في صين ينقاد اصله ينقود قلبت الواو والفاء
 اجتمعتا صله اجتمعت نقلت كسرة الياء الى ما قبلها كما في بيع يبع
 اصله يبعين ويحون فيهما الياء والواو والاشمام كما في صين
 ويبيع لانتهما مثلهما في ضم ما قبل حرف القلة والاصل بخلاف
 اجيب واستقي فمما تده مساكين فلا وجه للواو والاشمام
 والانقاد لازم فلا بد من تعديل بحرف الجر متبقي للمفعول
 نحو انقيد له فهو محذوف فحمل الاربعة مثل المجرى في ال
 علال فاجرى عليها احكامه في حذف العين عند اتصال
 الضمائر المرفوعة المتحركة به وعند دخول البازم اذا سكن
 ما بعده ونحو ذلك والامر منها اي من هذا الاربعة
 اجب من تجعب والاصل اجوب اعلل وتجب
 وقس على ذلك البوابة وان شئت قلت انك مشغول من
 اذ اجب



التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

فان قلت ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

وقد اعلا جلا على المحرك فلم لم يقل هذه ايضا جلا عليه

قلت لانه لا مانع من الاعلال فيه الا ان ما قبل العين

يقبل نقل الحركة اليه بخلاف هذه فانه لا يقبله الا الف فقط

واقعا الواو والياء فلا تؤول بوقى الى الالفين فتدبر واعلم

ان المبني للمفعول من قول وقول ومن نقول نقول بلا

او غام مثلا يلتبس بالمبني للمفعول من قول نقول وكذا سوي

وسوي بلا ادغام قلب الواو باء مثلا يلتبس بنحوين

وغيرين واسم الفاعل من الثلاثة المحرك يعمل عنه الهزة

سوى كان واويا وياويا كصان ويائع والاصل صاون

ويائع قلب الواو والياء هزة لان الهزة في هذا المقام

نحذف منها هكذا قال بعضهم والنحو انها قلبنا النفا كما

في الفعل ثم قلبت الالف المنقلبة هزة ولم نحذف الالف

لنقاء السالكين اذا حذف يؤول بالالف والياء

التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

التي هي في باب ما قبل العين في فعل العين واسم فعل ايضا

فإذا كان اسم الناقص على مجموع الفعل
يكون ذلك

رقم سد و ص مریب ۱۲۶۲

الجزء لقريبها من الالف وانما كان الحق هذا لان اعلال
فيها انما هو بحملها على الفعل في المناسب ان يفعل مثله ويشعر
بذلك صفة عاقر وصابل ويرجع الاول لقلة الاعلال
وقوع في الفصل في بحث الابدال لان العزبة منقلبة عن

ووقع في المفصل في بحث الابدال لان العجزة منقلبته عن

الالف المنقلبة وفي بحث الاعدال انها منقلبة عن الواو
 وقع في الفصل في بحث الابدال لان الخمر منقلبة عن
 الالف المنقلبة وفي بحث الاعدال انها منقلبة عن الواو
 اي عن الواو والياء

الالف المنقلبة و فحش الاعلال انها منقلبة عن الواو
عطف على المقدم او الالف

الباقية قصه المشقة في البحث الاعلال لما علم في ذلك من بحث
او انقلب في فؤاد الربا الف

الابيدال ولفظ المصطفى ان محل على كل من الوجهين وتكتب

الهنز بصيغة الأبناء لأن الهنزة المنعكة الساكنة ما قبلها تنقلب

بجوف فون كنها وقد جاز في الشواز وحذف هذه الالف
اي انشطه

دون قبلها هذه كفولهم شاك والاشاك فليت الواو

الالف وحذفت الالف و من نه جال وليس المحدث الف
 او حذفت عينه
 الف الف وحذفت الف و من نه جال وليس المحدث الف
 او حذفت عينه

فاعل لان مروف القلعة كشي ماخذ في مخلاف العلافه

قال صاحب الكشف في قوله تعالى على شفا جوف هود وانه

فعل فاعل ونظيره نبال في شاول والفيم ليست

أو حذف الفاعل اسم الفاعل

وصا شد و نقل عا شد

إلى الدنيا في القصور المنقولة
لما في الدنيا من القصور المنقولة
الطريق وقطعتها الحسن
كما هو في تلك

موسسه حکایات

عنه سد وقع ورد ١٢٤٢

بالخذف او افاصل مصوون ومبيوع نقلت حركة العين الى ما قبلها ففت

واو المفعول للتقاء الساكنين ثم كسر فاقبل الياء فمبيوع لثلاثين نقل

واو فيليبس الواو فيصون مفعول مبيوع مفعول والخذف عين ^{او الياء} ^{من مفعول العين الياء} ^{من مفعول العين الواو}

الفعل عند الياء الحسن الاخفش لان العين كثير فاقبض الحذف مفعول العين الواو

غير هذا الموضع فحذف واو فاصل مبيوع ومبيوع نقلت ضم الياء الى ما قبلها ^{او عين العين انقل}

محذفت الياء فقلت الضمة كسرة لنقلب الواو ياء لئلا يلتبس الواو ^{من الياء}

ومذهب سيبويه الى لان التقاء الساكنين انما يكثر عند التثنية ^{من الياء}

اول ولان نقل الضمة الى الكسرة خلاف فينكم قبا ^{من مفعول العين الواو}

ولا علة له ولا قيل العلة دفع الاكسرين فاجوب ان لا قيل ^{او عين العين انقل}

عما قال سيبويه لان الناس يظنون قبل الواو علامة والعلامة لا تخفى ^{او عين العين انقل}

فلما لا اسم انما علامة كسر فاقبل الياء ^{او عين العين انقل}

مكثها ومفعولها والعلامة انما هو الميم بدل غا فلا يكونها لانه المفعول ^{او عين العين انقل}

في المخبر فيه من مفعول وان قبل الواو الجموع الزائد مع الاصل فالحذف ^{او عين العين انقل}

هو الاصل كما الياء من غير وجود التنوين واذا التقاء الساكنان ^{او عين العين انقل}

لان الالباعث من الاعلال الحقة ولا يحصل ذلك الا بحذف واو المفعول وانما العلة من المعلوم



هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في اللغة العربية
وهو الأصل
الذي هو الأصل
في اللغة العربية

هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في اللغة العربية
وهو الأصل
الذي هو الأصل
في اللغة العربية

بان يكون من الابنية الاربعة كتاب ويستقام ومنقاد ومنقاد والاصل
جوب مستقيم ومنقاد ومنقاد ومنقاد ومنقاد ومنقاد
اي تقبل حركة الواو المضافة لها ثم قلب الواو التي فيها التثنية
بما اعتل به المضارع لاق القلب هناك ثم لفعله بخلاف اسم الفاعل فانه
قد يكون فيه وقد يكون كسبيع من البع فانه لا قلب فيه **فصل من ان**

السبعة المحل للام وهو ما يكون لام حرف علة ويقال له الناقص **فصل من ان**

هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في اللغة العربية
وهو الأصل
الذي هو الأصل
في اللغة العربية

اخره من بعض الحركات ويقال له الاربعة ايضا لكون ماضيه على اربعة
بغير الواو ولا قبل الفتح والياء لا قبل الكسر والالف لا قبل الفتح
احرف اذا خبرت عن نفسها نحو زوت ورمت فان قيل هذه العلة
موجودة في كل ما هو الفعل غير الماضي على اربعة احرف من الجوزيات قلت

هو في غير ذلك على الاصل بخلاف الناقص فان كونه على ثلثة احرف ههنا
او اربعة احرف في غير ذلك هو في غير ذلك هو في غير ذلك هو في غير ذلك
ذلك ونوع على الاربعة سمي بذلك ايضا لتسوية الشئ الشئ الناقص
اختصاصه بالجر قبل الواو وضو الياء اللتان هما الالف الفعل من الناقص على اربعة احرف بخلاف الالف

الفا اذا خبرت كما وانفتح ما قبلها كزوت ورمت في الفعل والاصل غزى ورمت
وجرى في الاسم والاصل عصى ورعى قلبا الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين في الآخر الذي هو محل
ولم يجرى في غير على اربعة احرف

كالصبي في غير على اربعة احرف
في غير على اربعة احرف



لا يفرق بين الفعلين
المتماثلين والماثلين
المتماثلين والماثلين
المتماثلين والماثلين
المتماثلين والماثلين

بين الالف والنون والمنقلة من الياء التكتب بصيغة البناء
بعضها وبين المنقلة من الواو وقوله اذا تحركنا احتيازا من نحو تحركت
ورميت وقوله والفتح ما قبلها احتيازا من نحو الغن والرقى ونحو
لنفر ولا يفرح وكان عليه ان تقول اذا تحركنا وانفتح ما
قبلها ولم يكن ما بعدهما اما وجب فتح ما قبله ليكون احراز من نحو
غرف ورهباء وعصوان وريحان وريحان وامضياك ونغزوان
وريحان مبيدين للمفعول فان الالف التثنية تقتضي فتح ما قبلها
فلا تغلب الالف في هذه الامثلة لانها تنزل الفتح ولو قلنا الفاء وحرف
الالف لا تحذف الياء لئلا يلبس وكذا صورة فيسدر واقله امرضين
واخشي من الواحد المؤكد بالنون فلم تغلب ياءه الفالان
مثل امضيا واخشيا لما قر من ان النون مع الستة كالالف التثنية
والص منك هذا الصدا اعتمادا على ما سبق وكذا لك الفعل التثنية
اي الذي زاد على التثنية تغلب الالف عند وجود الفاعل المذكور
وكذا لك اسم المفعول من المزيدي فان ما قبل الالف يمكن مفتوحا

الالف التثنية لا تغلب الالف في هذه الامثلة لانها تنزل الفتح ولو قلنا الفاء وحرف الالف لا تحذف الياء لئلا يلبس وكذا صورة فيسدر واقله امرضين واخشي من الواحد المؤكد بالنون فلم تغلب ياءه الفالان مثل امضيا واخشيا لما قر من ان النون مع الستة كالالف التثنية والص منك هذا الصدا اعتمادا على ما سبق وكذا لك الفعل التثنية اي الذي زاد على التثنية تغلب الالف عند وجود الفاعل المذكور وكذا لك اسم المفعول من المزيدي فان ما قبل الالف يمكن مفتوحا

الالف التثنية لا تغلب الالف في هذه الامثلة لانها تنزل الفتح ولو قلنا الفاء وحرف الالف لا تحذف الياء لئلا يلبس وكذا صورة فيسدر واقله امرضين واخشي من الواحد المؤكد بالنون فلم تغلب ياءه الفالان مثل امضيا واخشيا لما قر من ان النون مع الستة كالالف التثنية والص منك هذا الصدا اعتمادا على ما سبق وكذا لك الفعل التثنية اي الذي زاد على التثنية تغلب الالف عند وجود الفاعل المذكور وكذا لك اسم المفعول من المزيدي فان ما قبل الالف يمكن مفتوحا

البينة



علمى النور محمد

البسته

ثم انقلبت الامثلة الفعل واسم المفعول على طريق اللبس والنقل فكل ما على
والاصل اعطى واشترى والاصل اشترى واستقصى والاصل استقصى

مضمون ما قبله

قلت الواو من اعطى واستقصى باء ما سبقت من قلبت الياء من الجمع

اي من ان الواو واذا وقعت في الجمع فقامت الياء مكانها

القول هو السبق في فضل ذلك وما بالنته بما قبله بقوله

كذلك فافهم فانهم من حقى وانما قلبت لتأخير بين واسم

كالمعطى والمشتري والمستقصى ايضا كذلك لما ذكرنا ان الالف

في الجمع منقلبة يكتبونها بصوت الياء مثالنته امثلة

لان الواو اقل واحدا واثنان او ثلثة وذكر اسم المفعول مع

اللام ليبقى الالف فيحقق ما ذكرنا اذ لو كان اللام لحدفت الالف

بالتى لتساكن بينهما وبين التنوين فكان الالف في ما تقدم

ان يقول كالمعطى والحقى وكذا انقلب ان الفا ولو كان في الواو ان

بجرتين اذ لم اسم فاعل اى فى المسى للمفعول من الما المضارع

في الجرد او من دافيه لان ما قبل الالف مفتوح البسته كقولك يعطى

ويبقى يغنى ولا اصل يعطى ويغنى قلت الواو



بسم الله الرحمن الرحيم

والبناء الفالخرهما وانفتح ما قبلهما حذف الالف لالتقاء الساكنين

وهو ففعل الاثنين بغيري لان الناس اكله بغيري لان المتحركين
او لالتقاء الساكنين وانفتح ما قبلهما حذف الالف لالتقاء الساكنين وجب فيهما حذف الالف لالتقاء الساكنين

فما قبل اللام وهو ما لا يكون على هذه الامثلة او يكون على فعلت
غيرها اي في عبي ففعلوا مطاعا ومنا ففعلت ففعلنا مفتوح

ما قبل اللام وهو ما لا يكون على هذه الامثلة او يكون على فعلت
فعلنا لكن لا يكون مفتوحا ما قبل اللام بغير ضمة ضمتا وسرورا
سرونا لعدم وجوب الجزاء انفسر بهذا فتقول في فعل مفتوح

العين واو اغترغوا غرغوا غرغوا واو اغترغوا غرغوا واو اغترغوا غرغوا
وهو امر مستعير من الضمة في الضمة وهو سوا عينا ولو كان في الضمة

او يا عجايبا فانه لا مراء لان الواو تقلب ياء لظرفها وانكسر
ما قبلها كضاحله ضوا والياء كخشى ولذا لم يذكر الا

مثلا وحلا ولك تقول شوق اي ضل سبيدا سرا وسرا

بدليل الخوان وهذا صحيح في الصحيح



عزى الله وصحبه

الرافعة

هذا الطائر تحت اذنتي هذا تقول لم يغز بجذف الواو لم تغزوا
بجذف التون ولم يرم بجذف الباء ولم يرم بها بجذف التون ولم يرم
بجذف الالف ولم يرم بها بجذف التون ولم يغز بجذف الواو ولم يرم
بفتح الباء ولم يرم بها بفتحات الالف وفتحت الالف والواو والياء
في فعل الاثنين متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرضيان ويقال الالف

او قال في الالف الفعل متحركة ما قبلها
مضمة او مكسرة مفتوحة نحو يغزوان
ويرضيان

باء افتحة يغزوان ويرضيان فلعدم موجب الحذف واقتضى ضم
فلا ان الالف تقتضي فتح ما قبله ولو قلب الباء الفاء وحذف الالف
التي هي التباس في النصب وفتحت الالف ففعل جاعلة الالف
اي الالف الالف التماس التماسين هما الالف المنقلبة من الالف والالف
ايضا مسالكة نحو يغزوان ويرضيان لعدم مقتضى الحذف وحذف
الام الفعل من فعل جاعلة الداء مني لطيفين كان في او غائبين يغزون
ويرضون والاصل يغزرون ويرضون ويرضون فحذفت
حركة الظاهر للام ثم اللام وان شئت فقل حذفت لغز وون ويرضون
فقلت حركة اللام في يرضون قلت اللام الفاتحة حذفت وبجذف ايضا
من فعل الواحد الخاطبة نحو تغزير وترمين ويرضين والاصل تغزير



Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم

وعد بقاء عبدا على حركة الاصليّة فيه على يقين ختم العين وانتفا الكس
وهكذا اي منابر من حكمه وان كان قبل الامه مكسور فجميع مكرهه

وینام و برنج و شکر ای عرض و سید ای یطلب فاجر علیها

احكام برموده في اقصى ريفه فان كنت من كفاك هذا ولا فليبدل

يُفِيدُ النُّظُورَ وَلَوْ تَلَيْتُ عَلَيْهِ النُّورَ يَا وَاللَّهِ نَجِيحًا وَيَرْغُو أَيُّكُمْ يَرْغُو

[illegible]

ترغوبان ترغوبین غموی می روى هذا من رب الافعال منا الخمر احميل والاصل

المعروف بهوالة يدع بالثقل والانهما عبد الله اعطاهما ما يستحقه

من اعدا لما يشهد تبارك من اصولهم فلما اعلوا فاد اجمل

يكون في المصنف من غير مضموم الوارد مضموم من المصنف الوارد
في هذا المصنف من غير مضموم الوارد مضموم من المصنف الوارد

قلت انما الفاعل هو الله او الله تعالى او الله اعلم بالماضي واما الفاعل ففواجد الانوار

والواحدة الخاصة بترعون وترعون في حرف هـ الواو كما ترعون

فترضه الله فدخلت الام الفعل اذ الاصير عول وترعوب فلو حرف

أولهم الفضل الغائب بعد نفع آخرهم الاموال الانقضاء كما مضى

موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی

هذه الواسط كان
فيها ملكة وملك
وغيرهم من الملوك
والملكات والنبلاء
والنساء والعوام
والسكان والفقراء
والغنياء والمسلمين
والنصارى والمجوس
والهندوس وغيرهم
من الملوك والنواب
والوزراء والسلاطين
والجنود والخدم
والعامة من الناس
الذين كانوا في ذلك
الوقت في تلك البلاد
والذين كانوا في ذلك
الوقت في تلك البلاد

على ما تقدم ذكره

هذا هو الوجود كما كان أمجا بالكلية والبناسا بالثلاثة المحررة في هذه العوالم
بائع وفوع على البعة وعدم انقضاء ما قبلها ما سئل في هذه البعة وقيل
لما لا يوزن اجتماع الاعلالين اعني الاعلاليين من كلمة بنوع واحد هو

آه علة المعقول فصل علامته
اختراع اقسام اعلاي
وحد من نفس فان
في كل من نفس فان

ان نحن نعلم ما في هذا الكتاب من الاعلال فنقول ان يكون فيها
فصل في الايمان والافتقار كما ذكرتم وعرضي بعرضي ان وهو ان
من اعطيت العقل والسمع والقدرة على الفعل والسمع وعين الفهم
فمن اعطيت العقل والسمع والقدرة على الفعل والسمع وعين الفهم

وغير ذلك والاولياء والاصحاب يعرفون واما يعرفون يعرفون
علا يعرفون ودرهمين وذلك بعد قلب الواو والعقل في فعل بالفتح
غير درهمين درهمين في الواو والاولاء والاولاء لان الالف

ليدوا الالفة فقلبة عنه وههنا ليست متحركة فلا تعاب في حرف وضاع عن صوت
أوجع العوشر
ترى من تركك من ضل من ترك وترجع وهذا قبل كل مكان قبل الالف عشقوا
لهن فذكر كرس
فما كان يترك
من دور في شدة ما وقته
مجنون فقال كرس
في فعله لو وقع

۱۱۱
کتابخانه
موزه و
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



عند الموضع

نحو قبطه والاصل ان يخطو مصدره البتة اصله التطاوله من الخط وهو الل

قلت الواو بار الضمة كسرة لرفعهم الواو للمنطوية المضموم ما قبلها وفتحها
اصله نصابه واصل النبط اصله النصاب الالة من التصيق فاعل اعلال المذكور
ويفلس على يفسلس مصدره المفلسي اصله الفيلسوك كندرج ولا يخفى عليك

تضاريف هذه الافعال والحكامها ان احضرت علما يدعي فلا اذكرها خوف
الاملا واللفظ واحد الموثق في الحفظ كلفظ الجمع اي جمع الموثق في الخطاب

في الجذر موبخر اي محل ما قبل الامة مكسرة او مفتوحة فانه لغة الواحدة والجمع

تروين وتعلمين وتياجين الاغزو وكذا تروين وتعلمين وتضاربان وتقلسان
فيها جمع وانقلبت فوزن الواحدة من يروى تفعل بكسر العين ون

بفتح نفعين بالفتح واللام محذوفة كما تقدم ووزن الجمع من يروى تفعل بالكسر ومن
بالفتح واللام محذوفة كما تقدم ووزن الجمع من يروى تفعل بالكسر ومن

بفتح نفعين بالفتح بالانبات اللام انشأ ثبت في فعل جماعه الانبات وعلم

هذا تفعلين وتفاعلي وتفتقن الخ واللام في تفعل في الامر منها اي من
هذه الثلاثة المذكورة ويقر ويروى ويروى اغزو واغزو واغزو

للوثة

الغياض



عمرى الله ورحمته

الوارىاء لظرفها وانكسر ما قبلها وذلك قبل مستقيم وكذلك لظرف اصله ارض

جعل ارضه واصطلاحه من حروف خفت ضمها الياء من الجمع استعجا الا فاجتمع الساكنان

الياء والتنوين خفت الياء لا قبل الساكنين دون التنوين لانها حرف علة والتنوين

لان اسم الاصل عن تنوين الساكنين او واظلا

حرف اقبح في رفاها اولها فان زال التنوين اصبحت الياء نحو الفاعزى والى والى والى

ليزيد الياء هذا الاعلال لا قبله ولو قلتم في كلامه مثله اعني حذفت التنوين ثم الام جاز

او حذفت الياء ثم جاءوا لا تضاعف الساكنين

قلب الواو المتحركة في المكسرة ما قبلها باءا على قلبت الواو باءا المتبني للفعول من

المضارع نحو غري والاصل غزو وقيل على قلبت الكسرة من البنية للفعول من الفعل

اللام فتحه واللام الفاء فيقولون غري وهو من ضرر وغو ذلك قال قائمهم المستوفى

البناء الحضيض ونسطا فهو ما بنت على الكسرة الاصل بنت قلبت الكسرة فتحه الياء

الفاو حذفت الا لئلا يفسد الساكنين ثم قالوا غاوية بقلب الواو باءا مع عدم نظر

لان الواو تفتح لكون الواو تفتح غا بعلية التبدل لاسيما في حين يقول

مربوا ورجلة وغلام وغلامه وغو ذلك فلما قبلوه هذه الاصل فليس هذا الفرع

فقالوا غاوية وراوية والتنوين في موضع من الضمة والياء طامة على اصل الكلمة

وليس منها فكان الواو قطعت في ذلك قبل ان يفتح الواو المكسرة ما قبلها باءا

او يفتح الواو المكسرة ما قبلها باءا

الواو ياء لظرفها وانكسر ما قبلها وذلك قبل مستقيم وكذلك لظرف اصله ارض جعل ارضه واصطلاحه من حروف خفت ضمها الياء من الجمع استعجا الا فاجتمع الساكنان الياء والتنوين خفت الياء لا قبل الساكنين دون التنوين لانها حرف علة والتنوين حرف اقبح في رفاها اولها فان زال التنوين اصبحت الياء نحو الفاعزى والى والى والى ليزيد الياء هذا الاعلال لا قبله ولو قلتم في كلامه مثله اعني حذفت التنوين ثم الام جاز لي يزيد الياء هذا الاعلال لا قبله ولو قلتم في كلامه مثله اعني حذفت التنوين ثم الام جاز قلب الواو المتحركة في المكسرة ما قبلها باءا على قلبت الواو باءا المتبني للفعول من المضارع نحو غري والاصل غزو وقيل على قلبت الكسرة من البنية للفعول من الفعل اللام فتحه واللام الفاء فيقولون غري وهو من ضرر وغو ذلك قال قائمهم المستوفى البناء الحضيض ونسطا فهو ما بنت على الكسرة الاصل بنت قلبت الكسرة فتحه الياء الفاو حذفت الا لئلا يفسد الساكنين ثم قالوا غاوية بقلب الواو باءا مع عدم نظر لان الواو تفتح لكون الواو تفتح غا بعلية التبدل لاسيما في حين يقول مربوا ورجلة وغلام وغلامه وغو ذلك فلما قبلوه هذه الاصل فليس هذا الفرع فقالوا غاوية وراوية والتنوين في موضع من الضمة والياء طامة على اصل الكلمة وليس منها فكان الواو قطعت في ذلك قبل ان يفتح الواو المكسرة ما قبلها باءا او يفتح الواو المكسرة ما قبلها باءا



عنه في السورين

قلب الواو بلاء لان الواو الباء اذا اجتمعوا ككلمة الواو منها فساكنة سواء كان واوا
او باء قلبت الواو باء واذا غلبت الباء في الواو وذلك قياس مطرد طلبا للتحفة
والشروط ليكون الاسم التثنية والجمع والياء تحققتا واكلام التثنية والجمع
تسقط لانه لا بد منها كونه انما يجب الواو اذا كانت واوا وان لا يكون بدلا للواو
من نحو سويل وسويل كما قلنا وان تكون كلمة واحدة او مائة حكمها كسلي

والاصل مسلولي لانه اذا كانت في كلمتين مستقيمتين نحو باء وباء فيقف
وطر في بعض النسخ اذا اجتمعوا كلمة واحدة وهو التثنية وان لا يكون في
صيغة افعال غوايوم ولا في الاعلام غوصية وان يكون الباء اذا كانت واوا
موجزة في اخرى لانه من غوايوم ولا صواب وان قال الواو لا تقبل في مثل

هذه التصويبات وايضا يجب ان لا يكون الياء التصغير في الواو طرفا حتى
لا يتفق نحو سيود وجديول فانه لا يجب القبول بحجة اللفظ لان قوله اذا اجتمعوا
مهملة ولا يجب ان تصدق كلمة للتثنية قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه
بصدق كلمة وانما قولهم هذا امر فضولية فتشتر والقياس من مقتضى اللفظ من الباقى
وعنه من يقول في الواو ايضا مغزى ومغزى وهو قلب الواو بين كراهية

فان من علم كلمة اخرى والياء علم اخرى
فان علم كلمة اخرى والياء علم اخرى
فان علم كلمة اخرى والياء علم اخرى

فان علم كلمة اخرى والياء علم اخرى
فان علم كلمة اخرى والياء علم اخرى
فان علم كلمة اخرى والياء علم اخرى



التي هي في قوله تعالى
 والذين هم عن الله غافلون
 والذين هم عن الله غافلون
 والذين هم عن الله غافلون

قوله تعالى
 والذين هم عن الله غافلون
 والذين هم عن الله غافلون
 والذين هم عن الله غافلون

عمرى
 والذين هم عن الله غافلون
 والذين هم عن الله غافلون
 والذين هم عن الله غافلون

فلا والله لا يتكلم في حق ولا يفتي في ذلك ولا يفتي في ذلك

فقط والياء اخف فعدل اليه بخلافه قول اوله هو على عافية فافهمه ففعل

من العوى صبيح والاص صبيح قلت الواو ياء واغنت وفتوح الصبيح ومن الياء

شقي اصله شقي اغنت الياء والياء والفتوح هو الذي يشق في غيره صبيح

من اللجج فالتخالف في المزيد فيه قبله واللام لا واو اوقعت رباعية فصاعدا لم يكن

ما قبلها مضموه ما قبلت الواو بما تحققت النقل الكلمة بالمطول والمزيد فيه كذلك لا محالة

ففتا فيه الواو باله وقوله رباعية اخذ عن نحو عزه وقوله ففتا لا يدخل فيه نحو اعتدى لم يكن مضموه الا بهاء من ففتا والواو

واشتر فيه وقوله ولم يكن ما قبلها مضموه اخذ عن نحو يفرز واخفوا اعطى يعطى

والاص اعطى يعطى واعتدى اعطى والاص اعتدوا واعتدى واستر فيه لست شي

والاص استر شوي لست شي ومنه ثلثة امثلة لا تقام اما رباعية او خاصة او سادسة وقوله

مع التثنية اعطيت واعتديت واستر شيت ولا لا تقاضا وترا ليجنا قبل اللام

الجميع يعلم انك زاده فاحفظ هذا الظاهر اعراق المعروفه اطلقا الكلام في هذا المقام

على سبيل التكملة وقا لعل كذا ولما اذ على وفيه نظر لك هذا القليل فافهمه لا لام الفعل

فقط الا وقعه رباعية التي هي في قوله تعالى فافهمه لا لام الفعل

ما قبلها مضموه ما قبلت الواو بما تحققت النقل الكلمة بالمطول والمزيد فيه كذلك لا محالة

ففتا فيه الواو باله وقوله رباعية اخذ عن نحو عزه وقوله ففتا لا يدخل فيه نحو اعتدى لم يكن مضموه الا بهاء من ففتا والواو

واشتر فيه وقوله ولم يكن ما قبلها مضموه اخذ عن نحو يفرز واخفوا اعطى يعطى



الحرف الرابع الذي هو الالف
المعروف بـ او باربعه في العلم
والادام ١١

حرف

حرف الف في الالف استعمل في علم السبعة ولكن اعشوشب اجنق وخواور واولوز واما
في الالف استعمل في علم السبعة ولكن اعشوشب اجنق وخواور واولوز واما

ذلك وروى مخافه واما في الالف الالف الاخره منفصلة لا محالة
فالو تعال لاي انظر لا وقع الثقل المروي بعد الاسطر المتتابع بدل الالف عوي
احواوي يواوي وفي الشبر ذلك والاف تستغنى بنحو مدقوعه وكما انهم لم يقدروا
واعلم ان هذا الحرف في العقل الالف وعلم انه لا اعتداد بالالف ولك المدة فانه مقول

الالف هذا اخر الكلام فيما يكون حرف علة فيه واحد فلتخرج فيما تعد فيه حرف
الالف فنقول **الالف** الحرف العلي والالف وهو ما يكون عينه ولا عينه
حرف علة وقدم لكن بحاشائه بالنسبة الى ما يليه ويقال له الالف

المقرون اما الالف فلا اجتماع حرف علة فيه يقال للجمعة مقرون من قبيل
شيء لفيه واما المقرون فلما قرنت الحرفين لعدم الفاصل بينهما بخلاف
ما يجيء بعون والقسمة يقتضي ان يكون هذا النوع اربعة اقسام

لم يجيء ما يكون عينه واولا ما ياتي في ثلثة والالف يكون الالف باي ضرب
بضرب وعلم يعلم والتم فيما يكون فيما حرفان واوين كسر العين نحو
قوى ثقل العوا والاخره ياء دفن الثقل واما جمل في هذا النوع فيقول

بالاخره والاخره او
بالجمل والتفسير
بالكسر



من غير ان
 من غير ان
 من غير ان

فيما بان حينئذ اعلال العين لا تقدم وبيان عدم الادغام نظرا ان قياس ما يدل
 في اللحن ان يدغم في المضارع وهذا لا يعقل الادغام في المضارع بالان من غير متعدي اليها
 وهو من غير متعدي حتى لا يدغم في المضارع الثلثين وهذه في الكيفية الشاذة قال
 اللامعة ويجوز من غير متعدي ومجوز في الضم والفتح والكسر ينقل حركة اليها اليه
 فتقول في مضارع حتى يجي ويجي بفتح بلا ادغام ثلثا ينضم اليه المفعول
 وتقدم اللام الفاعل لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول حيوة في المصدر رقلب
 اللام الفاعل وكتبت بصوت الواو على لغتين يميل الالف الى الواو وكذلك
 الصلوة والرقوة واليوقنا ذكره صاحب الكشف فيه والحق ان مثال
 ذلك يكتب في المصحف بالواو اقتداء بنقله وفتح الالف كحياة لا تما
 وان كانت منقلبة عن الالف منقلبة عن الياء اذ اكانت قبلها
 ياء تكتب بصوت الالف نحو حتى ومرت فهو حتى والفتحة ولم
 يقل حائ ما دون في الروي من ان المعنى على النبوة ولم يقل
 حبي بلا ادغام حملا على الفعل لان الاسم الفاعل فرع الفعل في الاعلال
 دون الادغام وعلى تقليد حملا عليه فالحمل على ما هو الاكثر اعني الادغام

على الاصل

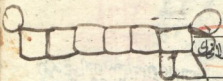
من غير ان

من غير ان



نسخ الله فتح قريب

الكتاب الثاني



كما عطيني ونقول في فاعل وحال الجائز محاباه فهو محاي وذلك محاي ولا محاي ولا محاي

ولما محاي ولا محاي محاي لا محاي كتاب بعينه وفيه استعمل استحي استحي استحي استحي

استحي وذلك مستحي في الامر استحي في الاستحي في الاستحي في الاستحي في الاستحي

بعينه وفيه محاي ومن العرب من يحذف احدى اليايين ونقول استحي استحي

استحي في الامر استحي فهو مستحي وذلك مستحي في الاستحي في الاستحي في الاستحي

بكر الحاء وحذفت الياء الاخرى علامة للجزم وهذه لغة تميمية والاولى الجازية

وهو لاسل الشايع وقال الله تعالى ان الله لا يستحي ان يضيء مثل الآية ونقول

يستحيون لشاكر ونقول في اللغة الثانية استحي استحي استحي استحي استحي استحي

استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي

على وزن استقبل استقبلين استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي

استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي

استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي

استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي استحي

لا يهل غير البقرة وهم لنا قد حذفت اشارة الى الجواب بقوله



فذلك اي حذف كثر الاستعمال كما قالوا لا ادرى بغير ليس الحذف للاعمال

لعل سبيل الاعتناء ومثله من الادب ولا اصل الا ادرى فحذفت الياء ككثر استعمالهم هذه الكلمة هكذا احكامه الخليل وسيبويه ونضيه وحرفي النقيض من يكون هذا الحزب مغلبة له وتك ولربك هذا كثير في الكلام قال سيبويه في استحيى حذف الياء للقاء الساكنين لان ياء الاو اقرب الفاء لغيرها بعد

قلب الثانية لغيرها وانفتح ما قبلها وانما فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم وقال المانخ لغير الحذف للقاء الساكنين ولا لغيرها اذا قالوا هو يستحي

ولما قالوا هو يستحي قلت فيه نظر لانه ان قلت حركة الياء من استحيى ما قبلها وقلت الفاء فكذلك ههنا ان قلت حركة الياء من يستحيى ما قبلها وحذفت الياء للقاء الساكنين والعلية فيها كثرة الاستعمال

وكلام سيبويه ايضا نظر لانه يوقعهم ان الحذف اللام والمخاونة العين ولا لغيره ان قلنا الحزب ولا لغيره يستحي واستحيى انما

الياء لان حذف اللام انما هو كون قائما مقام الحركة العين وليس العين

لكن الحذف العين وحذف اللام والحزب والامر مثله في النقص للكسر

عن الفعل كذا لان حذف اللام والحزب والامر مثله في النقص للكسر

عن الفعل كذا لان حذف اللام والحزب والامر مثله في النقص للكسر

الاسم السبعة

في الأصل الح فبق وجال من اذ وجدة فافرة
 القتل الفاء والعين وهو ما يكون فؤوه وعينه من علة والقسمه ليعتق ان يكون
 اربعة اقسام ولم يجئ ما يكون الف والعين منه واو بن كونه غايه التفريق
 ثلثة اقسام اسماء المفعول بغير كين فام كان ولوم وبرا وهو واو فمفند
 وبرا ايضا كانه عذاب ولا ينفى منه ومن هذا النوع الفعل لان الفعل انقل من الاسم
 وهذا النوع انقل من الاسم المفعول لافيه من الاسم الجري في ثقلين ولعل لم
 يجئ ما هو الاثقل اعني ما يكون فؤوه وعينه واو بن فام ولا فعل **الاسم**
من النوع السبعة المفعول الفاء والعين واللام وهو ما يكون فؤوه وعينه
 ولا يعرف علة والقسمه ليعتق ان يكون تسعة اقسام ولم يجئ في الكلام
 من هذا النوع الاثنا الان وزلاء كولو ويا والاسم الجري فين وهو اوى فان المفعول
 والياء والجيم الاخر اسماء انما اصبحت كالحمل والفرس قال الخليل لا
 صلح كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم باللام ولم
 تنطقوا بالسؤال عنه وهو المستحق والمحجوب انه جيم لانه المستحق ان يكون كسبا
 من الدلالة ثلثة بالاتفاق ويجعلون لامه منزهة تخفيفا وقال الانفس والاعلم

من النوع السبعة
 من النوع السبعة
 من النوع السبعة



عن

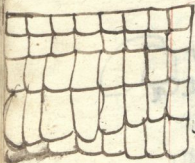
من قبله من الولى وقيل من الياء والاول اقرب لان التوكيد التوسى الهاء
 احدا وقبلت العين منها القاصون لللام كراهية اجمال حرفه على من كتب في الاول
 والله اعلم **فصل** في بيان المجهول وهو الذى ادرى احوال واصول
 هبة ولفظ المجهول مشهور في اللغة وهو على ثلاثة انواع لان المجهول اما ما هو
 يسمى مجهول الفاعل وعين ويسمى المجهول العين والاصطلاح واللام وتسمى
 مجهول اللام والمجهول حكم المجهول في تصريف فعله حكم الصحيح لان المجهول حرف
 صحيح بدليل قبوله الحركات كانت الثلاثة مجاز عن حرف القلة يعرفان تصريف
 الفعل المجهول الخارج عن التضعيف ولا من حرف القلة كتصريف الصحيح
 فان لفظ المجهول اذا اطلق يفهم منه الخارج عن التضعيف وحرف القلة
 ولا يقبل المضاعف المجهول في المثال المجهول واصول المجهول وعرفه ولا
 ولا ولا افعال حكم المجهول وتصريف فعله حكم ما تلت من عبي المجهول ان كان
 مضاعفا كما فضا عفا ان كان مثالا فمثاله لما عفي فلا ولا ولا جعل المجهول
 من غير التسمية لما فيه من التعقيل التي ليست في التسمية وايضا كثرة ما يقابل
 المجهول حرفه على لكنها اى المجهول في علمه قد تخفف اذا وقعت غير اول

فان المجهول اربعة اقوال
 احوال ان يكون في المجهول
 على ما في المثال ان يكون
 في المجهول والاصطلاح
 ان يكون فيه
 التضعيف
 على فوا
 في المجهول

ال

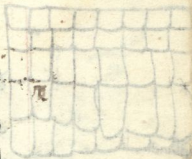


١٢٤٣ شرح ابنه وفتح محمد



لا بد من فتح النفاذ الهنكي فلا يقع على القلب فيعود النقلة وقوله الهنكي الثانية
 المداوية الواو والباء لكن اطلق عليها الهنكي الثانية لكي تنهض الاصل هنكي اصب
 وسمها هنكي ولان قوله الاول انقضى الثانية قاله مقابله هذا ولو قال يعود
 الثانية بمعنى ترجع كما ان احمر واوضح لكي لما اخرج في بقوله هنكي فلما ان عاين
 الافعال الناقصة بمعنى صار ليكون هنكي خفي ولك ان تجعل هنكي حالاً وهذا
 اسهل لكن قوله اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد حذف هنكي الوصل
 فيه نظير اهو وهم محض لان الهنكي الثانية تعود عند سقوط هنكي الاصل سوء
 انفتح ما قبلها وانكسر وانضم لزوال العلة على اجماع الهنكي من مثال ما انفتح
 ما قبلها وفي ثقل الحذف الاصل استنباء فلما سقطت هنكي الوصل عادت الهنكي
 المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعا ومنهم من يقول اذن الى والاصل اذن
 براء فلما سقطت الهنكي الاولى عادت الهنكي الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها
 قوله تعا فليورد النفاذ امانته والاصل او عن الواو فلما سقطت الهنكي
 الاولى عادت الهنكي الثانية وكذا المنقلبة واواقوله او ما يابى اء وصل
 وباقطام اء على اء عادت الهنكي وليحيي مما يكون الاواهنه وصل





قلبت الثانية قال لان هذه الوصل لا يكون مفتوحة الا في مواضع متعديّة
 وصغيرة وحذفت الهزة حذف كل واحد على غير قياس يعني ان القياس لا يقتضي
 ان يكون الامر من تأخر وتأكل وتأمر أو فذ أو كل وأمر كما وصل تأمر لكنهم
 لما اشتقوا الامر حذفوا الهزة الأصلية لكن في الاستعمال تحذفت هزة الوصل
 لعدم الاختصاص بها الزوال الابتدائي بالساكن وهذا حذف غير قياس من نظم هذه
 الثلاثة فسلط واحد لتسامح لان هذه الحروف واجب حذف وكل بخلاف هذا
 كثرت استعمالا وقد يحذف من امر على الاصل عند الوصل كقولهم دعاوا من اهلك
 بالصلوة اصلا ومعه حذف هزة الوصل واعيدت الثانية فقبل واو وهذا
 اقصم ومن زوال الثقل بحذف هزة الوصل وبارز لحديث غير ان الهمزة التثنية
 ومربا بالستر ومربا سوا كطب وانزى او عاون بازر وهذا الحق كقرب يقرب
 بلا فرق والتحقيق علم القياس المذكور، والامر من تاذر ابرز اصلا من س
 قلبت الثانية بانكاء ايمان وخصه بالذكر لما فيه من قلب ليس اهني وادب
 يا وادب كرم بكرم والامر ادب وللاصل ادب قلبت الثانية واو وكذا
 فذكره وسئل يسئل كنع يمنع ولا امر يسئل كاضع ذكره وان يكن فيه نظير فربما
 تغير



عمر بن الخطاب

٢
لِيَسْأَلُ الْفَرَجَ سَأَلَ نَسَاءَ كَمَا قَالَ ابْنُ حُجْرٍ: فَنَسَأَ الْمِسْلَ اسْتَلَّانِ فَقَالَ سَأَلَ

سما سل بالتخفيف بقلب الهزة الثانية القاليس قبل كل مستمر وأما فعدا ذلك

في الامر استغف من هذه الوصل وحذفت الالف النقاء الساكنين فقبل س و ز

قوت السبعة سلاسل بعدد واقع بالالف وقيل هو اجوف واوى مثل

خاف علف وقيل اى مثل هاب صلب فان قلت فالمرء يقولوا هذه الوصل العليم الا

صلى على خيرة المسلمين كونهما عاضدة كما قال الله والامم من غار وتواف اهل وارف

ثم نقل حركة الهمزة لما قبله وحذفوه انما هذه الصا فوالا أم

ما في اعدائنا من الحكمة العوام ضمة قلت ان الله اكنه است ولا حيا

في اللغة محبة محبة. كما قالوا في اللغة محبة محبة. ١١

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلِينَ

كذلك من المصاحفة في سنن الأهرام حلفت الأهل العلماء المسلمين بجمع

سلوكي لئلا يجرؤ مني فان اكلهم اكلوا الارضون المصاهرة

وَابْأَى وَجْجَ يَأْوِبَ وَسَاءَ لِمِثْلِهِمَا يُصَوِّفُ جِوَارِيْحِي لَكُلِّ يَكْبَلِ

ما تقدم و ما يجتمع في الاله الواحد والامر يخرج ناره فكلوا سواء اهم الفاعل

منه من ذلك

كما بحثنا وهذان الاصلان وجابح قلبت العاد والباينة كما
 في صان وابع فقل صاء وجاء واجتمع الهاء فحين ثم قلبت الثانية باء لانكسار
 ما قبلها كطاء فاء فقل ساء وجاء فقل ساء وجاء ثم عمل الاء لانكسار
 والوزن فاع هذا قوله سيديويه وقال الخليل اصلها ساء وقلبت العين الواضع
 اللام واللام الواضع العين فقل ساء وجاء والعين فاع ثم عمل الاء لانكسار
 ورام فقل ساء وجاء والوزن فاع ثم عمل الخليل بقوله القيد لا فقل سيديويه
 من الاء لانكسار ليسا فقل العين هاء وقلب العين اللام باء والقلب
 فقلبت وكلامهم كثير مع عدم الاصحاح اليه كشك واء والاصل فاع ثم عمل
 ايسر والاصل ليس ونحو ذلك وهذا قد احتج اليه الجماعة الهنوزي فقال
 ابن الحاجب قول سيديويه ايسر وما ذكر الخليل لليقوم عليه دليل وهو
 جازع عما كان كلامهم والقلب ليس بقياس واما اى واول يا سوكري
 يدعوا الى بانى كرمويه واللام ايت اصله اعب قلبت الثانية باء لانكسار
 وكذلك ومنهم اى من الهرب من مجزوف الهزة الثانية ثم يستغنى
 من الهزة الواو يقولت بارجل كرمويه الوقفة كرمويه تشبه المجزوف

كلام



شرسه
 صح جرح
 ارجه
 كمار
 حويل
 لبش
 بوسه
 حورام
 مه فراق

هذه هي لغة وسمي حرس

كما ترى في اي وعد يا كوفي يفي واصلا ياتي بوي حذف الواو كلف
 ولا فائدة في ذكر الامر فان المصنف لا يذكر شيئا من النقص في غير
 والمضارع لا فيه امر زائد ليس في المشتبه به واوي ياتي اباء تشوي شيئا
 شيئا والاصلا يا ويا ولا فائدة في ذكره اذ ليس فيه امر زائد وكان فائدة
 انه قال الحكيم في النقص في حكم تشوي ليس من النقص في
 فلم يعلم ان مصدره ايضا كصدره في الاعلال فاستمر البع بقوله يا ويا
 من تاوي ابوك كاشوم تشوي واصلا وقلت الثانية براء ولهذا ذكره
 ولا يخفى عليك ان الباء في ايت وايتنر وابو ونحو ذلك في هذه عند
 سقوط هذه الاوصل في النسخ لما تقدم ومنه قوله فاولا كلف
 وهو فعل جماعه الذي تقول ابو ايعبا ابو والواصل امرؤ بهذين
 فلما اتصل بالفاء سقطت هذه الوصل وعادت هذه المنقلبة فصار
 فاء وزا ونس هذا في اي بعد ياتي كهي معي وعليك بالانذار في هذا
 الامحاث والقسيد بما تقدم في المعنات وما تكرر من الاعلالات عند
 التاكيد ونحوي ولا اخلتها من ان يخفى عليك ان ايقنت ما تقدم والا



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته

فالا عادت مع تعددتها الماطات لا يفكر في ذلك وهكذا قبل في برك
أي قبل يرى أن يكون كينته وبمحي لانه من يليها لكن العرب اجتمعت على حذف
الهزة التي هي عين فعله من مضارع أي مضارع رأى والاولى طاهر ان يقول
حذف الهزة منه لأن بحته انما هي في يرى وهو مضارع ولما عذر منه لما ذكره لئلا
يتوهم ان الحذف محصور في يرى فعلم من غير ان الحذف في المضارع مطلقا قالوا
يرى بان يرون ترى بان ترون ترى بان ترون ترى بان ترون ترى بان ترون
ولم تقلت حكمة الهزة الى ما قبلها وحذف الهزة قبل يرى وهذا الحذف بان محظفا
لانه كتب الاستعمال ان ذلك اللفظ لا يلى اصلا الا في اضرة الشعر كقوله امرؤ القيس
قبت والدرهم عرو من ينمل العيش يرى ويسمع والقياس من يرى وقوله امرؤ
عيسى امرؤا به كذا ناعا له بالتهات وقد حذف الشاعر هزة من ماضيه ايضا
فقال في هذا البيت او سمعت بدع ترد في الفزع ما تروى في الحلاب والقياس
وايت ولم يرمض في نحو بنا لانه لم يكن مثل يرى وانقوص الحذف للموت لفظ
الواحد والجمع لأنك تقول تروى يروى ثم قلت الياء الفاء وحذف الالف
للتقاء الساكنين فصارت يروى بخلاف العين واللام لأن وزن الجمع يفعل

نصر من الله وفتح قريب

و ادغمت ذكرها قبلها كما ترى من موقوينا فاعمل منه اي من يرى
 مخالف لاخوانه من نحو نياي والترام حلف الهزة منه دون لا
 حوات كن بناء باب الافعال اء و مطلقا سواء كان ماضيا او مضارا
 او امر او غير ذلك مخالف لاخوانه من نحو ناء حرف التي ام يحذف
 الهزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال فتقول امر هي
 في الماضى امرى كاعطى نقلت حركة الثانية الى الراء وضفت الهزة وكذا امرى بالراء
 امرت امرت امرى بالآخره يرى وفي المضارع يرى كيعطى نقلت وضفت وكذا امرى بالراء
 يرون الاصل امرى يرون فوزنه يرون ترى تريان يرين والاصل يرين يرين
 امرية في المصدر والاصل امرى امرى من افعل لا قلبت الياء الهزة لوقوعها على
 الفتح لانه افضل لراء نقلت حركة الهزة الى الراء وضفت الهزة كحركة الفعل
 وعوضت تاء التانيث عن الهزة كما عوضت تاء التانيث عن الواو في اقامة
 فقبل الراء ونقول امرى ونقول لاء ذلك ليس مثلا اقامة لاء الامر بحذف
 من الفعل و اقامة بخلاف ذلك لانهما خلف من اقامة ما لم يحد من فعل
 في التوقف النقص في الاكثر وهذا خلف في المصدر ما حذف في فعله بعد تسليم فلم يجمع



عرض من الله وعرض من

اللزوم التعويض بقدره اراء كثير انشاعا ونقول اربية الياء انما هي
 انما قلب هجره اذا وقعت طر فاون قلبه لا ان التاء حكمها حكم كل حرف
 فكما انها متطرفة فمخرج اسم الفاعل اصله من حذفت الهجره كما ذكرنا وقلبت لعل
 لم يقلع من علمون من حرف من بان اصله من بان وكون اصله من يكون وكون
 فعل الواو الغائبة ارايت كما عطين حذفت الهجره كما تقدم وقلبت ليا الفا
 وحذفت فعمل اريت علمون في مخرج اسم الفاعل من المؤنث اصله من
 من بان اصلها من بان مر ايات وفي الكسرى اسم المفعول اصله من
 حذفت الهجره كما تقدم وقلبت ليا الفا ثم حذفت التاء الساكنة بنها وان
 التنوين وعنده فقا ونقول اسم الفاعل جاني من حرفت من بال الحذف
 وكونت من بال بالحذف والاثبات لحقة الفحة ومكثرة اسم المفعول تقول
 جاني مر ايت من بال بالحذف والاثبات لحقة الفحة ومكثرة اسم المفعول تقول
 قبلها ونسبة اسم المفعول من بان بفتح الهمزة قلب الياء الفا لثنية
 بفتح فتان ما قبلها البنية ولو قلبت وحذفت فعمل من لزوم التباين عند الاضافة
 نحو من يزرع البعج من وزن بفتح الهمزة من يكون قلبت الياء الفا وحذفت

عرض من الله احد
 الله



فللنوافق وأما مضمومه فلتنذر الضم لم يضمه فعل فعل فعل

لا تتركها ومعوذا ويخرج الفتح على الكسر لثقله كالمذهب من يذهب
 بالفتح والمقتل من قتل بالضم والمشرّب من يشرب بالفتح لكن المنة
 من باب علم يعلم والمقام من يقوم اجوف والاصل مقوم اعلى اعلال
 قائم ولما كان هاهنا مظنة سئولا اعني ان يشرب بالفتح اسما من فعل
 ويُفعل بالفتح والضم على مفعول بالكسر يشرب المجوابه بقوله وينذر
 المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمخزن مكان غمر الابواب
 والمرفق مكان الرفق والمفروق مكان الفرق ومنه مفرق الرأس و
 والمسكن مكان السكون والنسك مكان النسك وهو العبادة و
 والنبات مكان النبات والمسقط مكان السقوط ومنه مسقط الزكر
 يعني ان هذه كلها اجاءت مكسوة العيني على خلاف القياس والقياس
 الفتح لان المخزن من يخرّز مفتوح العين والنبلة من مضموم وحكي
 الفتح في بعضها اي فتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو
 القياس وهو المسجد والمسكن والمطلع واجباي الفتح فيها كلها

على القياس لكن لخيل في الجمع قال ابن السكيت: اصطلاح المطلق
 الفتح: كلها جاز. وليسمع يعني: الكل هذا اي الذي ذكرناه
 يكون اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيوي اي غيي صحيح الفاء
 واللام فمن المعتل الفاء اسمى الى قمان والكان مكسور عينه ابد كالموق
 والوعد لان الكسرها هنا اسهل بشهادة الوجدان قال ابن السكيت: ومن
 الكسائي انه سمع موعدا موحلا بالفتح وسبع الفرج موضع بالفتح قال
 القناعر: علمه من واه الكسائي فاصبح العين: موكودا على الاوشاد ان
 يستحق في الموحل: ونحو ذلك شتار ومن المعتل اللام اسمى الى قمان
 والكان مفتوح عينه ابد شواء كان الفعل مفتوح العين او مضموما
 او مكسورا واو ثا كان اوفيا بالقلب اللام الفاء كالمركبي والمراك مثل
 مثاليين تنبيه على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك
 وروى ما روى الابر وماء العين بالكر فهم اوى ههنا نظر لانهم
 يقولون معتل الفاء بكسر ابد ومعتل اللام يفتح ابد فلم يعلم ان معتل الفاء
 واللام كيف حكمه انفتح او تكسر وكذا ما نوردت وفي ذلك حجة وبت

ابن السكيت
 الجوهري



ونصانيف بعض متأخري أن مفتوح العين كالنَّاقص نحو مَوْفَى
 بفتح القاف وفي كلام صاحب المفتاح أيضا إيماء إلى ذلك
 وقد ندخل على بعضها ثاء التانيث استلزام الغنة أو لاه
 رادة البقعة وذلك مفعول على السماع كالمضنة
 فللمكان الذي ينظر إليه الشيء فيه والمقدور المضمرة بالفتح للموضع الذي يقبل
 والمشرق للموضع الذي يشرف فيه الشمس ويشد المشرق والمضمة بالضم لأن الفعل
 الفتح كقولهم من فعل بضم العين وقيل إنما يكون شاذًا إذا مر به مكان الفعل
 وليس كذلك فإن المراد ههنا المكان المخصوص فلا ابن الحجاب وأما ما جاء
 على مفعلة بالضم فاسماء ضمرية على الفعل لكونها بمنزلة قارونية
 وشبهها وتقال بعض المتحققين إن ما جاء على مفعلة بالضم يراو بها انهما
 موضوعا لذلك ومتحدة لهما فالمفعلة بالفتح مكان الفعل وبالقمة البقعة التي
 من شأنها أن يعبر فيها إلى التي هي المتحدة لذلك وكذلك المشرق بالضم
 الموضع الذي يشرف فيه الشمس المفعلة لذلك الفعل فتحو ذلك لدرجته



به ذهب الفعل وجعل خروج صيغة عن صيغة الجازي على الفعل لا يلا على
 اختلاف معناه وكان ينبغي ان يبينه على ان المظنة انما شئت لانتها بالكس
 والقياس الفاعل لانتها من يطقن بالقسم وبناء اسم الزمان والمكان كما اذا زعلى
 ثلثة مثلا ثانيا بل فيه كان او ر باعيا او زيد فيه كاسم المفعول لان لفظ اسم المفعول
 اخف بفتح ما قبل الآخر واللام مفعول فيه في المعنى فيكون لفظ المفعول له اقبس
 كالمذخر والمقام والمدحج والمستخرج والخرم قال العجاج ترتجم الحمار والكو
وما كان ههنا موضع بحث يناسب اسم المكان استأثر اليه بقوله واذا اكثر الشيء
 بالمكان قيل فيه مفعلة بفتح الميم والعين واللام وسكون الفاء مبيته من
 الثلاثة المجرى ان كان والاسم مجزأ لا يبنى وان كان مذكرا فيه مرتب
 والام المجرى يبنى ويقال ارض معتبة اى كثر السبع وما سلة اى كثر الاسد
 ومذابة اى كثر الذئب ويطبخ اى كثر البطيخ معتاة اى كثر القنار من
 من المنزل فيه حذفت احد الطائين والياء من البطيخ واحد الثائين واللام
 من قاء وحذفت بعض النسج مطبخة بتقديم القاء على الباء وهى وكن
 فحيها ان يكون من الطيخ وهو لغة قال في ديوان الامير الطيخ لغة

في الطبع وهي لغة أهل الحجاز وفي حديث عائشة لغة الله عنهما ان رسول الله
 كان بالكلية بالطبع والطبوان كان غيب التلاوة سواء كان مباحيا مجرى
 كنعان او زيد فيه كعصفور ونحو سيبا كجرش وعرض قوت فلا يبنى منه ذلك
 للشك بل في الكثرة التعلب والعصفور لا غيبه وما ناسب هذا الموضع اسم
الالة يقول واما الاسم الالة فهو اي الالة ما يعالج به القاع المفعول الالة
لا الحسب قوله وهي ليع للالة وان كان مؤنثا لان ما يعالج لا الاخره عبارتها
وهو مذكر فيجوز ان يقال الالة هي وهو وما لا يحسن ان يكون رجعا الى الاسم
الالة لان التعريف اما بعد وقد علم الالة الاعلا اسمها الاعلا على تقدير مضا وتحذف
اي اسم الالة ما يعالج به وليس يصح ايضا الالة يدخل القدوم وامثاله وليس اسم
الالة وفي الاصطلاح وقد علم من تعريف الالة انها انما تكون للافعال العالية
ولا تكون للافعال الا وسا للمفعول لا فيجوز جواب اي اما اسم الالة
فيجوز علم مثال محلب اي علم مفعول ومثال مكي اي علم مفعلة بالحاق القائم وتقرر
ذلك على السماع ومثال مفتاح علم مفتاح واما ما كذلك الاصلا مصفوق فقلت
الاول الفاكر فذكرها لأن قوتهم وغيرها حيث ليكن على نحو نحو

الثالث باعتبار الموضع
 بل

لأن الجمل لا يسمو
 على مثال
 على مثال
 على مثال
 على مثال

ظلال



بسم الله الرحمن الرحيم

١٢٤٣

وقالوا مرة بكسر الميم على هذا أي انها اسم الآلة كما الحفاة لانه

اسم لما يتقرب به إلى يصعد وهو الآلة ولما يجن فكره لأن فيها مجنونا واللة
جاءت بفتح الميم وهو ليس من صيغ اسم الآلة ومعناها واحد فقال ومن فتح
الميم وقال المرفات الادلكان أي مكان الوقود دون الآلة وقال ابن
التكيت قالوا مطهرة ومطهرة ومطهرة ومطهرة ومن كسرهما
بالآلة التي يعمل بها ومن فتحها قال هو موضع يحمل فيه فجعله مخالفًا بفتح الميم
وتحقيق هذا الكلام أن للرفاة والمطهرة والمطهرة لهما اعتباران أحدهما أنما
امكنة فإن لم يكن مكان الرفاة من حيث أن هي التي فيه ولاخر أنما الآلة
لأن السلم إلى الوقوف من نظر إلى الأول فتح الميم ومن نظر إلى الثاني كسر
فان المفتوح والمكسور أنما يقالان لشيء واحد لكن النظر مختلف فافهم ولما
قال أن صيغ الآلة هذه المذكورات وقد جاءت اسماء الآلة مضمومة
الميم والعين فاشهر اليها أكثر من الأبناء الذي جعل فيه الدهن ومسقط
للذي جعل فيه السقوط ومدق لما يدق به منخل لما يخل به ومكحلة للآلة
الذي جعل فيه الكحل ومخرقة الذي جعل فيه الاشتنان حال كونها مفتوحة
الميم والعين والقياس كسر الميم وفتح العين وفيه نظر لا يقال ليست

بائع



الآلة بحيث يكون لها موضوع الآلة بخصوصية من وجه للشئ ومن

وقال سيوطي لم يذكر موبها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسمها هذه الآلة
وعن الامنخل والمذقافاتها اسمها الآلة فيصح ان يقال انها من الشئ
وجاء مذكور ومدقة بكسر الميم وفتح العين على القياس هل التبيين على
كيفية بناء المرأة وهي المصيدة التي قصدت الى العادة من مرات الفعل
باعتبار حصص حقيقة الفعل باعتبار خصوصية نوع المرأة من المصير الثلاث
المجرد يكون على فعله بالفاتح تقول ضربت ضربة في السام وقت قومة
في غيره اى ضربة واحدة وعلم واحد وقد شذ ذلك آتية اتيانه
ولقبة لقادة والقياس آتية ولقبة المرأة وتما زاد على ثلاثه رباعيا
او ثلاثيا من زيد فيحصل زيادة الهاء اى تاء التانيث موقوف
عليها هاء في آخر المصير كالا عطاءة وانطلاقه والاستمارة
والترجمة هذا هو الحكم في الثلاث المجردة والمزيد فيه والرباعي
كلما ان ما فيه التاء التانيث منهما اى من الثلاث والرباعي فانه
ان كان فيه تاء لتانيث فاف الوصف بالواحدة واجب كقولك
رحمة رحمة واحدة ووصفة بصفة واحدة وقامت له مقابلة

واقعا في غيره اعم من ان يكون ثلاثيا
وربما عا محمداوسه صفة فله
منه عا وانته حصصه مفعول
وانما ان لم يكن لبيد على امر
وان كانت فلا يشاء لكه يفتح
احصه لتاء ان

والمصادر التي هي بناء التاء

نيت قياس فالقياس مصدر فاعل

مطلقا ومصدر فعل ناقصا ومصدر افع

واستفعل اجوفين واسماء فع

س حمزة ونشأة وكثرة وعليك يا

باستماع وصي منه ايف

مايد اعان من الفعل

نحو ترضية

نمذد در و رجب

بينهم

رضان الجبار

در سنين

بمنزلة

بمنزلة

بمنزلة

بمنزلة

بمنزلة

والمصادر التي هي بناء التاء

١٢٤٢

١٢٤٣

در روز جمعه شهر تمام

بمنزلة



والاستعارة بالتشبيه فعلا زيدا كالاسد فاك يا لغت قلت زيدا الاسد

که الغزلان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قولان اردی که هر الی قوله حمد الله سبحانه وتعالى مقصود شراح بابو ادین

جمله اثبات آشت که حمد الله تعا احسن جدا است و افضل کلامها فتح

و معنی حقیقه فقری اما اینست که احسن حمد بخرج من لسان الی مدین حمد الله

تعا و معنی حقیقه فقره ثانیه آن است که احسن کلام فصیح بخرج من لسان الفصحی

حمد الله تعا و حصول این معنی بنا بر استعاره است که در عبارت شامع بهر این

دو فقره واقع شده است و استعاره از قسم مجاز است زیرا که استعاره لفظی

گویند که او را معنی حقیقه او نقل کرده باشد و استعمال فرموده برای معنی که

باشد یعنی حقیقه اصیلان لفظ و تشبیه برای مشابهت باشد که میان شان

بود و معنی از معانیهای پس چون استعاره منتهی به تشبیه است پس

اولا معنی تشبیه باید دانست و ثانیاً معنی استعاره باید دانست تا معنی

کلام شراح که منتهی به تشبیه و استعاره است معلوم شود تشبیه عبارت

از ادلا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

عبارت از ابو الفتح است
که او را



از دلالت است بر مثل ادبی که در معنی نفس اولاد است از سببی مشبه
و مشبه به و وجه شبه مشبه و مشبه به از طرفین تشبیه و گویند و استعاره در لغت لفظ
عاریه است مثل لفظ ایمن و غیره و با اصطلاح اهل معنی استعاره را چنین تعریف کرده اند

كالاستعارة ان تذكر احد طرفي التشبيه وتبدله الطرف الآخر من غير دخول المشبه
اللاشبه في قوله

فجنس المشبه به مثلا تشبيه بمكنی بر جل شجاع را بمعنی حقیق لفظ اسد بسبب شباهت

و میگویند که التام اسد را در میکنی از لفظ اسد بر جل شجاع را مکررا آید که بر جل

شجاع از جنس اسد است و فرموده است از اول ادوی پس درین استعاره ذکر مشبه به

کرده است و مشبه را امراده داشته و این استعاره را استعاره مقصره خوانند چه استعاره

مقصره آنست که تشبیه کنند چیزی را با چیزی و ذکر مشبه به را بکنند و در استعاره بی بدل است

آنچه چیزی مستعار مندر و مستعلا و مستعار و مشبه به را مستعلا مندر خوانند
علامت بر تشبیه و استعاره

چون که لفظ او را به غیره ایمن است او استعاره کرده اند و اطلاق و انشاء کرده اند
و انشاء از

برای مشبه و مشبه به مستعلا خوانند و لفظ مستعلا مندر را مستعلا مندر خوانند
و انشاء از

که از مشبه به را استعاره کرده اند و اولی پس این باید دانست که ادوی مشتق از

لعله



سنة الف و المئتين و الثمانين

در حق حقیقه صفه انسان است و حیوانات دیگر که آب خوردند مثلاً گویند که انسان مریض
و نفس مریض را و اگر مرغی حیوانات استعمال کنند بطریق مجاز و استعارة خواهد بود مثلاً

گویند که شیخ ربان یکه زهر تریان پس اروی زهر گفته و اروی لایبی زهر استعمال کرده است

بطریق استعلاء است و بیک او نیست که اولاً طرقت زهر که سبب فساد آن حال
ملی است

شدن تشبیه کرده است بپتی شخص بآن وجه تشبیه تخلص کل و اهل منها است از

احتمال داشتن باب و بعد از استعاره نموده لفظ دق را که همیشه به استعاره برای طراوت و شادمانی و در فصلی

که مشتبه است و همی مشتبه است از او و نه خود و از لفظی که مستعمل است اروی اشفاق
که در آن وقت بود

که پس استوار می را که حاصل است مقصود اصلی خوانند و استوار آوری و سایر

مشفق است استوار بقدر خود پس شنبه این خاطر او را ز شنبه بدرق شخص

ربك وجه تشبيهه فخاص مذكور ومستقل منه معنى فقيه ربي استو مستقل
يعني المذكرين وجهي الوجه تشبيه

طریقت زهر است و مستعمل لفظی قوله زهر در زهرین استعمال مقرر است چه معنی

دقیقه وی کل و شکوفه است و اینجا استعمال کرده است برای معنی میخانی که حمل است

بطریق استعاره و بیان او اینست که آقا مطلق مدرا تشبیه کرده است بنهر حقیق

در حصی

وخواه غای او /
خدا خداوند او

اشان مريد
و موزو مامه
نوسه كها خانه

لا اله الا الله محمد رسول الله

در حسن و لطافت کل واحد منهما استعانة فرمود لفظ در کتب به است بر
 جمله کتب است و چون اراد فرموده و بعد حمد الله تعالی لفظ را ده بیست
 جمله اچند حقیقه مستوح حمد الله تعالی است نفعی و پس استعانة در هر صریحه
 احکامیه است زیرا که مذکور میشد به است و لفظ مستعانة اسم جسی است
 و در بیان الکلام ریاض و اکام و تشبیه استعانة در هر است جمله ریاض و کلام
 ملائکات مغنی حقیقه در هر است که مستعانة منه است و استعانة تشبیه
 است که در استعانة در چیزی کنند که از ملائکات مستعانة منه باشد و یو
 شیده نیست که بوستان و غنچه و منبت مناسب هر کل و کوفه و ایضا در افقه
 ریاض و کلام استعانة مکنیه است و استعانة تمثیلیه زیرا که اول مغنی حقیقه
 کلام من استعانة منبت شتاع تشبیه کرده است را بخور در ریاض و تشبیه
 در میوه در استعانة چون از این است و در استعانة به که را مناسب
 و الویاض است چون که هر متاع از درخت فایده میبرد که میوه است از کلام خوفنازه
 میبرد و ثانیاً تشبیه که کلام است اثبات نموده گفته است که در هر یک الکلام
 تشبیه کردن و ذکر تشبیه فرمودن استعانة مکنیه میگویند و اثبات کردن
 فایده میشد برای تشبیه الکلام استعانة تمثیلیه میخوانند و معلوم
 شد که استعانة مکنیه است که تشبیه کنند چیزی را بچیزی و ذکر تشبیه بکنند و چیزی را

آورد و در بیان آن که از فصوص
 مشبیه است بر تشبیه
 الکلام است





وغيرها هاء البيت وضمها قولهم يوتوني

نورين سارند

فصل في الهمزة

که از افعال مستقله باشد یکسان البیان استقله مکنته است و تخيلیه

نشان لا تشبه کرده است به مانند در ترتيب چيها و تركيب بعضي شي

و بگوئي چنانکه چايک در باغن جاهه ترتيب اشياء کند متکلم فيهم

لا يورد ترتيب کلک و الفاظه ميکندي شيه کردن و ذکر مشبهه استقله

استقله بنظر که از لوازم حالک است بزرگان استقله تخيليه

استان اقلام احتمال دو وجه دارد يک آنکه استقله مکنته و تخيليه

نشان که تشبيه کردن بآنکه اقلام به چيزي که صاحب اسنان باشد مثل انسيان و بقی الاقلام

مايو عوائد در بين و چگونگی و دل منته اذات الاخير اند که آه مدتها

اقلام در تحصيل افعال اعراض

مشبهه ما که از لوازم مشبهه است برای مشبهه

در تخيليه بآنکه استقله مصرحه اصلیه باشد بدین وجه که در

به تشبيه که به بآنکه باسنان فکون کل و در منته الة للفعول بعد استقله

بآنکه اسنان لا که مشبهه به است ولی رؤس اقلام که مشبهه است

استقله اصلیه بآنکه مستقله معر حقيقه اسنان بود و مستقله

اقلام و مستقله لفظ اسنان قوله هو الا الحده هو التنا باللسان



سورة التوبة نقد للزبيدي تفسير القرآن

١٨٥

بسم الله الرحمن الرحيم
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 ولتذكرن الايات الله العظمى
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 ولتذكرن الايات الله العظمى
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 ولتذكرن الايات الله العظمى

الحمد لله الذي جعل القرآن خفيفا على قلوبنا
 انزلنا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 ولتذكرن الايات الله العظمى
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 ولتذكرن الايات الله العظمى
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 ولتذكرن الايات الله العظمى

الحمد لله الذي جعل القرآن خفيفا على قلوبنا
 انزلنا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 ولتذكرن الايات الله العظمى
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 ولتذكرن الايات الله العظمى
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل ثقل مما جعلناكم عليه خفافا
 ولتذكرن الايات الله العظمى



تفسير التوبة

مجالس

الواحد

الحمد لله الذي جعل القرآن خفيفا على قلوبنا



