





شرح دیوان ابوالفارض

منوار



ms.





۱۸۵۵
 ۱۸۵۵
 ۱۸۵۵

۱۴	۹۵	۱۰۵	۱۰۷
۱۱۰	۱۱۴	۱۲۴	۱۳۰
۱۳۳	۱۴۳	۱۵۵	۱۶۵
۱۷۱	۱۷۸	۱۸۵	۱۹۵

کتابخانه
 قاجاریه
 تهران
 ۱۳۵۱

۲۷۷۲۵۵۱۸۵۵



کتابخانه
 قاجاریه
 تهران
 ۱۳۵۱

۱۳۵۱

۱۳۵۱

آستان قدس - نوی
 کتابخانه ملی ملک - طهران
 شماره ۲۸۵۹
 تاریخ ثبت ۲۶ - ۱۳۳۰



بسم الله الرحمن الرحيم وبر لستمين

المحمد لله الذي دفع الادب واهله ومواقمهم وادراكهم وسواهم اهله وسجدهم
غزارا العقول بعد الكلل وانا في كل يومهم احسن العقول من وثائق العقال والصلوات
والسلام على من علا على الخلق طرا وقال ان من الشعر بحكمة وان من البيان لسحر
والله الاطهار وعترته الاخيار ما شرحت الصمد ولبشج النظام وبرزت البكا
المعاني سافرة من حجاب اللثام **اما بعد** فان الطبع الذي يقدر على نظم الشعر
الموزون ويبرز من خزائن انكساره الذر والكنون طبع سترق بالذات ومقبول
بجاسن الصفات والطباع في ذلك متفاوتة المقامات فمنها ماهو في الايقاع ومنها
ماهو في السموات وان الاستاذ الاكمل والعارف الافضل صاحب الذوق العلي
ومالك المقام الاعلى من نعمة الله من الكمال اسماء واعطاءه من الفضل الجليل انما
الولي الوالي على ملك ممالك العرفان الساطعان على دعاها المعشوق الحقيقي بحكمهم
النافذ في الانس والجان هو سيدنا الكامل العارف رب المعارف ومجرب
المعارف المخصوص بالشراب الزاين الفايق مولانا الاستاذ الشيخ شرف الدين
ابن الغاوي روج الله روحه واجزل من نصيب الجنان فتوحه هبانا بحجته
الولاية الكاملة وحيانا من فضله بالاعطاء الشاملة قد اخترت من ذلك بالعقود
الفريدة وحباه الله منه بما يزدي بالجمهر الثمينة والذرة النضيفة نسبحان



من من عليه بذلك الفصل العظيم واعطاه من جوده بحاسن الذكر العظيم وجعل كلامه
بين كلام الانام كالنور البسام والنور الذي يميز جلايب الظلام والحق من ايام الشبيبة
حيث اغصان الحمداشرو طيبة شغفت بحفظ كلامه شغف العاشق بالمعشوق و
كث الى بيان معانيه مسيل الزام الى المومنين وكنت اشتغل برعن العذا
الذي هو من لوازم الاشباح واعترفت الوجود هي كائنه الروح اودوح من الادواح وراة
منه يوارى ساطعة وبشارتي افق القلوب طالعش وتمسكت بمجبل اعتقاده
وتحققته بحقيقة انشاده وتقربت الى وده براده والزمت اللسان بتلاوة
اوداده فلما من الله علي بالوصول الى ملكه الكشف والاينصاح وتزلت في منازل اليان
والاصلاح وابت كثر من الانام وجلب من الفضلاء الكوام ليرد ابيات على خلاف
ودودها وطلبها من البيان غلبت الكرياس لعبد برودها وشاهدت جماعت من
يدعي ادراك الفضايل ويزعم انه مشتم في سلك الافضل ينسب اليها الا
جبن من المعاني وينزلها في غير وطنها من المعاني فزودت الافكار في شرحها
الاشعار ثم اجمعت من ذلك واستوعبت هاتيك المسالك لعبد المرتضى في
تلك الذرة وصعوبة الافات في ذلك الدرام الى ان اشار على من تشرفت بنقد
الطرائق وسلك في مجاز السالكين على التحقيق ان اعلق على الدوان المذكور
شرايين ما اسكل من معانيه ووضوح ما انفصل من مخدرات مباهنه فصحت
من غير اجماع وتقدمت بغاية الاقدام مستعينا بالله على اودان هذا المرام
مستغنيا بيبته على افضل الصلوات واتم السلام مستمدا من روح الاستاد عايدا



بهي ذلك فانه المعاد: فزايته تردى قد زالي. وشهدت اليقين قد جال في القلب وب
 حال فعلت انظر حاطر دحاني. وتحققته انظر مقصد دحاني. وكيف لا يكون ذلك حقا
 ولم لا يكون مقالا صدقا وهو قد تراكلام من وقع الاجماع على ولايته وعدد الانفا
 على تحقيق غنايته. وشاع في الاقطار كالشمس في رابعة النهار. ولم يبق منشد في
 دجله ولا عاشق في قها متهمة ونجدة. الا وهام به في بواذيب. وزمهر بالفاظ في نادير
 وهو يدخل القلوب فيجلا وصدماها. ويروى في هجر الغرام حرها. وصدماها فان قال
 قابل لست لذلك اهلا وكيف رايت بيانه سركا. وانت لست من القوم ولا
 استيقظت من غفلته ذلك النوم. فجولي لمر عن مقاله. ان هالي وان كان بعيدا عن حال
 لكنني صادق في اعتقاده وراود مناهل وداوه. واحب موجب للاقتراب.
 سهل فتح الابواب. والحمد لله على صدق مجتبي تجا نبر ودخلى الى كل بيت لم
 من بابه. وبالله اقسم قسما صادقا. وجميع القلوب بها واقفة. وكل النواطق بعبد
 ناطقه اني ما استعنت في شرح الديوان. بشرح وقفت عليه ولا بيان على ان
 له شرح من قبلي من لحد. ولا سمعت بوقوعه في بلد غير ان كثيرا من الاخوان وجها
 غيرا من الخوان. انهم وذا بان المولى العلاء جلال الدين الاسيوطي شرح سابق الا
 فلحان ولكنني انظر في الشرح المذكور. ولا طالعته من سطر من السطور. ومن
 نظر ما كبت عليه من العبادات. واحاط بما سطره من محاسن التحقيق علم ان
 فتح خالق الخافق. وان الحق لصاحب غير مسروق. وقد استوفيت شرح كلامه و
 استوعبت بيان نظامه. ماعدا القصيدة الثابتة الكبرى. فاني اوضحت في عدم



ثم هاعذوا كونه في بيان الدقائق الصوفية وفي ايضا في الرقائق المعنوية ولست
 مكتفيا بالمثال من دون مساعدة الحال لا تخافوا احب ان اظهر من الامر فيه ما بين لانه
 ذلك فتح ولا يبين الفياحة بالحسن واما الاكفاء بالملحق من غير مساعدة التحقيق
 فليس ذلك من داب ذوى العرفان ولا من اداب من شملت عناية الملك المتان
 واني سائل من صفا فيهم وسلم من التخلط عمل ان ينظر الى ما وقت يمين الانصاف
 خالها من وصف التعصب وطرفي الاعلشاف فانه الانصاف دليل السلامة و
 سبيل العدا للرد والاستغناء ومن راي فيه ما يستدعي الاصلاح فليبادر واليه
 واما عني الجناح فان البشرية من شأنها الشين وهل حلت من غلط الحسن
 عين كيف والافسان محل النسيان ومن ذا الذي يرضى بحياة كلها كفى المرء شبرا
 ان تعد معايشه وها انا اقول ومن الله استمد المأمول **ف** الشج العارف كمال
 المعارف وملك العوارف للجامع من عقود البلاغ كل فن عجيب والواضع منها
 لكل عقد غريب كونه لم يشرع على سبيل العجوم ولوريتين ما في ضمنه من منطوق
 ومنهوم فاجتبر الى شواله رغبته في دعائه المقبول وطعاني ان اشتظمت سلك
 خلة الاولياء الفحول وانا وان كنت لراظفر من وصفهم بمقدار حبة فيكني ان
 اذكر ولو على سبيل المجاز من المحبة والله دة حيث هل وان لراقرحها اليك
 بنسبة لعزها حسبي افتخارا بتمهي وها انا اشجع في المقصود بعون الله الملك
 المعبود فاقول **ف** قد تعالى ونفعنا برقي الدنيا والاخرة **سابق الا**
بطوى البسطى منها عرج على كتاب طي السابق اسم فعل من سأل



المأشئة موقاة وسابقة ومساوقة اذا انجهد التذهب والاطعان جمع طعنة وهي الهودج فيه
 اثارة ام لا والمرأة ما دامت في الهودج جمع طعن ويطوى مضاع طوى الارض اذا قطعها
 والبس يد جمع بيد وهي الفلاة قال في القاموس والقياس بيد او اثنى عشر وكان وجه
 ما ذكره بعض المحققين من ان فعلا ان كانت صفة فقياس جمعها على فعل كجره على
 جر وان كانت اسما فقياس جمعها على فعلا واثنى عشر كجره وجره او اثنى عشر وبيده هنا
 اسم الفلاة فقياسها على بيد او اثنى عشر لكن يظهر ان بيده في الاصل كانت صفة
 من باد بيده بمعنى هلك ثم غلب عليها الاستعمال فصارت اسما لنفس الفلاة
 من غير ملاحظة وصف لكن روحي فيها الاصل فحقت على فعل وما يدل على ذلك
 ما ذكره بعض اهل اللغة من ان المعازاة اسم البيد وسميت بذلك من باب تسمية
 الشيء باسم فئته فقاو لا كما سمي اللدنيغ سليمان وجره جمعها على هذه
 الصيغة وبيده بكسر الباء اصلها بيد بضم الباء الموحدة وسكون الياء فادبوا
 من الغمة كسرة لتسلم الياء وطى مصدر طوى يطوى فهو مكمل يطوى والوقوف
 عليه بالسكون لغته واصله طوى فاجتمعت الواو والياء مع سبق الاولى بالسكون
 فانزمت قلب الواو ياء والادغام على القاعلة المعرفة بفتح المنهم اسم فاعل من انهم عليه
 اذا انفضل والتعريح مصدر وعريج اذا سئل او اقام او هبس المطيرة والكل يناسب
 المعنى هنا والكسبان بكاف مضمومة واء مثلثة جمع كسب وهو التل من الرتل
 وطى اسم لابي قبلته سمي بذلك من الطائة كالطاعة وهي الابعاد في المرمى
 وكان اصله الهمة فخنفت اما حذفت الهمة اعتباطا او بقلبها ياء ثم حذفت الياء



نوالى الامثال فتأمل **الاعراب** سابق الاطعان منادى مضاف منصوب وحال
 يطوى السيد طى من الفعل والفاعل والمفعول والمصدر فى محل النصب على الحالية
 من سابق الاطعان ومنجا حال مقدم من الضمير المستكن فى عرج وفائدة التنبه على
 ان طلب التعرج منه ليس استعلاء وانما يطلبه من ان فعله فهو احتباس وعلى كسبان
 طى متعلق بقوله عرج المعنى او عرساق الاطعان حال كونه طاروا بالفلوات لسره عزو
 اطلب منه التعرج وحلب مطاياه على تلال الرمل تنزلها هذه القصيدة لقبه
 المعروف فى البيت الجناس الثام بين طى وطى وجناس الاشتقاق بين يطوى وطى
 وبذاث الشج معنى ان مرد **ث** بجى من عرب الشجعى
 ذاك الشج موضع من ديار بجى بربوع والبحى البطن من بطون العرب والعرب قصير
 عرب وهم سكان المدن من غير العجم والنجع بكسر الجيم منعطف الودى ووسطه
 او منقطع او متجاء ولا يسمى جنها حتى تكون له سعة تبيت الشجر او هو مكان باؤا
 لا شجر فيه وديما كان رملث ومجلاة القوم والمشرق من الارض الى جنبه طائفة
 وقريبة عن يمين الطائف واخرى من شمالها وحى فى اخر البيت فعل امر من حياه
 بخبة سلم عليه **الاعراب** بذاث الشج متعلق بمجذوف على انه حال مقدم من
 عرب النجج والباء فيه بمعنى فى وبجى متعلق بمبروث ومن عرب النجج نعت
 بجى وحى اخر البيت جواب الشرط على حذف الفاء ومعنى متعلق به وان مرد
 ايقا السابق بجى هو صوف بانه من عرب النجج مستقر فى الموضع المعروف بذا
 الشج فى قيم معنى ففعل وحى مجذوف دل عليه ما قبله ونصف المصراع الاول الوا



الثاني من مريد والثاء أول المصارع الثاني وفي البيت الجناس المستوفى بين حي وحي
وتلطف واجره ذكرى عندهم علمهم ان ينظروا عطفاً الى

تلطف فعل امر من التلطف بمعنى الرفق واجره امر من باب الافعال ووعده ههنا
 ح ضرورة ومعنى اجره ذكرى اى اطرح ذكرى لديهم بما سياتى من الاوصاف في قوله
 قل تركت الصب الى اخر قوله حار فيها البير امره حار وعلمهم لغرضي لتدل على التلطف
 والعطف بفتح العين مصدر وعطف عليه اذا اسقى **الاهراب** تلطف وعطف على
 حي واجره كذلك وفعاله ضمها الى طالب وذكرى مفعول ومضاف اليه وعندهم متعلق
 باجره وعلمهم على مع اسمها وان مع متعلق بنظره الى تاويل مصدر ومرفوع على ان خبرها
 والمصدر وبتاويل اسم الفاعل او على حدث التفاعل المضاف الى علمه صاحب
 نظر وعطفاً منصوب على انظره لينظره والى متعلق بقوله ينظره واستعلق عطفاً
 محذوف اى على ويجوز كون المصدر حار الامن الواو في ينظره على تاويل اسم الفاعل
 اى مساهم ان ينظره الى عاطفين على وتفسير النظر بالمعطف للاحتراز عن النظر
 بالقهر والعياذ بالله تعالى وانما طلب من السياق التلطف بهم قبل اجراء ذكره
 عندهم لانه طالب حاجر من قوم اعتره فلا بد من تلطفهم ولديهم وخضوعهم بين يديهم
 لينال المراد ويفوز منهم بالاسعاد ثم قال **قل تركت الصب فيكم شيحاً**
ماله قباله التوفيق قل فعل امر من القول وهو مشتق من تقول
 فخذت ناء المضارع ثم الاول لا لتقاء الساكنين اذا لزم ساكنة للبناء والخطاب
 للساكن والصب بفتح الصاد المهملة والياء الموحدة المشددة صفة مشبهة



من صيت كفتعت اصيب فانصب وهو من الصبا بتر التي هو الشوق واللام ويند للعهد
باوعاء استنهاره وافقاده على هذه خرج الامير حيث انفرده في البلدة والشج بالشين
المحج والباء الموحدة المفتوحة والهاء المهملة الشخص والمق في مما مصدر تبره وبراه تحت وا
لشوق تزلج النفس وحركة الهوى والتي غدا الاصل مهموز اللام فابدلت الهززة ياء
وحصل الادغام وهو ما كان سمسافنجر الظل **الاعراب** قل فعل امر معني على
السكون وفاعله ضمير الخطاب وتتركز يتعدى الى مفعولين الاول الصب وشجا
ثان وفيم معان بالصب او بما في ماء النافية من معنى فعل النفي وفي معنى باء
السبب واما نافية وله خبر مقدم وفي مبتداء ومفعول وما براه الشوق اي من يرى الشوق
معلق بما في ماء النافية من معنى فعل النفي وحله قوله تركت الصب فيكم شجا الى
اخر البيت في محل نصب على انما موقول القول **والمنى** قل ليا السائق للاطمان
تركتم عاشقكم المعروف المشهور بسببكم شخصاً فانيا قد اضمحل وذاب حتى صار
بمنزلة العدم لا في له وهذا الكلام من المبالغة في الذروة العليا فان كل جسم لا
يتجاوز المنى ابدأ وفي البيت الجناح المحرف بين في وفيكم وفيه المبالغة المقبولة
وله وجه الله في معنى البيت من تصيدته الالامية **حيث قل** خفيت ضني حتى
لقد مثل عايدى وكيف ترى العوائد من لا لظلم **ثم قال** **دع**
خاميا عن عائد لاح كما لاح في بره بعد النشرطى
الحا في خاميا اسم فاعل من خفي بمعنى كعلم يعلم اي لم يظهره العايد اسم فاعل من
العيادة وهو زيادة المزين وقوله لاح فعل ماض بمعنى ظهر والكاف للتشبيه



واما صدوتير ولاح ماض بمعنى لاح النفا قبله والبرء ان مشى برو بالضم وهو لوب مخط
 جمعه ابراد وابرود وبرود والنشر خلاف الطي **الاعراب** خافيا حال من النصب وعن
 متعلق به وحملته لاح الى اخره مستأنف لبيان قدر مرتبة خفاثته والكاف لغت
 لمصدر محذوف اى لاح لوحا مثل لوح الطي في البرء بعد النشر والهاء في برود
 للصب وبعد النشر اما متعلق بلوح او محذوف على ان حال من طوى الذي هو قبل
 لاح الثاني وذلك لتقدير عليه وكان قبل ذلك صفة له **والمعنى** قل تركت
 الصب في حال خفاثته عن العائد الزايله لافضل ذاته وفناها اصالا فغاية ما
 ظهر منه مثل ظهور اثار الطي للثوب بعد نشره وانما خص الخفاء بكونه عن الغا
 لان الغالب ان المربع لا يراه الاعواد وفي البيت رد الحجر على الصدر والطبا
 بين النشر والطي والمبا لغت ويرى من عايد لاح بفتوح لاح على ان اسم فاعل
 من يحى يلحى اى لام يلوم فهو صفة لها ولكنه ليس بمبتق وليس موقع في البيت
 بذلك فالانصب كون فعله ماضيا كما قرأناه **صار ووصف الضر ذابا له**
عن عناه والكلام المحي الى قوله صار ووصف الضر ذابا له مبا لغت في ملائمة
 انصاره بالضر حتى صار الوصف المذكور داخلا في ماهيته كما لنا فقرة بالنسبة الى
 الانسان وهذا من المبا لغت بمكان فان وصف الضر من اعراف ذات الانسا
 وليس ذاتا لمعرفته اذ او المبا لغت وصفه بالضر الثاني لمن المحبة كما
 يقتضيه المقام الضمير في له عايد الى الصب وقوله عن عناه متعلق بمحذوف على
 ان خبر ثان لصار اى صار ووصف ضره ناسيا عن عناه بفتح العين وبالمد



لقب ويصح كونه الامن وصف الضرا ومن الضير في ذاتها وقوله والكلام المحي الى عطف على
 اسم صار وضمها الى وصار كلامه المحي لتي اي صار بسبب ضره كلامه الذي كان واضحا
 مستبنا عما انفاه عن طريقه غير واضح المعنى المتخفاء صورته عند نظره فهو لا يسمع
 ليفهم واما الاختلاط عقله بضره فهو لا يقول ما يفهم ليفهم ما يقول ويصح كونه من قولهم
 لا يعرف المحي من التي اي المحي مع الباطل لكنه بعيد في الجملة فليست برونسكين الى
 مع كونه بحسب العطف خبرا لصار لغته وهذا البيت من جملة ما حكى بقوله قل
والمعنى قل صار وصف الضر للازمة لما تباين منفك عن ماهيته فهو لا يرى
 زواله لان الذي للشي لا يزول عنه وصار كلامه الذي كان ظاهرا واضحا خفيا غير
 واضح وفي البيت الطباقي بين المحي والهي والمبا لغته ويظهر ان قوله عن عناء
 بمنزلة الاحتراز عن ان يظن ان وصف الضر حيث صار ذاتيا للصعب لا يتالم له
 اذا القاني للشي لا يؤذيه وانما يؤذي ما عرض لذات الشخص بعد ان لم يكن فهو لا يقول
 مع كون وصف ضره صار ذاتيا له فهو صار عن عناء وكتب لاعن سائر ودلته
ثم قال - كهلل الشك لولا انه ان عيني غير لم تنال
 اي هو كهلل الشك في الخفا لئلا يتحدث الناس برويته ولم تنبت وقوله لولا
 انه الى اخره جملة مسانفة لبيان فرق بينه وبين كهلل الشك وذلك الفرق
 هو الا ان ينقلوا هرت امتناع لوجود وان ان المفتوحة واسمها وان فعل ما من
 الا ينزل وفعله ضمير يعود الى الصعب وجملة ان من الفعل والفعل في محل رفع
 على الخافض وان مع اسمها وضمها في تاويل مصدر رفع على ان مبتدأ وخبره



يذوق اي لولا ان ينس وجوده لم يتشأى الى لم تتعد عيني غير فعيني مبتداء وهي العين
 الباصرة وغيره بمعنى الذات منصوبة على انه مفعول مقدم لقوله تشأى وفاعله ضمير يعود
 الى المبتداء وجملته لم تشأى غير خبرية معني وانجمله بكاملها لا يحل له من الاعراب كقولها
 جواب لولا ولم تشأى من ناسية قصدت شخصه وتعدته واصله يتألف على وزن
 تتعد فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب الفاقه دخل التجازم في ذات الالف **والمعنى**
 هذا الصب كهلل الشك في الخفا لولا ان ينس ما تعذر عيني وذويرة فانه لكونه قد
 صار عدا محصنا وبمثل ذلك صرح الشاعر **حيث قال** قد سمعت ان ينس من بعيد
 فاطلبوا الشخص حيث كان الاين وكذلك المتبني حيث **قال** كفى بجبي
 نخلا اني رجل لولا انما طيبت ايامك لم ترقى اوفى البيت الجناس الثام المستوف
 بين ان وان وبين عينه وعيني والمباغذ المحسن **ثم قال** **مثل ملسوب**
حيونا مثلا صار في حكيم ملسوب هي المثل بالكر المشبه
 والمسلوب اسم مفعول من سلب بمعنى اخذ له والخير نقض الموت والمثل بحركة
 الحديث وحكيم بالباء الموهلة بمعنى المحبة ويجوز ان يروى في حكيم بالياء المشناة
 من اسفل اي صاوفي حكيم وبين قبلتكم ملسوبا لسعة حيرة المحبة والمسلوب ^{تقدم}
 اللام على السين اسم مفعول من لسبت المحبة اذا لذمت والحي ذكر المحبات **الاعمال**
 مثل ملسوب على انه حال لعبد حال من الصب وسلوب يروى متواترة في مفسر
 على انه مفعول ثان لسلوب ومفعوله الاول ضمير فيروايب فاعله يعود للصب
 ويروى غير موزن فهو مضاف الى حياة ومثلا حال من الصب ايضا اي تركت الصب



فيكم حديثا يذكر لغرابته من المجبين وصار من انوات كان واسمها يعود للصب وفي
 حكيم متعلق بصار ولسوب هي خبرها ومضات الير **والعني** قل لها السابق
 تركت الصب لبيبيكم من اهل البيت الذي سلب المحبة وتركته حديثا يروى
 لغرابته امر في المحبة وقد صلاطه وغا من حيرة المحبة او مثل لدفع المحبة الحقيقية
 فهو يميل لمثل السليم ويكي بكاء السقيم وفي البيت المجناس المحرف من مثل
 ومثل والمقلوب من مسلوب ولسوب وجناس التحييف من حب وحى و
 الناقص من حى وحيق **مسبلا للنأي طرفا جادان** **ضن فوء الطرف**
اذ يقطعي المسبل اسم فاعل من اسبل الماء اذا هطل والنأي مهموز العين
 معتل اللام الجعد والطرف العين وجاد ما من من جادث العين اذا كثر مطرها
 او من جاد اذا احتاد وان المفتوحة الهرة الساكنة النون هي المصدرية او هي بكسر
 الهرة الشرطية وضم بمعنى تجل والنوء سقوط النجم في المغرب ومع الفجر طلوع
 اخر يقال به من ساعدت في المشرق والطرف كوكبان يقدر ان يجبه رستما بذلك
 لا فاعلنا الاسد يتوكل القبر ويسقط مضارع من السقوط وحي نجاء يعني ويا يسلك
 مصدر وحي النجم خيا المحل فلم يطر واصلة وحي فقلبت الواو ياء لتقدمها سا
 مع الياء وادغمت الياء في الياء **الاعراب** مسبلا حال ايضا من الصب والنأي
 متعلق ببر واللام للتعليل وطرفا مفعول مسبل ولكن في ان مسبلا كما نفهم من
 القاموس لازم فهو على تضيئين معنى مكب وجل جاد من الفصل والفاعل في محل
 نصب صفة طرفا ووجه الضمير الى الطرف مذكرا مع انه يعني العين باعتبار كونها في



في الاصل مصدر ويستوي فيه المذكور والمؤنث وان كان المصدرية وفيه مع
 ضن في تاويل مصدر مجرد بلازم مقيدة وجاد على بابه وان كانت الشرطية فجاد
 بمعنى المصانع ونو الطرف فاعل ومضاف اليه ويكون ضن فعل الشرط وجوابه ^فبجدة
 دل عليه جاد اي ان ضن نوه الطرف جاد الطرف بدمعروني مصدر منصوب و
 الوقف عليه وسبعة والعامل فيه فعل محذوف من لفظه احوال من فعل يقط
 اي حين سقوطه خاوبا واذ يتعلق بضن وحيلة ليقط في محل جر باضافة اذ اليها
والمعنى قل تكثرة ساكنها مع عينه التي جادت بالدمع حين جعل نوه الجهم بالمطر عند
 سقوطه غير مطر في البيت الجناس الشام بين الطرف والطرف والطبان بين
 جاد وضن واليهام الطباقي على ما سبق من الوجهين فجاد وفي البيت والذي
 قبله الجناس المعصم بين كنهى الروى وهما حى ونهى فالاولى بالحاء المعصم و
 الثانية بالمجمر **بين اهليه غريبا نازحا ومن الاوطان لم يعط غفرلى**

بين طرف مكان يضاف الى متعدد واما قوله بين الدخول غزول فعنانه
 بين اجزاء الدخول فاجزله وحمل او ان الفاء بمعنى الواو وعندى ان الواجب كون الفاء
 بمعنى الواو وهو الذي خطرت واما تقدير الاخبار في الدخول وحمل وابقاء الفاء على
 اصل معناها فهو الذي نص عليه التقنا ذان وفيه بحث لان مراد الشاعر بين
 هذين الموضوعين لان الواقع ان سقط اللوى واقع بين الدخول وحمل لانه اجزاء
 كل واحد منهما فتشبهوا لاهلوا جميع اهل وليس مفردة علما ولا صفة فمن ثم حكما
 بان جميعه بالواو والنون او بالياء والنون شاذ واعرابه اعراب جمع المذكور السالم



والغريب المجيد عن وطنه والنازح كذلك ويعطف من باب طرب مضارع
عطف عليه إذا مال إليه وجعله يرق بحاله والتي تفتح اللام مصدر ولواه عليه ليا
إذا عطفه **الاعراب** غريبا ونازحا حالان من الصب الذي هو مفعول تركت و
اهليه حال من الضير في غريبا وعلى الاوطان متعلق بيحطه او بالمصدر الذي
هو قى وجعله لم يعطفه قى وعلى الاوطان حال ايضا من الصب ويحسن اذا دعي
في التثنية نكتة عطف جملته لية على حال مفردة وكان النكتة هنا الاشارة
الى تجديد اسباب عدم العطف على الاوطان بخلاف الغربة والتروح فلهذا
صفان ثابان الصب **المعنى** قل ايها السابق تركت الصب غريبا ووطان
نازحا عن خلا لانه حال كونه بين اهليه واخوانه وتركته ايضا لم يعلم عطف على اوطان
ايضا وكان الجملة الثانية لتمييز حال الصب عن حال باقي الغائبان من شأنهم
الميل الى اوطانهم واما هذا الصب فانه غريب بين القرابة يائل الى اوطانه
وفي جعله غريبا مع كونه بين اهليه اعراب حيث اثبت له الغربة مع كونه بين
الاهلين وما ذاك الا ان الغربة تقتضي الوحشة والوطن يقتضي الانس فلما
كان مستوحشا مع اهله لبعدهم اذ خاطره كان قرب الاهل غير مفيد له الانس
الذي يكون في الاوطان فحكم على نفسه بالغربة باعتبار وجود لازمها الذي هو
الاستيذان ببعدهم وجود المحبوب وفقد اقتراب المطلوب وقد قلت في ذلك
اه من حسرتي وشوقي اليه انما نأى باهلي غريب **ثم قال رحمه الله**
جامعا ان سيم صبرا عنكم وعليكم جانحا لم ينأى ه



الجائز اسم فاعل بمعنى المتع الغالب وبهم كبح مجهول في سام فلان فلانا الآن من كاف
 اياه واكثر ما يتعمل في العذاب والشر والجائز اسم فاعل من جح اي مال وقوله لا يتلقى
 متنازع من تأييت في الامر اذا لم يثبت فيه **الاعراب** جائز حال من الصب ايضا
 وان شرطية وبهم فعل الشرط وتايب فعلة ضمير الصب وعبر مفعوله المتنازع و
 عنكم متعلق بدرو جائز حال بعد حال وعليكم متعلق بما تعلق به عنكم وهو الصبر
 كما يقتضيه العطف اي وترك الصب ان بيم صبرا عليكم جائزا وجملة لا يتلقى
 حال ايضا ومفسرة لقوله جائزا وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اي ان كاف
 الصبر عنكم فهو متع جايح **والمعنى** قل يا ايها السابق تركت الصب وهو متع
 ان طلب منه الصبر فتكم وان طلب منه الصبر عليكم فهو ما تلى اليه غير متوقف
 فيه ومعنى الصبر عنكم ترككم ومعنى الصبر عليكم تحمل مشاقهم وقد تكلمنا على
 ذلك عند شرحنا لقوله في هذا المآلير والصبر عنكم وعليكم عندي اذاه اذا
 اذا اذا وقد كثر الشجوه هذا المعنى في كلام غير مرة ولعمري ان هذا هو ال
 الذي هو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة وفي الجائز والجائز
 الجائز اللاحق والطابق في عنكم وعليكم ثم **قال** **نشر الكاشح**
ما كان له طاول الكشع قبيل الناي طي الكاشح هو مضمحل العداوة
 وطوي كشح على الامراضه وشره وقبيل تصغير قبل وقد تدر التقرير
 وطوي مصدر وموكد لطاوي **الاعراب** الكاشح فاعل لنشروا مفعوله واسم
 ضمير يعود الى الصب المتكلم عنه او الى الكاشح وطاوي الكشع خبر كان منصوب



ومضاف اليه وله متعلق بطاوى وطى مصدر وطاوى وهو مفعول مطلق والوقوف على
 بالسكون لغته وجملته نشر الكاشح الى اخره حال على تقدير قد ليوافق ما قبل من الا
 بياض وتكثر المغايرة الاشارة الى تحقق نشر الكاشح الامر المضمر واعلم ان اسم
 كان يحتمل ان يعود الى الصب وعلى ذلك فالعنى قل يا ايها السابق تركت الصب
 وقد نشر الكاشح ما كان قد طوى الصب كشحه عليه ومتره من اسرار الغرام طيا
 ويحتمل ان يعود الى الكاشح فالعنى قد نشر الكاشح قبيل بعد كرم ما كان قد
 طوى كشحه عليه من العداوة والافساد وفي البيت الطبايا بين النشر والطى
 وجناس شبه الاشتقاق بين الكاشح والكشح وجناس الاشتقاق بين طوى وطى
 في هو اكرم ومضان غيره **ينقضي ما بين احياء وطى** الاحياء لكبر الهمة مصدر
 احياء الليل اذا سهره وكان مأخوذا من الحيرة لان من نام ليله فكانه ما نمت بخلاف
 من سهره والى مصدر وطوى كرمى اذا لم ياكل شيئا **الاعراب** في هو اكرم متعلق
 ينقضي وغيره مبتدأ ومضان خبره ومتره ما لا اداة معنى الوصف مترى غيره
 في هو اكرم زمن العلى والاحياء او للضرورة وجملته ينقضي الى اخره خبر بعد خبر
 وما ذاكه وبين متعلق بين ينقضي وخبره ينقضي للجر اول رمضان وجملته غيره في
 هو اكرم ينقضي ومضان حال من الصب ايضا وتكثر المغايرة الاشارة الى بؤ
 كون غيره في هو اكرم ينقضي ما بين احياء الليل وطى النهار مع الليل لعدم
 الاكل والمعنى قل يا ايها السابق تركت الصب في حال كون غيره كله قاصدا
 ومضان بسبب هو اكرم وهو منقضى ما بين احياء ليل وطى صوم ولا يترجم من



من الطي الوصال المحرم لاحتمال ان المراد قلعة الاكل وذلك لا ينافي الانظار
 ولو على الماء على ان المراد طي الصوم عن الموى **ثم قال — وحرره صاديا**
ثوقا لصدي طيفكم جد ملتاح الى رؤيا وركى الصادي العطشان
 وصدي يفتح الصاد وتشديد الدال والفاء مقصورة لبعدها اسم بين غنية
 الماء واصلاها الخيرة فسهلت واصاندها الى الصيف من اضافته المشبه به الى
 المشبه فهو من التشبيه البليغ والطيف الخيال الطائف او مجيئه واصلا
 طيف طيف بتشديد الياء كبيت يصير متبا بالتحفيف وجد بكسر الجيم مصدر
 جذاذ الجهد والملتاح العطشان والرؤيا على وزن وجع ما يشبه من ملك
 والراي يفتح الراء وتشديد الياء مصدر وركى فقلت الواو ياء وادعمت على
 القاعلة المشهورة **الاعراب** صاديا حال من الصب ايض وثوقا مفعول لاجله
 والعالم ينير صاديا وصدي متعلق بثوقا وجد مفعول مطلق من فعل محذوف
 اي يجدها ملتاح والى متعلقه بملتاح وقد يتبره بالى كونه بمعنى المشتاق و
 يجوز تعلقها بجده **والمعنى** قل ايها السارق تركت الصب ظمان الى طيفكم
 الذي هو في العذوبة وتشكين الاوام بزيارتكم هاتيك البير المشهورة وتكره
 بجده ويحبده اجتهاد عطشان مشتاق الى ان يراك في النوم ويرثي من عطش
 الشوق لطيف حياكم فافعل المقدوم فاعله حال ايضا وانما جمع بين الرؤيا
 والرى لكونه ذكر الظمان الى الطيف فالرؤيا المناسبة وذكر الطيف والرى لمناسبة
 ذكر الصادي وفي البيت جناس شبه الاشتقاق في صادي وصدي وبين



الرويا والرى واللف والنشر لاعلى الترتيب وذلك لانه الرويا ترجع الى الطيف
المشاخر والرى الى الصادى المتقدم **ثم قال** **حائر** وفيما **البر امره**

حائر والمرؤ في المحنة حتى الحائر الاول اسم فاعل من حاور بحيرة لم يهتد
لسبيله والحائر الثاني اسم فاعل ايضا لكن من الحور وهو الرجوع فالاول اجوف بالياء
والثاني بالواو والعين فيها قلبت همزة قيا سا والمحنة بهم كسورة وهاء مهملة
ساكنة اسم بمعنى الضربة التي تفتح العين المهملة وتشديد الياء الاسم من محنة
بالامر اذا لم يهتد لوجه مراده او محزنة ولم يطق احكامه **الاعراب** حائر احوال
ايضا من الصب وفي متعلقه بروما موصولة واقعة على الوصف الذي يرجع اليه

حال الصب واليه متعلق بخيار الثاني وامره مبتدأ وحاور خبره وفي متعلقه
وايضا تذييلية مؤكدة حيرة الصب التي ذهبت من حاله وفي البيت الجحناش
التمام بين حاور وخيار والجحناش المقلوب بين امره وروى ولنا فيها يناسب حيرة
الحب ما زلت اطلب في كل ناحية فينظر الناس متى فعل حيران **ثم قال**

فكأت من اسي اعياء الاسى نال لوليعينه قولى وكأت كأتين اصلها
وخطت الكاف عليها وصارت بمعنى كره والنون تنوين اثبت في الخط على غير
قياس وهي في البيت خبرية ومن اسي بيان لها والاسى بفتح الهمزة المخزن والاعياء
انقب الاسى بكسر الهمزة جمع اس على وزن فاعل وهو الطيب وان قرئت
بالضم كما هو المشهور فاصلا ساء كقصاة ثم حذف الهاء منه وقوله نال را
لنؤمن من ناله الامر بناله وينيله اذا اصابه ولوهنا للتمنى او هي الاشتماعية **فكأت**



بضم الياء مضارع اغتيرة بالعين المهملة اى البتة واظهرت **الاعراب** كاي مبتدا ومن
 تمييزه وجعلت اعياء الاسى في محل جر صفة اسى وجعلت قوله نال من الفعل والفاعل العاء
 الى اسى المجزوء بمن في محل رفع على الخبرية ولوللتخفى وقول فاعل لغتير وكاى في اخر
 البيت ترك منها الثوبين للوقف والمراو حكاية قوله وكاين من اسى اعياء الاسى نال بقوله
 قولى صحت ما بعد كاى للدلالة على الصياق عليه والتقدير باقنى ان يظهر ذلك الاسى الكثير
 قولى وكاين الى اخره ولكن لا يظهره وانما يدل على كثرة افراده لاجالا لا تفصيلا والغرض
 من هذا البيت الاشارة الى ان ما بين تعداده من احوال الصب ليس للحصر وانما
 هو بيان شمة من احواله وهناك اشياء كثيرة من افراد الخبز غير ما ذكره وبانها بالتفصيل
 متعد وواشعر **والحى** كثير من الخوف المتمكن الذى تجرت عنه الاطباء قدامى و
 لكن حكايتي له باواة التكرير لا يبرز افراد مفصلة وانما تدل عليها اجمالاً ولو كانت
 لوانتاعية فالمعنى لو يظهر ذلك الخبز قولى لو انهم عجبا من كثرة افرادهم فيكون جوا
 محذوف وفي البيت الجحش المحرف بين اسى واسى ودد الجرح على الصدر وتقاذ

الحروف في الجملة بين اعياء ولغتير **ثم قال** **دائما النكاوض مرته**
حذو التعنيف في تعريف دى **والذى ادوير عن ظاهرها باطنى**
يزوير عن على دى ادوير بالواو المهملة مضارع دوى المحدث اى نقله
 ويزوير يزيى بجم مضارع دوى سره عنه طواه ودى في اخر البيت مصدره
الاعراب الذى مبتداه وادوير صله ويقايد وعن ظاهرها متعلق بمحذوف
 على انضبطه واما موالاته واقعة على السرد باطنى مبتداه ويزوير دى مفعول مطلق



والوقوف عليه بالسكون لغتة وجللة باطن يزويها الى اخره صلها **والمعنى** والذي
 ادوير من احوال الصب الد الزعي يثقل في الاتصاف با نواع البلاد انما هو ناشئ
 عن ظاهرها الذي باطن قد طواه وكتمه عن على كتمان المطوى لا مجال لظهوره ولا
 سبل الى كشف اشارة ولا طريق الى اظهار اسراره وهذا البيت ملائم لما قبله
 لدلائل كل منها على بقاء احوال الصب الد الذي استغفر في الاخران وانما
 في امواج الاشجان وما احسن قوله في ثابته الكبرى وعنوان شلى ما اتيك
 بعضه وامتحة اظهاره فون قد دنى واسكت عجزا عن امور كثيرة بطنى لن
 تحصى ولوقلت قلت وفي البيت الجناس اللاقى المصحف بين ادوير وزوي
 والمفا بلز بين الظاهر والباطن **ثم قال يا اهيل الوداني تنكروني**
كهلا بعد عرفاني فني اهيل تصغير اهل وهو التجنب كما صرح بذلك
 في قوله دوبيت ما قلت جيتي من التحفة بل يعذب اسم الشخص بالتصغير
 والى بفتح الهزنة وتشديد النون وبعدها الف مقصورة بمعنى كيف والاستفهام
 فيها للتجيب والكهل من خطه الشيب او من جاوز الثلاثين او اربعا وثلاثين
 الى احدى وخسين والفى مصغر فنى وهو الشاب **الاعراب** اهيل الود
 منادى مضاف منصوب والى في محل نصب على انها حال من الوداني تنكروني
 واصلة تنكروني بون الاعراب وون الوقتى فذنت فون الاعراب لعين
 عامل بل لجرم التحفيف وكهلا حال من ياء المكمل في تنكروني وبعد متعلق
 بتكروني وهو مضاف الى عرفاني المضاف الى الياء التى هي مفعول وفاعله



محدوف لى عرفه نكم اباى وفنى حال من الباء فى عرفه فى الوقت عليه لغز
والمعنى يا اهيل محبى العجب من انكاركم اباى كهلا بعد صدور معرفتكم لى
 وانا شاب والمراد من الانكار له التبرى منه ومجد ما بينى وبينه من الاختلاف
 المقتضى للمعرفة والاعتراف بالانكار والاختلاف والاختلاف وفى البيت
 الطباى بن الفنى والكهل وبين الانكار والعرفان وعلة تصغير الفنى لتقليل
 ايامه فهو بالغ فى مقام العجب من الانكار وهو **العادة عمرى عادى**
يجلب الشيب الى الشاب الاى الهوى مقصور وهو بمعنى العشق ويكون
 فى الخمر والشرب والغادة بالعين المجردة هى المرأة الناعمة اللينة البنية الغيدة
 العريضة العين بمعنى المحبوبة والعادة الدتيدن والشيب بياض الشعر والشاب
 اسم فاعل والباء مشددة فالاولى عين الكلمة والثانية لامها وهى الفنى واحد
 البائين محذوفه وتخفيفا والايى بضمه مضبوط وهاء مملئة مصغرا وهى وهون
 كان سواده يضرب الى خضرة او هو ذو حمة صاوبه الى السواد **الاعراب** الاول
 وهوى العادة مبتدأ وصف الير وهوى مبتدأ الخبر وجواى اى ما قسم به عادة
 منصوب على انها نعت مصدر محدوف لى جلبا عاديا وحلته يجلب الشيب
 الى اخره خبر المبتدئ وما بينهما اعتراض وعائيد المبتدأ خبر فى يجلب **والمعنى**
 كيف الانكار وفى حال الكهولة لمن عرف فنى صغيرا مع ان هوى المحبة سبب
 فى العادة للشباب الاسمر الذى من شأنه ابطاء الشيب فليس اسرع الشيب
 الا من تحمل مشتان الهوى وكابدة ما تقتضيه المحبة من الاسقام والجوى والله



واما القابل **حيث قال** — وما ان شئت من كبر ولكن وايث من الاهتة ما اشابا
 وقال **مهيار** يعادك من قبل اكتهالى تكهل وعذوك من قبل المشيب
 مشيب **وقال** **الاخر** سالت من الاطبا ذات يوم خيرا تم شيى قال بلغم
 فقلت له على غير احتشام لقد اخطأت فيما قلت بلغم **وقال ابو فراس**
 وما ادبث على العشرين سننى فاعذوا المشيب الى عذارى وفى البيت المجلوس
 المحض بين الغادة والغادة والمقابل بين الشباب والشيب **ثم قال** —
نصبا لكسبنى الشوق كما تكسب الافعال نصبا لام **كى** **النصب** بالبحر
 التنب وكسبنى اذ وفى والشوق حركة الهوى وما مصدرية وتكسب مضارع **كسب**
 والافعال جمع فعل وهو الاصطلاحى المقابل للاسم والهمزة والمراد هنا المضارع
 والنصب علم المفعولية عند النجاة ولا م كى اللام التى يصح حذفها واذا تركى
 مقادها ولذا سميت بذلك وهذه اللام انما تنصب على قول كوفى وآما الجر بن
 والنصب عندهم بان مضمرة بعد لام كى لا لها لنفسها فاما خبره فلا ضرورة من كونها
 تامية بنى على المذهب المذكور او يجوز فى كونها تامية لانها سبب النصب
الاعراب نصبا مفعول ثانى لا كسبنى ومفعول الاول الياء والشوق فاعل والكا
 حرف جر وما مصدرية والافعال مفعول اول لتكسب ونصبا المفعول الثاني
 ولا م كى فاعله **والمعنى** اذ وفى الشوق نصبا كما افادت لام كى الفعل المضارع
 النصب وما يناسب ههنا من ذكر شعره يناسب القواعد الخيرية قول القابل
 لآخره تنى وقد تمت غيرة: انا حال وعيرى استفهام **وفولى من قصيدة**



واخرى والغرض من ظالمنا فهل كنت حالاً والسوى للصداقة **وقال الآخر**
 هاتيك باصاح وبالطلع ناشدتك الله فخرج معي وقف بنا بين بيوت النقا
 فقد عدت اهله المريج حتى نطيل اليوم وقفا على الساكن او عطفاً على الموضع
 وفي البيت الجناس المحزن بين النصب والنصب والمناسبة يذكر الانفال
 والنصب ولا مكي **ثم قال** متى اشكو أجراً بالحقى زيد بالشكوى
اليها اخرج كي متى اسم شرط نحو متى اضغ الحامر تعرفون واشكو شرطها وبوت
 الواد اشبع للفتة والخراج كمال جمع جراحه والياء في بالحقا ظرفية والحقا في
 البطن من كبد وطحال وما يتبعه والشكوى مصدر وشكا امره شكوى وبون والجر
 بالضم اسم مصدر من جرحه اذا كثر وجراها مفعول به بالحقا صفة واوديد على
 البناء للمجهول في محل جزم على انه جواب الشرط والشكوى متعلق به والياء ^{مستبشرة}
 والهاء متعلق بزيد والخرج ناسب فاعل زيد وكى مفعول ثان لزيد والوقف عليه با
 لمكون لغز وبغيره **والغنى** كما حصلت من شكاية الجراح المستقرة في باطن رجاء
 زوالها حصلت كى واحراق لباطني زيادة على الجرح الذي شكوتنه فالهـ بالشكاية زيد
ولا قال المبتنى وصرنا اذا اصابتني سهام تكثر النصال على النصال و
 اختار متى على اذا لان متى سورا الاتصال الكلى واذا معبده للاتصال الجرح
 فني تقصني ان زيادة الكى فوق الجرح حاصل في كل زمان حصلت فيه الشكاية
 من جرح الباطن **عين حساى عليها الى كوت لا تعد بها اليم الكى كى**
 الحسا على وزن زمان جمع حاسد وهو من يتنى ان تحول لغة الشخص اليه وكذا

فضيلة اوليائها والضمير في عليها للعادة الساقطة في قوله وهو القادة وكوث
 اي احدث القطر والضمير للعين ولادعائته ومن ثم لم يلزم تكرارها مع الماضي
 وقد اها قوا زها واليم الكي بمعنى المولى على صيغة اسم المفعول والاضافة من باب **افعل**
 الصفة الى موصوفها وكى مصدر كوث الواقع في البيت واما الكي الذي قبله
 فهو السابق في البيت قبله **الاعراب** عين ح تادى مبتداء ومضاف اليه و
 عليها متعلق بح تادى على ان المراد الذي يجسد ونفى عليها بقوله كوث على ان
 على تعليلية اي كوثى عليها اي لاجلها واللام في على للتقوية حيث تقدم المفعول
 على عامله ولادعائته واليم الكي فاعل لقوله قد اها وكى مفعول مطلق من كوث
 والوقف عليه بالسكون لفظة وحيلة لا قد اها اليم الكي معترضة بين الفعل و
 مفعوله **المعنى** عين ح تادى على هذه العادة كوثى كذا وحدث النظر المنخفضا
 فاشال من الله ان لا يخلصها من اليم الاضرائ وفي البيت جناس الاستقفا
 بين كوث وكى المنكر وجناس شبه الاستقفا بينه وبين الكي المعروف والجناس
 التام بين كى وكى **ثم قال** **عجبا في الحرب ادعى باسلا ولها مستبلا**
في الحرب كى الحرب معروفة وهي مؤنثة وقد تذكر وجمعها حرب وادعى مضارع
 مجهول للمفرد المتكلم اي اسمى والباسل الاسد والسيلج والمستبل اسم نندل
 من استبل اي طرح نفسه في الحرب ويريد ان يقتل او يقتل فكى في اخر
 البيت بالكاف الضعيف الجنان واصلى كى بالهمزة فخفف بقلب الهمزة باء
 وادغامها في الياء **الاعراب** عجا مفعول مطلق لفعل محذوف لى لعجب



عجا وبه العرب متعلق بادعى وثالب فاعلم ضمير المتكلم وهو مفعول الاول وباسلا
مفعول الاول وباسلا مفعول الثاني وقوله مستبسل مفعول ثان لا بدعى الذي دل عليها
عليه العطف وكذا في اخر البيت وصف مستبسل ان جزوا وصف الصفة و
الوقف بالكون لغزا او وصف لموصوف مقدر ان لا يجوزها ولها متعلق بمستبسل

على تفسير معنى المستبسل وفي البيت متعلق بادعى الذي دل عليه العطف
والمعنى العجب من حال كثير الاغنى في الحرب التي هي موطن الخوف اسمى الاسد
الشجاع لكثرة ما ينظم معنى من اسباب الشجاعة وادعى في الكعب مستبسل هذه
العادة ضعيفا جبانا وذلك ما يقتضي كمال العجب على ان ليس له الغلبة للعجب
فانريشاه عن المحنة الامر الغريب فالشجائن فيها جبان والعاقلة منها جيران
والصا برجزوع وقسمى الفؤاد بكعب الدرع فطوار هل يجاب وتقلبها
عزائب لا تمتسى على سنن الفياس ولا تكون على ماتصو وعقول الناس نفس
الفياس فللغرام قصير ليست على الخج المجتفاد منها بقاء الشوق وهو بزر
عمر من وقفى دونر الاهداد وفي البيت الطبان بن الباسل والمستبسل
وهذا البيت مع الثلاثة التي قبله في اخرها لفظ تركي وكذا واحد منها بمعنى
مستقل ففيها الجناس الثام **هل سمعتم او ايتهم اسدا صاده بخط**
مهارة او ظي هل حرف استفهام لطلب التصديق فقط والمهارة هنا
البقرة الوحشية والظي بضم الطاء تصغير ظي وهو الفزال **الاعراب** مفعول
سمع محذوف دل عليه مفعول رايتم اي هل سمعتم باسد وجملته صاده بخط



مهارة صفة اسد ونظي معطوف على مهارة **المعنى** هل سمع احد صاحب عقل
ان الاسد صاده نخط الغزال ومن رأى اسدا بهذه الصفة والاستفهام هنا
للتعجب واللامكان وجا صله على كل تقدير لم يسمع احد بمثل ذلك **ثم قال**
شهم القوم اسوى وشوى شهم الحظكم احشأى شى

الشهم واحد السهام وهي المنبل والشهم لبين بجمة الذى القواد المتوقد
كالمشهور والسيد المنافذ الحكم واسوى الشهم اى اصاب الشوى وهي الاطراف
وما كان غير مقتل وشوى ما شى من شى نحو التجم اى الفضل غير طنج وشهم الحظكم
من اضافة المشبهة لمشبه به الى المشبه وهو تشبيه طنج والاحشاء جمع حشا وهو
ما فى الباطن وشى مصدر وشوى السابق واصله شوى فوق الاعلال بقلب الواو
باد والادغام على القاعدة المعروفة **الاعراب** شهم شهم القوم مبتدا فضاف اليه وجلة
اشوى فى محل رفع خبر المبتدا وشهم الحظكم فاعل شوى واحشأى مفعول وشى مفعول
مطلق اشوى والوقوف عليها بالسكون لغة وجلة شوى الى اخره لا محل لها من الا
عراب لعطفها على الجملة الكبرى المتألفة **المعنى** شهم السيد المتوقد القواد الما
هو له يصيب مقاتل مهيب واما شهم الحظكم فاصاب المقاتل بالسيف القوا
وفى البيت المحناس المعين بين شهم وشهم وجناس شبر الاشتقاق بين
اخرى وشوى وما بين شوى وشى جناس الاشتقاق **وضع الاسى بصدى**
كفته قال الى هيلة فى ذا الهوى الاسى اسم فاعل بمعنى الطبيب و
الهوى بضم الهاء وفتح الواو وباء مستدرة تصغير هوى بمعنى المحبة وفايدة تصغير



التقليم لدلالة المقام عليه **الاعراب** الاى فعل لوضع واصبدهى متعلق بركن
 بالنصب مفعوله وتقديم المفعول غير الريح عليه للوزن وفى متعلقة بحيلة ويجوز
 صفة حيلة وجلة مالى حيلة الى اخره فى محل نصب على انها مفعول القول **المعنى**
 وضع الطبيب يده لصددهى مختبر ادنى ليصفه دوائى فلما تحقق انه ليس من قسم
 الاسقام المعروفة ولا من نوع الاسراض المألوفة اذ هو من الغرام لا ما يعرفه الانام من
 الاسقام قل مالى حيلة اى ليست لى طريق لى مداواة المرن الذى هو هو عظيم
 ودايم جسيم والله والعاقل واجاد نعم ابن سينا فى عقود كلامه ان المحب دواءه
 الاكان ووصال غير حبيب من جنسه والماء والمصهار والبستان فضيب غمرك
 للتداوى سائرا واعاشى القدر والامكان فادانى شوقى اليك وشوقى و
 جدى وثاوت بخولته الاشجان فعلمت ان المحب داء مفرط بقراط فى كلامه
 هذين **اى شى مبره خواشوى للشوى خشوشاى اى شى**
 استفهام انكارى بمعنى الذى ومبره اسم فاعل من ابره الماسجا بمره او المتخلفان ابره
 والشوى الاطراف وكلها ليس مقتله وحسول حاصل فى الحس كالفطن فى الوثا
 ولقى شى تكرار للاستفهام فى اول البيت فهو تأكيد لفظى **الاعراب** اى شى
 مبتدأ ومضاف اليه ومبره بالرفع خبره وهما مفعول مبره وفاعل شوى ضمير يعود
 تخرا واللام فى الشوى زائدة وكونها التقوية ضعيف اذا لم تقدم المفعول على عامله
 الفعلى وحسوشاى بالنصب صفة حرار وروى اى شى بالنصب على ان يكون
 نفعا لصددهى اى شوى الشوى شياى شى وميز نظر للزم تكرار شى بمعنى



في هذا البيت وفيما سبق **المعنى** هل يوجد شيء يبرد مما موصوفه بأنه شيء اطراف
 وبأنه حشو لا حشأى أى لا يوجد ما يبرد قال ابن اذنيها اذا وجدت او اوجب في
 كبدي ذهب نحو دلال الماء ابتد هني يبرد بورد الماء ظاهره فكيف حال
 حشأى النار فقد وفي البيت الطبايع بين الحرارة والبرودة والجناس الثام
 المستوفى بين شوى وللشوى والاستقان بين حشو وحشأى **سقى من سقم**
اجفانكم وبمصول الشنايا الى ذوى السقم المضاف الى الباء على وزن
 جبل وهو المزن والسقم المضاف الى اجفانكم على وزن قفل وهو بمعنى المزن
 ايضاً وهما لغتان يندر وعينه الشتر على وزن سحاب وفعله من باب فرج ومن باب
 كرم والاجفان جمع جفن وهو غطاء العين من اعلى واسفل وهو لفتح الجيم والكسر
 فيدر حسن ايضاً والمصول اسم مفعول والظاهر ان من عملت الشيء اذا خلطته
 بالعسل ويوجب ان عبادته عن الرقي وانما فتلى الشنايا للاختصاص بالمجاورة
 ولللاية تركها نرفل وفي ذوق الشنايا الذي خلط بالعسل الى دواء عظيم والشنايا
 جمع ثنية وهي الاضراس الاربعة التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من
 اسفل والدوى تصغير وواو تصغير للتعظيم بل لا للمقام **الاعراب** سقى
 مبتدأ خبره قوله الى وتعاقره مجذوف متعلق بقوله بمصول الشنايا بالامن الغير
 المستكن في الخبر والباء بمعنى في **والمعنى** من حادث ومستقر من السقم والا
 سترها الموجه في اجفانكم وذلك لان احببته فارتقى وصف السقم لكن الا
 شتر الشتر في اسم السقم لان معناه لان سقى موجب في للاضحية اول ومتم اجفانكم



مودت للرجال وما اللطف قول بعضهم: أخذت حبة قلبي: ففست بها لك خلا: فقد
 كسنتي بخولا: لما كسنتك جمالا **وللاوجاف** فالظني لما كسنت جسي الضنا كسوة
 اهرت من التجم العظاما: ثم قال انت عندى فى الحوى: مثل معنى صدقت لكن
 سقا ما **ولابن سنا الملك فى ضد المعنى** نظرا يحسب الى من طرف خفى فاف
 الشفاء لم يندف من مدنف **اوعد وحن اوعد وحن اوعد وحن اوعد وحن اوعد وحن**
الحب الى اوعد وحن امر من الايعاد وهو اذا اطلق فى الشروا ما وعد فيقال وعده
 الامر وعده بغير او سر فاذا اطلقا قيل فى الحيز وعد وحن الشر اوعد وحن وحرف
 عطف للتخيير وعد وحن امر من الوعد فى الحيز واملوا امر من المطلق وهو التوقيف
 بالعدة ودين الاول كسر الدال وهو جميع ما يتعبد الله به والحب كبير النجا المحبوس
 ودين الثاني يفتح الدال وهو ما له اجل والذى لا اجل له فرض والحب بضم الحاء
 المحببة وحن بفتح اللام بمعنى المطلق وفعله لواه يدينسرتا وليانا بالكر فيها مطلق
الاعراب اوعد وحن فعل امر كنه للعا هنا والواو فعل والياء مفعول واوخر
 عطف للتخيير وعد وحن امر من الوعد وقوله واملوا عطف على عد وحن وهما دين
 الحب مبتدأ مضاف اليه ودين الحب الى مبتدأ وخبر والمجمل خبر المبتدأ والواو
 العايد الى المبتدأ الاول محذوف اى ينسر **والمعنى** اوعد وحن ايعا الاحباب
 بما تريدون من المحر والعدوان ستم وعد وحن بما تريدون من القرب والوصال
 واملوا بما وعدتم به اذا الوعد كانت اذنة التحلل والمكون قال دح فى اللاه **مبتدأ**
 عدينى بوصل واملوا بجزاه: فعندى اذا صح الحوى حسن المطلق وقوله احكم



دين الحب الى اخره مقرر لطلب الوصل ومبين لان همة المطلق مفرقة بالنسبة
 الى الشراعية لانا **الديون غير راضية به واما في شريعة المحبة فجايز لان**
 المحبطين هم المحبون وهم راضون بجميع ما يصدر من المحبوب فلا يرد على البيت
 قوله **مطل الغني ظلم** لان ذلك حيث لا يرعى به صاحب الديون واما اذا
 رضى فجايز وما نحن من هذا القليل فتقديره وكما انه يقول ما رضى منكم بالمطل
 الا لانهم حكم دين الحب او حكم دين المحبة وقد ضبطنا الدين الاول بكسر الدال
 وكذا الحب الاول وضبطنا الدين الثاني بفتح الدال والحب الثاني بضم الحاء
 ومع ذلك يجوز كون الحب الاول بالضم والثاني بالكسر فتأمل وما اللطف قول
 الفاضل **شعر** ايها الماثل ديني اغنى وتماطل **عذل الغلب فاني** فاعف منك
 بياطل **وفي البيت** المبحاس الثام المركب **هن اوعد وفي** واعد وفي ولحبات
 المحرم **هن حب وهب** وكذا **هن دين ودين** وجملة حكم دين الحب الى اخر البيت
 مفرقة لوضاؤه بالبعد المطلق **وجع اللاهي عليكم البيا من وشاوي و**
كذلك العشق في اللفظة اللاهي فاعل من يحيى يلجى اذا لام والايس اسم فاعل
 من اليس من كذا قنط وليمي لم طع فيروا لوشاد الاهتدا ويا بر نصر وفتح
 والعشق اقربا الحب او معنى المحس عن ادراك عيوب المحبوب او مرض
 سراسي يجلبه الانسان الى نفسه بتبسيط فكلوه على احتسان لبعض الصور والخي
 بفتح الغين المجتزعة لوان **الوشاد الاعراب** اللاهي فاعل فجع وعليكم متعلق
 به واسباهال من اللاهي ومن وشاوي متعلق باليس وكذلك خبر مقدم واللعش



مبتدأ مؤخر وفي خبره خبر **المعنى** يبع اللزيم لحي حاكم فانطام وشادى قطعا
 الطامع منه لما دلى منى من العلامات التي تدل على عدم الالتفات الى لوير وقرود
 بقوله العشق من شأنه ان يكون غنيا فكيف مع الغنى يكون الرشا وما احسن قول بعضهم
ذوبت لما نظر العذال حالى لهتوا في الحال وقالوا لوم هذا غث ما فترض
 الا اننا فعله من يسمع من يعقل من يلتفت وفي البيت الطبائي بين الرشا
 والغنى والتكميل في قوله وكذلك العشق في رويما كان ايضا **ثم قال**
العبيد بن رما عنكم كما صم عن عدله في اذني الخفة الداخلة على بعينه
 للاستفهام والضمير للامحى والغنى عدم البصر عما من شأنه ان يكون بصيرا والضم
 انشاد الاذن وقتل السمح والعذل الملازمة **الاعراب** على مبتدأ مؤخر
 بعبيد خبر مقدم وتنكير على التعظيم وعنكم متعلق بعبي وكان كما كفوفة عن العمل
 بما المتصل بها **قال الشاعر** كما سيف عمر ولم تقنضه صنادير وصم مبتدأ مؤخر
 عدله متعلق به وفي اذني ظرف مستقر هو الخبز وجوز الابتداء بهم مع تنكيره
 لتعلق الخبز بـ **المعنى** استفهم استفهام مستبعد هل حصل في ناظر في اللزيم
 في على محبتكم مریدا وجع عنكم على عظيم عن رؤيتكم باخصوص مع ظهور
 الجمل كظهور الشمس في وسط النهار فما الترح شبيهة بالهم الواقع في اذني
 عن عدله فلا اسمعه وكان يقول لا بعد في صبي عن سماع عدله لانه مكره تفر
 منه الطباع وتجر الاسماع وانما هم عن جمالكم الذي ياخذ بالالباب ويدخل
 الخلوب ولا يميز الحجاب فهو بعيد الوقوع وكيف تخفى الشمس عند الطالع



قال المبتنى وإذا خفيت على الغبي فعاذر ان لا تترك مقلته عمياء **وقال**
الادباني وجرو من مجد الصباح اذا بدا من بعد ما استتبرت له اضواء ما دل ان
 الصبح ليس بطالع بل مقلته قد انكوث عمياء **وقلت فيما يقرب من ذلك**
 ما ضربت انكار بعض معاصر فضلي وقد شهدت بر الانصار فخواطر انخاش
 لقي عنده ما تبدوا الشموس وتظهر الانوار **اولم ينهي النهي عن عدله**
زاوياً وجه قبول النصح ذى المهمة الداخلة على الواو للاستفهام الانكارى
 بمعنى النفي المنفي المفهوم من هرف النفي اثبات اذ المراد اثبات نفي النهي عن
 عدله ومن ثم صح كون المهمة للاستفهام التقريري فانها تقر ما بعد حرف النفي
 ومعنى تقرير نفي النهي عن عدله ودخوله المهمة على الواو واما على سبيل الز
 بتقدير ان الواو كانت سابقة على المهمة فقد است الهمة عليها المكان صدورها
 واما ان المهمة باقية في مكافاة داخل في التقدير على جملته محذوفه والتقدير
 اترك هذا اللامى مقولا قوله ولم ينه النهي عن عدله والنهي خلاف الامر
 والنهي بضم النون وفتح الهاء وبعده الف مقصوده جميع لهية بضم النون بمعنى
 العقل لانها ينهى عن القبح واسناد النهي الى نفس النهي باعتبار لغا
 هي التي تنهى صاحبها عن خلاف الفعل الجميل ومن بلاغات الزمخشري
 وهو عطفك ليعطاك وهجرك ليحجرك وهنتك لشهاك والعدل مصد
 عدله اذا امر فهو بمعنى الملازمة والضمير للامى وقوله زاوياً اسم فاعل من زوى
 وجهه وقبضه ولقال زوى الرجل ما بين عينيه اى قبض جبينه واظهره عفة



الغبط والقبول بفتح القاف وضم الباء وهو مصدر على فعول قيل ولا تأتي له
الحق ثبوت ثان وثالث والنصح التدبير بالخير وفي مصدر من قوله زاويا فمؤولة
للتأكيد والوقف عليه لفظة **الاعراب** المهمة للاستفهام والواو للعطف
على مقدر لعبد المهر بك نقرأ والعطف على ما قبلها ان قلنا بالازهقة وقد تقدم
والنهي فاعل ينهى وعن عدله متعلق بالفعل والهاء في عدله علمه وزاويا
مفعوله والوجه مصناف الى قبول المصناف الى النصح وفي مفعول مطلق و
المعنى النهي تنهى عن نصيحة رجل قابض وجه يقول النصح اى يظهر الغضب
بالنصيحة ومكر من كان بهذه الصفة فلا يلق بالعاقل ان ينصح لان ابداء قول
النصيحة لمن يظهر منه عدم القبول لها عبث من فائده والطف قول القاضى
الادجائى بلومنى فى هوى الاحباب كل فى سهم الصبا يتر بصمى ويخطيه
يعنى بالهوى نهباً ويعذلى وانما يتلبنى من يعاينى تكليفه المصتب حباً
عن اجترار قول يعينه فيما ليس يعينه اقل من عدل تلقى المشوق بر فقلبه
لبهام اللوم ترميه والمرء مثل نفوذ سهم من يده الى القلوب نفوذ السهم
من يده مع غلك قلبي فان احب آثره اصناف ما انت بالتعدل ناهية وفي البيت
جناس الاشتقاق بين ينهى والنهى وبين زاويا ورى **م قال** **مثل هيدى**
لهدى فى ذعر مثل كرهيدى ولا اصفى لى ظل بالطاء المشائر
اقام واستمر وهيدى يفهم المياء مضارع اهدى هدى والهاء مصدر وهده
اى اودته والزم بالحر كالتثنية القول لكن شاع استعماله فى العرف فى الاتوال



الباطل ومنه بالاضداد الساقطة والمجتهدة عايشة اى اضله الله تعالى كمن كثير يترهبها
 بالذال للبحر من الهديان وهو الكلام الذى لا معنى له واصفى مضاع اصفى من باب الا
 فعلى فيكون المضاد مضموم المهتره ويجوز كونه مضاع المجزئ فيكون مفتوها والغنى فى آخر
 البيت ليس بمعنى الضلال لسبق ما هو بمعناه قبله بيسيتين فاما ان يكون هذا صفة
 على وزن فعل مثل فتح اى ولا اصفى لكلام غا واما ان يكون هذا بمعنى الخيبة
 ولا اصفى لكلام دى خيبة **الاعراب** نزل من اخوات كان وهى وان كانت فى الاصل
 بمعنى الاستمرار على الشئ لها ولكنها تستعمل بمعنى مطلق الاستمرار واسمها واجع
 الى اللامى وحلته يهدى الى هدى فى زعمه منصوبته المحل على الخبرية وفى زعمه
 تعلق بيهدى وحلته مثل دعائه وكفى محل نصب على المصدرية ترى كمره
 يهدى والعامل ما فيها بعد ها وقوله ولا اصفى لى عطف على حلته قوله ظل يهدى
 الى هدى فى زعمه وما بين المشا طفيق اعراض ويجوز كون كمره استفهامية ومعناه
 التعجب من كثرة هذين مع الاعراض عنه وعدم الاستغناء اليه **والعنى** استمر
 هذا اللامى بزعم كاذبا انه يهدى المهدى ويتجنى لازال ضالا كمره هدى فى كلامه
 الذى يلقيه مع عدم اصغائه لكلامه الذى لا ينتج له ولا فائدة ولو جعلت واو
 ولا اصفى للحال على الحال على ان الجملة حال من فاعل يهدى والواحد من اى
 والحال انى لا اصفى لغيره لم يكن فى ذلك بعد وفى البيت الجناس المحفف بين
 يهدى ويهدى مع التماثل فى حركتى ياء يهدى وياء يهدى والجناس المضارع
 بين ظل وضل وشبه الاشتقاق بين يهدى وهدى اذا الاول من الهدى والثاني

من الهداية ولما يعذل عن لمياء طوع هوى في العذل اعصى من عصى
 واما لما استفهاميته ولم تخذف الفها بدخول لام البحر عليها لاجل الوزن على ان
 قد سمح **شعر** على ما قام فيتمنى لتجيم كخبر يرتفع في دمان والام متعلقه يعذل
 وعن لمياء كذلك وهي موثقة التي وهو اسم الشفة وطبع الهوى مطبعة الذي
 لا يعصيه بما يامر به وعصى في اخر البيت اصله عصية كسيرة فرغم يعذف ها
 شد وذاذ لم يكن مناوى وعصية بطن وطوع مفعول يعذل وفي العذل متعلق
 باعصى ومن عصى متعلق بذلك وكان هذا البطن ما سمي عصىة الا لكثرة
 عصىا نرفخ ثم نسب اليه العصيان وزعم ان ازيد من عصىا عصىان العاذل على
 المحبة **والمعنى** والتعجب من عذل الاربعة عن المحبة التماسا دجلا يطبع الهوى ^{يعصى}
 العذل فهو عصىا نرفخ اعصى من عصىة مع شهرتها بذلك وفي البيت الطبا
 بين الطاعة والعصيان وجناس الاشتقاق بين اعصى وعصى ونصف المصراع
 الاول اخره واو طوع **ثم قال** لومه صبا الذي البحر صبا بكم دل على
بحر صبي العصب بفتح الصاد وتشديد الياء صفة مشبهة وفعله صيب وكففت
 من الصباية التي هي الشوق او دقة او دقة الهوى ولدي بالمال المهمل بمعنى
 عند والبحر كبير الماء وامكان للجم المحوط بين الزكيتين الشاميين بجدار قصير بينهما
 وبين كل من الزكيتين فتحة والمراد عند البيت الحرام وصبا بمعنى جهل جهلا ^{لشوق}
 وبكم متعلق برذل فينه ضمير يعود الى اللوم والبحر العقل وهو كبير الماء ^{مضمر}
 صبي والصبي من لم يظلم بعد **الاعراب** لوم سبدا وهو مصدر مضاف الى فا ^{عله}



ومعقوله قوله صبا ولدى الحج متعلق بفعل بعبك وهو قوله صبا وبكم متعلق بعبك
وحمله قوله صبا بكم لدى الحج في محل نصب على المضافه لصباء دل على فعل ما من
فاعله يعود الى لوم وعلى حجر صبي متعلق به وحمله قوله دل الى اخره في محل رفع على
الحجر ثم للبت له ووابطه الصهر في دل والمعنى لوم الذي يلج على المحبة صبا محبا
مستثافا موصوفا باندر وقع في مهاوى مهالك المحبة عند البيت وليل على خفة
عقله وانم عقل صبي صغير ولله لال على كمال قلز عقل لا يمر صغر الصبي اذ كلما
كان اصغر كان عقله اخف واقل وسبب كون اللوم دليلا على قلز عقل اللوم
انه يؤذن بان لا يسي في شئ لا ينتجة له ولا فائدة فيه اذ المحبة المعقودة في ذلك المحل
العظيم لا تزول عن محليها ولا تزيح وقد كانت العرب اذا اودت تأكيد الايمان
والمعروف بجهنم في البيت ويتعاهدون على ما اودوا ولا يقصرون احداهم ولذلك
كانت الخلفا تعلق كسب بيعت الخلفاء في البيت علما منهم بان ما كان معقودا
في ذلك المحل الكريم لا يخل عقله ولا يخلل عقله وفي البيت الجناس الثاني
بين حجر وحجر وكذا بين صب وصب باعتبار الالف في الاول وجناس الاستفهام
بين اللقطين وصبي في اخر البيت ثم قال عاذلني عن صبرك عذوبة
هي ب لا فتيت هي بن جت العاذل اسم فاعل من عذل بمعنى لامر
المصبر جهلة الفتوة والعذوبة بغير العين والياء للنسبة الى عذرة وهي
قبيلة مشهورة بالعسق وابان من عسق منها يوث من المحبة والله دال الام الا
بوصري حيث قال بالان في الهوى العذرة معذرة معني اليك ولو



انضمت لمرآة ولا فتئت لآذالت من اخوات كان يلزم النفي وما استبعد فلا فائتير
 ويصح كونهما دعامتين فاجملة على الثاني انشائية وتوقعها خبرا كما ينبغي على
 تاويل مقول اذ لا حاجة الى التاويل على اختلاف في المسئلة وفي تكون ناقصة
 واما وهي ابن جى كناية عن الذي لا يعرف ولا يعرف ابو **الاعراب** عاذلى
 مبتدا خبره هي ابن جى وعن صبرة متعلق بقوله عاذلى وعذويرة صقرة صبرة وخبا
 خبر مقدم لقوله لا فتئت واسمها ضمير يعود الى الصبرة وهي مبتدا خبره جملة
 لا فتئت جى من الفعل واسم خبره مكانه قال هي لا فتئت مستقرة جى ويصح
 ان يكون هي مبتدا وخبرها اى الصبرة مستقرة جى ويكون خبر لا فتئت معنى
 او لا فتئت عندي وعلى كل تقدير فنى معترضة بين المبتداء والخبر **والمعنى**
 عاذلى عن الصبرة العذويرة التى لا سلوع فيها ولا خلاص ^{منها} رجل غير معروف فلا
 يعباد بكلامه ولا يلتفت الى ملاه وكيف والصبرة عذويرة الغرام معرفة با
 لبقا بين الانام فليس لها ذوال والسلوع من مثاتها محال وان شئت قلت المعنى
 عاذلى عن الصبرة العذويرة التى ليس عنها براج مجهول النسب غير معروف
 الفلاح فلا التفت الى ما يقول ولا احوال عن المحبة ولا اذول فنى لا ذتر على
 الدوام اذ هذا شان الهوى العذرى والسلام وفى البيت جناس التكرير
 بين هي جى وبين هي جى **ثم قال ذاب الروح اشتياقا فهى بعد**
نقاد الدمع اجرى عبرتي ذاب صند حلازم واذا برغيره والروح بضم الواو
 ما به حياة الانفس وهو يذكر ويؤتى والمراد عن ذوبها ذوالها واضمحلالها



والاستيقاق بمعنى السؤق الذي هو نزاع النفس وحركة الهوى الآتي في الاستيقاق
 زيادة ليست في السؤق بناء على ان كثرة البنات دل على زيادة المعنى غالباً وقيل
 الاستيقاق محصور من المحصور ومن تشابه السؤق بخلافه ولعله اصطلاح في
 والآفة للغة لا تدل عليه والى هذا الاستعمال اسار ورجح في التاشية الكبرى
حيث قال وما بين سؤق واستيقاق فنيته في قول يحظر او تجل بحضرة
 والنقاد بدل مهملته اضره بمعنى الضام ففعل ففعل كفتح ومنه قوله جل وعلا ما
 فقدت كلمات الله واجرى افضل تفضيل من الجري بمعنى السيلان وعبرك
 مثنى عبرة ففتح العين بمعنى الدمع وهو مضاف الى ياء المتكلم وحذفت نون
 المثنى لاصافته الى ياء المتكلم وادعجت بعد ذلك ياء التثنية في ياء المتكلم
الاعراب الروح بالرفع فاعلى ذائب واستيقاق منصوب على انه علة لذائب
 وهي مبتدأ خبره اجري المضاف الى عبرك وبعد ففاد الهم ظرف نقصان
 اليه وهو متعلق باجري لانراوة تفضيل **والمعنى** ذائب روي لاجل الاستيقاق
 ففي الان اجري من عبرك التاشية وهي الهم المعتاد الجارى من عينى وعبرة
 لاحقر وهي الهم المعتاد الحاصل من ذوب الروح بل هي الان اجري عبرك السابقة
 فان قلت حيث قرران دمع ففعل فكيف يفضله دمع الحاصل من ذوب
 دمع على الهم المعتاد والحال انه فقد والمعدوم كيف يفضله عليه والى جواب انه
 فضل عبرة ذوب الروح على عبرته السابقة حيث كانت موجودة فالتفضيل
 عليها بالنظر الى وجودها سابقاً ويجوز كون التفضيل بمعنى مطلق المبالغة بين



المفضل والمفضل عليه من غير نظر الى وجود اصل الفعل في المفضل عليه كما
 قولهم هذا اكثر من ان يحصى واظهر من ان يخفى كما هو مقرر في موضعنا ولا معنى
 لقولنا هذا اكثر من الاحصاء واظهر من الخفاء فافهم وما احسن قول من قال اشأ
 بتوديع خبدا بالفس تسيل من الاماني والامم اومع **وقلت من قصيد**
دوح اقطرها لنسي اومعاً ودعتها مذنبيل ظلك ودقاً **وقلت مطلع قصيد**
اخرى رمي فامى منى وما علما حتى راي مقلتي القرى تسيل وما **وقال**
الاردجاني دم القلب في عيني ولست بمبا لها فقلت في انا لا بما ينراشع وما
 ينظم في هذا السلك قول بعضهم وقائله ما بال ومعك اخضر فقلت لها
 هل تعرفين اشاؤني المرعلى ان الدموع تجففت فاجهرتها با ميني من سر
 وينظم في ذلك ولوعلى لعبد قول الاخر **شعر** وقائله ما بال ومعك اسودا وقد
 كان مجتررا وانت تخيل فقلت لها ان الدموع نصرت وهذا سواد العين فهو
 ليسيل **وقال الاخر** وقائله ما بال ومعك ايضا فقلت لها با علو هذا الشرا
 الخي المرعلى ان البكا طال حرة فتأبى دموعي مثل ما شاب مفرخي وما قليل
 لا دموعي ولا دمي زين ولكن لوعتي وحرقت وما احسن قول الاردجاني دوح ومنير
 مناسب من جهر ان الدموع من ميني ذائب ما اسأروا في كاس دمي فصله عنهم
 فاجعلها نصيب المربع لم يكتبهم الا حديث فراقهم لما اسر به الى مودعي هو
 ذلك الداء الذي القيم في سمي القبر في مدمي ونظر اليه المخرى
فقال وقائله ما هذا الدمي ذوالني لتأقطن عينيك سمطين سمطين فقلت



لها الدرد الذي قد حشا به يوم مضى في لسان من عيني **وقال الشيخ ابن حجة**
 قلده في تمام يوم ساروا من عقود الاهداء خوت ولوعى سبكتها نيران وجدي
 دمعاً واسالته ساعة التوديع **فهو واعيني ما اجدى البكا عين ماء فطى احد**
منيتي هبوا امر من الهبة وفاء الكلمة محذوف وهو واو وعيني شئ عين مضى
 الى ياء المشكلم وحذفت نون التشية للاضافة وما مصد وبتير ظفيرة واجدى بيا
 ونعبد ها دال مهملزة بمعنى نفع والبكا اجراء الدمع من حزن وقد يكون من فرح وقد
 فرح بين دمع الحزن ودمع الفرح بان الاول يكون حزناً والثاني يكون باودا **والشيد**
 بذلك قول قيس ابن الملوخ العاصي المعروف بالمجنون وهو عاشق ليلى **حب**
قال دعي باسم ليلى اسحق الله عينه وليلى بارض الشام في بلد قصر دغا
 باسم ليلى غير ها فكأنما اطار ليلى طار اركان في صدرى ويقال في الدقائل
 بالفرج اقر الله عينيك اى جعل عينيك باردة لفرجها مشتق من القر وهو البردة
 وقيل ما كان بصوت فهو ممدود وما كان بغير صوت فهو مقصور واستشهد
 له بقول الشاعر كبت عيني وحق لها بكاهها وما يغني البكاء ولا العويل وعين
 الماء معروفه وهي فيمر لعين الماء واحدى لهنزة مكسورة وهاء مهملزة والـ
 مقصورة في اخرها بمعنى الواحدة ومنبتى شئ منير بهم الميم وسكون النون وهي
 المطلوب والاضافة اقتضت حذف نون التشية **الاعراب** هبوا فصل **وقال**
 وعيني مقعولة والياء محلها البحر بالاضافة وما مصد وبتير ظفيرة واجدى فصل
 ماض والبكا فاعلة والظرف الماخوذ من ماء المصدر وبتير الظفيرة متعلق بقوله هبوا



وعين ماء بالنصب مفعول هبوا وهي مضافة الى الماء وهي مبتدأ واحد خبره وهو
 مضاف الى مبتدئ المعنى هبوا بالاجتناب عني عين ماء اكبي لها لان ومعى قد نفذت
 منع اجزاء البكاء قبل حصول الفناء وانما لول الجسم فان الدمح لا يجدي
 شفعاً فعين الماء احدى مبتدئ فالمبتدأ الواحدة عين الماء ليكبي لها كما تقرروا المبتدأ
 المحشا السالحي كما ذكرها في البيت الذي بعده وفي البيت الجناس المنام بين العين
 والعين ولا عبرة بزيادة الاولى لان الذي زادته على العين الثانية عبارة عن التثنية
 وهي زايدة لا يقدح في تمامية الجناس وفيه ايضا الجناس المصحف المعروف بين اهل
 واحدى وفيه الجناس المستوفى بين ماء للمصدر وتروا الذي اضيفت العين اليه
ثم قال او هشا سال ولا اختاوها ان تروا ذلك هشا متاعا على الحشا
 مادون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وكوش وما يتبعه وهو باعتبار كونه عباءة
 عن شئ دون الحجاب مذكور باعتبار ان ذلك الشئ عبارة عن اقسام من كبد
 طحال الى غير ذلك موثقت اذ يكون عبارة عن اقسام المذكورة من ثم وصف الحشا
 بقوله سال على صيغة التذكير وادرج الضمير اليه مؤنثا في قوله ولا
 وقوله ان تروا ذلك هشا اي هبة الحشا السالحي في قوله متاعا مصدور وقع بدلا
 عن اللفظ بالفعل اي ازايم هبة الحشا التاليتري فهو الهشا اخذت
 مع الغاء الواصلة للجواب ولها متعلق بقوله متا او بالفعل المجرى الذي المصدور
 بدل عن التلقظ به في قوله ولا اختاوها شبرا لوجع عن طلب الحشا السالحي
 كما نرى في قول المتن منكم عين ماء اكبي لها بعد نقاد ومعى وانما كان الدمح مبتدأ لان
 لكان



يغفّر الذنوب كما قال ذو الرمة لعل اخذ الدرع بعقب داحته من الوجد الشقي
نحى البلابل وقال غيره وفيه المعنى المذكور لا وعينيك لا اصاح بالدمع معا
من بكى شجوع استراح ولو كان موجعا كبدى في هوائك اسقم من ان تقطعا
لو تبع سرودة الفضا في السقم موضعا واما الحشا السالتر فلا اتمناها الا حيث
كانت سراواكم واما انا فلا اخذها لان السلوعنكم ليس من مطالبى ولكن اراه
تابعه لا راد لكم فلكونه عندي يصير مطلوبيا لكونه عندكم مرغوبا **الاعراب** ادعاء
واحشا منصوب تقديم بالاعطف على عين ماء وسال صفة له وعدم ظهور النسب
بينه مع كونه صفة منصوب على حد قول الشاعر ولوان واش باليمامة داره وجملة
ولا اخذها لاجل لها من الاعراب وقوله ان تروا شرط جوارءه ما سبق تقديمه من
قوله فخوا على بها متا وعلى متعلق بموا ايها ومعنى البيت ظاهر مما سبق في تقريره
في اثناء شرح الكلام وفي البيت الرجوع في قوله ولا اخذها **بل اسيتوا في**
الهوى او احسنوا كل شئ منكم لدى بل هنا لا انتقال من غرضه
السابق الى استحسان ما ياتون به من اساءة او احسان ويجوز ان يكون لا يبال طلب
عين ماء لعينه او طلب حشا سال بين بها عليه **الاعراب** بل حرف اعطف لا
انتقال او ابطال واسيتوا دعاء بصيغة الامر في الهوى متعلق به والاختيار و
احسنوا دعاء معطوف على ما قبله وقوله كل شئ حسن منكم لدى نذير ليعيد
التعظيم في استحسان ما ترون به وكل شئ مبتدا ومضاف اليه وحسن طهره ومنكم
صفة شئ ولدى متعلق بقوله حسن **المعنى** لا اسالكم عين ماء بكى العيون ولا حشا



نشاورا عندئذ من الشجون بل جميع المترنون به من اساءة اولجال مقبول لدى على كل حال
 وشه والفا بل **حب قال** كلنا في هوا كره حسن وعذاب برضا كره
 عذابا **وايضافى المعنى** لست مولى ابقي منك وصلا لا ولا اوتجى اقربا ما
 كما انما ميني وغاية قصدي وسروعي من الزمان رضا كما **دوح القلب** **بدي**
المخنى **واعده عند سمي يا اخي** دوح القلب اى اعطه الوقع بفتح الواو
 اى الراحة والقلب الفؤاد واخضر منه والعقل ومحض كل شئ والذكر بكسر
 الدال المجمة بالحفظ للشئ والمخنى موضع الخناء الوادى وانعطافه واعدا امر من
 الاعادة والهاء عائدة للذكر المخنى والسمع حسن الاذن او الاذن لنفسها واخى قضيه
 اخ وهو التقريب فى المرتبة والتجيب كإفاد ملهم لعمرو قد سافر حاجا لا نثنى
 وعائلت يا اخى ولا يذ انما بالقرىب والمجبة قال عمر والله لقد قال كلمة هى لعتب
 الحق من جهر التعم **الاعراب** دوح امر من الترويح والفاعل مستتر منه وعند سمي
 متعلق باعده وجملته يا اخى بانداثيرة والاصل اوعو في ذنفت وناثب باسمه **المعنى**
 دوح ايتها القلب قلبي بذكر المخنى وهو المكان الذى فيه لعتبى ومن اجل اهلهما
 تحب المنازل وكروى كمر مرة بعد مرة اخرى يا من هو لى فى المجبة شقيق وعلى
 حالى فى امرى شقيق **ثم قال** **واشد باسم اللا وخمين كذا عن كذا واخين**
بما اخبره **اسد** بضم الهضرة والسين المجمة والدال المهملة المقصود من الشدة
 وهو الزمزم واللا واسم موصول وهو جمع النى عاقلة كان وغيره وقد تحذف باؤها
 فيقال اللا وخمين ماضى مسند الى فون جماعة النسوة وكذا كناية عن المكان ففى **ثم**



ودخول عن بكاف مضمون ودال مهملته بعد ها الف مقصورة وهو جبل باسفل
 كثر شرفها الله نعم ويجوز ان يقرأ بفتح الكاف على ان يكون مقصودا من كذا كسما
 وهو اسم عرفات واسم جبل با على كثر وعن متعلقة يكون ظاهرا على انه صفة مكان
 مكنت عنه بكلا والتقدير هجين في مكان مخان من كذا والمراد من المكان كثر عظمها الله
 تعالى وقوله واعن بعين مهملته ورفون مقصودة وهو امر من عنى به على البناء للجهول
 لى اهتم وعنه عنى كرهى قليل واحوير اجمعه وحى مصدره **الاعراب** اشتد فعل
 امر والخطاب لمن خاطبه بقوله يا اخى وباسم متعلق به والاسم مضاف الى اللادخلين
 صلتها والنون عايدية وكذا كناية عن الظرف وعن كذا متعلق بيجزوف على انه وصف
 المكان المكنت عنه بلفظة كذا وقوله واعن امر معطوف على اشتدا وعطف على وجه
 في البيت السابق وبما احوير متعلق به وحى مفعول مطلق لاحوير والوقف عليه
 لغز واصله وحى فقلب الواو ياء وادغمت فيها على القاعدة المعرفة **والعنى**
 قرنه ايها الاخ القريب باسم الجيبات الثلاث اثنى في مكان مخان عن شئ كذا واثنى
 بما اجمعه من الخبر جميعا فذكره ايضا في شد ولك فعل ذكره يكون سببا لوقف الظن
 من الجيب وفي البيت جناس التخييف بين كذا وكذا والجناس الناقص بين
 عن واعن وجناس الاشتقاق بين احوير وحى **ثم قال** نعم ما زعمه **مشاد**
محسن بحسان التخذ واثره محى ثم فعل ما من لفظه لا يتصرف والمقصود
 انشاء المدح وما تكرر موصوفة وقعت تميزا للفاعل المستكن في نعم الراجع الى
 في الذهن وقيل هي موصولة في موضع رفع بالفاعلية وضم فعل ما من من الزمعة



وهي الصوت البعيد له وى وشاد اسم فاعل من الشد والذي ببناء في شرح البيت
 قبله ومحسن اسم فاعل من قولك احسن زيد في فعله فاذا انى بالشيء المحسن والمحسن
 جمع حسن لاجمع حسنا وحسنا للتذكير الضمير في قوله اتخذوا اتخذوا ما من بمعنى اخذوا
 وزنمهم على وزن جعفر يبرعند الكعبتر كثرها الله تعدي بكسر الجيم وادويحوزان
 يكون متهتم جيتير بكسر الجيم وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء **الاعراب** نعم ماض لا
 نشاء المدح وما كوة وهو مفعول تمييز للفاعل المستكن في الفعل او موصولة وهي فاعل
 والجملة بعدها في موضع نصب او صلة لا محل لها من الاعراب والهايد مجذور
 اى وزن مرشادير والمخصوص بالمدح محذوف اى نعم شيئا او نعم الشيء الذي وزن مرير
 الشاوى الزنتر المعلوم وشاد فاعل وزنم ومحسن صفة وبجنان متعلق بزنم
 وحمله اتخذوا وزنم هي صفة حسنان وفي في موضع جر وزنم مفعول اول اتخذوا
 ولا ينصرف للعلية والثاني في مفعول الثاني والثالث في مفعول عليه بالسكون
 لغت **المعنى** نعمت الزنتر الصادرة من شاد وتمرهم بحسن في ترهم بحسان اتخذوا
 ببر وزنم مكانا لا اجتماع ما هم واتخذوا وادى وزنم واداهم على ما سبق في بيان
 جي وعلى كل تقدير فالمراد الحسان المقيمون بمكة شرفها الله تعدي وفي البيت الجناح
 الثام المستوفى بن وزنم ووزنم وجناس الاستقاف بن محسن وحسان
وجناب ذويت من كل فج له قصدا وجمال النجب ذى الواو في
 قوله وجناب للقسمة ويحتمل ان تكون للعطف على حسان والجناب الملقب بكسر
 الفاء والمد والجناب ايضا الناحية ووزيت بالزاي على البناء للجهد بمعنى

والنج بالغناء والنجيم الطربني الواسع بين المحبطين والرجال جمع دجل بالنجيم وهو ابن آدم
 اذا احتلم وشب وقيل هو اسم من ساعتر الولادة والنجيب بالنون والنجيم والبلاد
 الموحدة على وزن فاعل جمع نجيب وهو الكرم الحبيب وزى مصدر وزويت
 اي جمعت جمع **الاعراب** جناب مجرود وبوا القسم او بالعطف على حسان وز
 وبت مجهول ودجال نايب الفاعل ومن كلامه وله متعلقان بقوله ذويت وز
 مفعول مطلق والوقوف عليه لغز **المعنى** اتسم بجناب عظيم جمعت لاجله ليسيب
 ذياتهم من كلامه الرجال الواكبن على كل بصير نجيب كريم الاصل وفيه اشارة
 الى قوله واذا في الناس بالنج باقوله دجالا على كل ضامر بايتين من كلامه عيون
 وجواب القسم باق في قوله لاني عندي المنى الى اخره وفي البيت تلج الى الآ
 الكونية وجناس الاستقان بين ذويت وزى ثم **قال** **والذراعي حليل**
النقع ولي علماء عوض عن علمي الراوعاطفة والادولع اشتعال واصل
 ادتراع فقلبت الشاء الاداد غمت في مثلها ومعناها ليس الدرع والمخلد
 بعظم الحلة وفتح اللام الاولى جمع حلة وهي ازار ودوله برد او غيره ولا تكون حلة
 الا من ثوبين او ثوب له بطانة والنقع بنون وقاف وعين مهملته هو الغبار والعلماء
 جبلا وكلمة او معنى وهما الاخشيان فالغير راجع الى الجنباب والجناب عبارة عن
 كمد او معنى واما قوله عن علي فلا يظهر المراد منها ليهوئله لكن يمكن ان يقال هما
 عبادة عن ارض بالشام لتسمى علي بن كافي الفاموس والشجرة شامى الاصل
 اذ مولد والده حاة ويجوز ان يقال المراد منها ارضه ووطنه وان لم يكن هناك



ملاحظه جبل فاستحال العليم حينئذ مساكته او تشبيه هذا ويجوز هنا وجه اخر
 لطيف وهو ان يكون ضمير علما واجعا الى النفع وذلك لان العلم يطلق ويراد منه
 دسم التوب وورقه فلما ثبت للنفع حلا جاز ان يثبت له دسم او دقا وعلما
 التوب والحمد وكما نرج يقول وعلما النفع عوض لي عن علي توب الحقيقي ومع فراده
 من علي النفع مظهره على المبدن من طرائق العباد والخلوات الواضحة لا يكون على
 لون واحد في الغالب هذا ما اتمله المقام من الكلام واشتد علم بحقيقة المرام
الاشراب الواو عطفه لادراعي على جناب لي واتسم بادراعي حلال العباد عند
 نزع شاي للاهرام والادراعي مصدر وكما سبق وهو مضاف الى فاعله الذي هو
 اليه وحلل النفع فمفعوله والواو في قوله وفي هاليله وعلما مبتدا وعوض خبره وفي
 خبره بعد خبر او حال من الخبر باعتبار ان كان مؤخر اصف له فقدم عليه فصارها الاسمه
 وعن علي متعلق بوعن لما فيه من معنى المعاد فترويه وفي عوضنا بالتصبي على
 انه حال من الضمير في الخبر وهو في **المعنى** واتسم بليسي حلال العباد عند اهرام
 نزع شاي ويخصني بهذه الحلال من سهام الشيطان او من عذاب النيران وانما
 ان علي العباد او على ذلك الجناب الوضوح عوض لي عن علي المنسوبين الى وائسا
 بذكر الحلال التي لا يكون الا من توبن الى ان العباد قد تكاثفت اجزائه وتراكمت
 طبقاته الى ان صار على بدنه ورج بمنزلة الحلة التي هي التوب فوق توب ومن ذلك
 قول المتنبي **شعر** عقلت سنا بكها عليه عيرا: لو تبتني عنقا عليه لا ملنا:
 ومن ذلك قول الاخر واجاد: ولرب معركة اثار خيالها: فقعا على هام الكفا:



مطبنا وترأكت اجزأه فغداولو وقد اخلا من السحاب لاعتسبا **وقلت** من مقبلة
 يتأبكا ويثقل من سلك البيت المشرع لكونها في وصف التجر من السحاب **وهو**
 خلعا اللباس نراهم وتشتكا وكساهم التيجير لولا اسعفا **واجتماع السمل في جمع**
وما مر في مرافيا الاشي الواو عطف على جناب اي واقسم باجتماع السمل
 وجمع اسم المزدلفة ومر بفتح الميم وتشديد الواو وهو بطن مرو ويقال لمر الظهران وهو
 موضع على مرحلة من كمثر شرفها الله تعالى والافناء جمع في وهو ما كان سمسافين في الظل
 والاشي يضم الهرة وفتح الشين وتشديد الياء مصغرا شاع اشاة وهو مصغرا والتخل
الاعراب الواو عطف على اجتماع السمل على جناب وفي جمع شعان باجتماع الواو وفي قوله
 وما مر للعطف على جناب وما موصول وهي واقعت على الوصل وحلته من الفعل
 الفاعل المستكن فيه صلقتها وفي متعلق بقوله مرو قوله بالافناء الاشي حال من الضمير
 في مرو واقسم بالذي مر لنا من الوصال في مر حال كونه مستقرا في افناء التخل الصغار
 وقوله بالافناء الاشي بعد في مرتخص بعد تميم لان موضع في التخل جزم من مرتفعه
 فائدة لا فائدة تعيين موضع الاجتماع من المكان المسمى بممر **والمعنى** اقسم باجتماع سملنا
 مع الاجتهاد في المزدلفة بعد انصرفنا من الوقوف لعرفات شرفها الله تعالى وبالوصل
 الذي مر لنا في مر الظهران قريبا من كمثر شرفها الله تعالى ظلال التخل وفي البيت
 جناس شبه الاشتقاق بين اجتماع وجمع والجناس النام المستوفى بين مرو ومر **ثم**
قال **لني عندني المني بلغتها واهيلوع وان ضنوا لني**
 اللام في قوله لني مفتوحة وهي داخل في جواب القسم السالف في قوله وجناب



ومنى كبر الميم قرير بمكة شرفها الله تعالى ونصرف سميت بذلك لما معنى لهما من الذا
وقال ابن عباس وصح سميت بذلك لان جبرئيل لما اودان يفادى آدم قال له
تمن قال له اتمنى الجنة فسميت منى لا منية آدم من والمنى بضم الميم جمع منية وهى
المطلوب وبلغتها بالبناء للجهول والثناء مضمومة ضمير المكمل ويتعدى الى مفعولين
احدهما الشاء التى هى نايب الفاعل والثانى الهاء الراجعة الى المنى واهيلون نصير
اهل وهو مجموع جمع السلافة وحذفت فونر للاضافة الى لها الراجعة الى منى وتكرر
النصير مع ان معنى عبارة عن قرير كما سبق باعتبار الموضع واهل مجموع جمع السلافة
شدوا لكن مصغرة يجمع على هذا الجمع اطرا ومن غير شدة ولا هم نصبوا على ان
المصغر لمحق بالصفات لكونه بمعنى الاسم المفعول وان فى قوله وان ضنوا وصلته
واواو عاطفة على مقدر هو اولى بالحكم او اعتراضية على اصطلاح اهل المعانى
او حالية وان هنا لا يحتاج الى جواب بل هى لجرد التاكيد كما نرى على ذلك غير^ه
من المحققين ووجه كونها هنا كيد ان اذ ولها لتعطين الحكم بمداخلها ليعيد لعلها
نصير من باب اولى اذ شرط موقع ان الاصلية دخولها على شئ يكون منه اولى
بالحكم كما شرط ذلك المحقق التقاذاخ وضنوا بمعنى تجلوا وفى فى امر السبت بمعنى
الرجوع واصل المهمة فقلبت ياء وادغمت فى مثلها **الاعراب** منى مبتدأ وهو
علم على قرير كما سبق وضمه المنى وعندى متعلق بالجزء لما ين من معنى الحدث لا
عبارة عن المطلوبات وجزل بلفظها معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه وهى
دعائية ويجوز كونها حالته من الجزل على حذف قد واهيلون عطفت على المبتدأ



عنهما واحد ويجوز كون خبره محذوفاً اي وايها يوع كذا ذلك فيكون على هذا من عطف الجمل
المعنى انقسم بالامور السالفة العظيمة كقولنا من تعلقات الحج الى بيت الله الحرام ان
 منى واهل منى بين مقصودي ومواطن سعودي ولو كان اهله قد يتناولوا على برجوى الهم
 الى لم يبدوا الى همة تقتضي اتخاذي الى حبيهم المنيع وجبايهم الوضوح فعلى كل حال هم
 المطلوب وكل فعلهم محبوب وفي البيت الجناس المحرف بين منى ومنى واهل منى
 قول ابن قاضي سيل من قصبة يبيع بها صلب صقلية **اد كنت حيث قال**
 اذ كنت ترجو منى الفوز بالمنى فنى الخيف من امراضنا نخوف **منذ او**
ضحت فرى الشام وبا **بنيت باناث ضاحى حلى** منذ ظرف دن
 معنى على الضم واو ضحت اى تبنت وابت وافرغى بضم الفاء جمع مبره
 بفتح الفاء وقد تكسر المصراعين والشام معروف حدها طولاً من القران الى
 العربى وبنيت فارقت والباناث جمع بانة والبانى شجر الخراف والضواحي جمع
 ضاحية وهى الاماكن التى تلتجئ عن المساكن وتكون بارزة فضواحي دمشق مثلاً
 القرى الواقعة حولها قرباً منها وهاهى منى حلة وهى بكسر الحاء منزل القوم وانما
 ثناها لان الرجل له حلة فى الشتاء **الاعراب** منذ منصوب المحل على الظرفية والعامل
 فيزيرونى فى قوله بعد لم يرد الى متجلى ل بعد النفاذ وضحى فرى الشام من
 الفعل والفاعل والمفعول المبرق محال جمع باضافته مندا اليها وبنيت معطوف
 على جملة او ضحت فجاءها التبرايض وبنات مفعول مضاف الى ضواحي المضاف الى حلى
 المضاف الى باء المسكاه وهذا فى النون للاضافة فادغمت باء التثنية فى باء المسكاه



المعنى حين سافر عن بلاد الحجاز وظهرت له قري الشام فادركت منزله اهلبا
 ما حصل على منزل بعد جيران النفا كما يفهم من البيت الذي بعده وفي البيت جناس
 الاشتقاق بين اوصفت وصواهي وجناس شبه الاشتقاق بين بابنت وباناث
 وتتابع الاضافات في البيت موجبة للتقلد فلا تخل بالفصاحة **فقال**

لم ير في منزله بعد النفا لا ولا مستحسن من بعده

وان لم يزد المكان برون اي صفت له معيشته فير والمنزل مكان نزول الشخص
 وهو موطنه الذي يستقر به والنفا القطعة المحددة من الرمل وكان هناعبا
 عن مكان مخصوص وقوله لا تأكيد للنفي المفهوم من قوله لم ير في منزله والمستحسن اسم
 مفعول من استحسن الشيء علة ترجسا ونحو بفتح الميم ترضى متروكي محبوبة
 معروفة كان يتشققها ذوالرغيلان والمراد هنا المطلوب للشيخ المعين لا محبوبة
 غيلان المعروفة التي كان يتغزل بها وذلك كما تقول وايت كما تات وتريد منه
 المشهور وهو اي الجواد فيكون استعادة **الاعراب** له نافية هازلة للمضارع **لا**
 معناه الى المعنى بعد استقباليه ويرى مجزوم بها حدث عينه الواو لا لقاء
 الساكنين وفي متعلق يرى ومنزله فاعلم وبعد النفا متعلق به ولا نافية **كذلك**
 كما سبق الواو عاطفة ولا نافية ومستحسن عطف على منزله وثالثة لا الواقعة بعد
 واو العطف التخصيص على ان كلامه المنزلة كما صمد بعد النفا والمطلوب المستحسن
 بعدى له يصف له على انفراد ولو لا ذكرها لا دهمت العبارة ان المراد ان **لا**
 من حيث المجموع ما اذا لم يمكن ان يرون له احد مما على انفراده وذلك غير مراد



ومشله ما ذكره القوم في حقوقك ما جاء في زيد وعمر ووقولك ما جاء في زيد ولا عمر حيث
 نصوا على ان العبارة الثانية ترادف على ان كلا منهما لم يحضر الا على سبيل الانفراد
 ولا على سبيل الاجتماع بخلاف الاولى فانها موهمة لما ذكرناه في البيت ومن بعد
 في معنى يري في الذي دل عليه العطف **والعنى** ما حصل الى منزل بعد مفارقة
 النفا ولا حصل الى محبوب استحسنه بعد مفارقتي لم يربط الى فرت منها باللفظ
 وحاصل الامر انه يقول فادقت مسكني وسكني فلم ان بعدهما ما ينفي عنهما من
 الوطن المألوف محبوب والمحبيب الاول لا تسلم القلوب والله در الخابل
حيث قال لقتل ثوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب
 الاول كمنزل في الارض بالهز الفنى وجب ابد الاول مترج وتهم ميت
 في البيت ليس فيها سا اذ ليس منادى الضروية **ثم قال** **وعلله**
اه واشرف لصاحي وجهها وظا ظلي لذالك التي اه بالمدة
 والهاء المكسورة كلمة فقال عند السدة او التوجه والحظ والداخل على شوق
 محضومته بالداخل على المندوب ولكن يرد ان يقال الشوق كيف يكون مندوبا
 والجواب ان المندوب قسمان احدهما ما يتوجه لفقد والثاني ما يتوجه لوجوه
 عند فقد من يشاق التوجه اليه هذا قلنا بان والاندخل الاعلى المندوب
 فاذ قلنا يجوز استعمال في النداء حتى فلا حاجة الى ما ذكرناه من الثاني بل يكون
 الشوق منادى كما اى نزل منزله من له صلاحية النداء ثم ادخل عليه حرف النداء
 فهو في حكم من يطلب ابتاله وصاحي وجهها من اضافة الصفة الى موصوفها



والمعنى لوجهها الصانعي والصانعي هو المشرق والضمير يعود الى مسمى وفيما يلي عطش
 واصلا المنة خفف بقلب المنة الفا لانفتاح ما قبلها والظا الى الشيء الثوب
 المير والشيء مصغر لمي وهو وان كان عبارة عن نفس الريق للجاودة ان كان الظا
 بمعنى العطش وان كان بمعنى الثوب فيبقى الهمي على معناه وذلك اشارة الى الهمي
 وهو البعيد فيراد بعد المرتبة لان كل واحد لا يصل اليه **ثم قال في كل من**
والا لحاظ الى سكرة واطريا من سكرتي بكل اي بكل واحد فالثوبين يحون
 عن المضاف اليه ومن بهانيز والمبين المضاف اليه الموصوف عن المضافين والفا
 هنا العيون وسكرة واحدة السكوات وقوله واطريا اصله واطرب فقلب الياء
 الفا تخفيفا لان الالف والفتح اخف من الياء والكسرة والطرب محركة الفرج و
 الحزن من الاستعداد والحركة والثوب ولعل المراد منه هنا الاثيرة فتكون النلة
 المفوترة من واتوجعا المنة وجود الثوب الحاصل من سكرة المي والثوب الحاصل
 من ملاحظة الاكظ **الاعراب** سكرة مبتدا كونه مصدرا والياء سببية والاعظا
 بالجر عطفا على الها وهو بيان انها والعطف على الضمير المجزوء من غير عادة الجار
 جازية في السعة ايضا كما قرئ والادغام بالجر عطفا على الضمير المجزوء في قوله فاقوا
 الذي فسألون بر والادغام وقوله واطريا في حكم المناوذي المضاف فهو منصوب
 بفتح مقددة على الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ومن سكرتي
 متعلق بقوله واطريا وهو شئ اضيف الى ياء التثنية فذلت نون الالف واذا ثبت
 ياء المثنى في ياء التثنية **المعنى** لي سكرتان اهلها حاصل من لي الجيبية والاعظا



صادرة من ملاحظة الحكاية وانما الوجه من وجودها بين السكتين بحصولها حال غيبة
 الحية واقد زاد على هاتين السكتين في قوله في الذاليرة من فيه والاحكام سكري
 بل ادى في كلتا جارحة ببرئها **وما** اللطف قول لي فرائس المحمل في وجه **سكوت**
 من محضه لان مد استر **وما** بالنوم عن عيني تمايله **فلا** السلوان ذهني بل
 سوا الف **ولا** الشمول اذ ذهني بل شمائله **الوى** بقلبي اصليخ له لويت **وغال**
 قلبي بما تحوى غلايله **وقال** في ثائبة الكبرى **وبالحديث** استغيت عن قديمي **ومن**
 شمائلها لان شمولي لشوقي **وفي البيت** ود البحر على الصدر في ذكره سكرة و
 سكري في صدر والمصراع الثاني وفي عجزه **ثم قال وادى من بجهه الراح**
انتشت ولر من ولر يعنو الارى ادى من الرؤية بمعنى العلم ووجه معنى
 وايحتره والضهر ايفه للمي والراح الخمر وانتشت اى صادت ذائشوق والولر بفتح
 الواو واللام مصدر وولر كورث اى تختير ويعنواي يخضع والارى بضم الهمزة وفتح
 الراء وانتشيد الياء مصغرا دى على وزن سجع وهو العسل **الاعراب** ادى
 مضارع فاعله ضمير المتكلم ومن ويحتم متعلق بانتشت والراح مفعول اول وجعلنا
 في محل نصب على انها مفعول ثان لارى ولم متعلق بيعنو فحله نصب ومن ولر
 متعلق بيعنوايه ومن فيه ثقليله ويعنو مضارع مرفوع بفتح الواو والارى فاعله وتكون
 الجملة باسرها عطفا على الجملة السابقة ويمكن ان يقال الارى منصوب بالعطف
 على الراح وجعلنا يعنولر من ولم عطوف معطوف على الجملة الواقعة مفعولا لها وانما يكون
 ح فاعل يعنوايه اعياد الى الارى **والعنى** واعلم ان الراح اكتسبت نشوق السكر



من دابة الى الحبيرة وكذا علم ان العسل ينخض لمن تحبته في لطافته فيكون لهما حازنا
لعلاوة والكل كليفية الشراب بل يكون ارجح منها في لطافتها فانه اذا السكر الشراب
واكسب العسل حلاوة فهو متحيز فيه فامنع له بلا اتياب وفي اليبس جناس شبه
الاستنفاق بين دجاجة والواحد والجناس الملقن بين ولمر ولمر والجناس المحرف بين
ادري والادري ثم قال **ذالفقار المخط منها ابداً والحسامي عمرو**

حجى ذالفقار بالغت سيف العاص بن وايل قتل يوم بدر كافرا فصار الى النجى
ثم صار الى على بن ابي طالب الشيخ كمال الدين الدمي في هبة الحيوان الكبيبة افاو السلي
ان صم صام عمرو بن معدى كرب كانت من حديدة وجدت عند الكعبة من دفن
جهم او غيره ثم وانه ذالفقار سيف رسول الله كان من تلك الحديدة ايضا قال وانه
سمى ذالفقار لان له كان في وسط مثل فقرات الظهر اسمى والخط العين او صلة
مخط خطا اي قطر اليه بوضعيته وايد اظرف لا تستقران ما يتقبل من الزمان و
الحسام دون الحجاب مما في البطن من كبدة والحال وما يتبع ذلك وعمره هو عمرو بن
عبدود العامري قتل على يوم الخندق وكان قد برز معلما ليرى مكانه فيج الفير
على في نفر من المسلمين وتجاوزا وقالا وكان قد قال له على اني لعبت ان املك
فغضب لذلك ونزل عن فرسه وقتل مع عمرو اثنتان من المشركين وحي هو حي
بن الحطب وقتلها على وحي هذا والمصفي زوجه النبي وكان في تحت
يهودي يقال له كنان بن الوبيص اصطفاها من سبا باخيبر رسول الله ولعنهما
وتروجها سنه ست ووفيت سنه ست وملايين وقتل سنه وابوها حي



من سبط هارون النبي **الاعراب** ذوالفقار خبر مقدم والخط مبتداء موقر ومفعولها
حال من الخط على مذهب من يجوز الحال من المبتداء وايد اظهر متعلق بمعنى ذوالفقار
اذ المراد منه الفاظ وعمر ووجي خبر ومعطوف عليه والحشا مبتداء الكلام من باب
التشبيه البليغ اى الخط منها كذى الفقار والحشا مئى كعرو وجي اى كما ان ذى
الفقار تلى لعرو وجي كذلك بخطها تلى لحشاى وقولنا ان الخط مبتداء ^{لك}
قولنا ان الحشا مبتداء بناء على ان المشب مبتداء تقدم اولظم والمشب خبر حكما
نصوا عليه فى قولهم ابو حنيفة ابو يوسف فانهم ذكروا ان ابو يوسف مبتداء اذا العن
ابو يوسف مثل ابو حنيفة وقولنا ان الكلام من باب التشبيه البليغ هو مذ
المحققين حيث صححوا ان المعنى على التشبيه حيث يذكر الطرفان فاذا فلك زيد
اسد فالمعنى زيد كاسد وان كان قد ذهب جميع من اهل البيان الى ان مثل
هذا التركيب من باب الاستعارة حتى ان معنى قولنا زيدا اسد زيد شجاع وانصرف لهذا
المذهب المحقق القفطازى فى مطول وقال من اين لهم ان المعنى زيد كاسد بل المراد
من اسد معناه المجازى اعنى المجترى او الشجاع بدليل تعلق الجار به فى قول من
قال **شعر** اسد على وفى المحرّب دعامة: **فخلة** تنفر من صفير الصافرة وفى
قول الاخر والبطر اعربت عليه: اى باكية حزينة **والمعنى** حشاى مقول لبيد
بخط حشاى مقول بخطه مثل ذى الفقار فى القطع حشاى مثل عمرو بن
ووالعامرى ومثل حى بن اعطب ولنا فى هذا المعنى من ابياك: **دبش**
ليسهم من كاضك الحشا: **فقال** مقول بخطك **قال** **دجش**



غلت حبسي بخولاصرها منه جال فهو ابهى حلتى فخل السقم حسم
 فلان من باب منع وعلم ونهر وكرم بخولا لكن اذا كان من باب كرم فهو لازم للرفع هذا
 الباب والخلطى معناه المرتين وهو عند المعامل والمعى افضل التفضيل من البها وهو
 الحسن وخلقى سئى خلز وهو مصناف الى ياء المتكلم وحذفت النون للاضافة وانجنت
 بالنسبة الى ياء المتكلم والخلطى تقدم ثوب فوق ثوب او ثوب لربطان **الاعراب** غلت
 فعل مضارع على غير مستر يعود الى محى وحبسى مفعول وبخولا مفعول مطلق وصرها
 مبتدأ ومنه متعلق بحال وعال خبره وعلل صرها منه حال فى محى نصب حقه المفعول
 المطلق وهو مبتدأ والحبى خبره وحلتى مضاف اليه والياء مضاف اليه **والمعنى** قوله
 ابهى حلتى ان له حلة حقيقة وهى ما من شانرا ان يلبس الرجل من الاثواب وله حلزين
 السقم وهى الى الكساه من الخول ويقول ان حلة سقاه الى واحسن واجمل من حلة
 المعتادة حتى لا لها كسوة المحبب ويرده القتيب ولنا فى هذا المعنى **سقم** لبيت
 حلة سقم خوفت بدى : فمن حديث يرمى فى الوردى سقم : وفى البيت جناس
 شبه الاستقاف بين غلت وبخولا وجناس الاستقاف بين حال وخلقى وفى البيت
 من اللطف لمرشدا الى ان الغول للعاشقين يمين وللحبوب فى صخره زرين وما حسن
 قوله فى التائيسر والفحلى سقم لم يخفونكم : غرام التايى فى الغواد وهرقتى :
ان تلت فقضيب فى نقا مثير بدردجى **فرع ظنى** تلت نطقت
 وتمايلت والقضيب الغصن والشجرة التى طالت ولبظت اغصانها والنفا
 قطعة من محمد وبرد التائيسر لقوان وفقيان والجمع انفا والمثمر اسم فاعل من تلت



أثبت الشجرة اذا خرج ثمرها واليد والقمر المثل والدي جمع دجبر وهي الظلمة وخرج
 كل شيء اعلاه وهو الشعر التام والظلمة يضم الظلمة تصغيرا ظمى وهو لم يذكر ظميا وهي ا
 الحبيبة السمل **الاعراب** ان حرف شرط وثبتت فعلا ما عن في محل جزم على انه
 فعل الشرط والفاء رابطة للجواب وقصيب خبر في نقا صفة قصيب متعلق
 بمحذوف والمجته في محل نصب على انها شرط لجواب الشرط ومتمه صفة قصيب وثا
 مبر مستتر يعود الى قصيب ويد ومنسوب على انه مفعول مبر وهو كذا مضاف
 الى دجبر وفتح منصوب على انه صفة يد وان اريد بالفرع اعلى السى فيكون عباؤه
 من نفس الوجه الذي البدو عبارة عنه ويجوز جر الفرع على انه صفة دجبر ان اريد
 بالفرع الشعر التام **المعنى** ان تعطفت الحبيبة وتمايلت بقدها الرطيب ففى
 في اللين قصيب قد اتم بدو ما قبل في ليل الشعر فاسمى فاما حاصل ان القصيب
 قد هاء والبدو المنير خدها والدي شعرها اللامع والثقا ودهها الرجلان ومعنى
 قوله فرع ظمها ظمى تابع للوجهين السابقين في اعراب وفي البيت المناسفة في ذكر
 القصيب والثمره والطباق بين البدو والفرع من حيث ان المراد منها النودو
 الظلمة على احد الوجهين في الفرع **ثم قال** واذا ولت ولت **مهلجتي**
او تجلت صادق الالباب في ولت ولت او برت والمراد بادبار المهجته
 ذهابها عن محلها الذي هو البدن والمهجة الروح وتجلت بمعنى برزت وظهرت
 والالباب جمع لب وهو العقل والنفى في اخر البيت الغنيمه واعدل الهمز مخففة
 بقلبها ياء وادجت في الياء التي قبلها ومنه الى الذي يذكره الفقهاء وهو المال



الذي قلناه في غير قتال ولا إيجاب خيل ودكاب **الاعراب** اذا طرت لما يستقبل
 من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وولت مع فاعله الراجح الى معنى في محل جر
 باضافة اذا اليها وتولت متبجج جوابها فلا محل لها من الاعراب كقولها شرطها غير جاز
 واما اذا نصبها في محل نصب بجوابها واوحرفت عطف وتحت عطف على ولت
 اي واذا تجملت صادرة فصارت جواب اذا التي دل عليها بالعطف وصار من
 اخوات كان والالباب اسمها وفي خبرها الوقت عليه لغة **المعنى** اعراض الجيب
 موجب للذهاب الادواح وانما لها مذهب للعقول ولا جناح **شعر** الموت ان تولت
 وان هي اقبلت وقع السهام وترعهن اليم وفي البيت جناس الاستقاف
 بين ولت وتولت والمقابل بين تولت وتجلت **وقال** **دع** الله تعالى في
التأشير فان عرضت اطرق حياء وهيبته وان تعرضت اشفق فلم اللفظ
فقال **واي** يتلوا **ايوسف** **حسنها** **كالذكر** **يتلوه** **عن الحب** اي
 فعل ما من بمعنى كره وتيلو بمعنى يتبع يقال تلاه زيد عمره واي شعره تبعه فينه وفعل
 مثل فعله ويوسف هو الكريم بن الكريم يوسف ابن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم
 والضمير في حسنهما الى والذكر كسرا للذال القرآن الكريم قال الله تعالى ان نحن نزلنا
 الذكر واتانا له فاقطون ويتلى بمعنى يقرأ من تلا القرآن واي هو اي بن كعب الهذلي
 ومع عن انس ومع ان النبي ص قرا على ابن بن كعب سورة لم يكن الذي كفر واذا
 مدم امرني الله عز وجل ان اقرأ عليك وهي منقبة عظيمة لا يروى لها ذكر
 فيها احد من الناس وكان عمر يقول اي سيد المرسلين **الاعراب** اي فعل



ما من وتيلو منصوب بان يحدون على حدود اية النصب في قول الشاعر من ايا
 الكتاب الا في هذا الزاخرى احضروني اي ان احضر الوعني والاداة استثنى
 ويوسف مفعول لتيلو والاستثناء مفعول وحسنها فاعل ذلك الذكر به مبتدأ محذوف
 اي وتيسر لها يوسف في الحسن كالذكر وجملته يتي عن ابي من الفعل وناشب
 الفاعل المستر العائد الى الذكر ومن ايجار والمجرور المتعلق يتي منصوبة على
 الحال تية من الذكر **الحني** وابي حسن ان يتبع احدا في الحسن الا يوسف على نيتنا
 وعليه افعال الصلوة والسلام كما روى مجتهدهم القران عن ابي بن كعب رة واذا
 كان المراد من مرجع الضمير الفاظ المجتزئة كما هو المعلوم من مقاصد الشيخ رة فلا شك
 في كون ذلك من رواية الاكابر عن يمينهم كما نص عليه علماء الحديث وفي البيت تلخيص
 الى فحش ابي بن كعب رة من جهة قراءة الرسول كاسبق وفي البيت جناس النحر
 بين ابي وابي وجناس الاستفان بين تيلو وتي **خرت الاقا وطوعا بقصنة**
اذ تراءت لا كروبا في كرتي خرت اي سقطت من علو الى اسفل والاقاد
 جمع قمر والهلل قرينة الليلة الثالثة وطوعا اي اختيارا والكرها ويقظة لانها
 وتراءت اصله تراءت على وزن تفاعلت فخرت الباء والفتح ما قبلها فقلبت
 الفا فالتقى ساكنان الالف والياء فذفت الالف لذلك فوزنه تفاعلت
 والرويا ما يرى في المنام جمعه راء كهدى والكرى بضم الكاف وفتح الواو وتعد
 الباء فالياء الاولى بالتصغير والثانية منقلبة عن الالف التي في آخر البيت
 وهو تصغير كرى بمعنى النوم **الاعراب** خرت فعل والياء علامة التانيث والاقاد



فَاعِلٌ وَطَوْعًا، مَصْدَرٌ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ فَهُوَ هَالٌ مِنَ الْأَقَارِئِ خَرِبَ الْأَقَارِئَ وَطَوْعًا ^{نَقَطَةً} فِي هَالٍ مِنَ الْهَامِ فِي لَهَا أَيْ مَسْتَقِطَةً أَوْ هِيَ ظَرْفٌ أَيْ خَرِبَ الْأَقَارِئَ وَقَوْلُهُ لَا كَرُوبًا فِي كَرِيٍّ فَيَدُ لَسْقُوطِ الْأَقَارِئِ عِنْدَ رُوبِهَا **الْمَعْنَى** سَقَطَتِ الْأَقَارِئُ عِنْدَ رُوبِهَا سَقُوطًا حَقِيقِيًّا لَا سَقُوطًا خَيَالِيًّا فَوَيْتًا مِثْلَ خَيَالٍ وَوَيْتًا كَمَا يَنْتَرِفُ النِّزَمُ وَهَكَذَا التَّقْدِيرُ وَأَنْ كَانَتْ كَثِيرَةً لَكِنْ مَحْوَرِ الْمَعْنَى اقْتَصَفَهَا فِي الْبَيْتِ لِلْجَمْعِ إِلَى قِصَّةِ يُوسُفَ عَلَى نَبِيٍّ أَوْ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَوةِ وَالسَّلَامِ مِنْ دَوْنِ الْكَوَاكِبِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ لَمْ يَنْشَأْ وَفِيهِ التَّقَارُبُ اللَّفْظِيُّ بَيْنَ كَرُوبًا وَكَرِيٍّ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ **مَفْرُجٌ** وَهُوَ الَّذِي أَهْوَى لَهُ الْبَدْرُ سَاجِدًا: الْمَثَلُ تَرَى فِي وَجْهِهِ الرِّثَابَ: وَهَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي قَبْلَهُ وَالَّذِي بَعْدَهُ الْمَثَلُ تَرْسِيَةً إِلَى قِصَّةِ يُوسُفَ عَلَى نَبِيٍّ أَوْ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَوةِ وَالسَّلَامِ وَرَأَى الشَّيْخَ وَهَذَا مَعْلُومٌ مِنَ الرَّجْعِ إِلَى أَصْطِلَاحَاتِ الْقَوْمِ

لَمْ تَكِدْ أَمَّا تَكِدْ مِنْ حَكَمٍ لَا تَقْصُصُ الرُّوبَ عَلَيْهِمْ يَا بَنِي لَوْنَانِي
لِلْمُضَارِعِ جَاذِبَةً لَمْ تَكِدْ لِيَتَرَعَّنَ إِلَى الْمَعْنَى وَتَكِدْ مُضَارِعٌ كَمَا وَاصِلٌ كَمَا دَفَعْتَ الدَّالَ لِلْجَاذِمِ وَالْأَلْفَ قَبْلَهَا سَاكِنَةً فَهَذِهِ لَاتِقَاتُهَا سَاكِنَةٌ مَعَ الدَّالِ وَفِيهِ تَعْدِلُ وَالْقَمِيرُ إِلَى الْأَمْنِ خِلَافَ الْخَوْفِ وَتَكِدُ بَعْضُ الشَّاءِ وَفَتْحُ الْكَافِ وَسُكُونُ الدَّالِ وَهُوَ مُضَارِعٌ مَجْهُولٌ مِنْ كَادَ وَنَدِيمُهُ إِذَا كُوبِرَ أَوْ حَادِبَرُ وَتَوَلَّى مِنْ حَكَمٍ لَا تَقْصُصُ الرُّوبَ عَلَى حَذَفِ مُضَارِعٍ أَيْ مِثْلَ حَكَمِ هَذَا الْكَلَامِ وَالْكَلَامُ هُوَ نَصِيحَةُ يَعْقُوبَ لَوْلَدِهِ يُوسُفَ، وَهَكَذَا عِلْمُ قَبُولِ يُوسُفَ، لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ لِسَبْقِ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ بِأَمْرٍ تَصِيرُ وَسَبَبِهَا مَحْجُوبُ الظَّاهِرِ كَمَا يَرَى الْوَاقِعَةُ إِلَى دَاهِلِ تَوَسُّفِ



في المنام لا تختص **الاعراب** له تكلم جازم ومجزوم وتكلم معارضة كاد التي هي من افعال الفاعل
 ترفع الاسم وتنصب المجرور اسمها خبر يعود الى هي وجلة هي تكلم من الفعل ^بولاء
 الفاعل الواجب الى هي ايضا والمجرور المتعلق به وهو من حكم لا تقصص وانكم مضاف
 الى لفظ الكلام الذي بعده على حذف كما تقر في محل نصب على الماخبر ^{منها}كلاما
 منصوب على التعاميل لفعل محذوف بر خبر للمبتدأ من معنى البت التي سلمت
 هي من حكم انشاء سر سقوط الاقمار لها عند رؤيتها لاجل كونها آتية ولا جعلنا
 علم للفعل المنفي للزم توجه النفي الى القيد على الفاعلة المعروفة وهو قد سد
 هذا واعلم ان تكلم المفهوم الداء ساكن الاخير وهو مشكل لعدم ما يميزها ظاهرا
 وقائما يقال انهم بدل من تكلم وان الدال ساكن للضرورة وتبعها حذف الالف
 لا لتقاء ساكنين مع الدال لكن في كونها لا بحيث اذ لا يصلح بدل كل ولا بعض
 ولا استعمال كما لا يخفى وكونه بدل غلط لا يثبت بفصاحة حضرة الشيخ اذ هو
 لا يقع في فصيح الكلام هذا عند من يشترط في بدل الفعل من الفعل ان يكون
 واحدا من الاقسام الاربع كما هو في باب جماعتهم الامام الشاطبي واما
 يجوز ذلك من غير اشتراط ان يكون واحدا منها فلا اشكال في البدل في هذا وقد
 قيل ان كاد التي هي من افعال المقاوثة اثنان في ونفيها اثبات وعلى هذا
 ورد للفر المشهور لابي الصلا المعري **قال** اخفى هذا العصر ما
 هي لفظه جرت في لسان جرهم وعمود اذا استجلب في صور المجاز
 وان اثبت قامت مقام مجرور والعتاب ان حكمها حكم ساكن الانفعال فان



ففيها نفى وإثباتا إثبات وسيا من ان معناها المقادير ولا شك ان معنى كاد يفعل
قارب الفعل وان معنى كاد يفعل قارب الفعل فخر منفي دائما أما اذا كانت
منفية فواضح لانرا اذا انتفى مقادير الفعل انتفى عقلا حصول ذلك الفعل
ودليله اذا خرج يد لكبرها وهذا كان المنع من ان يقال لم يرها لان من لم يرها
يقارب الرؤية وأما اذا كانت المقادير مثبتة فلا ان الاخبار بقرب الشيء يقتضي
عدم حصوله والا كان الاخبار بحصوله لا بمقارنته حصوله اذ لا يحسن في العرف ان
يقال لمن صلى قد قرب الصلوة ولا فرق فيما ذكرناه بين كاد ويكاد فان اورد على
ذلك وماكادوا يفعلون مع انهم قد فعلوا اذ المراد بالفعل الذي قد قال تعالى
فذابحوها فاجواب ان اضرابا عن حالهم في اول الامر فانهم كانوا لا بعدا عن فعلها
بل ليل ما تلى عليها من تعيينهم ويكرر شوالهم ولما كثر استعمال مثل هذا من
النتف من مقادير الفعل او لا تم فعله بعد ذلك فهم من توهم ان هذا
الفعل بعينه هو الدال على حصول الفعل وليس كذلك وانما فهم حصول الفعل
من دليل اخر كما فهم في الاية من قوله تعالى فذابحوها انتهى **قلت** وما به على اسوة
اللفظ السابق ما دوى ان بعض علماء القرية سمع قول دى الوتر غيلان **مفردا** اذا
غير الهجر المجتئين لم يكيد دسيس الهوى من هب ميت يبرج فاعترض عليه بما
حاصله ان كاد ويكاد يوجبان النفي في الاثبات والاثبات في النفي والواقع في
نيت دى الوتر منفي فيكون مثبتا فيصير المعنى ان دسيس الهوى ذلك من هب
ميت مع ان المراد دعوى عدم ذهابه وسلم ذوالوتر له اعتراضه بقوله لم يتجهنم



ان المحققين قالوا المعترض مخفي وتسلم في الوتر لخطا ايضا والصواب بقاء السبب على
 ما هو عليه ومعناه لم يقرب وسيس الهوى من الزوال اذا زال حب المحبين من البعد
 بل هذه العبادة المنيح من قولهم لم يبرح وسيس الهوى وذلك لان مقابلة الزوال اذا
 اشقت في الزوال من باب اولى **المعنى** هذه المحببة قد خربت لها الاقام طاعتها في
 اليقظة ومع ذلك فانها لم يكرها ولم تجارب بسبب افتناء سائر القرام واظهار
 حقيقة المنام فالسبب بمنزلة الاختراس الذي يبينه كمال استيلائها وعدم خذلها
 من شريك في المحسن او مناظر في الجمال او مقابل في المقام والمثال والمحمدان
 يكونون المشاوين في المراتب والمتقاربين في المناصب وقد تامل ابن الرومي ههنا
 فنك المحاسدين فاعينوا لك بالفضائل والفعال الامجد يتجاسد القوم الذين
 تقارببت طبقاتهم وتقاربوا في السودود وفي السبب الجناس المحرف بين تلك
 وتلك والناهيح الى قصته يوسف **فقال شفعت حتى فكنت اذ**
بدت بالمصلي محتي في محتي شفعت ما عن من الشفع خلاف الوتر
 المحج قصد بيت الله تعالى للنسك وبدت ظهرت والمصلي على صيغة اسم ^{المفعول}
 اسم كان بواجب كمن شرفها الله تعالى والمحجة بضم الحاء المهملة وبعد هاء جيم
 البرهان وجحى مضاف الى ياء المسكلم وهو بكسر الهمزة الواحة وهوشاذ
 لان القياس الفتح **الاعراب** الفاعل ضمير يعود الى محي وجحى مفعول والفأ
 عاطفة وكانت اسمها يعود الى محي كذلك وجحى خبرها واذ متعلق بكانت
 وهي مضاف الى ما بعدها والمصلي متعلق ببيت والباء بمعنى ينسب وفي محتي



متعلق بحجتي **المعنى** صيرت بمعنى حجتي المقصودة بقصد بيت الله تعالى مستغفيرة
 بحجة أخرى وذلك لأن ظفرها معادل لاجر حجج الله تعالى كيف والمقصود منها
 الاطلاع على الواردات الرحمانية والبراري الصمدانية فلا جرم ان هذا الدليل القاطع
 والبرهان الساطع على ثبوت محبتين له فكان من حجج في سنة واحدة محبتين
 واستفاد الاجر مرتين وفي البيت جناس الاستفاد بين محبي وحجتي المعنى
 وينتهي ما بين محبي بمعنى البرهان جناس شبه الاستفاد ثم قال **فلها الآن**
اصلي قبلت **ذلك مني فهي ارضي قبلتي** الفاء في ظاهرها نصيحة
 اذ المعنى اذ كانت مسببا بحجة ثالثة معادلة للقبلة فلها الآن الى
 حين كونها معادلة للقبلة اصلي وحيث كانت احدا وترجع الى ذات واجب
 الوجود على اصطلاح القوم فالصلة الحقيقية واجبة اليها ولصدي قوله رجع في
 ارضي قبلتي وجملة قبلت ذلك مني جملة معتدلة بين المعطوف والمعطوف عليه
 لان قوله وهي ارضي قبلتي عطف على قوله فلها الآن اصلي ولها والآن متعلق
 بقوله اصلي وهي مبتدأ وارضني اسم تفضيل خبر وقبلتي مضاف اليه وقبلتي
 مشي قبلته وهو مضاف الى ياء المتكلم وهذا فنون الثبوت للامانة وفي البيت
 التجنيس المحرف بين قبلت وقبلتي والمناسبة بذكر الصلوة والقبلة والقول
 والجملة الاعتراضية اطاب فائدتها الدعا لتقوية دعواه الصلوة اليها فهي جملة
 دعائية انشائية لا محل لها من الاعراب وذلك اشارته الى صلواته اليها
كلت عيني عني ان غيرها نظرت ايد عني ذا الرشي كلت

على صيغة المجهول والمعنى عدم البصر بما من شأنه ان يكون بصيرا فيبين المعنى والبصر تقابل العدم
والملكثرة وان شرطية واخرى على شرط محذوف وهو الناصب لغيرها ويحذف نظيرها
ان نظيرها غير ما وقوله ايه بكسر الهزة وسكون الياء والهامة زجر فيمكن تفسير الزجر في كل
مقام بما يناسبه فلهنا بنا سيران يكون بمعنى انصرف عني واذهب عني بدل ليل عني وبدل
عني ان المراد طرد الرشاء عنه لكونه يعني ان داي عنه ها لكن في القاموس تفسيرها هكذا
واي كسر الهامة زجر بمعنى حسبك فعلى كونه بمعنى حسبك لا بنا سيران يتعدى بعين اذ
لا يقال بكيف عني نعم يتعلق به على نوع من التضمن فيفسر المعنى هكذا حسبك يا
من القرب منصرفا عني فيكون متعلفا بمعنى الفصل المضمين والرشى منادى شيا لمصنعا
حذف منه حرف السند والرشى مصغر دشا والرشا مركب الطي اذا قوى وسعى مع امر
والهزة تسهلت وقلبت ياء وادغمت في ياء التضيير **الاعراب** كحلت فعل فاض
مجهول ومعنى ناسب الفاعل ومعنى مصدر مفعول مطلق على حذف مضاف الى
كل معنى وفعل الشرط محذوف كما قرئ وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله
اي ان نظيرها غير ما كحلت عني وقوله اير عني والرشى حيلة مستأنفة لطرده الرشا
عنه كيلا يراه فيثبت ما ادعاه من دعائه على طرفه لجهاد **والمعنى** ان نظير عني غيرها
مطلقا ان اود نظر الوجود الحقيقي الواجب وان نظيرها نظرا متحاشا كحلت
بالعنى معاقتة لها برؤية غير ها ولذلك طرد الرشا الخ لا يراه كما سبق وهذا القول
في الميمية ٤ عني اليكم طلبه المخني كرها عهذ طريق لم ينظر لعزهم ويناسب
ذلك قول بديع الزمان الهادي على ما وايت بخط بعض الادباء ورج **شعر** ابادية الامراء



عنى فافنى: بماضى الاترالد ينطق علو يعنى: واهلك بالجهل العيون فافنى: كانت
 بهذا المنظر المتضامين: وما الطف قوله الشاب الطريف ابن الشيخ العفيف الشافى
 رة **حيث قال** ولقد رايت براثر بان النفا: فنفث طرفى من ان تفتعا:
 ما ذالك من وبع ولكن من راي: اشباه عطفك حق ان يترزعا **جنته عند**
رباها ام حلت ام حلت **عجلتها من جنتي** الجنتى فى اللفظة المحذرة
 ذات القائل والشجر جمع جنان على وزن كتاب والراجع ربة وهى سلتة الزاوا
 ارفع من الارض وقوله فعرا حلة رايت من ذلك لان المراد اخذة عالية زاوية شديدة
 واحل المكان فهو ما حل على غير قياس ومحل هو القياس ولكن قليل فى السماع
 ومعناه الشدة والجذب وانقطاع المطر وام استغفها ميتة وحلت فعل ماض من
 الخلاوة وقوله عجلتها على البناء للجهول اى جعلت هذه الجنة معجلة على وقوله من
 جنتي بهيفرة الثنية والثنى مضاف الى ياء التكلم **الاعراب** وراها ميتة وجنته
 خبر مقدم وعنده متعلق بمعنى الجنة اى ثبت عندى ان رباها جنته وجملة قوله
 عجلتها من جنتي صفة جنته وقوله ام حلت ام حلت معتر من بين الصفرة والموصو
المعنى رباها جنته عندى عجلت تلك الجنة فى الدنيا من جنتي اى من جنتي
 هذه والى بعد عافى الاخرة وقد حكمت بكونها جنته عندى سواء كانت بمجلة
 مخبئة معطلة من اسباب النفع ام كانت حلقه ففى جنته على كل حال فى السنة
 والرضا فى البيت الجناس الملفق من ام حلت وام حلت **فقال كروس**
حليت فى خبر صنع صنعا **وديباج خوي** اى هى كروس



وجلبت على البناء المجهول من البادج جرة كعبرة وهي ضرب من برود البين ومنع
 صنعاء اى الحجر منع مد يترصعا بالين وهي كثيرة الاجزاء والمياه تشرب وسق
 وصنعا ايفر قهره كانت بياب ومنق والنسبة اليها صنعاى او اليها صنعاى
 وديباج عرب ديباه وهو نوع نفيس من الاشتهر ينسج بالحمر والذهب واصل
 ديباج ديباج بياثين ادخلت ادها فى الاخرى يد ليل جمعة على دبايج وعوى
 بضم الخاء المججمة وفتح الواو على صيغة التصغير بلغة بادريجان منه قد خرج قوم محدثون
الاعراب كعروس جهر متباد محذوف اى هي كعروس وجعلت حليتها في جهر
 ومنع بالحجر صفة جهر وهو مضاف الى صنعاى فى جهر عمل صنعاى وديباج بالحجر عطف
 على جهر اى جلبت فى جهر من عمل صنعا وجلبت فى ديباج خوى عطف على صنعا
 فتأمل وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين صنع وصنعا **داوخلد لمردي**
فى خلدي ان من يناء عنها يلقى نعى اى هي داوخلد باضافة واو الى
 خلد واوخلد بضم الخاء البقاء والدوام كاخلود ولردي اى لم يخطر فى خلدي بفتح
 لظاء المججمة واللام هو البال والقلب والنفس وانان المفتوحة واسمها فيمر
 ومن شرطه ويناى يحذف الالف فعل الشرط وعنها متعلق بربوبى ويجزى
 الالف ايضا جزاءه وفعل الشرط واخبره راجع الى من ونعى بالعين المججمة مفعول
 يلون والوقف عليه لغزة وسبعة والنى بالمججمة بمعنى الخيبة اى ما دار فى بالى ان ا
 البعيد عن هذه الخيبة لى خيبة ويجوز ضبطها بالعين المثلثة على انه من نعى
 بالاسم اذ لم يحدد لوجه مراده وجعل الشرط واخبر انه وفى البيت جناس شبه



الاشتقاق بين خلد وخلق وجناس الاشتقاق بين دار ويد ولان الكل من المدور
ثم قال رحمه الله اي من وافي حزينا حزنها سر وروح سري سر
 اي اي من وافي حزنها وحزين هو بالبناء للجهول اي حصل له السرور وروح
 ثم وروح اي جلب الراحة خلافاً للتعبد لسره والسرير دلعان والاول هنا
 عبارة عن اللب والباطن والثاني هنا عبارة عن معنى اي وافي حزنها من شرطها
 الموافقة لمخرجات داوخلها المذكورة في البيت قبله **الاعراب** اي شرطية ومن مضاف
 اليه وهي عبارة عن شخص اي ان وافي شخص ووافي فعل الشرطي بحمل جزيره
 وفاعله ضمير يعود الى من وحرزها مفعول وافي وحرزها حال من الضمير ووافي ورس
 جواب الشرط ولوللتبني وسري مفعول وروح وسر بالرفع فاعله ولي مضاف اليه
 وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين حزين وحرزها وبين سر وسري وسر
 لجناس المعرف وينزرد المجرى على الصدور في لفظه اي اول البيت واخره وفي البيت
 الطباق بين المخرجات المفهوم من حزين والسر المفهوم من سر **ثم قال رحمه الله**
بش حالاً بدلت من انها وحشة او من صلاح العيش غي
 بش كانه وضعت ثانياً لانشاء الذم وفيها ضمير عايد الى مبهم منصوب وفي البيت
 يفسره حالاً فهو منصوب على التمييز واغرب من قال ان العالم في التمييز في نحو
 هذا الضمير لا الفعل الذي يتحمل الضمير وبدلت على صيغة الفاعل والفاعل ضمير
 يعود على الحال ومن انها متعلق ببديلت والها في انها على طبق الضمير الذي
 قبله عايد الى داوخلها في الايات السابقة ووحشة منصوب مفعول صريح لبدلت



٢
 وقوله ومن صلاح العيش في ملاحظة بدلت اي وبش حال بدلت غيا بدلا من صلاح
 العيش فالوقف على معنى لغة وسعته ونحو ان كان بالعين المجردة فهو معنى الضلال اي
 اذم حال بدلتني من ان هذه المحببة التي هي داخلي بالوحشة وبدلتني بالضل
 ل بعد الصلاح ومن في قوله ومن صلاح العيش من البدلية اي بدلا من صلاح العيش
 وان كان بالعين المهملته فهو معنى عدم الاهتدالوجه الشئ وطريقه وفي البيت الطبا
 في بن الاثن والوحشة وبين الصلاح والغنى في الجمل ثم قال **حيث لا يرجع**
الفايت وا حشرنا اسقط حزننا في يدي حيث ظف مكان مبني
 على الضم او على الكسر او على الفتح ويرتجج بالبناء للمفعول والفايت بالرفع نائب
 الفاعل وواحشرنا نداء بتر للناصف بسبب طول الحسرة واسقط في يدي بضم الفحة
 ذل وخطا وندم وتخير في يدي متعلق باسقط والياء الاخير شدة على اداء
 يلزم الشئتين **الاعراب** حيث في محل نصب على الظرفية متعلق بما في واحشرنا
 من معنى الحسرة وحل لا يرتجج في محل جر باضافته حيث اليها والفات ما سلف
 من عيش مع الاجتر من الصبا وحزنا منصوب على التمييز اي من جهة الحزن
 سقط في يدبير **والمعنى** انما سلف لعدم اجتماع الفات من عيش الاحباب وان
 لتمام البعد عن معاهد الاحباب ففي ذلك المكان ناسي وعلى ذلك العهد
 تلحن **لا تملني عن حي مرتبي** عد وفي تمام **الرجع** متى اعلم ان
 قوله لا تملني بتقديم الناء المثناة من فوق وهي منصوبة والميم بعدها مكسوة واللام
 ساكنة جزا للثني من الاما لزمعني يصير الشئ مانلا الى الشئ ومن حي متعلق



بتملئ بالحي المريح المحيى الى المنوع من يريد ان يريح فيه ومرتبى بضم الليم وفتح
 التاء والباء على صيغة اسم المفعول مصدر ميمى من ارتبع المكان اقام فيه ومن الريح
 او مطم وهو مصنف الى فاعله وهي اليباء وعدوئ تيماء الى طرف ذلك الموضع الى
 لا تملئ عن حملئ حتى ارتبأى الى ربيع تيمى وتيمى قيل اسم مصر او اسم مكان تابع
 لمصر **الاعراب** لا حرف لفي وتملئ فصل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة خبره
 سكن اللام وعن هي متعلق بتملئ ومرتبى مضاف اليه ومرتبى مضاف اليه
 مرتبى مصدر ميمى بمعنى ارتبأى مضاف الى الفاعل وهو اليباء وعدوئ مشى
 عدو مفعول به كالمفعول المصدر ولرب متعلق بقوله لا تملئ وبتمى متعلق
 بمجذوف على انه وصف لرب **المعنى** لا تملئ ايها العاذل عن انا متى في حتى ارتبأى
 عدوئ تيماء الى طرف جانب ذلك الموضع وتكون اما لتك عن المحي المذكور الى ربيع
 كان بتمى او لاجل ربيع كاي بتمى لاخ لا اترك هذا لهذا فاما لتك اياى منه اليه
 ليست من مقاصد ادباب العقول ولا توافق ما طبق عليه اهل المعقول واين
 مطلوب القلوب من يفيد الكروب والقلب غالب لا يغالب وطالب
 لا يطالب ثم **فالسرد** **فلبانائى لبانات ترى ضعفا**
فيها لبان الحب سقى اللبانات بالضم جمع لبان وهو الحماجات من
 غير فاقد بل من هم وقوله لبانات اللام حرف جر والبان جمع بانة وهي
 واحدة البان وهو شجر الخلاف وقوله تراضعنا مصدر تراضع القوم اللبن ترا
 انا تشاد كوا في وضاعرونا مضاف اليه وهو الفاعل وفيها متعلق ببر ولبان



بكسر اللام جمع لبن وهو المعروف وهو فعل المصدر والمحب مضاف اليه وهم يعظم
 الخاء بمعنى المحبة وسي كبر السمين بمعنى سواء وهو مرفوع على ان خبر المبتدأ اي تراضعنا
 في الباناث لبان المحبة سواء وبجمله قوله فلبياناث حمله تعليلية لقوله لا تملني الى اخره
 وفي البيت التجانس بين لبياناث فيهم اللام ولباناث بكسر اللام ولبان بكسر اللام
 ايضه ويجوز ان يقرأ تراضعنا على انه فعل ما من باب التفاعل ويكون على هذا
 منصوبا على انضعت المصدر ويحذف اي تراضعنا لبان المحب فيها تراضعنا سواء
 والوقف عليه ج افتح وسعته ثم قال **ملئ من ملل والمخيف حيف نقا**
خبره وان ذاك دوى ملئ من ملل شأى وملل الشأى على وزن جبل كل
 الاول اسم موضع والمخيف بالهاء المحبة والياء المشاة من اسفل المخذ ومن غلط الجبل
 وارتفع عن سبيل الماء وكل هبوط وارتقاء في سفح جبل وغرة بضم الغاء
 الاسود الذي خلف ابي قبيس ولجأ سجد المخيف والمراد هنا الاخير وقوله حيف
 بالهاء المهملة والياء المشاة من اسفل والتقاءني مصدر وتقاءني الذين طلبوه
 وقوله واني بفتح الهجزة وتشديد النون والالف المقصورة بمعنى كيف وهراستفها
 تعجبى وذاك اسم اشارة والمشاو اليه المخيف وقوله وحى كانه تعجب كما في القاموس
الاعراب ملئ مبتدأ ومن ملل خبر والمخيف يجوز فيه الرفع على انه مبتدأ
 اول ويجوز فيه الجز على انه معطوف على ملل فعلى الاول المخيف مبتدأ اول
 وتقام فيه مبتدأ ثان وحيف خبر عن الثاني والجملة خبر الاول وعلى الثاني المخيف
 بالجمع عطف على ملل وحيف خبر مقدم وتقام فيه مبتدأ موزعاً على تقاضيه وطلبه



واداة الوجيه اليخيف وجروثم استبعد ذلك الحصول فقال والى ذالـه وذاـه استبـا
 فى الحصول بكثرة الخجب فى قوله وفى البيت الجناس التام فى ملل و ملل وجناس
 التخييف بين خيف وخيف **ثم قالـ بالذنا لا تقطن فى مصرف عنهما**
فضلا بما فى مصرف الدناجم دينا نفىض الاخرة وقد ينون وقوله فى مصرف نفىض
 الميم وكسر الواو بمعنى الانصراف وعندها الى عن ملل والخيف او عن عدوى تهاووا فضلا
 بالفاء والهاء المعجز واهل انهم معد وشصوب بفعل محذوف وهو ابدال يتوسط بين
 اعلى وادنى للتنبيه على الادنى واستبعاد على نفى الاعلى واستحالة الترويق بعد نفى
 صريح او نفى ضمنى وقد يقع بعد النفي كفى البيت **والمعنى** اننا لانصرف عنهما بالذنا
 بل بكل ما ليسى دينا فكيف انصرف عنهما بما فى مصرف من النفي والخيفة او الخراج فان
 يطلق بمعنى الخيفة ومعنى الخراج واصله مهور فقلبت الهرة ياء وادغمت الياء
 فى الياء **الاعراب** بالذنا متعلق بتطعن اى لا تقطن فى انصرف عنهما بالذنا كما
 فكيف بما فى مصرف من النفي فضلا مفعول مطلق ولفى بما موصولة وفى مصرف لها
 وفى مجهول ويدرل من ما والمعنى ظاهر وفى البيت الجناس الحرف الملقق بين مصرف
 ومصرف **ثم قالـ لوزى ابن خيلاوت قبا وتراى بن خيلاوت القبا**
كنت لا كنت لهم صبا يرى مر ما لا قتيد فيهم **حتى** وصرطية
 وزى مضارع من الوقت وراى استفهام عن المكان سئى على الفتح وخيلاوت بالحاء
 المعجمة جمع خيلة وهو المنهبط من الادغ وهو كويت للنبات او دلة تبت الشجر
 او الشجر الكثير المتلف او الموضع الكثير الشجر حيث كان وقبا بالهمز موضع قريب للديرة



ويؤيد فيه التذكير والقصر وقوله وتراين فعل ما من يقال تراى فلان أى تصدى لي
لاواه من باب التفاعل والنون للنسج فاعترت وجيلات بأبهم جمع جبيلات وهى المرأة
الحسنا والقبى بضم القاف وفتح الباء واء التصغير مدغمة فى الياء التى كانت الفاء
فانقلبت فعلى هذا يكون الاول ترى كلمة مستقلة بخلاف التثنية فان تراين فعل
ما من اتصل بر فاعله واقل هذا هو المشهور فى ضبط البيت ولك ان تقر الكليتين
على غلط واحد وذلك بان تكونا ترآن فعلا ما ضياع وزن النسج وذلك بان يريد
بالججلات شجر الخلل وقد قال فى القاموس وتراى الخلل فظهرت الزان بسرة أى
لوظهرت الزان بسرا الججلات التى هى الخلل وتصلت ججلات القبائل براءهن
وقوله كئت بفتح تاء الخطاب جواب الشرط ولهم متعلق بقوله صبا وهو خبر كئت
وجملة لا كئت جملة معترضة بين كئت وخبرها وهى دعاية على العاقل بان لا
يكون فى الوجود ويرى بمعنى يعترفد وفا على ضمير المصوب ومر بالانصب مفعول الاول
وما مضاف اليه وجملة لا قيت صلتها وحلى تصغير حلو وهو مفعول ثان ليرى و
الوقف عليه على لغة دسجمر وجلة يرى مر ما لا قيت فيه هم على فى محل نصب على
انها صفة صبا وفى البيت الجناس الثام بين ترى ابن وتراين او بين تراين
وتراين على القولين وجناس التخييف بين جيلات وجيلات وبين قباقبي
الجناس اللاحق والطباق بين المر والمخلو والاثبات والنفي بين كئت ولا كئت
والخى لودايت ما رايت من حسن الجيلات ولطف الجيلات لكئت مثلى
تعتقد مرجعاهم حالها دعا طل اعراضهم حالها ولكن لا نلت لى العاقل ذلك



المقام ولا تقرب منه ولا في المنام لأنك لست أهلا لذلك ولا ملك في الحب ^{محب}
الممالك فكيف تعرف الحال أو تعتقد مساواة المرء للحال والحمد لله على كل حال

ثم قال فارجع من لضع عدل سمعي وعن القلب لتلك الراوي

أرجع فصل امرئ من أراح الله ذيله من القلب إلى خلسة منه واللذع أن كان من النار
فهو بالذال المحجة والعين الملهمة وإن كان من ذوات السموم والحيات بالله تعالى فهو
بالله الملهمة والعين المحجة وهو مضاف إلى عدل وسمعي مفعول أرح وتولده
عن القلب أي أرح عن القلب لكن يفيد أن يكون لتلك الراوي وروى كلبي
لغتره الزاوي يعني أجعل الراوي أرح ذابا وأرح العذل عن قلبي وهذا النوع من
التعجيز في مفاصل الكلام ولما روى استعمل غير الشيخ وفي البيت جناس المعجزة
المعنوي بين أرح المفوظ لها وأرح المشار إليها وفيه قلب مستتر في لضع وعنه
ولاجل تحصيل هذه التكرار يجب أن يكون اللذع بالذال المحجة والعين الملهمة
والعني أرح ليها العادل سمعي من أحترافه بنا والعذل والملاوم وأرحه عن قلبي

حيث كان كلاما بمنزلة الكلام **خل خلني عنك الفيا باها جئ مينا**

وانج من بدعترجي خل فصل امرئ أتروك ودع وخلي بكسر الخاء المحجة سناجا

مضاف حذف حرف نداء وعنه متعلق بخل واللقاب مثل قولك فشر

الذين ونا من الذين وسمي بالإسم الذي يناسب وصفي مع ما جانبه على ذلك في

البيت الذي بعده **ثم قال دحمر الله وأدعني غير ذي عبدها**

فهم ما سمو به هذا السبي قوله لها متعلق بجئ لعبد وجئ أما من مجهول



الى جاء بها معنا الى جاؤا جميعا كذا بقوله وانج فعل امر من النجاة وارقى فلذلك ضمت حبه
 والبدع تركب الباء المحدث في الدين بعد الاكمال او ما استحدث بعد النبي من الاهل
 والاعمال جميعه بل عني وزن عنب وجني بالجمع مفتوحة لقب اصبهان قديما او قرية
 لها قيل هي اول مكان ظهرت البدعة بها يعني تلقينك اي اى بوصف غيره بغيره
 امر مستبعد بل هو في المتن كبدعة القرية التي اول ما ظهرت البدعة في
 البسيتين الجناس المحرف بين خل وخلي لان الاول بفتح الخاء والثاني بكسر هاء
 جني وجي وهن ادعنى ودعنى جناس الاستقاف وهن اسم والاسمى ادعنى فعل
 امر بمعنى سمى حال كونك غير دعى وعبد هاء مفعول ادعنى ونم كلمة وضعت ثانيا
 لانشاء المدح وفاعلها هنا ضمير بهم عايد الى شصوفي الذهن ومانورة في محل نصب
 على التمييز وجملة اسمي يرفى محل نصب على انها صفة لما وهذا السقي المخصوص
 بالمدح وتضمير الاسم في قوله سعى للحبب او المناسب المقام لان مقام الخضوع
 والتذلل والذل المذموم في نسب وقوله غير دعى منصوب على الحال وفايد لا
 حراس من ان يكون وصفه بالعبودية كذا با واسم ونعم الميم بمعنى اعلو وما الحسن
 قول من قال وابتدع في المقال لا ندعنى الا بعبادها فانما اشرف اسماء و
 لتواجي في ذلك من قصيدة ودعته بالعباد وما فقا واقد دعته اشرف
 الاسماء ولقد رايت في طبقات السبكي دح ان قاريا قرا يوما بحضرة الشيخ احمد
 ابي الفتح الغزالي اخي الامام حجة الاسلام الغزالي دح قوله تبارك وتعالى قل يا
 عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله فصالح الشيخ احمد فقال



واستقامه شرفهم بالاضافة اليه حيث قال يا عبادي **وانشد** دهان على اللوق جنب
 حبها وقول الاعادى انه يخلع **احم** اذا فوديت باسمي واسمى **اذا قيل** يا عباد
 لسميح **وقلت** في ذلك من اثبات ابيات واقفا الاعمال بالثبات **شعر** واذا ما اردت
 رفعة قدرى **فادعنى** في عيشي يا غلامى **ان تكن عبد الها حقا تعد خير**
حر لم تشب دعواه لي في هذا البيت تقرى ما ادعاه في البيت قبل من ان لم هو
 بتسميه عبد لكونه يصير حرا الصان العبودية اذا صحت وثبتت وانما اخلافي
 مغاير الا خلاص ثبتت عاد العبد حرا وصار العيش هو بعد ان كان حرا وقوله
 تعد مجنوم على ان جواب الشرط قد هنا ترفع الاسم وتنصب الخبر على الفاعل
 صار واسمه ضمير تقديره انت وخبر خبرها وقوله لم تشب لي لم يخلط دعواه مفعول
 مقدم والى فاعل والى معنى الحمد والاكثار والمعنى ظاهر في البيت الطبايى من
 العبد والمحرم **ثم قاله قوت روى ذكرها الى نحو** **وعن التوفى**
لذكرى هي القوت المسكر من الرقى والكفاية من العيش والروح بال
 يرد لما من منها ما بهياة الانفس ويؤنت وهو المناسب هنا ذكرها كبر
 الذال ويكون باللسان وبهم الذال يكون بالقلب وقوله لي استفهام تعجبى وهو
 بمعنى كيف وتعود بالهاء المعلقة والراء بمعنى ترجع ومنه قوله نعم انظر ان لن يحور
 والتوفى مصدر ثاقب الى الشئ توافى استافى اليروى هي كلمة مكررة لطلب
 الانتباه الى الفكر لسبقه كان المتكلم لما يزعج السامع ليقتبل الى الفعل
الاعراب قوت روى مبتدا وذكرها خبر والى حال مقدم من الضمير في نحو

الرابع الى الروح وعن التوفى متعلق بتجود وقوله لا ذكرى يجوز تعلقه بالتوفى الى الشوق
 الى الذكر ويجوز تعلقه به الذي بعده لان المعنى ياد الى الذكر **والمعنى** توفى و
 وسكت وجودى ذكرها فكيف يرجع الشخص عن قومه الذى منه قوامه وبر ظاهر
 فالجبار المباد الى ذكرها لتقوى الروح ويعظم الفرح وفى البيت الجناح المتكبر
 بين توفى وتوفى وكذا بين روح وتجود لان التام فى تجود زائدة **فقال لست**
بالسنة يا قولها كل من فى الهى اسرى فى يدي لست ليس واسمها
 وليس فعل ماضى لله فى الحال مطلقا ونفى غيره بقربته واصله ليس على وزن علم
 وله قلب اليه الفاعل متحركها وانفتاح ما قبلها كونه فعلا غير متصرف اذ لا
 يحى منه مضارع ولا غيره فسكرت الياء تخفيفا وبالسنيا المراد بها جمع ثنية وهى
 المعقبة او طريقها او الجبل او الطريق فينير واليه والى البطن من بطونهم جمع احيا
 والاسرى بفتح الهجزة وسكون السين جمع اسير وقوله يدي بصيغة التثنية
الاعراب جملة النسي بالسنة يا قولها فى محل نصب خبر ليس وقولها بالنصب
 مفعول النسي وبالسنة يا طرقت متعلق بقولها اذ المراد لست النسي قولها الى ما
 فى الشيا يا وقوله فى يدي متعلق باسرى او صفة لها فى لتعلق بمجوزة والبيت
 بعد مقدر لما ادعاه من ان فى الهى اسره **فقال سلمهم مستخيرا انفسهم**
هل ينجت انفسهم من قبضتى الضمير المستكن فى سلمهم الحان يصلح
 للخطاب والهاء لمن فى الهى ومستخيرا حال من الضمير المستكن وانفسهم على صيغة
 اسم التفضيل من التفاسر منصوب على انها مفعول مستخيرا وجملة قوله هل ينجت



انفسهم جملة ومفسرة لاسلامهم وانفسهم بالرفع جمع نفس فاعل بجث ومن قبضتى تعان
 بجث وفى البيت الجناح المحرف بن انفسهم وانفسهم وقوله مستجبر انفسهم ليدل
 بالطريق الاولى على انه اذا كان انفسهم واعلامهم فغير ما خاف فكيف بين دون ربنا
 المعونة فالقري ما بين سخطي والزاء **من لم اقص قضي اواذن هي**
 معزدا ايضا لما قبله والقضا يشمل ما كان قضاء بانخبر وما كان قضا بالشر ولذلك
 قال ما بين سخطي والرضا وما زائدة الى القضا بانخبر في رضاي وبغيره في سخطي ثم
 قرره ان الموت في بعدها والحيث في قريها بقوله من لم اقص قضي اواذن هي
الاعراب الفاء للتفريع القضا مبتدأ وما زائدة وبين سخطي والرضا الظرف متعلق
 بمجدوف على ان خبره المبتدأ ومن شرطية وله متعلق باقص واقص فعل بالحي الشرط
 مجزوم وعلاجه زجر حذف الياء ومن الاقصا بالعناد المهمل الى الابداء وقضي
 بالقاف والعناد المعجمة مات وهو جواب الشرط وقوله اواذن من الاداء الى التقرير
 وهو فعل الشرط بمقتضى العطف اي ومن لم اذن وهي مرفوعة على ان خبر مبتدأ
 محذوف اي من له اذن فهو حي والمجمل جواب الشرط في موضع جزم وفي البيت
 الطباي بين الضمير والرضا والطباي بين الاقصا والاداء وكذا الطباي بين التو
 المفهوم من قضي وهي المذكورة صريحا **خاطب الخطاب دع الدعوى فما**
بالوقى ترقى الى وصل وفي خاطب اسم فاعل بمعنى طالب والخطب بفتح
 الحاء وسكون الطاء الامر العظيم والامر الصغير لكن المراد هنا الاول لخدا من
 قرينة المقام وضع فعل امر من يدع بمعنى يقول وما ضير الذي هو وقع اما وقع فلا



يقولون بر الآسندون والدموى في اللغة مصدر دعا أي دعى إلى الله تعالى وفي اصطلاح
 القوم الدعوى عبادة عن أن يظهر الإنسان من نفسه أنه عامر المآل بالادوات وهي مذمومة
 فيما بينهم والمراد هنا الدعوى الاصطلاحية وقوله فالرقى في ترقى إلى وصل وقى تفرير
 لقوله مع الدعوى والرقى جمع رقى رقى الراء وسكون القاف وهي ما يرقى به المسموع من نحو
 الفاتحة وترقى أي تعلو وترتفع ودعى مرهم رقى على غير قياس واستعمال مثله في النظم
 سابق والمراد بها مطلق المحبة كقولهم لكل يوسف يعقوب ولكل فرعون موسى أي لكل
 حبيب محب ولكل مبطل محق **والمعنى** باطالب الامر العظيم والمختب المحب من
 التقريب إلى وصل المحب لسف تنال ذلك بالدعوى من غير تحمل المشقة واللبو
 فاصبر على ما تلاقى لتخطي بالتلاقي وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين مخاطب و
 خطب وكذا بين مع والدعوى وكذا بين ترقى والرقى ودعى **ثم قال** **رج معاني**
واغتم نصبي وان شئت ان تقوى فليبلى في **رج** بمعنى اذهب
 من واج بمعنى سار وذهب لا يبتد كونه في الزواج وقوله معاني اسم مفعول من معا
 فاه الله تعالى جعله صاحب عافية واغتم من الغيبة والنعج النصية وما لطف
 قوله فليبلى في فانه ليبتد إلى ان المحبة هي البلى وان من هتيا لان لبلى وجب
 ان يهتيا للبلى وفي اصله هتيا بالهزة على وزن تقدم لكن حذفوا الهمة اعتبا
 لمجرد التخفيف او الهمة قلبوا الهمة ياء فاجتمع ثلاث ياء فاذ فوا الواو تخفيفا
قال في اللامية نصحتك علما بالهوى والذي ادى : فما الفتى فاهة لنفك
 ما يلو **قال في الجيمية** ما كان القلب لا تنظر إلى سكرى واجه فتوادك



واحد وقتة المتبحر **ولبسم هت بالاجفان ان** **ذاهاوصفا بزيت**
بري السقم والعياذ بالله تم المرض وهو على وزن قنل وهت اى احبت قال
 في القاموس هام يلهم وهما انا احب والاجفان جمع جفن وهو غطاء العين وهو
 مفتوح الجيم وان كسرا يجفن فهو مقبول ايضا وان يفتح الغنة هي ان المصدر يتر
 ذاها جملها والزيت ضد الشين والزي بال كسر الهبة **الاعراب** ولبسم متعلق
 لهبت وبالا جفان صفة سقم اى همت لبسم كلين بالا جفان وان مصدرية وقبلها
 لام جر مقدرة اى لان ذاها اى لاجل ذلك والضمير الفاعل في ذاها راجع الى
 السقم والهاء مفعول وهو عايد الى الاجفان وقوله وصفا منصوب على التمييز
 اى زان السقم الاجفان من جهة الوصف وقد يكون الوصف الاصل لان زان
 وصفها وقوله بزيت متعلق بذاها وبري معطوف على زين اى زان السقم وصف
 الاجفان بالحسن والهيئة اللطيفة فان السقم في العينين محمود وكثيرا ما يمدح
 الشعر العيون المراض التي لا تطيق الحركة والانشها من قوله ذلك قول القافى
 السعيد بن سناء الملك **شعر** امثبت جسمي بخولا: فهل تعشقت حسنك
 وكان جفنك معنى: فصرت كلك جفنك: وزادك السقم حسنا:
 وافقه انك **وقال** دة في تاثير الصغرى: والمخلى سقم له يجفونكم:
 غرام التياحى في الفؤاد وهرقى: وفي البيت الجناس الناقص بين زين وزى
 ويروى البيت على غير هذا الاسلوب وليس مرضيا **كم قتل من**
قتل ماله قود في حيتان كل حى كم كثيرة القتل



فصيل بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث والقبيل الزوج والجماعة من الثلاثة
فصاعدا من اقوام شتى ورجاءا نواحي اب واحد والقود تحريك القصاص وقوله في
حنبا يجوز ان يتعاقب بقوله ما له قوله وان يتعاقب بقوله كره قتيلاى كره في حينا وما
قود في هبنا وقوله من كل اى متعلق بمجدوف على ان مرصعة قتيلاى كره قتيلا
من كل اى **الاعراب** كره متبدا وفتيل بالجر مضاف اليها ويجوز ان يكون مقدره و
جمله ما له قوله جمله اسمية في محل رفع على الفاخر المتبدا وفي البيت الجباس المصنف
بين قتيلا وقبيل وبين الحب والحبى **باب وصل النام من سبل ا**
الضنا منه الى مادمت حيا لم يتي السام بالسين المهملة جمع سامر
وهي الموت والسبل جمع سبيل وهو الطريق والضمنى المرض وقوله لم يتي ماضى
من ثواه فاعقل بجذبة الهزة وقلب الواو المشددة ياء كذلك ومعناه مادمت
حيا ولم تمت لم يتواءم ادى لانك لم تات البيوت من ابوالها كذا واتيته منقولا
على حاشى بعض النسخ القديمة **الاعراب** باب متبدا مضاف الى وصل والسا
مر فروع على ان يخرج وقوله من سبل الضنا متعلق بمجدوف اى واردا وصلى من سبل
الضنا وقوله لم يتي على حذف احدى الثائين اى لم يتي فيصير التقدير مادمت
حيا غير ميت لم يتيوا وادها كقولك واصلا من ذلك الباب الحى فالاقم بمعنى
الحى وفي البيت المناهضة بلكر الباب والطريق والفا بلكر بين الموت والحياة
هذا غاية ما امكن بيان في البيت ثم قال **فان استغني عن عز البقا**
فالى وصلى يبذل النفس في الاغتر ظاهرة الا ان حى في اخر البيت بمعنى



اقتبل كقولك في الاذان حي على الفلاح اي اقتبل ايها المؤمن على فلاحك
الاعراب الفاء استينافية وان بالكسر شرطية واستغيت اي مررت غنيا
 فعل الشرط ومن غزا البقا متعلق باستغيت والى وصلى متعلق بحي وكذا قوله
 ببذل النفس متعلق بحي وجلة قوله فالى وصلى ببذل النفس حي جواب الشرط
 اذا المعنى فاقبل الى وصلى ببذل نفسك والافتي مادمت باقيا على الرغبة
 في الحق ولم ترز هذا في الوجود فلا تقبل الي راغباني وصلى فانك لا تنالوه
 لقد احسن **حيث قال في الناشئة** بجانب جناب الوصل هيهاك لم
 يكن وما انت حي ان تكن صادقا وت ولقد احسن الشيخ المهروردي
حيث قال الشرط ببذل النفس اول وهله لا تطعمن ببقائها الاشباح
قلت روي ان ترى لبطك في قبضها عشت فراني ان
تري قلت جواب لقولها من ابتداء قوله لست اتي بالثنا يا قولها الى اخر
 قوله فان استغيت عن غزا البقا اي لما سمعت ما قلته من المقالات الى
 حاصلها ان الوصال لا يحصل الا بمفاارقة هذا الوجود قلت لها في الجواب
 ان كان لبطك في قبض روي فان راي واداه جوابا انك تزين قبضها ليكون
 القبض سببا للبط بالوصال **الاعراب** روي سبدا واليا في قوله ترى النخاطبة
 المؤشرة فاعلم ولبطك بالنفس مفعول وفي قبضها متعلق بتري وقوله عشت
 جواب الشرط في موضع جزم ان كان يفهم النشا ويكون قوله فراني ان ترى جملة
 مستأنفة مصرية ان رايتها ومطلوبها ومطلوبها ويحوز وجه ظريف لطيف وهو



ان يقرأ عشت كبيرا المراء خطا بالصحبة على انها جلة وعاشرة ويكون قوله فراي ان ترى
جواب الشرط على ان راى مبتدا وان مصدره ناصبة لرى بحذف النون اى ان رايت
بعطك في قبض روى فراي رايت في قبضها فعشت انت ودام لك البقاء ^{عند}
ان هذا الوجه هو الوجه غير متصور وفي البيت الهام الطبايع بين البسط والعقب ^{هنا}

الاشتقاق بين راى وان ترى **ثم قال رحمه الله اى تعذيب سوى البعد**

لنا منك عذاب حيناً ما بعد اى اى مبتدا مضاف الى تعذيب روى
صفت تعذيب والبعد مضاف اليه ولنا متعلق بتعذيب ومنك متعلق بمحذوف
على انه صفة تعذيب وعذب مرفوع خبر مبتدا وحيناً خبر مقدم وما مبتدا مخرى
ما بعد اى وهو التعذيب ما احسنه واختلف الناس في حيناً زيد ^{الصح} اى
فعل ما من وذا فاعله وما بعد هبتدا والجملة الى متلخر هذا قول سوير لازم فاجب
وجرى كالمثل بدليل قولهم في الموت حيناً لا حيناً قال ابن مالك في الفيت

ميرا الى ذلك **او اول ذا المخصوص** اى كان لا ^{لا} تعذر لى اذ هو يضاهى المثال **المعنى**
كل تعذيب صدر منك فهو لنا عذاب سوى البعد فان لم يرد بعد ولا مقبول
واستأنف منها للتعذيب الصاد ومن المحبب بقوله حيناً ما بعد اى وما بعد اى هو
التعذيب والمراد باى في اخر البيت لفظها وفي البيت جناس شبيه بالاشتقاق
بين تعذيب وعذب والجناس المحرف بين تعذيب الباء وتعيبها او يعز ^{لها}
على البعد روى **ان تشى واضية قتلى جوى في الهوى حسبي**
افتحا وان تشى ان مكسورة الهزة هي الشرطية والهمزة في لام الكلمة مخففة بل



الموتيرة المحاطة والجوى هو باطن والمخزن وسنة الوجع وتطول المرن وهبي كفايتي
وان تشي ان المفوخر المصدر **الاعراب** ان شرطية وتشى فعل الشرط مجزوم
يحذف النون والياء فاعل وراضية بالنصب حال من الياء وقتلى مفعول تنازع فيه
تشى وراضية اي ان تشى قتلى وراضية قتلى وجوى منصوب على التمييز او على انه مفعول
لاحل و في الهوى متعلق بقتلى وهبي مبتدأ واصل فبقي على ان تكون الفاء ^{باعت} وا
للجواب بالشرط وافتحاً واثمينا وهذا ان تشى مسبوك بالمصدر على ان المصدر خبر
حسبي اي كفايتي من جهة الافتحار مشيتك قتلى والمجزة في موضع خبره على الفا
جواب الشرط **والعنى** ان شئت قتلى وانت وراضية بذلك لاحل ما عندي من
البحر فذلك كاف لي في الافتحار ولا يخفى ما في البيت بين ان تشى وان تشى من
المقارب والتجانس مع التحريف **ثم قال** **رة ماوان مثلك عيني حسنا**
وكتلى بك صبا المرمى مثلك منصوب على المفعولية والكاف مضاف
اليه كسورة خطاب الموتى ويعني فاعل وحسنا مفعول ثان ان كانت وان ^{معني}
علمت او حال ان كانت بقرينة وصاحب الحال مثلك والمراد في ذوقه لكن
الحال لا في ذوقه الحسن مطلقا كما يشهد له قوله النقي الى العتيد وقوله وكتلى
بك صبا المرمى على نمط المصراع الاول فكاف في كمتلى زائدة او غير زائدة
والمراد في المثل ينفي مثل المثل على سبيل الكناية على ما حق في الكلام على
قوله تبارك وتعالى ليس كمثل شي ومثل مفعول اول على الاول والكاف على
الثاني وصبا ثانيا ان كانت علمية او حال ان كانت بقرينة وبك متعلق بصبا



والصب صفة مشبهة وقوله لم تری جازم ومجزوم والعلامة حذف النون **الاعراب** من
المفردة المونشرة للخطاطبة والياء فاعل **والمعنى** انما ما شهدت باصرتى او بصيرتى مثلك
هنا اى شخصاً مثلاً لك فى الحسن وكذلك انت ما واث باصرتك او بصيرتك
مثلى صتا بك عاشقاً لك مثلاً لك فربك فى الحسن فانا فريد فى المحبة **قال**
فى المناشئة الصغرى فلم اومثل عاشقاً ذا صبايرة ولا مثلاًها مصوقاً
لمحبة ثم **قال** **نسب اقرب فى شرع الهوى** **بنينا** من نسب من ابوى
نسب فى مبتدا وبنينا صفة اى نسب كاي بنينا واقرب خبره وفى شرع الهوى
متعلق باقرب ومن ابوى صفة لنسب اى اقرب من نسب كاي من ابوى و
ابوى متنى مضاف الى ياء المتكلم والنون محذوفة لا صانعة **والمعنى** النسب
الكاي بنينا من جهة المحبة هو اقرب من النسب الكاي من اى و اى لكن اقرب منه
لبشرع الهوى لا لغيره وقد حكى بسط الشيخ انه روى البني م فى منام فقال له
الرسول م ما شيخ انت منا انت منا وكرر ذلك فاسار الى مقال بقوله نسب
اقرب فى شرع الهوى الى اخر البيت **قلت** ويجوز ان يكون قول النجى م للشيخ
انت منا اشارة الى كون الشيخ م من قبلة سعد الصناكا هو معلوم فى موضع
واعلم ان المبتدا فى البيت قد اخبر عنه قبل تمام وذلك ان قوله نسب مبتدا
وخبره اقرب وقوله بنينا صفة نسب والموصوف لا يتم الا بصفته وقد وقع
مثل هذا فى شعر المبتنى **حيث قال** وفاؤكما كالربع اشجاء طاسمة بان
تعدا والدمع اشفاء ساجدة فان قوله وفاؤكما مبتدا وخبره كالربع وقوله بان



لتعدا شاعرا بوفاء كما لان المعنى وفاء كما بان لتعدا كل ربيع وقد سال الشيخ ابو الفتح بن
 يحيى ابا الطيب احمد بن حسين المتبني عن هذا التعلق وعن اخباره عن المتدا قبل
 تمامه فاجابه عنه بنظائر اورد هاهنا كلام العرب والمعنى في الجواب ان ذلك لفروء
 الشعر فان الوزن يقتضي ايراد التركيب على هذا الاسلوب وقد اخذ هذا المعنى
 صاحبنا العنايا في التاليف اديب و مستحسنات قل من تصيد كتيبها الى قوله
 لنسب المحبة في بني الاداب اقرب من نسب **هكذا العشق وضيئناه ومن**
يا تمر ان تا مري خبر مري الهاء للتنبيه والكاف للتشبيه واللامشارة و
 المتار الى جميع ما مضى في تصانيف الابيات السالفة من ابتداء هذا النحو الى
 بوادي المحبة وليس مخصوصة بما قبلها من الابيات القريبة لان ذلك
 قصور في بيان معنى الابيات ومجمل وضيئناه مستانفذه لبيان دصانه بما يقتضيه
 احكام المحبة الصادقة ويصح ان يكون العشق مستبدا وهكذا خبر وضيئناه خبر
 بعد خبر وقوله ومن شرط ويا تمر مجزوم فعلم وان تا مري ففتح همزة ان على انها
 مصدر تيراي ومن يمثل المراك لان تا مري بمعنى لقبيل الامر وقوله خبر مري خبر
 مستبدا محذوف اي فهو خير مري والجملة خبر المراك وشرط مري تصغير مري وذلك
 بطلب الهمزة ياء وادغامها في ياء التصغير قبلها **والمعنى العشق** على هذه
 الصورة التي حكيناها فيما سلف من الابيات ومن مثل المراك وعرف قد
 فهو خير انسان لان يكون عبدا مطيعا خاضعا سميعا رايا في الجاهل من ياتر
 ويا مري ومري **لبت شعري هل كفي ما قد جرى** مذجري ما قد كفي من



مقلني ليت حرف ثمن وشعري بمعنى شعوري والجزء المحذوف أي ليت شعري
 حاصل بمعنى الاستفهام الحاصل من قوله هل كفي إلى آخر البيت وحيت
 العبارة فاعرابها هكذا ومعنى هل كفي ما قد جرى أي هل كفاك في باب الدمع الماء
 الذي قد جرى وجهه الأول بمعنى صار والثانية بمعنى سال **والمعنى** ليتني أعلم
 هل أقنع المجبوبة ما قد صار لي من مشتاق المحبة حيث جرى من دمع عيني ما قد
 كفي الناس لسقايتهم ومما همق المنعلق بالمياه وذلك لأن جرى قد يستعمل
 بمعنى ما وكقولك وما الذي جرى علي فلا ن من الكناية حتى أن يصرح بجزء الكناية
 وتستعمل بمعنى سال ولا يخفى عليك القلب في كلمات البيت حيث قال
 هل كفي ما قد جرى مدجج ما قد كفي وفي البيت القلب في الكلمات وفيه
 انجاس النام بين جرى وجرى ومن ينظم في هذا السلك قول القائل **مفرج**
 نقل السحاب هكذا عن آدمي والله ما نقل الحديث كما جرى وفي البيت
 لطف الانجاس الذي يأخذ بجوامع الافهام وفي بعض النسخ من عبيد مكان
 مقلني ثم قال **هـ** حاكبا عين وفي أن علا خذ دوح شبك عن
زهرتي أعلم أن حاكبا حال من فاعل جرى في البيت قبله والولي المطر الشا
 الذي لي الوسمي وفاعل حاكبا يعود الميراث فيعين بالنصب نفعول اسم
 الفاعل وان شرطه فعل الشرط وفاعل علا يعود إلى الولي وخذ مفعوله
 وتبك جواب الشرط وعن زهر شعاع ببر وقوله تي أصله تبي على وزن تفع
 وهو بمعنى تضحك من قول العرب هياك الله وبياك بمعنى اضحكك تفضلوا



حركة البياض وهي الفتححة الى البياض الساكنة فلما سكنت البياض بعد نفل لحر كثرها ولو غنث
 في البياض بعد ما ضاوت بين اى مثليها ومعرين غير عين المطر الثاني الذي يلى
 الاول وهو مطر موصوف بانمرن وقع فوق خد الروض بتلك عينين من زهر نفلك
 فان الزهر ينفك ببيكان المطر وذلك ان نقول المراد بالولى هنا الحب وعين بتلك
 لفراف حبيب فغير تودير والروض جمع وروضة وهي مستنقع الماء وفي البيت
 المناسب بذكر العين والنجد والخيام الضاد في ذكر البكا والنفك وفي التودير
 في العين والولى على ما شرهناه ولعل المراد بنجد الروض ما عا في جانب الروضة
 لان المكان الذي يستنقع فيه الماء منخفض ولا شك ان الماء يجرى اليه من علو
 فذلك العلو بمنزلة الخد فير ليعتق الماء في الروضة بعد ان يصابح اعلاها
 وما اللطف قول ابي تمام **حيث قال** وكانت لوقت ثم اطانت كذلك لكل
 سائلة قرار ثم **قال** قد برى العظم شوق اعظمى وفي جسمى
حاشا اصغرى برى العظم تحت واعظم شوق اجل واسم التقصيل مضان
 البر شوق واعظمى جمع عظم وفي كرمي وفناء بمعنى عدم وفناء غيره والحبيب
 حباقر البدن وحاشا افضل ليعتدل للاستثناء اى عدم جسمى الا اصغرى وهما
 القلب واللسان ومن ذلك قوله **المرء باصغرى قلبه ولسانه وبروى**
 هذا الكلام عن المعيدى وذلك ان المعيدى كان ايضا لهما مفدا في ولا
 النعمان بن المنذر ذلك الحيرة وكان الناس ينقلون عنهما اربابا وعجيبين في باب
 الناصص وكان النعمان يمتنى ان يراه فلما واه استحق صورته لانه كان ذميم الخلق



فقال سمع بالمعبدى خبر من ان تراه فقال المعبدى ابيت اللعن ان الرجال لميت
 جزءا تجزوا فما المرء باصغر من قلبه ولسانه فاحسن منه ذلك وما الخلف قول الشيخ
 ابو الفتح البستي سيرا الى هذا المعنى **حيث قال** اقتبل على النفس واستكمل
 فضايلها فانث بالنفس لا بالحجيم انسان **الاعراب** يرى فعل ماض وقد
 دخلت عليه لتحقيق حصول معناه واعظم الفعل التفضيل فاعل يرى ويحرف مضافا
 اليه واعظمى مفعوله والياء مضاف اليه وفيه جسي فعل وفاعل وحاشا فعل
 استثناء وفاعله مستتر وجوبا وهو عايد الى البعض المفهوم من الحجيم واصغرى
 مفعوله **والمعنى** قد اذهب الشوق الاعظم ما في جسد من الاعظم وعدم جسي
 الاقلبي ولساني ومنه قوله « المرء باصغر من قلبه ولسانه **ويرى** ان ايوب
 على نبينا وعليه افضل الصلوة والسلام لما ابتلاه الله نعم وافناء جسده واهل
 جميع جوارحه وانحرط لب من ان يبقى له القلب واللسان لكون القلب محل
 اعتقاد صفاته نعم ولكون اللسان محل الاقرا وبهذه انيت نعم ونقل المفسرون
 وجههم الله نعم عن لقمان « ان سيده قال له اذبح لى شاة وايتنى باطيب ما فيها
 فاذبحها واخلى له بالقلب واللسان ووضعها بين يديه ثم قال له اذبح لى شاة
 وايتنى باخبت ما فيها فاذبحها واخلى له بها ايضا فقال له سيده ها ما هذا فقال
 نعم ها اطيب لى الحيدان طاب واخبت ما فين ان فسد وفي البيت **الاجناس**
 المحرف من اعظم واعظم وفيه الطباين بين الاعظم والاصغر ثم اساد الى عدم
 فناء قلبه ولسانه ثم قال **وجعل الله شافعى التوحيد في بقاياها**



كان عند المحب من غير يدي شافعي مبتدا والتوحيد خبر والتوحيد
 مبتدا وشافعي خبر وان قلنا بالاول فشافعي ليس بمعنى الحدوث بل بمعنى الثبوت
 وفي بقياها متعلق بشافعي والضمير للمحلب واللسان في كان يعود الى المصنف وهو
 منع السقاعة اذ لو عاد الى السقاعة لكانت موصلة وعند المحب خبر كان وعن غير يدي
 كذلك خبر بعد خبر **والمعنى** ما كان في صنع في بقائه المحلب واللسان ولو كان في
 صنع ملكت الى عدمها وفناها لكان التوحيد قد منع عند المحب في بقياها واما
 ذلك عن غير يدي وبغير اداها وانما كان المحب مستقرا عنه لانه اذا كثر في فناء
 الجسم والمستوى على ملكة المحب فهو المالك الذي له القدرة على ما يريد من
 ابقاء المحب فهو المالك الذي له القدرة على ما يريد من ابقاء المحب واعداء
 وانما كان التوحيد شافعا لانه مستقر في الطلب وظاهر باللسان واذا كان
 القلب مسكنة واللسان مودع فمن يريد بقاها غير المحب يجوز ان يقرأ اكبر الخ على
 انه بمعنى المحبوب وبضمها على انه بمعنى المحبة واللفظ قول الخياط الدمشقي وقد وقع
 سكونا على باب محبوب ليدلوا على المحبوب وفي يدك شمع فرأى رجلا واقفا على باب
 مطرعا على اعنابها وان يعرف من الواقع فوقف على واسه فسقط من الشمعة
 نطفة على وجه الخياط فان من حرارة النطفة فتح عينه فرأى المحب واقفا على
 واسه مستقبلا حقيقة حاله بغير يدي **انه** بالحرق بالنار وجرحه **مهلان** **من**
 تظفيرة **هرف** لها حبدي وكل جواخي **ولحرص** على قلبي فانك **مير** وفي
 البيت شبه الطبايع بين شافعي والتوحيد باعتبار السفع الذي هو الزوج والتوحيد



الذي خلده في مقابلته **ونلى ذلك كبريتا وونه سلوى عنك وحظي منك**
في التلاوة بالفاء التدارك والبرء السعيا والسلوق لشيان المحبة والمخط الخبث و
 المحبة والنصيب مطلقا او النصيب بشرط ان يكون في انجيمه والحي بالعين المهملة عدم الا
 هذا الوجه المراد فلا فيك مبتدا وكبريت خبر وونه خبر مقدم وسلوى مبتدا موزع
 عنك متعلق بسلوى وحظي مبتدا ومنك متعلق برعي خبره **والمعنى** تداركك
 بارجاعك الى مقام الاقتراب وانزالك في منازل الاهباب كبريتك من مقام
 المحبة والبرء من هذا المهن محال في دعواه قلنا المعاق عليه والمشي به وبن ان البرء
 في خبر عدم الاكان بقوله وونه سلوى عنك اى لا يمكن الوصول الى البرء الا بعد
 حصول سلوة عن محبتها وبن ان خطه منها ونصيبه مقام المحبة وعدم الاهتدا
 لوجه مراده ويجوز ان يكون المعنى التبع فيصير المعنى وحظي منك لعب وما
 اللفظ هذا المسلك وهذه العقيلة التي لا تملك كيف يتلاعب بالمعاني ^{المحسنة}
 والالفاظ العذبة المستحسنة وفيه اوج حسن لطيف يظهر بالنامل للفكر الطريف
 ولقد سلك هذا المسلك في الناشئة الصغرى **حيث قال** فلم ير طرفي
 بعدهما اليسرى فزوى كبصبي حيث كانت سرقت **ثم قال** وجر الله تعالى
ساعدي بالطيف ان غرت منى **فصر عن نيها في ساعدي**
 ساعدي امر للموتى المحاطبة والياد فاعل وبالطيف متعلق بساعدي اى اسعفيني
 بمشاهدة لطيفك وان شرطية وغرت فعل الشرط ومعنى فاعله وهي نعم الليم
 جمع منيرة وهي المطلوب الذي يتمنى وجواب الشرط محذوف اى ان غرت منى



فساعدى بالطيف فاقبل الشرطه ليل على الخزا وتولد قصر متدا وهو كبر القاف وفتح
 الصاد وعن نيها متعلق بقصر وفى ساعدى خبره وجوز الا بتدا بالثكره فعلق البحار به
 وجملة قصر عن نيها فى ساعدى صفة معنى والهاء فى نيها لها والمعنى ان غرت المراه
 الخ اثناها وقصرت عنها يدى ولما استطع الوصول اليها فساعدى بنى الخيال الطيف
 فان اقنع برعن الوصال الحقيقى وفى البيت الجبان من اللام المحرف بن ساعدى
 وساعدى وما لطف قول الشريف العلوى نقيب الطالبين بمصر **لله دقه** يا بانه
 الوادى الذى سكت دعى؛ بلحاظ ما بل بافناء الاجرى؛ الى ان ابنت اليك
 ما الفاء من؛ امر النوى وعليك ان لا تستمعى؛ كيف الوصول الى شاول حبه؛
 قصرت يدى عنها كوند الا قطنى؛ **وقال الاخر وتلطف** اقول لها تخلف على
 يقضى؛ فجودى فى المنام مستهما؛ فقال لى وحرفت تمام ايضا؛ وتطلع
 ان اذورك لى للنام **شام من سام بطرف ساهر طيفك الصبح**
بالخاطمى شام بالسين المجرى نظر ولا يكون الا فى نظر البرق او ما اشبهه وسام
 الشافى بسين مؤلفة بمعنى طلب وقوله بطرف متعلق بمر وطيفك منصوب
 على ان مفعول سام الشافى والصبغ بالنصب مفعول شام الاول وبالخاطمى
 متعلق بشام ومعنى تصغيرا معنى **المعنى** نظر الصبح بالخاطمى لا يحصل من مرار على
 طيفك بطرف ساهر فكما ان طالب نظر الصبح يلحظ معنى لا يحصل من مرار على
 شئ كذلك من طلب ان يرى طيف خيال لك بطرف ساهر فانه لا يحصل من
 طلب على شئ وفى ضمن البيت ان مراب لا نرجع لفتح العين سببا لعدم زويرة



الطيف كما ان العي الذي هو المند فتح العين سبب لعدم كثرة الصبح فالسبب الذي
 اقتضى عدم الروية من شأنه ان يكون سببها فلها هذا كان مشبه بالعي ووجه
 الشبه ان كلا منهما ينشأ عنه عدم الروية وفي البيت ايضا من اللطف تشبيه وجهها
 بالصبح في قوله شام الصبح وفي البيت التشبيه بالبلخ لان حكم ان الذي طلب طيف
 الحبيب بطرف ساهر هو الذي نظر الصبح بطرف رجل اعى والحال ان مقتضى
 الظاهر ان يقال ان هذا مثل هذا فاشمل هذا فان من نفاس المباحث ومثل
 هذا للشيخ جمال الدين بن بياتر المصنف **فردوه** واقسم لو جاد الخيال بزودة
 لصادف باب الجفن بالفتح متفلا وفي البيت ادماج عدم النوم ودوام السهر
 اذا مراد من لفظه من هو نفسه وفي البيت جناس التصحيف بين شام وسام وبين
 طرف وطيف جناس لاقى لكن في بيت ابن نباتة لطف ظاهر في ذكر الفتح و
 القفل وان الفتح سبب للقفل **ثم قاله لو طويتم فنجح جاد لم يكن**
فيه يوما بال طبيا بال طي لو هفت يقضى امتناع ما يليه واستلزامه لما
 على احقهم ابن هشام وان كان مجهول المتقدمين عبرة واعن معناها بقولهم هي
 حرف امتناع لا امتناع وطويتم فعل الشرط وطي التصغير عبارة عن عدم بيان و
 اظهاره والحجاء قريب الدار ولولا اذ يعين دارا من كل جهة ولم يكن جزء الشرط
 وفيه لم يكن يعود للتمكك على سبيل الانقضاء من التمام الى الغيبة وهما اسمها
 وفيه متعلق ببال الذي بعده وبال مضارع بمعنى يقصر من الاول وهو التقصير
 وهو مرفوع عنها ان الواو حذف منه تخفيفا للوزن ودل عليها بالضم على اللزوم



وقد علم مستتر فيه يعود على ما عاد عليه ضمير كين وطبا يميز رأى لم يفهم من جهة الطي
 قوله بال طبيا جلة من في محل نصب على انفا خبر كين وقوله بال على منادى مضاف
 ينادى الى على غير ان المهزلة محدوزة وسلسلة بقلبها حرف اللين وهو الالف
واللغنى لو فرض انكم طويتم نصح جاز كرا بال على وفعلمت خلافا المعتاد منكم فان
 عاذكم نشر النصح للجوار لكن لو فعلتم خلافا معهودكم على سبيل الغرض لطا وعلم
 في ذلك وان كان غير محذوج ولم يكن مقصرا هو ايضا في طي نصح الجوار بال على فان
 من اذهب قوما وجب عليهم ان يتبعهم في اخلاقهم **وقته** **والفائيل** لو كان هيك
 صادقا لا طعنة ان المحب لمن يحب مطيع وما اللطف قول الفاي ل في هذا المعنى
حيث قال احبا سمع من احبهم وسمير ويتبع في كل اخلاقه قلبي ويتجاوز
 بالقوم العدوى فاجرمهم وكلام طاولي الضمير على حرف وفي البيت انما
 بين بال طبيا وبال على فاجمعوا لي هما ان حرف الدهر شمل بال الالى
بافوا قصى اجمعوا امر الجاعة على طين وفي متعلقين بهما مفعول وهما جمع هم
 وهو الغرض بالشئ وقوله ان حرف الدهر شمل شرط جزاءه محذوف دل عليه ما
 قبله والمعنى ان حرف الدهر شمل فاجمعوا لي هما وبال الالى متعلق باجمعوا والالى
 اسم موصول بمعنى الذين وحلته بالواصلة وقصى منصوب على ان رفعت الظرف
 محذوف والتقدير بان امكننا قصتها وهضمه للضرورة وتسكينه لغرضه
والمعنى اجمعوا لي الغرض منكم بالقوم الذين بانوا وقوا وعلوا في مفادهم كما
 بعيدا فاصبا ان كان الدهر قد حرف شمل ليهم وفي البيت الطبا بين الجمع



والنفرين **ثم قال ما بودى ال مى كان بث الهوى اذ ذاك اودى**
 ما بودى ما بمرادى ولا يقصدى بال مى والال الا قد وب ولا يستعمل الا فى الاشتراك
 ودوى المخطر مى تزخيم متفر على خلاف القياس لان ليس مناوى وب الهوى
 اظهاره مصدر بث يبت بثا والهوى المجتزأ مقصور واذا تعليلته وذلك اسم اشارة
 عايد الى بث الهوى واودى خبره وهو اسم تفصيل من الودى على وزن غنى بمعنى
 الهلاك والمى مثنى اليمصاف الى ياء التكلم ما فاعتر بودى خبر كان مقدم وال
 مى مناوى مضاف حذف حرف نداء وكان ناقص وب الهوى اسمها الى ما كان
 اظهار الهوى بمبرادى بال مى لان اظهاره استداهلاك الى فان ستره الودى اظهاره
 الودى ولكن خبر اخر من ستره وان كان كل منهما مضرا مولما **والمعنى** ما كان بث الهوى
 واظهاره حاصل من ارادنى ولا عن قصدى بال مى وبين ال مى والمى الجباس
 الناقص وكذا بين ودى واودى مع تحريف ما والثناء فى بث مستددة فالثاء الاو
 من المصارع الاول والثاني من المصارع الثالث وما اللف قول لى ميم معدى بن معز
 العلوى الفاطمى فى معنى هذا البيت : اما الذى لا يعلم الامر بغيره : ومن هو
 بالسر المكنى اعلم : لئن كان كتمان السر اثر مولما : لاعلا فاعندى استداهلك
 وبكى كل ما يصح الحكيم اقله وان كنت منردا عما انكتم : **ثم قال وجها لته**
ستر كمر عندى ما اعلنه غير مدع عندى عن دعى هذا
 البيت متصل بالذى قبله بحسب المعنى لانه لما ادعى انى لم يكن بث الهوى
 بمبراده لانه استداهلكا عليه من ستره بين فى هذا البيت انى اعلن سرهم عند



وكشفه الالبع العندى اعلنه اظهره والعندى بالعين المهملة والذال المهملة
 واليم بعدها ياء النسب نسبة الى العندم وهو نبت احمر ومن حرف جر ودى
 تصغيرهم سرهم مبتدا وعندى حال منه وما نأخيه واعلنه فعل ومفعول وغير الرفع
 فاعل اعلنه والاستثناء مفرغ وعندى بالجر هفتة ومع وعن دى نعت ثان ملاح
 والتقدير ما اظهره عزومع عندى نأشى عن دى واحد التصغير للتعظيم لان المقام
 يناسب وفى البيت التمجيس بين عندى وعن دى والطباق بين السر والاعلان
 المفهوم من اعلنته **مظهر ما كنت اخفى من قديم حديث صانته منى**
طى مظهر يجوز فيه الجبر على انه صفة ومع والرفع على انه خبر مبتدا محذوف اى
 هو مظهر والنصب على انه حال من ومع لوصفه بعندى وفاعله ضمير مستتر فيه
 وما اسم موصول فى موضع نصب انه مفعول وكنت اخفيه صلة ومفعول اخفى
 هو العايد المحذوف ومن يما يتير والبيان مجرورها وجملة صانته منى طى فى محل
 جر على انه صفة حديث **والمعنى** اظهره ذلك اللمع المحب الذى كنت اخفيه من
 الحديث القديم الذى كان قد صانته منى طى فى فتاوى ولكن اللمع من شأنه ان
 يظهر الاسرار الساكنة من القلب فى القرار ولقد احسن العباس بن ابي الا
 ولهذه الايات قنار المؤمن فى الصلوة عليه مع وجود الكسائي وابو يوف
 فانه قال اوليس هو الخبايل كذا فقيل نعم فقال يستحق التقديم لذلك **شعر**
 لا جنى الله مع عيني خيرا : وجرى الله كل خير اسانى : باح دمعى فليس
 يكتم سرا : ورايت اللسان كتمان : كنت مثل الكتاب اخفا طى :



فاستدوا عليه بالعنوان **وما الخلف ما قيل** وما يحتاج الى التاخير ودعت قلت
 ودمع العين في الخيف طائر فلما اعلمت من بعيد بنظرة الى التقائنا اسلمت الملاحير
 وفي البيت الطبايع بن الاطهار والاحفا والايام الطبايع بن القديم والحديث
 فانه المراد من الحديث الكلام لا مقابل القدم لكنه يومه وفيه المناسبتين بين الصيا
 والشي ثم قال **عبرة فيض جفوني عبرة لي ان تجري اسي واسي**
 العبرة بكسر العين العجب والفيض كثرة الدمع حتى يشيل والمجنون جمع جن وهو
 بالفتح وقد يكسر غطاء العين والعبرة بفتح العين الدمع قبل ان تقهق وقد
 تطلق مطلقا وهو الكثير في كلام المولدين وان تجري ناصب ومنسوب وان هي
 المصدر ويراد اسي اسم تفضيل من السعارة بالانسان عند الحاكم وما اشبهه
 وهي المعدادة من الكباير وقوله واسي مثنى مضاف الى ياء المتكلم وحذفت
 فون لذلك عبرة بجر مقدم وفيض جفوني مبتدأ ومضاف اليه وعبرة حال من المجنون
 على التوسع وعلى ادعاء ان المجنون نفسها فاضت فصارت دمعاً على نحو قول
الفائل وقائله ما بال دمعك اسودا وقد كان محمرا وانت تخيل فقلت
 لها ان الدمع تخففت وهذا سواد العين فهو يسيل وفي تجريك اليها
 متعلق باسي اذ يقال اسي زيد بجر وان تجري مبتدأ واسي خبره اي جربها
 اشد واسي سعته وبواسيا اهدها الدمع والاخر الواسي بالمحب من
 اعداء المحبة وانما كان جربا بدمع اسد سعته من عدو المحب لكون الدمع
 صلوفا في دلالة بخلاف الواسي من الناس فانه قد يحيل كلامه على الغرض فلا



بعيدة بخلاف الدمع صادقة ولا تتجذرون الواشي من الناس فانه قد يحمل كلامه على
 الغرض فانه لا يحمل التذير وفي بعض النسخ جاذبة تجري فتنطقون باذم كان ان وهو
 تحريف لشاء من فساد الرواية للوزم الحسن الفلحس عليه وهو تحريك المياء في تحريكها
 بدون تلفظ بها مقام الشيخة عن ذلك وما اللطف قول الفاضل **مفرد** بها
 واشيا حسنت فينا سعائتر **نحني** خدارك انسان من الغر **وفي** البيت جيا
 التحريف من عبرة وعبرة وفيه المناسبة من العيفض والجري والسعارة والوشا
 وحيث اشار الشيخ راجع الى الدمع فلا يباس بذكر ابيات في معناه ولكنها اذق
 من الدمع والطف من صفاء الجمع فاني قد اخبرنا من ابيات في المعنى فانه اهدى
 بلغة البيت في المعنى من ذلك قول ابن الخياط الدمشقي **رج حيث اجاد فبا**
اف وكنت اذا ما اشتقت عولت في البكا على بحز انسان عيني عندها
 فلم بين من ذا الدمع الا تسحير **ومن** كيد المشتاق الا خفوقها **فيا** ليتني ابني
 الى الدهر عبرة **فا** قضي لها حق النوى وادبها **والشيخ** صلاح الدين المصفي
 في ذلك **ايات** اقول والدمع قد غاضت جواهره **ولم** تلج في سما خدي
 كواكب **لو** كان غيتا وجفن العين لسفحة **من** بعد بعدك لا نجابت سحابه
 وما اللطف ما قيل في الاعتذار عن عدم الدمع **شعر** قالوا اتوقد مذعننا فقلت
 لهم **نعم** واشفق من دمي على بصري **ما** حق طرفي عليك نحو حسنكم **الى**
 اعذب بالدمع والسهر **وللا** رجاني في المعنى **ما** حصر في الاحشاء منكم تحرق
 واطهر المواشين عنكم تجلدا **وامنع** عيني اليوم ان تكسر البكا **تسلم** لي حتى اداكم



لها غدا وللهما الكتاب الاصفهان **حيث قال** مجود الثرى دعى اذا ما ذكرتهم **+**
 بصوت غموم لا يصوب غمام **+** فله دعى قاضيا حتى ذكرهم **+** اذا ما تقاضاه غمهم
 غمائي وللحسن بن محمد البارع **حيث قال** لشدنكا ان تمنجان وقفه **+** ابل بها
 شوة واقفى لها نجبا **+** وان لا لوما فى البكاء لعله **+** يبلى غليلا او ينفسى كرها **+**
 وللهما والديلى فى بكاء المحبوب ظل من العيش نعبا **+** لكشر ظل مع الصبح زال **+**
 انكى ويكى عزان الا **+** دموعه غمر دموع الدلال ولواو الدشتى **+** وليل طويل
 كان لما قرنته برؤيته من اهوى قصير الجوانب **+** كواكب تنكى عليه كأنما **+** ططن
 الدجى او ذقن هجر الجباب **+** ولبعث المغاربر فى الدولاب لله دولاب **+** لفضن
 مجيدول **+** فى روضته قد ايفت افتانا **+** باتت تطاوحها الهمام **+** فنجبها
 وترجع الاطنانا **+** كانه دنف يدور معهد **+** يكي وليال فينزع من كانا **+** وهن
 بن عبد الله الطبيب **+** ولما نأت من روض نعان عربي **+** وشطت من الوادى
 العقيقى دارها **+** جرت بعدهم عين الغدير واقتسمت **+** غرما لها ان لا يقر
 قراها **+** وللتغاي **+** واجاد فرج الدمع خدها خراينا **+** قفوت شععت بمافراج **+**
 ولتقى الدين بن السردجى **فقال** سالتك وقفه قد التناكى ابنت اليك
 ما بي من هولك **+** ونظرة مشفق فى حال صتب **+** لو حمره لمر تنكى البواكى **+** ولشتر
 البهاى واجاد **حيث قال** لقد لله الفراق الى جوفى **+** اكف الدمع فاستلب
 دماوى **+** كأت العيش لشرب من دموعى **+** فتنبت ارضها سوك القناد **+**
 وللا مبره سام الدين الملاحى **حيث قال** دوى الفناء لغائب ودعته



والطرف يذرى الملح من مائة: لو اننى انصفت ووفيت: بعهوده ما عشت
بعد فراقه: **كاد لولا ادمى استغفر الله يخفى حكيم عن ملكي**
كاد من افعال المقادير ونفيها نفي وانباتها اثبات على الصحيح وهي ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهكلم اسمها وحيلته يخفى من الفعل والفاعل المستكن فينفي
على نصب خبرها وعن ملكي بصيغة التثنية معنى ملك والمراد ملك اليمين و
السؤال وحيلة لولا ادمى واستغفر الله جلثان معتقضان بين الفعل واسمه
وخبره ولولا حرف اشناع لوجود وادمى مبتدأ خبره محذوف وجوبا لى لولا ادمى
موجودة وقوله استغفر الله جلثان تعينه رجوعه عن ادعائه فخافته عن ملكيه
لولا الادمع وفي البيت محسنان للمبالغة لعله كاد على حد قوله تعين بكارهها
يخفى ولولم تسم نار نور على نور والثاني جلة استغفر الله وفيه حذف اى
استغفر الله من هذه الذنوب فان الله جل وعلا قد وكل الملكين بافعال العبد
بكنايتها ظاهرة وباطنة فلا يخفى عليهم ما من افعاله حتى قل او جل ظهرا وبطن و
جواب لولا محذوف اى لولا ادمى موجودة لغرب خفاهيك عن ملكي الذين قد
وكلا يضبط العمل وانما استغفر الله من ذلك ونصف المصراع الاول اللوم الا
من لفظه الجواز اول المصراع الثاني اللوم المشايخ **ثم قال صاوى**
حبل وداوى الحكيم بالوى شرب الانصاف الى الصاوم
الفاطع وصادى جمع سلاته ذكر سداى مصانف الى حبل هذفت حرف تلامه
وهذفت نون الجمع اذا فصل به صاومين وحبل وداوى الحبل مسببه ^{المشبه}



اورد فهو من اضافة المشبه الى المشبه على حد يحين الماء اذا المراد بها الالهاب الذين
 قطعوا وادى الذى هو كما يحصل فى الفوق والمثانة واحكمت من الحكم الشئ الى تقوية
 وباللوى متعلق به ومنه كذلك ويد الانصاف فاعل ومضاف اليه وفى مفعوله
 وانما وقف عليه بالسكون على لغز ريعه وجملة احكمت باللوى منه الى اخره فى
 محل جبر على انه صفة حبيل والمعنى انما الالهة الفاطعون وادى الحكم المشبه
 بالحبل الذى احكمت به الانصاف ليرى فى مثله وفى البيت المقابل من الصبر
 والاحكام واللى وقصر التجانس بين اللوى واللى وفى البيت شتم من قول
 الشاعر فقصوا العمود وحق ما بينى على : دمل اللوى بيد الهوى ان يفتقنا :
 وقول الاخر ولم يرب على الرمل : فكيف استقص العهد ومن شواهد :
 العربية ما قيل كان لم يكن بينى وبينكم هوى : ولم يك موصولا الى حبيلكم :
 حبلى اترى حل لكم حل او ابنى روى واداخى منه على
 هذا جواب البيت الذى قبله لان المعنى بان طعى حبيل المودة هل حل لكم حل
 عقود الود فالهجرة للاستفهام وترى بضم التاء على البناء للمجهول ونائب الفاعل
 شئ مأخوذ من معنى الجملة بعده اى اتقن حل حل عقود الود وحل فعل مضارع
 من المحل خلافاً لاجتهد والمحل مصدر وحل الشئ خلافاً لعقد والاخى جمع
 اخبرته وهى عود فى حائط بلقن فى الارض وتشد فيه الدابة وروى من روى
 الحبل اى قتله والود المحبة واداخى فعل مضارع للمتكلم من المواخاة وهى
 ملازمة الشئ واتخاذ ديدنا والى بالعين الممثلة بمعنى التقب المحبة للاستفهام



وترى بضم الشاء مجهول بمعنى اتقلن ونائب الفاعل حاصل الجمله بعده ولكم متعلق
بجل وحل بالرفع فاعله وفي حل واخى روى ودر تنازع اضافات ليست مجله
هنا بالقصاصة لعدم نقلها واخى فاعله ضمير مستتر للمتكلم وفى مفعوله والو^{قف}
عليه لغرضه وبعده وفى البيت التخييس فى حل وحل وفى واخى واخى وفى ترى
ودوى قرب يحسن اللفظ ايضا والاستفهام للعيب والملاطفة كقول العايل

حيث قال ايجل فى سرح الغرام ودينه الى الام وطلبى ثوب الفتى

ثم قال - بعدى الدادى والهجر على جمعهم بعد دارى هجرى

اعلم انه بعدى بنى ان يضبط بلفظ المفرد مصنا فالى ياء المتكلم محركة بالفتح والدا^{دى}
بياء النسب صفتة والهجر يكون منصوبا على انه معطوف على بعدى ويكون العا^{مل}

فيهما جمعهم اى جمعهم على البعد الذى يتعلق بالدار والبعد المتعلق بالقلب

هو الهجر كما نرى قال جمعهم على بعدى من احدهما متعلق بالدار فصرتم بعدى من دى

والبعد مؤنث عن قلبكم هجر كره فصار على متكم بعد ان يجتمعان احدهما بعد الدار

والثاخذ بعد الفاطر وبعض الناس يظن ان بعدى مشى وان اصله بعدى تشبها

بالياء على ان ياء التثنية او عمت فى ياء المتكلم وحذفت من بينها وزن التثنية

فحقت بجذبت الياء الواحدة من اللفظ للوزن وعلى كونه مفردا فالدال مسوورة على

كونه مشى فالدال مفتوحة وعلى الثاخذ الدادى بالنسب والهجر لان من بعدى

والمعنى جمعهم على بعدى من البعد الدادى والبعد القلبى بعد ان كنت معكم

فدا دارى هجرى والمراد بدادى الهجره المدينه وكذا على سبيل التغليب كن هجرى



ان يكون اداة تاء او هاء او واو او ياء كان يعاجز من المديته الى كثر ومن كثر الى المديته وان كان على
 الهجر بانه بعد قد وقع في كلامهم بل مر عند بعضهم اشد واصعب من هجر الدار قال
 الاديب الدمشقي شرف الدين بن عتيق **حيث قال** حبيب ناي وهو القريب المصا
 وشخط نوى لم تنض فيه الركائب **وان** حبيب لا يرجى اقتراب **بعيد** نائي والمدي
 متقارب **وفي** المعنى اقول من قصيدته بعدت بعدا من الصدود فلا تقطع نائقي
 ولا عني **وبعضهم يرى** ان بعد الدار اصعب **من** بعد الاحباب وعلى ذلك
 قول ابن الخياط **باعتزاي** خطير خطب لم يكن **خطب** الفراق اشد منه ولو فيها
 كلني الى عنف الصدود فربما **كان** الصدود من النوى لي ارفقا **وقال** ابن عتيق
 في المعنى **مفرح** بصدود اخف من عب النوى لو كان لي في الحب ان تجزا
 وفي البيت المجازي من الداري وداري وبين الهجر والمجرة وبين بعد وبعد
 المصراع الاول اخره الياء الاولى في على **هجر كره ان كان حتما قريبا منزلي**
فالبعد اسوء **التي** هجر كره مبتدأ وان شرطية وكان فعل الشرط واسمها
 مستتر جوازعا بد الى هجر كره واما خبره وقرأوا جواب الشرط على حذف الفاء **التي**
 كونها مر الى فقرأوا ومنزلي مفعوله وقوله فالبعد مبتدأ واسماء خبره واصدر
 اسواء بالهجرة على وزن افعل لان من الموكثه خفف بقلب الخمر الفاء
 ساكنة فاعراب بعد القلب بغير مقدرة على الالف كفتى وحالتى مضاف اليه
 وهو مشي حذف نون التثنية منه وادغمت ياء المشي مع ياء المسكاه والمراد
 من حالتيه حاله البعد وحالة الهجر وهذا المعنى يصرح بان الهجر في القرب خبر من

العبد وهو موافق لما تشدناؤه في حل البيت قبل هذا على ان قرب المداخير من العبد
وحلته السطر جزءا شتره المبتدأ وحلته اسواها التي حلته سنا فقرة مبنيته لطلب قلب
المنازل مع الحجر هربا من العبد لكونه اسواها الميتين ولكن في البيت لطافة تدركها
الذوق السليم وهي قوله هجر كما ان كان حتما فانه صريح في انه لا يريد الهجر ولا العبد
وان كلا منهما مكروه عنده لكن ان كان صدور الهجر امر محتوما به ولا محيد عنه فليكن
مع القرب فان قلب المحب لا يقدر على تحمل الامرين وليست هذه اللطافة في
الشعر الذي دونها في المعنى كما هو ظاهر فشا عليه يظهر لك ان شاء الله تعالى

ثم قال يا ذوى العود ذوى عود ودا ذى منكم بعد ان اتي
يا ذوى لى بالصحاب والعود بمعنى الاحسان العابد وذوى بمعنى ذبل ولبس
وذهب دون فقرة والعود الغصن والوداد المحبة وانباع خلافا ذوى وذى
مصدر وذوى والوقف عليه لفظة ريعه بالحرف ندا وذوى مناوى مصانف
منصوب بالياء لانه لم يحن يجمع المذكور السالم وذوى ما من وفاعله عود ووداى
مضاف اليه ومنكم متعلق بذوى وعبد كذلك وان اتيه في ناويل المصدر
مضاف اليه لى بعد اينا عود وذوى مصدر من ذوى يعينه التوكيد **المعنى**
يا اصحاب الاحسان وللمحبة قد ذبل غصن مودى بعد اينا عود وذلك استعارة
اذ لم اقل الوداد بعد ان كان كثيرا ولكنه ابره في صوره لطيفة فقد جعل
الحفا بمنزلة ذوال وطوبى الغصن وجعل الود بمنزلة الوداد الغصن من ماء الوداد
وفي البيت التماس بين ذوى وذوى وبين العود والعود وفيه الطمانينة



ذوى واضح لانها متقابلان ثم قال رحمه الله تعالى عهدكم وهنالكيت
 العنكبوت وعهدى كقلب عادلى عهدكم مبتدا وكيت الله
 العنكبوت خبره وهنالك تمييز عن التشبيه الواقعة بين المبتدا والخبر اى عهدكم
 مشابه لكيت العنكبوت من جهة الوهن والوهن الضعف وعهدكم مبتدا و
 كقلب خبره وآذوى واشتد والقلب المير او العاديه القديمة وطلعى مشعور
 على انه تمييز من آذوى كبر اشتد وقويت من جهة الطلى اى التغير المعنى
 عهدكم ضعيف مثل بيت العنكبوت واما انا فان عهدى كبر عادية قوية
 وما اللطف قول ابن الوردى ربح محبتكم كالورد لونا وريحته وما ذليل متقضى
 من الورد وحبى لكم كالاس فى اللون والبطا مقوم على الحالين فى المحر والبرج
 ثم قال رحمه الله تعالى يا اصحاب قمارى بيننا ولبعد بيننا لم
 يقض طى الاصحاب لتضير اصحاب وتمادى الامر تطاول وبنينا بالرفع فاعلم
 اى تطاول فراقنا ولبعد متعلق بيقض وبنينا ظرف متعلق بمجدد على ان تحت
 لبعد اى لبعد كاي بنينا وطلعى فاعل يقضى والمعنى يا اصحاب القمار بين منى فانا
 لتضير للتحبيب او لتقريب قد تطاول فراقنا وتزايد بعدنا ولبعد يقض طى و
 ذوال للبعد الذى استقر بيننا وفى البيت المجاهرة بين بنينا وبنينا وبنينا
 المجاهرة الثامنة بين طى فى هذا البيت والذى قبله وبنينا الانشجار الذى يخذ
 بجميع الانعام ثم قال ربح عللوا روى با ارواح الصبا فبرئها
 يعود الميت روى عللوا روى اى لاطفوا عللوا روى من قولهم فلان يعلل



بالحكاية سرية ترى يلاطفه ويناسبه العلة بلطف الحكاية وادواح الصبا الادواح
 جمع ربح او جمع روح والمراد الاول ولا يقطع النظر عن الثاني بالحكاية بل بملاحظة
 في الجملة ليستقيم قوله فيها يعود الميت الى اذ المناسبات لهذا الروح بفهم الزاد علوا
 امره والوافاء له وروحي مفعوله وادواح الصبا متعلق بعلوا او بريها جارا ومجربا
 متعلق بيعود والميت اسم يعود لانها بمعنى يصبر وهي خبرها وهو ممكن لضرورة
 حرف الروى اذ هي لغز وسر **المعنى** لاطفها با احباى ما في روي من العلة وادواح
 الصبا واجعلوا انسيم العتاييم على روي العليمة فان ذلك سبب شفاة لها فان
 دهاها الى رايحتها الطيبة يكون سببا لعود الميت الى المحبة وفي البيت جناس
 الاستقاف بين روي والروح وفيه الطبايان بين الميت والحي **ومنى ماسر**
نجد عبرت **عبرت عن سرى وامي** متى ام شرط للزمان وما زائدة
 وسر نجد اعلم انك ان قرأت سر نجد بكسر السين فالسر جند عبارة عن الاد
 الطيبة ونجد مصناف اليه وان قرأت نرجع السين فهو موضع نجد وعلى كلا التقديرات
 فالزاد مفتوحة منصوبة على المفعولية لقوله عبرت وفاعل عبرت يعود لادواح الصبا
 قوله عبرت من التعبير عن المعنى باللفظ مثلا فرجعه الى العبادة وعن سرى السين
 فيه كسرة جزها وهو ما ليس وهو هنا عبادة ومن الواجبة الطيبة التي تجبها بحسبة
 الا عن اهلها وهي ترقيم ميتة على غير قياس وهي محبوبه بنيران ذي الوتر
 والمراد مطلق المحبوبة كما يطلق يوسف ويراد المحبيل مطلقا وقوله وامي عطف
 على ما قبلها الى عبرت عن سرى وعن سرامى واميتهم كالمفرد قبله وهو



اسم ايضاً متى ام شرط جازم واصل زائدة وسر مفعول مضاف الى مجزى وعامله عبرت
 من العبور وعبرت جواب الشرط وفاعله ضمير يعود لادواح الصبا ايضاً وعن سرى
 متعلق بعبرت **المعنى** متى دخلت ادواح الصبا الى سر مجزى وتكيفت بمباني سر
 نجد من النخيل الطيبة عبرت واظهرت بمباني ضمنها المسكنة عن سر الحباب
 لان هذه الراجحة والعرف معروف منها فمن تشقها فتنها تحققها وفي البيت
 الجناس النام او المحرف بين سر وسر والجناس النام بين عبرت وعبرت وفيه
 الجناس الناقص بين مى وامى **ثم قال ما حديثي كحديث كمرث فا**
سرث لنبي من بني ما نافية والمحدث الكلام والقصة والخبر والحدث الثاني
 مقبل القدم فهو معنى المجديد وكخبرته وميزها لحدوث كمرث باجر سرث
 من سرى الليل وقوله فا سرث من السر خلاص البحر وقوله لنبي المراد منه النبي الذي
 ادعى الله اليه وهو من البناء مبهوز يخفف او من النبوة مقلوب مدغم ومن بني
 بني بضم النون وفتح الباء وتشديد الميم وهو تصغير البناء بمعنى الخمر وفيه ايضاً
 قلب المجهز واوفا مهابى الباء التي قبلها وهى ياء التصغير **الاعراب** ما نافية
 وحديثي اسمها والباء ذابرة ومدخولها خبرها وكخبرته مبتدأ والميم مخففة
 وحلته سرث في محل رفع على افتخاركم وقوله فا سرث معطوف على سرث وقيل
 القولين عايد الى ادواح الصبا ولنبي متعلق باسرث ومن بني كذلك وبني ان
 تكون من ذابرة على مذهب الاخفش الذي يرى زيادة لثاني الاثبات **المعنى** ما
 حديثي وقصتي في تعبير ادواح الصبا عن سر المحبب بامر متبدع جديد ولا اختر



احدث الى باخخصوص بل ذلك امر معتاد قد سبق قبل للانبياء فكثيرا ما اوحى رؤيا
 الصبا الانبياء للانبياء وتفسير النبأ في اخر البيت للتعظيم **قلت** وفي هذا البيت
 اسادة الى لطيفة وهي ما ذكره الامام الولهدي رجع في تفسيره الوسيط من ان رجع الصبا
 هي التي اوصلت وايضا يوسف الى يعقوب على نبينا وعليهما الصلوة والسلام حيث
 قال / في لاجد رجع يوسف لولا ان قنذون وذلك باذن ونجها **قال** ولذلك
 نرى العتاف ليرجعون اليها ويذكرها في اتماعهم الغرامير وانشد **الفايل**
 ابا جليلي نعمان بالله غليا طريق الصبا يخلص الى نعيمها اهد بردها او تشف
 في حرارة على كبد لربني الا صميمها فاق الصبار رجع اذا ما تنفست على كبد
 حرة تجلت همومها **قلت** وذكر صاحب الكشاف في تفسيره سورة النمل ان رجع الصبا
 كانت ترفع البساط فيسير سيرة شهر في البيت اسادة الى كون رجع الصبا تبلغ الا
 بناء للانبياء ففي البيت تليج الى قنطرة يعقوب على نبينا وعليهما افضل الصلوة و
 واتم السلام وما اشبهها حيث كانت رجع الصبا هي التي تبلغ الانبياء لهم وكل ما كان
 حاصلا للانبياء جازان يكون واقعا للاولياء فلذلك قال رجع ما حديثي يجديت الى
 اخر البيت وفي البيت الحباس التام بين حديثي وحديثي الناقص بين سرني
 اسرني وانجاس المحرف بين نبي وفيه التليج بتقديم اللام على الميم وهو غير
 التليج فاعلم ذلك ثم **قال** اي صبا اتي صبا هبت لنا سحر من ابن
 ذيانك الشدي فالتان صاغت وبان الكلا وتعرشت
 بجودان كل فلان تروى وتروى فاصدي وحديثان فتاة



التي هي اي بفتح الهزعة وسكون اليا حرف نداء للقريب على ما في القاموس وصبا
 منادى منكر مقصود ويجوز ان يكون غير مقصود بناء على اداة نغمة في الصبا اذ المعنى
 هنا ادعاء غير لاهتقيقه اذ المراد منه دمج الصبا وهي دمج مهبطها من مطلع التراب
 الى نبات نعش ومشي صوان وصبيان جعفر صبا واثر واصبا وقوله اي صبا هي
 لنا هيبت اثرت بكسر الهاء والياء ولي مقول مقدم وجوبا لان لاحظنا استعمالها
 والاعجاز ان قد رثا والذم على معنى الكمال وهي صفة موصوف في زوف اي هيبت
 لنا صبا اي صبا وسحر منكر منصوب وهي صفة موصوف في حذف اي هيبت لنا
 الواحدة الطيبة التي اثار لها دمج الصبا وفيه تعجب من حصول مثل هذه الواحدة
 الطيبة التي اثار الميل الكامل الى جهة الاحتراف ذاك مصغر على خلاف
 القياس والمشد في مصغرا وفي التفسيرين تحبيب وقوله ذاك بكسر الكاف لانه
 خطاب للرجع والمشار اليه المشذ في البيت قبله واصله على حذف مصنف و
 على الوجه الثاني ان التقدير ذاك لاجل ان صاغت ديان الكلام والكافي الاصل
 مجهول وان كان في البيت مخفقا وهو عبارة عن العشب وطيرة وابنة وافنة
 ديان الى الكلام من اصناف الصفرة الى الموصوف وتحريش بكسر الشدة خطا بالصبا
 عطف على صاغت اي ذاك الشذ حاصل لانه صاغت العشب الريان
 وذلك لاجل ان تحريش بجودان جوانب الوادي والجودان نبت والكل في نيم الكا
 وفتح اللام وتشديد الياء تفسير كل وكلا الزاوي جوانب قوله فلذا ترى لاجل
 مصاغت العشب الريان ولجل تحريشك بنيت جوانب الوادي ترى صا



العطش وهو ينجم الماء من اذوى الماء العطشان وقوله تروى بفتح التاء من روى العطش
 اذ ويرى عن فناء الحج متعلق بتروى التاني وحى صفة حدثها والوقف عليه لغز يستقر
 وانما اتينا بالاياء المتكررة لان بعضها متعلق ببعض ومعانيها كذلك وحى متعلق
 بمعنى واحد لان الخطاب في لئى صبا ليج الصبا وكذلك الخطاب في فلانها ايضا
والمعنى ايها الصبا ما هذا الصبا والميل والمحبة التي قد تازلت منك في وقت الحزن
 من اين لك هذه الراجحة الطيبة ما ارى ذلك قد حصل لك الا بسبب مصافحتك
 ولا صفتك العشب الرأين ولسبب تحريكك بالبيت الموجود في جواب الرواد
 ولاجل المصافحة والتحريك المذكورين يحصل منك ايها الريح روى العطشان ودوا
 احباب المحباب وفي الايات الجناس التام بين صبا وصبا والجناس ايضا بين
 داي وفيها المناسبة بين المصافحة والتحريك وفيها الجناس بين كلا وكلى والجناس
 المحرف بين تروى وتروى وفيها الطباق بين الرى المفهوم من تروى والعطش
 الذي هو الصل وفيها المناسبة بين الروايت والحديث وفيها التماس بين لئى
 وحى في اخر البيت **ثم قاله سائلي ما شفى في سائل الدمع لو**
شئت غنى عن شفى سائلي اي سائلي ما شفى اي ما هزنى وصبرنى
 فخلد وقوله في سائل الدمع لئى في الدمع السائل لو شئت علم حالى من ضمير مجاز
 لئى في هذا الاستخبار لكان دعى السائل بنفسك في لئى في الاصل مر الدعى لئى
 واستغنى بذلك عن احباب شفى **الاعراب** سائلي نادى مصان حذفت
 حرف تاء امر وقوله ما شفى ما مبتدأ وجملة شفى خبره وقوله في سائل الدمع خبر مقدم



ودفن سبله موخر وحمله لوشت معترضة بين المتبدا والخير وعن شفي متعلق بفي واصل
 شفي شفي واضيف الى ياء المسك فحذف نون التثنية **والحق** يا من يسألني عن الامر
 العظيم الذي شفي والحق صيرفي مهر ولا لوشت الاطلاع على حقيقة حال لا كفت
 في ذلك لهذا الدمع السائل واستغيت عن اخبار شفي ونظمها وفي البيت المجازي
 بين سائل وسائل والتقارب اللغوي بين شفي وشفي وقد تلاعب الشعراء بها
 بذكر الدمع وكونه يظهر الاسرار الخفية ويفتح المحجب ومن لطيف ما سمعت من ذلك
 قول العباس بن الاهنيق ولهذا الاية قد مر المأمون الخليفة في الصلاة عليه
 مع وجود الامام ابي يوسف والكسائي القوي كما هو منقول في تاريخ ابن خلكان مفصلا
 وذلك **قوله** لاجري الله دمع عيني خيرا وجرى الله كل خير لساني باج دمي
 فليس يكتم سرا ورايت اللسان ذا كتمان كنت مثل الكتاب اتها طي فا
 استد لوا عليه بالعنوان واخر المصراع الاول لام الدمع واول المصراع الثاني دال الدمع
 فاعلم ذلك ثم قال **وهو الله تعالى عتب لم تعتب وسلم اسلمت و**
حي اهل الحى روية في البيت اشارة الى جواب السائل بما شفي
 كانه يقول كان الدمع سائلا بر دوايك سائلا ولكن هيما سالت فانا اجيبك
 فنسب هزولي ونحوي ان عتب لم تعتب وان سلمت وان سلمت وان اهل الحى
 هو من روية فكيف لا اذوب بخولا واخفي مهر ولا عتب بغم العين
 وسكون الناء علم على امرأة معاوية وقوله لم تعتب بغم الناء وسكون العين
 وكسر الناء مضارع من اصب الى ازال العتب فقال فلان عتب عليه فما اعتبني



اى ما ازال عني سبب عتي وسلمى علم ايضا وسلمت اى اسلمتني للبلا ودفعتني اليه و
 حى اى منع اهل المحى ووثيرة اى دبا **الاعراب** عتب مبتدا وهو ما يجوز فيه
 الصرف وعدمه لكونه مؤنثا معنويا فلا يشاهاها ليس بحرمانه الوسط والشيخ وحق هنا
 منعر من العرف وجملة لم تعتب خبرا وسلمى اسلمتني للبلا ودفعتني الى ملاحظ
 القضا ومنعنى اهل المحى ووثيرة دبا فكيف لا يعترف النحول ويستمر احبهم وهو
 مهزول **المعنى** عتب قد عتبتهما على عدم الوفا فاذا زالت سبب العتب واما سلمى
 فقد سمحت بي واسلمتني للوقوع في مهاوى مهالك الصباية ومنعنى اهل
 المحى ان ارى دبا وفي البيت المتجانس بين عتب وعتب وبين سلمى واسلمت
 وبين حى والمحى وبين وثيرة ودى منجم على خلاف القياس اذا صلح دبا والشيخ
 ذكر قريبا من ذلك في **الناشئة** **هيت قال** عتبت فلم تعتب كان له يكنى
 لها وما كان الا ان اسرته واومت وعتب وسلمى وديا اعلام على حجاب
 معلوم والشيخ دة يريد من الاسماء المتعددة مسمى واحدا فانهم ذلك **ثم قال**
والتي يعنوا لك لها البدر سبت عنوقه ووحى ومالى ووحى
 فينوي خضع ويدلوسبت اسرته والعنوق بفتح العين ومكون النون بمعنى القهر
 والغلبة ووحى في اخر البيت مصغر حى مضافا الى ياء المسك **الاعراب** التى
 مبتدا وهو موصول وجملة يعنوها البدر وصلته والبدر فاعل يعنوها متعلق
 بيعنوسبت فعل وعلا تراثيت والفاعل ضمير يعود الى التى وعنوق مفعول
 مطلق على خلاف المضاف الى سبب عنوق او على ملاحظة موصوفه حذف اى



سيباعنق وروحي مفعول سبت ولى وحى عطف عليه والجملة في موضع رفع على
 الفاعل المبني و كان المراء من السبت بيان ان هناك حبيبتون من سماه في
 السبت قبله وحى التي ينضج لها البدن يحسنها وحى التي سبت واخذت قهر او غلبته
 دوى ولى وحى وحى وفي السبت نوع مجازية بين ليعن وعنق والشيخ في غالبها
 يخلى او يباين من نوع من انواع البديع **ثم قال رحمه الله نعم عدت مما كابدت**
من صدها كبدى حلف صدى والمجفن دى عدت الى صرت
 ذمى ترفع الاسم وتنصب الخبر مما صدته او موصوله وكابد الامر اى قاساه والصد
 الاعراض والكبد معروفه وقد تذكر والحلف بكسر الحاء وسكون اللام المحالفا
 المعاصر والصدى العطشان والمجفن عطاء العين وليحسن فيه الكسر ايفى والى
 الريان خلاص العطشان **الاعراب** عدت عاد واسمها وحلف بالنسب خبرها
 وصدى مضاف اليه وكبدى فاعل كابدت ومن صدها متعلق بكابدت على
 ان من تعليلية ان كانت مصدرة او مجزئة على ان من بيانية ان كانت موصولة
 والمجفن دى مبتدأ وخبر وان الاصل والمجفن دى على ملأ خفة عطفها على معول
 عدت اى وعاد المجفن دى والوقف على لغته وبعثه فل **المعنى** صوت ملاوذا
 للصدى والعطش ما فاستر كبدى من صد الحبيبتين وعاد جفنى ريان بالبحا
 فالكبد عطشان والمجفن من الذراع ريان وقد قلت من حيلة تيسر مما ياسب
 السبت **قولنا** باساكن القلب من وجد ومن هرت غونا القلب دى الا بامر
 مضطرب يبكى بدمع يروى الارض صبيته وفي الجراح قلب ذاب بالتهب



ما واد بعينه ومثبته و الشاؤ المذ في جسم من الحب وفي البيت الجاهل من كابد
 وكبدى وبين صدها وصدى والطباق بين العطان المفهوم من حلف صدها والريا
 فافهم ذلك **ثم قال** وجر الله واجداً منذ جفا برقعها **ناظرى من قلبه**
في القلب كى واجدا اسم فاعل من وجد السنى لغيره ومنه لسيطاسنى على الغم ومنه
 محذوف منه مبنى على السكون وقد كسر ميمها وقد تليها بالجملة الفعلية نحو ما زال له
 عقبت يده ازاذه والاسمية نحو ما زلت ابغى المال مذنا يافع وحينئذ فعهما
 نظران مضافان الى الجملة الاولى الى زمان مضاف اليها وجفا لم يصلح لان الجفا
 فقيض الصلة والبرقع بغم المباء والقاف وفتح القاف ايضاً ما لتستر به النساء
 وجوههن والناظر العين والنقطة السوداء وقوله من قلبه اى من قلب البرقع
 وقلبه عقرب والقلب قلب الانسان والكى مصدر كوتر العقرب اى الزعزعة
الاعراب واجدا حال من الناظر في عدل ومنه ظفرت له وجفا ما من وبرقعها فاعل
 وناظرى مفعوله ومن قلبه متعلق بواجدا وفي القلب متعلق ببرايقه وكى مفعول
 واجدا والوقوف عليه لغز وبعبر **والمعنى** صرت بهذه الحال كوفى واجدا كفا
 من قلب برقعها اى من عقرب صدها له عظيم لى قلبى ومعنى كون البرقع
 فى قلبى ومعنى كون البرقع جفا ناظره انى منع من مشاهدته وجبر محبوبه لان البرقع
 صاد عنبر المشاهدة عقرباً يطلع القلب وفي البيت الجاهل من الناظر من قلبه
 وقلب والجناح المقلوب بين برقع وعقرب **ولنا بالشعب شعب جلد**
لعبد هم خان وصبرى كاكى الشعب بكسر السين الطرئ فى الجبل وسيل



الماء في بطن ارض او ما انفرج من الجبلين والشعب لفتح الشين وسكون الهين ا
 القبيلة العظيمة والجبل محركة القوم وخان من الخيانتة خلاف الوفاى لوليعف و
 كما كبا ضعف ضعفا **الامراب** ولنا خبر مقدم وشعب مبتدا موزع بالشعب
 حال من المبتدا لان كان لغته فقدم عليه فصاوحا لا والبهاء في بالشعب ظرفية اذ
 المراد ينير وجله مبتدا وعبد هم متعلق بخان وفاعل خان عايد للجبل والجبل في محل رفع
 على المخرجه جلدى والكبرى مفعلة المحل على انها صفت شعب والهاء في بعدهم
 للشعب اذ هو عبادة عن القبيلة وعبرى مبتدا وكما من فاعله الصبر وكما مفعول
 مطلق لكن الوقف عليه لغته وسعة والجبل العظيمة في موضع رفع خبر صبرى **والغنى**
 لنا بسبيل الما قبله عظيمة عزيزة وقد خالفتني بعدهم قوتى ^{صعب} وصرى فاذا لك
 بقوة خالت وجلالى واحباب قد بعدوا واصحاب بالجد ولا صبر ولا قرار ولا
 تملى ولا اضطبار وفى البيت الجناس المجرى بين شعب وشعب وجناس
 الاستقاف بين كاء وكى فى هذا البيت وكى فى البيت الذى قبله واما الانشيد
 فيأخذ بجميع الافهام **ثم قال حلفت نادجوى هالفنى لاخبت دون**
لعا ذاك البجنى حلفت اتممت نادجوى هالفنى لازمنى من المحالفة اى العنا
 ولاخبت اى لا مكنت تلك النار الا اذا لاقت ذلك النجا واذا النار لاقت
 تزال مضطربة مضطربة موقلة لمنهية **الامراب** حلفت فعل ماض وعلا تر
 الثابت ونادجوى فاعل ومضاف اليه وحيلة هالفنى من الفعل والفاعل
 والمفعول فى محل جر على انها صفة جوى وحيلة لاخبت دون لعا ذاك النجى



لا يحل لها من الاعراب لانها جواب القسم **والمعنى** حلفت ناوم من حدث لي
 من المجتبر ولا ذمى لغا لا تشك الا اذا لاقت ذلك الخباء العظيم فالتصغير
 للتعظيم وفي البيت جناس سبب الاستقاف بين حلفت وها الفنى وبين ضبت
 وضى والمراد من الضى فيما يظهر كعبته المعظمة **ثم قال رحمه الله تعالى عيسى**
حاجي البيت حاجي لو امكن ان اضوى الى رحلك فى بل
على ودى بطرف قد دعى كنت اسى واغبا عن قد دعى العيس
 بكسر العين وسكون الياء الابل البض ينالط بها ضها شقرة وهو عيس ومضى
 عيسا وحاجي تخفيف حاجي بتشديد الجيم يحذف إحدى الحميمين واصد حاجين
 بالنون فحذفت للاصنافه الى البيت وقوله حاجي جمع حاجه مثل ساعى جمع ساع
 ولو امكن مصدر دبر واكن بضم الهيمه وفتح الهم وتشد يد الكاف وفتحها على الشا
 للجهول وان مصدر دبر واضوى مضارع ضوى بمعنى الظم ونجا وسكنت ياء
 مع وجود ان المصدر دبر للوزن ومثل هذا حسن مقبول في الشعر والوجع للذات
 معروف ومعنى مصدر واضوى لكن الوقف عليه لغزو سحر **الاعراب عيسى**
 مصنف حذف حرف تداثر وحاجي مصنف الى البيت وحاجي متبادل
 مصدر دبر واكن مزوع بالتجريد ولو امكن في ناويل مصدر على انزجر وان اضوى
 في ناويل مصدر مجزوء من اى لو امكن من ان اضوى الى ذلك متعلق باضوى
 وضيا مضارع مطلق والوقف بالسكون لغزو سحر **والمعنى** يا ايها الجمال الخمار
 يحتاج البيت الجرام مرادى لو امكن من ان انضى الى رحلك والحق الى مكانك الخباء



ما احسن التواضع في تمينه ان ينضم ويلتجى الى رعاها وفي البيت الجناس التام بين
 حاجي وجناس الاستقاف بين اضوى ونفى قوله بل على ودى ترقى في الطلب من
 جهر ان رقى البيت الاول طلب ان يلتجى الى وحل العيس ففي ضمن ذلك طلب
 الركوب وفي البيت الثاني طلب ان يسي على جفنه الدامى وغبته من معنى تداسير
 قبل للترقى لا للارباب اى على مرادى وطلبى كنت اسعى بعينى التى بكث بهل
 الدموع بالدم ولغبا عن معنى القدمين وفي البيت الثالث الجناس المركب بين قدى
 وقدى **ثم قال - فزيت بالمسحى الذى اقعدهت عنه وعاوليك له دوى**
عنى فزيت بضم الفاء والهاء كسورة خطا بالعيس والمسحى اما مصدومى والمراد
 المسحى بين الصفاد المروءة لا فاحلت الساعين هناك ويجوز ان يكون المسحى اسم
 مكان اى فزيت بكان المسحى لكونه قريبا من الكعبته والذى صفة المسحى واقعدت
 بضم الهبرة وسكون الفاء وكسر العين وضم الناء على انه معنى لليجبول والهاء تاء
 الفاعل وعاوليك كسر الحاء خطا بالعيس وهو من قولهم عوى الناقز اذا عاجها
 شئ اى لم ترد فى تلك الاماكن ودوى اى نال النيل والزبارة فى هاتيك الاماكن
 الرجل الذى يسوق اتيها العيس واحصل له واخر المصراع الاول النون من عنه
 واول المصراع الثانى الهاء من عنه وعاوليك مبتدا وله خبر مقدم وعنى مبتدا
 مؤخر والجار فى موضع رفع على انها خبر عاوليك وفي البيت الطبايع بين القعود
 والسعى وجناس الاستقاف بين عاوليك وعنى والمعنى خطا بالعيس بانها فازت
 بالمسحى الذى اقعده الدهر عنه فقد ذهب الى الحرم المكرم والكعبة العظيمة وما



فاذ بدلك وكذلك الشخص الذي لم يوفق له معاج وحلول في هاتيك الاماكن المكترة
 وهو ليس كذلك **ثم قال سى** **لجبان فاتنى من فاتنى** **النجبت ما حبت**
المية السى طى سىء ما من مجهول من المساء خلافا للاحسان الى ضلكت سىء
 المساء وان شرطية وفاتنى من الفوت من حرف جر فافى النجبت مضاف وهذا
 اليه فاصلة فتين جمع فاتن وحذفت النون للاهناذ وانجبت بالهاء المحبة والباء
 الموحدة والهاء المشناة من فون هو المتسع من بطون الارض وجعل احبات وضوئ
 ومنع بالشاء وقرير يزيد وجبت باييم والباء الموحدة والشاء من حاب الارض
 قطعها والسى بالسين والياء المستدرة الفلاة وطفى مفعول مطلق من جبت وهو
 معنوى لان جوب الارض قطعها وطيرها والوقف عليه لفترة وسعة **الامراب سى**
 فصل ما من مجهول وجى متعلق بـ وهو نايب الفاعل فى موضع رفع وان شرطية وفاتنى
 فصل الشرط وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله ان فاتنى سىء لى ومن فاتنى
 لنجبت متعلق بفاتنى وما فاعل فاتنى وحلت حبت اليه صلة الموصول والعائد لها
 فى اليه والسى مفعول جبت وطفى مفعول مطلق كما سبق **المعنى** حصلت فى المساء
 ان فاتنى المطلوب الذي قطع اليه الفلاة طيا وهو من الفاتنين الساكنين فى
 النجبت وفى البيت الجناس المحذوف بين فاتنى وفاتنى والمصحف بين جبت والنجبت
 وبين سىء واللى جناس محذوف لاقى **ثم قال سىء** **حاطرى من حاضرى مر**
مالك با **دى قضاء لا اخبارى سىء** حاطرى بمعنى ما نعى شئت من
 الحظر وهو المنع وحاضرى جمع حاضرين المحضرون والى الغيبة وهو مضاف الى



مرأته ولهذا حذفت نون مرأته بكسر الكاف على ان خطاب العيس حاجي البيت والمراد منه
 مري الجار وباءى قضاء الى ظاهر قضاء من الله نعم لا اختيار الى شيء في المنع من حضور مري
 الجار **الاعراب** هاء ظرفي مبتدأ ومن هاء ظرفي متعلق به وحاضري مضاف الى مرأته و
 حذفت نون لامها فتروبا بقاء قضاء خبر المبتدأ ولعل اضافة باد الى قضاء من اضافة
 الصفة الى الموصوف اذا المراد ما معنى من ان اكون في هذه السنة حاضري مري الجار وال
 القضاء الظاهر الآتي ولان كانت عاملة فهي هنا ترفع الاسم وتنصب الخبر واختيار
 اسمها الى صفتها متعلق بخبر حذف وشي خبرها والوقف عليه لغته وسبغة وان كانت
 غير عاملة فاختيار مبتدأ وشي خبره واصله شيء مهموز لكن قلبت الهزة ياء وادغمت
 الياء في الياء **والمعنى** مانعي من ان اكون من حاضري البيت المحرام واكون في جلد
 من مري الجار في مرأها قضاء باني ظاهر لمن له بصيرة وليس له اختيار في ذلك
 من الوجه اذ لو وكل الامر الى اختياره لما كثرت الاواقف في الموقف ولا كنت ادعي
 ان ادعي في الخوالف وفي البيت ما لا يخفى من التجانس بين حاضري وحاضري ^{مختل}
 والقضاء الاختيار الفاظ متناهيين **ثم قال** **دهر الله لا يرى جذب**
البري جسمك و اعتضت من جذب البري والذاي الى
 لا دعا غير ويري تحت وهزل والمجذب بالميم والذال الميم مصدر جذب الذائبة
 مثلاً والبري جمع مرة كثيرة وهي حلقته في انفس البعير في حمة الفرس ومن جذب
 البري لهيب بالميم فالذال المهمل والياء الموحدة القحط وهو مضاف الى البري
 بمعنى الثراب والناشئ العبد وفي في اخر البيت بمعنى الشيم والسمن **الاعراب**



لادعائير وبري فعل ما عن وجذب البري فاعل مصاف الى البري وجذبك بالنصب
مفعول واغتضت عطف على جملة لا بري لا على بري فقط لان المعنى حينئذ ينعكس
فتدبر ومن جذب البري متعلق باغتضت والناى عطف على المصاف البري وهو البري
اذ المراد عوصك من قحط الزراب وعدم انباته وعوصك عن الجذب الحاصل من
السعد وهو عبارة عن الخزال الحاصل من تباعد المراحل التي قطعت وفيها اخر
البيت مفعول اغتضت والوقت طيلة لثقة ربيعة **والمعنى** الذي ليس حاجي
البيت الحرام بان الله لا ينجح جسمها ولا يهزل بكثرة جذب الغايد بها لان
كثرة ذلك الجذب قوت الخزال وعوصك الله يدل القحط الحاصل في الاول
والقحط الحاصل من تباعد المراحل شحا وجمنا وطراوة وفي البيت الجنبان
المصحف بين جذب وجذب والمحرف بين بري وبري لان الاول يفتح الباء والثاني
بضمها والجنبان الثام المستوفى بين بري والبري المصاف البري الجنب والجنبان
الناقص بين ناي وفي هكذا مضت الروايات على البيت ولو قرئ والناى على
ان يكون بنون وباء مشددة لاستفهام ويراد باحدى الكلمتين الشيم والآخرى
السمن فتأمل ثم قال **رحمته خفي الوطى في الخيف سلك**
على غير فؤاد لم تقطى خفي خطاب لعيسى حاجي البيت والوطى مفعول و
قول في الخيف على غير فؤاد لم تقطى تعليل لامرها بتخفيف الوطى وجملة قوله سلك
كبسر الماء معترضة بين المتعلق والمتعلق وهي معترضة للدعاء سلك الله
ايها العيسى من ان يكون فؤادك من جملة الافئدة الموطودة والتقديم لم تقطى



في الخيف على غير فؤاد ويروى على فؤادى بالاضافة الى ياء المتكلم والزواير الارضية
 هي الصحيرة ويروى فيها الخيف على ان الباء بمعنى في وقوله لم تلعن اصله لم تلعن لان من تلعن
 بعد حذف الواو التي هي فاء الكلمة فقلبت الهززة ياء وادغم الياء في الباء وما اللطف ^{لست}
 وما احسن معناه اذ فيه اشارة الى ان قلوب المحبين قد سقطت في الخيف توقفا لان
 من لم يحضر بجسده من المحبين فقد ارسل فؤاده **كما قيل** سرتم جسيما وسرنا نحن ادوا
 ونمط الشيخة في هذا البيت نمط لبي العلاء **حيث قال** خفف الوطى ما ظن اديم
 الارض الامن هذه الاجساد وقبح بنا وان بعد العهد هوان الابدان والاجساد
 وقد اشار الشيخة الى ان فؤاده من حيلة الافئدة التي طاحت وساحت وطارت
 واستطارت **فقال** كان لي قلب يجري ماء الحي **صناع منى هل**
له رد على كان لي قلب كان مع اسمها المناخر وخبرها المتقدم وقوله يجري ماء
 الحي متعلق بصناع اي صناع منى في جريها الحي اذا الباء بمعنى في وقوله هل لرد
 على استفهام ليعني استبعاد رجوع قلبه اليه وما اللطف قوله من قال **واجاد**
في اللقال صناع قلبي الى اين اطلبه ما ادى جسي لدنيا **وقوله الاخر**
 لي في الخجاز وديتر خلقها اودعها يوم الوداع مودعي وانظروا لابل بقيني
 هنا قلبي لاني لم اجد قلبي معي وفي البيت المناسب يذكر القلب والرد
 والطبا ان منى وعلى ثم **قال** ان منى ناسدكم تشدكم سجر
 اي الى عنبري عنى فاعهد والبطاء وادى سلم فضي ما
 بين كداه وكدي ان شرطية مكسوة الهززة ساكنة النون وناسدكم



اى ناسك كراته نعم ان تعهدوا بطعام وادى سلم وقوله فبى يروى على ان الضمير
 للبطعام وبها يروى فهو على ان الضمير للقلب وقوله ما بين كداء وكفى يريه بكاء وكفى
 الشيتين المعروفتين فالمدودة فى اعلى مكة المشرفة والمقصورة فى اسفلها
 وقوله فاعهدوا يروى بالهاء من التعهد للمشي ويروى فاعهدوا بالميم من العهد
 اى تعهدوا بطعام وادى سلم **الاعراب** ان حرف شرط جازم وثنى ففعل الشرط
 ونشد انكم بالنصب مفعوله ومجرى بالسمن المهيمل واليحم والواو جمع سيجر هو
 التحليل المصاحب منادى حذف حرف نداء اى يا اهلها وغلطى ولى عنه
 متعلقان بنشد انكم اى ان منع مسايتكم عنه وى بالوضع فاعلى ثنى وهو بمعنى
 العجز وهو مضاف الى العلى الثانى وهو بمعنى المحصر فى الكلام اى ان منع ان تسئلوا
 لى عن قلبى مخبر فى الكلام فعهدهوا بطعام وادى سلم فربما وجدتم قلبى هناك
 وجلة فاعهدوا الى اخرها جواب الشرط وقوله فهو او فبى ما بين كداء وكفى اى
 بينهما وما بينهما مكة المشرفة عظمها الله تعالى **المعنى** بالخطاى ان شعكم من ان
 تسئلوا لى عن قلبى فعب العجز والمحصر فالتكم الله نعم ان تعهدوا بطعام وادى
 سلم فان قلبى بين ثنية كداء وكفى اى يكثر شرفها الله نعم وجلة ناسدكم
 معرفتكم بين الفعل ومفعوله وفى البيت جناس الاستقاف بين ناسدكم
 ونشد انكم والجناس المحرف بين عى وشى ان كان الاول يفتح العين والثانى
 بكسرها وان كانا يفتح العين فهو تام وفيه التماس بين كداء وكفى ثم ان الشيخ
 شرع فى تذكركم فى الماضى وتذكروا ما عاتر السالفه حيث الزمان مساعد



داخل غير متبادل **باسمى الله عقيقا باللوى** **ودعى ثم فريها من**
لوى يا حرف نداء والمنادى محذوف أى يا قوم وما اشبه ذلك وحجة سقى الله
 عقيقا باللوى جملة وعاشرة والدعاء للمنازل بالسقاية مستمرة معروفة وطريقة
 ما لوفرة والعقيق الواوى وكل مسيل شدة ماء السيل وموضع بالمديترو بالمها
 والطائفة وتبها تر ويخبر دستر مواضع أخرى واللوى كالى ما اللوى من الرمل او
 مستمرة جعبة الواو والويرة والونيا هنا اليه ودعى حفظ ثم يفتح الشاء المتشبه و
 تشديد الميم بمعنى هناك والفريق على وزن امير من الفقرة لأن الفقرة الطائفة
 من الناس والفريق ما كثر منها وقوله من لوى ليس لى ان الفريق الذى وعاله با
 يحفظ من بنى لوى ابن غالب بن فهر وهو بعد اللام مهموز **الاعراب** يا حرف
 تنبيه او حث نداء والمنادى محذوف وسقى فعل ماضى والله فاعله وعقيقا
 مفعوله وباللوى متعلق بمحذوف على انصرفته لما قبله أى عقيقا كينا باللوى
 وقوله ودعى محذوف على سقى ثم ظرف متعلق بمحذوف على ان حال من الذى
 بعده وكان منصرفه فلما تقدم عليها عرب هالافا لم ودعى فريها كينا هناك
 ولعل المشار اليه اللوى ومن لوى منصرفه لفريق ايضا اذا المراد وحفظ فريها من
 نسل لوى بن غالب **المعنى** الدعاء بالسقاية للعقيق الكيان باللوى وبالحفظ للفريق
 الذين هم من نسل لوى بن غالب وما اللطف قوله باسمى الله عقيقا ودعى ثم فريها
 فان هذا بيت من بعض هزوب الرمل حاصل فى ضمن بيت من مسدس الرمل
 وذلك من محاسن النظم ولا تخفى الموازنة بين سقى ودعى وبين عقيق وفريق



وفي البيت المناسب بين سقى ودعى والمجاشر بين اللوى ولوى وفي البيت الا
 لنجم الذي يأخذ بجامع الافهام **ثم قال رة واويقات بوا سلف**
فيه كانت راحتي في راحتي واويقاتنا معطوف على فريفا وبروى واويقات
 بالجر فتكون الواو واو وب وهو تصغير اوقات جمع وقت وقوله بوا متعلق بقوله
 سلف والباء في بوا بمعنى في اي سلف في واو عظيم فالشكر فيه للتعظيم وكما
 فعلوا راحتي اسمها وفي راحتي خبرها وفيه متعلق بكانت بناء على معنى التعلق
 بالفعل الناقص وراحتي الاول مفرد مضاف الى ياء المتكلم والمراد منها خلاف
 التعب وقوله في راحتي متنى واحدة وهي بطن الكف **والمعنى** يدعوا للاوقات
 اللطيفة المحببة اليه التي كانت في واو عظيم كانت راحته وكان نعمتي في كفيه
 وان المراد ان فرجه كان في يده متى شاء ابرزه الى الوجود كما يقال هذا الامر في
 يدك ان شئت ارجعته وفي البيت الجناس التام بين راحتي وراحتي فانهم
 ذلك **معهد من عهد اجفاني على حيله من عقد ازهار**
على معهد بالجر بدل من واو والمعهد المكان الذي يتعهد صاحبه السكنى
 والعهد المضاف الى اجفاني بمعنى المطر والاجفان جمع جفن وهو غطاء العين
 والعجيد بكسر العين وسكون الياء والدال المهملة العنق وذكره هنا استعاره و
 العقد بكسر العين مأخوذ من عقد العروس للذر الذي ينظم ويوضع في عنقها
 للزينة وعلى تصغير على لفتح الحاء وسكون اللام وهو ما يتزين به **الاعراب**
 معهد بالجر بدل من واو وهو ضرب من المحدثات اي هو معهد ويجوز ان النسب



على المذبح اى المذبح معهد او على فى اخر البيت مستبدا ومن عقد ازهارا حال منه لكونه كان
نفسه فلما قدم عليه اعرب حاله على القاعدة المعرفة وعلى جيد خبر مقدم متعلق بمجدد
وجوابا من عهد اجفانى متعلق بما يتعلق به بالخبر والجملة كلها من المبتدأ والخبر وما
تعلق بها على محل خبر على انما صفة معهد بناء على انها بدل من واو وان كان مرفوعا
او منصوبا فان الجملة على اسلوبه فى الحقيقة والمعنى وحفظ الله اوقافا كانت فى مكان
معهود قد لا زمت ينه البكا حتى ينبت من ماء اجفانى ازهارا لطيفة ذينت دجى
ذلك المنزل المعهود وكانها عقد تنظيم وحلى جسيم وفى البيت اجناس شبه الا
شتاقا بين معهد وعهد وبينه المناسبة بذكر الجيد والعقد والحلى ويقرب
بمعنى هذا البيت من قول المتنبنى **حيث قال** ونضحي الحصى من المشيم **ب**
بالذرى **و** وخيلك فى اعناقهم قلايد **وقوله** القاحلى كبرنا مع الدين الازج **ب**
وجم الله ما زال ينظهم فى سلك البرى **ب** حتى توسطهم بطن الوادى **ب**
كم غدير غادر والدمع به اهل غير اولى حاج لوى كمر
تكثيره وغدير بالخبر مجرود من المقدرة او بالاضافة على احد القولين وغادر
قولك والدمع ما سال من العين فان كان من حزن فهو حنى وان كان من فرح
فهو بارد ومن ثم يقال اسخى الله عين زيداى ابكاه بكاء ناسيا من حزن فهو
دعاه عليه ويقال اقر الله عينه اى امردها لخوذه من الفرو وهو البرودة ومنه العين
القريرة وبه متعلق بعاد والباء للسببية واهله اى اهل الغدير واولى بمعنى
اصحاب فيعرب امر به جمع المذكر والملاح جمع حاجكم الساع جمع ساعته والرى **الاذن**



من العطش يقال فلان عنده رى لى ليس له عطش **الاعراب** كرفع محل رفع
على الابتداء وغدير بالبحر تمييزها وغادر فعل ماض والرفع بالرفع فاعله وبر متعلق
بغادر وواحد مفعول اول لغادر وغير بالنصب مفعول ثان له واولى مضاف اليه
مجرد بالماء المحال له بحكم جمع المذكر السالم ولى متعلق بمحاج باعتبار ما يميز من معنى
الاحتياج وجلبه غادر الرفع به الى اخره فى محل رفع على اواخر المبتدأ **والمعنى**
كثير من العذر ان ما كفى اهلها وفى البيت جناس الاستتقاق بين غدير وغادر
فيه المبالغة ويجوز ان يكون صفة وتكون هائمه واجبة للمعهد لى كرفع لى كرفع لى فى ذلك
المعهد وهذا ظاهر وربما يكون المقصود **فترأى من تراه كان لو عاد لى**

عفرت فى وجنتى فترأى اى ففنى اى وتروى لى من تراب ذلك المعهد
قوله لو عاد لى الرجوع الى ذلك المعهد عفرت فى وجنتى وترأى مبتدأ كان فعل
ماض ناقص واسمها ضمير مستتر يعود اليه ومن تراه خبر هذا الغيبة عاد يعود المعهد
لكن على حذف مضاف لى لو عاد لى المحلول فيه او الرجوع اليه عفرت وجنتى فيه
طلبها للسعادة لانه مومنها وفى البيت جناس الاستتقاق بين تراه وترأه

ثم قال حتى ربحى الحيا ربح الحيا بالجر جبر تنافيه **وجب**
على فصل اسر من الخيرة وربحى الحيا المراد منه الحيا الربحى ففتح الواو وفتح الميم
على انه منسوب الى الوهب اذ المراد منه الحيا الى المطر الذى يترلف فى ذن الوهب
لكن الشيخ ربح سكن المياء لفرقة الوزن وقد نطق بذلك ابو تمام على اصله
حيث قال مصرع دعبت على اوطاها دعبير وربح الحيا منزله الحيا والحيا



الثاني بمعنى الاحتياج هو انقباض النفس خوف القبايح وهو وصف محمود الى الغاية
 وقوله بابي جبر تنا فيه الباء للتقدير اي ائذي بابي جبر تنا فيرتنا حينئذ منصوب على
 انه مفعول ائذي الذي دل عليه الباء في بابي وينر حال من جبرتنا اي ائذي جبرتنا
 حال كوفهم فيرتنا اي في ربيع الحيا ويجوز في جبرتنا الرفع على ان المراد جبرتنا مفقودون بابي
 او ينفذ بالبناء للجهول بجبرتنا حال كوفهم فيرتنا وقوله وبني بفتح الباء وتشديد الباء على
 انه معطوف على هي اذ المراد هي وبني مأخوذ من قولهم جياك الله وبتاك اي حياتك
 واضمحلك وعلى هذا جلتز بابي جبر تنا فيرتنا حلبة معترضة بين المعطوف والمعطوف
 عليه **والمعنى** هي باظهر الريع منزلة الحيا والنجاب والمراد وصف من فيه بانهم اهل
 الحيا واهل النفي وفداهم بايبر وفي البيت الجناس الثام بين الحيا والنجاب
 وجناس الاستفان بين ربي وريع وجناس المضارعة بين هي وبني ولا يخفى
 ما بين لب وبني من الجناس الذي يقصد الشيخ **ثم قال اي عيش مره**
في ظله اسنى اذ صار خطي من راي اي استفهام يقصد منه التحويل
 والتعظيم وعيش با بجر مضاف اليه والهاء في ضمير يعود الى ربيع الحيا وملتز مره
 في ظله ملتز في محل رفع على انها خبر المبتدأ واسنى مناوى حذف من جهة النداء
 اي يا اسنى والمراد من النداء هنا كمال التحسرات المراد يا اسنى احضر فندا او انك
 والاسف اشد الحزن والحسرة ويجوز ان يكون المعنى انا اسف اسنى المعلوم والوجه
 المشهور لا اجل ان صا وخطي من ذلك العيش اي فاث فاهم بيني الى من سوي
 انني اسال عن مسائل معظم لم مناسف على فراقه متحزن على فراقه فاذا تعليل لير



رأى في آخر البيت حكايته للفظ أى الاستفهامية الواقعة أول البيت فعلى هذا
 يكون خطى اسم صارواى خبره على أن المراد لفظها فتكون محكية على ما نطق به أظن
 وفي البيت رد الجز على الصدر على أى وما احسن قول من قال **واجادى المفا**
ل نداءً ما نفقت بكم: ما كان اهلاها واهناها: سرت فلم يبق لنا عيدا ما نعى
 سوى ان نعتناها **أى لبلى الوصل هل من عودة ومن التعليل**
قول الصب لى أى حرف نداء للقريب ومن فى من عودة زايدة والمراد بزيادتها
 الاستقصاء فى السؤال عن عودة ما والمراد هل ترجى عودة قوله ومن التعليل
 أى من تعليل الرجل لنفسه ان تناوى لبلى الوصل ولها هل من عودة
 الى الوصل بعد الانفصال والآخى المعام ان لا عودة لنهايت والتعليل لغير
 من قولهم علقت فلانا باليسنان أى شغلته به مكان الشيخ رجع يقول ان ندلى لليا
 الوصل وسوالى لها عن الوصل بعد الانفصال مجردة عن القلب عن الأجبا
 لى حرف نداء لى الى الوصل منادى مضاف وتكبين ياد اللبلى للضرورة
 وعودة مبتدأ والخبر محذوف أى هل من عودة موجودة ومن التعليل خبر مقدم
 وقول الصب مبتدأ ومضاف الميرداى مع ما حذف بعد ما قول القول إذ
 المراد من تعليل الرجل لنفسه قوله لى الى الوصل هل من عودة وفي البيت
 رد الجز على الصدر فى ذكر لى أول البيت وآخره **ثم قال وبأى الطرف**
ادجو رجها دما اقضى وما دوى بأى هذا البيت يقر دان
 لا عودة للعود وان سؤاله عنها مجردة لتعليل نفسه وان لا طمع فيه لان المراد



بأى طريق ادبر وجه ليلالى الوصل وحيث استثنى السبب للرجع انقطعت
 الاطماع فيه وقوله رجا اقضى اقضى على وزن ادعى ومعناه اموت لى رجا اموت وانا لا
 اعلم الطريق المودع الى عود ليلالى الوصل وبأى متعلق بادبر وجه واسم الاستفهام كقوله
 بما لذلك دخلت على الفعل وجعل لا ادبر وجه ليلالى من فاعل اقضى وهو ضمير المتكلم
 وقوله ولا ادعى بأى وانا لا ادعى بأى طريق ترجع ليلالى الوصل وفى البيت
 ودالجز على الصدر وبذكر اى فى اول البيت واخره وتامل هذه الايات الثلاثة
 وهى وبأى الطرف والبيتان قبله حيث ذكر الشيخ فى كل منها صورة اى مع التمام
 رد الجز على الصدر فى الثلاثة مع اختلاف معانى اى فى الثلاثة ثم **قال**

جبرئيل بن فضال جبرئيل من ولى وهوى بين يدي حيث يفتح
 الحاء المهملة بمعنى الخیر وهو عدم الاهتداء للسبيل وحاصل البيت جبرئيل
 بين امرين احدهما من ولى وهو القضاء واخر بين يدي وهو الهوى والهوى يضم
 الحاء وفتح الواو جمع هو على وزن قوم وهى فى الاصل الوهدة الغامضة من
 الادنى والمراد من الهوى مشكل لا يدرك الانسان كيف بلغاها وقوله
 جبرئيل سادى اى باجبرئيل وهى جبرئيل ندايش مترضة بين المعاطفين وكانه يحكي
 محبة من تحية بين امرين وهما القضاء والهوى فالاول من ورائه والثانى بين
 يديه وهذا البيت يفيد ما يلحق العادون من الخیر فى اضرامه قال الشيخ
 السورى: حيرة تمت فى فنى رام عرفنا ولم نجر: ولا شك ان القضاء
 الاكبرى وادركه نابع على سبيل التحقيق والامور الغامضة وهى امر



أمور الأخرى بين يدي لا يعلم باليسيرة إليه فيها والعجز أن هذا هو البحر الكمال الذي
يقف العارف عن أدراكه وفي البيت الخناس المحض بين جيت وجيت والطبا
بين ودائي وبين يدي وروى وهوى بفتح الها والواو وهو يعني الميل والعدول

عبارة عما سيأتي من نعيم الأخرى وهو يتجلى في حصوله **ثم قال رحمه الله**

ذهب العرضيات وانقضى باطلا اذ لم افر منكم بشئ هذا

البيت ظاهر لقطاوعى ومراده أن يأسف على ما فات من عمره ضياعا حيث
لم يجد من ذاهبه اشفاءا ويحسر على انقضاء باطلا حيث لم يدرك منه نفعا
ولا طائلا لكن قيد ذاهب عرضيات وانقضاه باطلا بما إذا لم يقض من مراده بالمراد
ولم يجد من قبله نفعان الاسعاف والاسعاد فاما اذا فاز منه بقطر ولو كان
قليلا فإنه يكون معدودا من حاز سعدا جليلا وغنيا طيبا جميلا وما احسن

قول القائل **حيث قال** لئن كان هذا الدمع يجري صبا يتر على غير ليل
فهو مع مضيعة وما احسن قول المتبي اذا ظفرت منك العيون بنظرة اناب
لها مع المحلى واذمر وفي البيت لفظ منكم بشئ اشارة الى ان قليلا الوصل

من الاحباب يكفي وما احسن قول من قال **واجاد من قال في المفال** قليل
منك يكفي ولكن قليلك لا يقال له قليل **ولابن النبي** قليل الوصل

كيفيتان لم يصبنا وابل منكم فطل وجواب الشرط محذوف دل عليه قوله
اي ان لم افر منكم بشئ فقد ذهب عمري ضياعا وانقضى باطلا ولكن ان عكس
الامال وسعدت بكم الايام والليالي فاني نال البال فاقد السبلال والهمم بالله على

كذا وفي البيت لطف المناسبة بين الذهاب والضياع والانقضاء والمطلان
 واصل حتى ان تكون بياء وهجرة اخرها ثم قلبت الهجزة ياء وادجت الياء في
 الياء فصار ليثي ثم **قال** **قصة غير ما اوليت من عقدي ولا عثرة**
المبعوث حقاً من قصي قوله غير ما اوليت استثناء منقطع من قوله ذهب
 ضياءاً وانقصي باطلاً اي لم ادرى في عمري تفعا غير الذي اوليته الله تعالى من
 عقدي لولا عثرة رسول الله وهو المبعوث حقاً من قصي وارليت ما من مجهول
 من اولي الذي يتعدى الى مفعولين فالثاني للمتكلم نايب الفاعل وهو المفعول
 الاول والمفعول الثاني محذوف تقديره غير الذي اوليته ومن بيانية وعقدي
 بيان والبيان الهاء المحذوفة التي هي عايد الموصول وهو ما لا مضاف اليه وهو
 بفتح الواو العبودية والفترة بكسر العين ولعبدها الشاء المشاة من فوق فلاة
 فجئ بالملك والافانوية ونسل الرجل ووهطه وعشيرته الادنون من معنى
 وغير والمراد المعنى الاظهر هنا والمبعوث صفة الموصوف محذوف تقديره النبي
 المبعوث حقاً من نسل قصي وقصي على وزن سمي هو قصي بن كلاب واسمه
 زيد **الاعراب** غير منصوب على احوالته وما في محل جر على انه مضاف اليه
 وحجة اوليت صلة الموصول والعايد الضمير المحذوف اي اوليته ومن عقدي
 بيان للهاء المحذوفة والياء في عقدي فاعل المصدر والاولا مفعول وفترة معنا
 اليه وهو مضاف ايضاً الى المبعوث وحقاً نعت لمصدر محذوف اي المبعوث
 نهياً حقاً لا باطلاً ومن قصي حال من المبعوث باعتبار الموصوف اي النبي المبعوث



حال كونه من قضي **والمعنى** لم افر من ممرى بشى سوى لمعقد من من الالهة من النبي
وهذا عمل بقوله ثم قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى وقد علم هذا النبي
الشيخ يحيى الدين العربي رجع جعلت ولائ آل احمد قربة على زعم اهل السعد
توثنى القربا وما طلب الخنا والجر على الهدى بتبليغ الا المودة في القربى
والمحمد ثم لا وخر وظاهر وباطنا هذا ما قصدنا تعليقه على الفاظ القصيدة المأثورة
الفادسية وديلم الله انى ما قصدت من شرحها الا ان يقرأها الناس بحجة
الافاظ فان الرواة قد بالغوا في تحريفها وتغييرها وتداجيرها حتى الاجبر
في تغييرها واضبط الفاظها والمطلوب من الله ثم ان يرزقني لفظ الوافر من
الاجر والثواب يوم المناقشة في الحساب وكان ختام هذا الشرح في صحبة
الجمعية المباركة وهو يوم التاسع عشر من جمادى الاولى من شهر ربيع سنة ثمان وعشرين

من هجرة خيرا الانام عليه من الله افضل الصلوة والسلام **شرح القصيدة**
وآله وعترته الكوام والمحمد لله وحده **المستمارة بالذات البتة**

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرع صددنا للاسلام ووفقنا للاستقامة
في سلك من اودى دقايق النظام والصلوة والسلام على الذات المقدسة بكل
تقدس المستمارة من بحاسن الاخلاق على كل جوهر ثمين نفيس وآله السالكين في
مسالكه وعترته الوافقين على حقايق معانيه واكر ما شرع كلام وضعه مرام **انما**
بعد فان شعر الاستاذ العلوف من ظلي كما على اهل الاداة مبتدئا وقد
ومن صفاته بل رده وطالب واوتاهت روعة الشريف بل يزيد الخطاب وقع



الإجماع على تقدس ذاته بغير معارض ملك المصطفى سيدى الكامل الشيخ شرف الدين
 ابن الفارض روح الله وصوره جعل من الوحي المحمّد عبوة وصورة قد نزل من الشر
 منزلة الواسط من العقد العظيم وأصبح من اللطافة كقشر الزهر إذا صافى في السحر
 كفت النسيم فهو الغاية القصوى والمطلب الألفى الأعلى لم ينج أحدا على منواله
 ولا ظفر بليغ في الزمان بمثاله مختر من الله الكريم وخصه من لطائف المولى السميع
 العليم وصل من الفصاحة إلى اقصاها واشتهى من البلاغة إلى اعلا المراتب وأساها
 وقد تشرف بحفظ من عهد الشباب وكبريت من هيام من ساهل في أصنى شرا
 وتاملت في معانيه ونشرت ما وصلت قد رغب اليه من هياها مطاوية فطلب منى
 اعز الأوفان من عندي بمنزلة انسان المعين وعين الاضنان ان اكتب له قصيدة
 فليقر انقرة واقر من له حد بقدر حقيق لبيت السليقة على قصيدته الذالبت
 لان قوامها في الغالب مشككة خفية وما وجد له شرح يحمل مبناها ويوضح لفظها^{لبن}
 معناها فتمثلت بصعوبة المرام وبانخفاض عن علو ذلك المقام فقال لا بد من
 ذلك فخرمت بروحاني في الاسناد في سلوف هذه المسالك فليفت عند
 ذلك بالبشرى فانرمها بها وصاحب البيت ادرى **فأقول** وبالله
 استعين ومن فضل اطلب الوصول الى مراتب اليقين **قال** الاستاد الكامل
 شرف الافاضل سيدى الشيخ شرف الدين ابن الفارض رحمه **صند**
حي ظمائي لما لك لماذا وهواك قلبى صار من رجز
إذا الصمد صمد وصمد فلا ناعن كذا منعه وحي بمقبح منعه واللى مثلك



القدم سمرق الشفرة والمراد هنا ما يجازوه من الرين بقرينز الظل واجتاز ذلك الميم
 اسم مصدر ومن جذ بمعنى قطع قطعاً مستأصلاً أو القصص لصد مبتداً وتكرار المقطع
 فيخرج كون المقام الشكائير ما يدل على وصف لمقدد أي صد عظيم ولذلك يبلغ
 الابتداء بمرج تنكيره ويجوز أن يكون الصد مبتداً محذوف الخبر تقديره لك صد
 والمجمل مع صفة للصد وهي فعل ما ض بمعنى منع وظل أي ولما ك مفعولاه وقوله لما
 ذا متعلق بمحذوف تقديره لما ذا جاءه ولا يعلو بجي المتقدم المملو لأن الأ^{ستفها}
 لا يتقدم عليه عامله وثبوت الألف في ما الاستفها سيرة لا فاصارث هشوار
 ذلك لتركيب ما الاستفها سيرة مع ذا والمجمل مسألف للسؤال عن سبب منع
 الصد لما ظاه والاستفهام للتعجب أي كيف يمنع الله عن ظلي مع أن منع
 الورد عند الظل غير معهود والوالو العطف على المجمل الكبري وهو لك مبتداً
 وطلب مبتداً ثانياً وصار مع اسمها المستكن فيها الواج إلى الغلب وغيرها
 الدف هو جذاً ذا خبر عن الثاني والثاني خبره خبر عن الأول ويجب تأويل المجمل
 بمعنى اسم المفعول إلا أن تراد المتباعدة ويجوز هنا وجه لطيف وهو أن تكون الواو
 الداخلة على هواءك للقسمة ويكون الضمير في منه راجعاً إلى الصد وإلى هواءك
 وعلى الوجه الأول الضمير راجع إلى هواءك ولهذا فلي صار منه جذاً ذا جواب القسم
 أي وحق هواءك صار قلبي جذاً من صدك ولا يخفى الخياش بين لما ك ولما
ذا أن كان في قلبي رضاك صباير **ولك البقاء وهذا**
فيه لذا ذا الصباير السوفى **أودقت أودقة الهوى** **واللذا كذا للذا**



مصدر ولذة ولذبة واللذة لفتق اللام وهي عند الحكماء ادراك الملايم أو ممتنع بنشأ
 عن ادراك الملايم قولان التحقيق الشاف والتخلات فائدة مذكورة في محلها من علم
 الكلام وإن تحقق الفعل الذي تدخل عليه للاستقبال قيل الاكان ينبغي مع
 ان الشرطية على معنيها لتوغلها في المعنى على ما افاده صاحب الكشاف ونقله
 صاحب المطول عن بعض شيوخ النوا ايضا وصياغة نصب على التعديل أي ان
 كان في المعنى لاجل الصياغة وهذا وجوب الشرط وحدث وجلة قوله ذلك
 البقا معترضة بين الشرط وجزائه وتكثر الاعراض المطابقة بين البقا والتلف
 مع استعطف المطلوب وفيه ايضا شبهة اصرار عن مجازاة المحبوب بما فصل
 من القتل اذ كان الوهم بين هب الى ان الفاعل ينبغي مثل ما فعل **قال ابو**
الطيب وخفون قلب رابت لهيبة: يا جنتي بحسب فير ههنا ولا تخفي
 ما في البيت من لطف الاتهام وحسن السبك وتلقن الفأفة وفيه الاطمان
 بالجملة المعترضة وقد بينا فايد لها **وله** وكل الذي ترصاه والموت دونه: به
 اناراض والهيلة اوضت **كبدى سليت صحيحة فامتن على مهي**
لها ممنونة افلاذا الكبد معروفه وهي مؤنثة وقد تذكر والرمق لقبية
 المحيق وامتن فعل امر من من بمن كنصر بنصر انعم والممنونة اسم مفعول من من
 بمعنى قطع وهو ايضا من باب نصر والافلاذا جمع فلذ وهي القطعة من الكبد
 وكبدى مفعول مقدم لسليت وصحيحة حال من كبدى وممنونة افلاذاها **ان**
 من المعاء في لها العايدة الى الكبد فالحال مع مترادفة وان جعلت افلاذا حال



من الضمير في منونة فتدأ خلت و بين ابن ومنونة جناح شبر الاستغناء وبين الضمير
 والمنونة جبان معنوي لانرا يترجم من القطع عدم الصحة وفي ذكر الرمن اشارة الى انه
 لم يبق له من الحيوة سوى ديق وداء قليل فغير شبر اذ حاج الشكاية منه اقتراب
 فثائر **والمعنى** اسلبت اليها المحبوب كبدى واخذتها حال كونها صحيحة سالمة فانما
 الان ادعى ان من على بها سقطت قطعا لان الوجود خبر من العدم وفي افلاذ لا
 على قطع كبدى وصل الى غايته النقط فغير نادرة على ما يفهم من منونة وهذا البيت
 ليس بقرن الفاعل قولوا لمن سلب الفؤاد معني بمن على برده مصدوعا
بواميا يرى لهم بحاظه عن قوس حاجبه الحشا انفاذا اللفظ البفتح
 اللوم مؤخر العين وكبرها ستم تحت العين والحشا ما دون الحاجب من كبدى
 غيره ولعل المراد هنا الكبد واصنافهم بحاظه وقوس حاجبه التشبيه المؤكدا
 صانف المشبر به من الى المشبر كقول ابن خضاعة الاندلسى **مفرد** والريح
 تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على بحين الماء اى على ماء كالبحين
 والمناوى من قبيل الشبر بالمصانف لانرا تعلق به الوصف بالجملة بعده فهو
 على هذا قوله **مفرد** اعبد الحفل في شعبي غريبا الوالا بالاك واغترابا والباء
 وعن يحتمل ان التعلق بالفعل وهو يرى اوباسم الفاعل وهو واميا عن ان التعلق
 بالفعل اولى لقرينه ولاصا لثمة في العمل والحشا مفعول لذلك للفعل او
 لاسم الفاعل المذكور وانفاذا مصدرا نفذ الشيء جاوزه وهو حال على التناوب
 باسم الفاعل من الضمير يرى ويحتمل ان يكون مصدرا من فعل مقدرا اى



انفعده انفاذا وفي البيت مراعاة النظر بالجمع بين التهم والقوس والوحي وفيه
 جناس الاستقاف بين يرمي وولما ثم **قال** اني هجرت لهجر واش **في**
كن في لوم لوم حكاة فهذا الذي بمعنى كيف هنا واذا كانت عبثا
 يجب ان يليها الفعل والاستفهام هنا للتعجب هجرت من الهجر بفتح الهاء بمعنى
 التركيب والهجر بالضم الهذيان وهو المصانف الى واش والواحي التماسا والسامعي و
 اللوم بفتح اللام العذل واللوم بالضم والهمز بعدك ضد الكرم ولقد ادى اسم فعل الفاعل
 والفاعل متقدر من التامع هجرت وفي سعلق بواش والكاف مع مجرد رها
 لغت لواش ومجرد الكاف موصول هلالة الجلبة الاسمية بعدك وفاعل هي ضمير
 يعود لمن اى حكى الواحى في الهذيان فهذا اى شارك في الهذيان **ومعنى**
 البيت كيف هجرتني ايها الحبيب لاجل هذيان تمام بما عندك مماثل الذي
 في عدله لو ثم قد حكى التمام اللام في الهذيان وفي ذلك اشارة الى عدم قبوله
 قول اللام في المحبة وان كان الحبيب قد سمع هذيان الواحى في حقه فنهى اذاج
 وفاء وعدم قبول نصيحة اللاميين ولا عدل العاذلين والحسن قول الفاضل
الله دونه سعى اليك يا الواحى فلم ترفى **اهلا** للتكذيب ما الهى من الخبر
 ولوسعى بك عندي في الذكرى **طيف** الخيال لبعث النوم بالهمز وفي
 البيت جناس بين اللوم واللوم وهو جناس التحريف لكن ينبغي ان تبدل همزة
 اللوم واوا والاولم اهلا ف الكلمتين في نوع المحريف وفي شكلها وذلك لتقوية
 بعد كل من الكلمتين عن الاخرى فيذهب عنها التماس الحسن ويبقى هجرت



وحججهما شبر الاستقناق ثم قال — وحججه الله تعالى وعلى منك من اعتدى
 في حجه فقد اعتدى في حجه ملاذا اعتدى فعلى بالعين المهملة من العتد^ن
 بضم العين وهو الظلم والحجر مثل الكاء بمعنى المنع واعتدى بمعنى صار والحجر بكسر الحاء
 بمعنى العقول وينبغي ان يقرأ الاول بالكسرا ايضا ليحصل الجناس التام والملاذهنا
 التخفيف وقد وضع المتضاع الذي لا تصح مودته وليس مراد هذا الاعلى بعد وعلى
 متعلق باعتدى وفيك كذلك وفي هنا سببية وفي الاولى كذلك ومن هنا
 موصول او شرطية وقوله فقد اعتدى الى اخره خبر على الاول في محل رفع وجواب
 شرط على الثاني في محل خبره ودخلت الفاء على الاول لقنن المبتدأ معنى الشرط
 واعتدى من الافعال الناقصة واسمها ضمير قايده الى من وملاذا خبرها وفي حجه
 متعلق بـ **والمنع** من فاعله مني بمعنى عنك فقد صار خفيفا في عقده فيكون كقوله
 في **البائنة** لو ردت الى الحجر صيا بهم دل على حجر صبي وفي البتة بناس
 التخفيف بين اعتدى واعتدى وقد يسمى الجناس الخطي ايضا ويجوز ان يسمى
 لاسما ايضا وفيه ايضا الجناس المحرقة او التام بين حجه وحجر ثم قال — **ده**
 غير التاويل عتدى لا يمي ممن حوى حسن الودي استخوانا
 السواك معدد سواه اذا ضمير والاحتواء معدد استحوذ عليه اذا استولى
 وقلب وفعله لم يعمل مع ان فيا سر ان يعمل بالنقل والغلب حتى يصير
 كاستحباب لكنه سمع هكذا وتعبير مصدره في عدم الاعلال وهو فصيح وان خالف
 القياس كونه سمع من الواضع قال الله تع استحوذ عليهم الشيطان واعلم ان غير



هذه تروى بالنصب وتجب بالكون وهو مشكل اذ لا جازم هنا ويمكن ان يقال ان
 السكون في تجزئة الضرورة وغيره يكون منصوبا على الاستغناء ويصح رفعه على الابتداء
 هذا ويظهر ان يقال ان غير نصب بفعل مقدراى اطلب غير السلو لا يوجب
 عنده ويكون تجزئة مجزوءا في جواب الامر ودل على القول المقدرة تجزئة مع
 عدم الجازم له بحسب الظاهر والاصل عدم الضرورة وقوله عن متعلق بالسلو
 يقال سلا وسلا عنه ويصح تعلقه بقوله لا يملى ما على نيابة عن عن في او على نفين
 لا يملى معنى صارى وراجى واستحوذا حال من فاعل حوى وهو عايد من وهو تباويل
 اسم الفاعل اى استحوذا ويصح كونه مصدرا لفعل مقدرا من مادته اى استحوذا
والمعنى اطلب ايها اللاديم كل شئ تجزئ عنده ما عدا السلو عن هذا الحسب الذى
 حوى حسن الودى مستحوذا عليه فالبا لمن يروى وهو جاع مع بين سلطنى الحسن
 والحسن **يا ما اميل** و **شايفه على** **تبديله على** **الحلى** **مبداذا**
 يا حرف تنبيه والتعجب واميل تصغير المصغر وهو شاذ اذ التصغير من خواص الاسماء
 لكنه مسموع **قال الشاعر** يا ما اميل غزلا ناسدنا وهو تصغير تملج وما
 اعلى قوله **دع حيث قال** ما قلت هبتى من الخفير بل يعذب اسم الشخص
 بالتصغير والرشا مسموز الظي اذا فوى وسامع امره وضمه **دع** وحلا فعل
 ما من من الحلاوة والحلى فعليل وهو صفة مشبهة بمعنى الحالى من الحلاوة او من
 التحلية بمعنى التزين وبذا اذا بمعنى الباء مصدر بمعنى السوء وبالتنبيه او للنداء
 للنداء مجزوءا ما تعجبى مستبدا واميل فعل ما من وفاعله مقترن وجوبا يعود



ما والهاء مفعوله وشا حال من الهاء ويجوز ان يكون قينرا وغير متعلق بما والا الذي بعده
 وتبدله فاعل حلا وهو مضاف الى فاعله وكحل مفعوله وهو حالى والحق بالنصب
 صفة لحالى وبناذا مفعول ثان للهصد ووجه حلا ويندر الى اخره فى محل نصب لغت
 لرشا واميلحه مع ما يتعلق به فى محل رفع على الخبر **لما والمعنى** انجب من حسن
 محبوب كالظنى فى حبيبه وانشر حلا الى تبدله حالى الحالىته لا يستر وتروا لما
 كان ذلك محاليا له لكونه فعل الحبيب وعلاوة صدق المحبة استحسان ما يفعل
 المحبوب وان كان يحجب العادة منها محضنا والله ذو الشجرح اذ يقول فى التائيه
 الكبرى وكل اذى فى الحب منك اذا بدا جعلت له شكرى مكان شكى وفى
 معنى البيت اقول ينز من ابيات **مفرد** حلا ويندر الى هجر اذ كان داضيا به لذوى
 السبوى فاعلا ومرحبا وفى البيت ايهام التصادق بين اصيل وحلان الاول مشتق
 من الملاحظة لامن الملوقة ويندر جناس سببا لاشتقاق بين حالى والحقى وجناس
 الاشتقاق بين معله والحقى ان كان من الحلاوة وان كان من الخلية فجناس سببا
 الاشتقاق كما بين حلا وحالى ثم **هـ** **و** **ح** **و** **م** **ر** **ا** **ق** **ه** **ا** **ض** **ح** **ي** **ا** **ح** **س** **ا** **ن** **و**
حسن معطبا لنفائش ولا نفش اخاذا اللفظة وافضة واخفى
 فعل ما من من الافعال الناقصة وهو هنا بمعنى ما وادان كان فى الاصل لللاله
 على انصاف الاسم بالجزء وقت الضحى واسمها ضمير المحبوب المعبر عنه بالوشا
 فى البيت الذى قبله ومعطيا ضميرها ويا حسن متعلق به واللام فى قوله لنفائش
 لتقوية اذ هو معمول معطيا وهو يتعدى بنفسه غير ان تضعيف فى العمل فيبقى



واذا أعطوف على معطيا ولا نفس متعلق باهاذا وهو اسم فاعل المبالغة من الاله
المعنى صار المحبوب باحسانه معطيا لتفايس الاسماء وبسبب حسن اخذ النفس

الغظيمة فقد جمع بين المحسن والاحسان فهو ليس كمحسوب الصفي **حيث قال**

قد وجدنا فيك الجمال ولكن فيك حسن ولم نجد فيك حسنى **والمبت** معور
بالصناعات البديعية فان فيه اللطف والنشر المرتب لان الاخطا يعود الى الاحسان
والاخذ يعود الى الحسن وفيه الطبايان بين الاخذ والاعطاء وفيه كمال الانسيان
الذي يهتز له عطف الافهام **ثم قال سيفا تسل على الفتواد جفون**

واري الضبور له بها شحا ذا الفتواد بضم الفاء القلب مذكر وفيقال
بالفتح مع الواو وهو غريب في الاستعمال والجفن يفتح الجيم وليحسن فيه الكسر
ايضا غطاء العين وغمد السيف والفتور الضعف واللين والشحا ذ فقال
من شحا فلان السيف ستر وسيفا مفعول مقدم لتسل وعلى الفتواد متعلق
به وجفون فاعل تسل واري من الرواية العالمية والفتور وشحا ذامفعولان لم
وضمير له واجلس السيف ولها الجفون ولم تعان بشحا ذامفعولان من الفتور واري
واري الفتور شحا ذامفعولان هذا السيف حال كون الفتور في الجفون فاللام في له لام
التقوية ويصح له يكون لها متعلقا بشحا ذامفعولان الباء بمعنى في واري الفتور يتحد
السيف حال كون السيف في جفنه وهذا من التجب فان عادة السيف ان
يتحد خارج الجفن وهذا سيف يتحد في داخل جفنه ولله دره القايل **حيث**



قال فضل العيون على السيوف لأنها قتلت ولم يترؤس إلا جنان وما اللطف
جعل الفتور شاخذاً فإن يئس السيف معناه جعله حاداً قاطعاً وهذا ضد الفتور فهو
اغتراب من جهة جعل الشيء جالبا للضد وإنما كان الفتور حاداً لأن سبب تزايد
قطعه وكما لا يتركه والسيف أشعة بتحقيقه وذكر السيل مع الشجر ترجع للملازمة
للمستعارة وسره والمجفون هنا الهيام لأداة المعنى البعيد منها **قال** **فان**

قلت بل أريد منها المعنى القريب لأنها عبادة عن جفون العين وهذا المعنى
أقرب من كونها عبادة عن اغتراب السيوف فلا تكون الهيام **قلت** بالمعنى القريب
هنا الاغتراب باعتبار ذكر السيف والسل والشجر في المقام صير مجفون العين
بعيدا وإن كان قريبا يقطع النظر عن خصوصية المقام فتدبر هذا الجمع بين السيف
والمجفون الهيام التناسب على حد قوله تبارك وتعالى والشمس والقمر مجيبان
والنجم والشجر لسجبان **ثم قال** **فتك بنايزاد منه مصورا**

قتلى مساورى بنى يرد اذا الفتك مصدر فتك برباذا انهمز منه **فقتله**
فقتله وجره مجاهرة أو اعم ومساور هذا كان وجلا ورميا شجاعا وكان وجلا
يرد اذا عداه فوقع بينهم وإلى ذلك استاء المتبني حيث يقول من قصيدة يمدح
لهما مساورا وهذا ويخطبه **بقوله** هبك ابن يرد اذا خطبت وروعه اتوى
الودى اضربى بنى يرد اذا ويرد بالياء المتناة من تحت ثم بالراء والذال المهملة
ثم الألف والراء البجعة وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وآما



مساو ولا يظهر الخ صفة موصى العلمية والجمرة ان بئت انه انجي والافينكون على لغة
 من جوضع صفت المنصرف العلم للضرورة او انه ليقرب المجرد واغنى ممنون ويكون حلت
 الثوبين من ضرورة على حد قول الشاعر **مفرد** عمرو الذي همم الشرب لقومه **و** حال
 كمرة مستون عجاف **و** وقتك متبدل وسوغ الابتداء به عمل في بناءه في سيقاق به
 وحلة يزاد منه خبره ومنه متعلق بيزداد او انه صفة لفتك فيكون مسوغا ايضا
 للابتداء بالكرة والهاء في منه عايد الى الوشاق البيت السابق ومصور حال من
 الهاء في منه وقتي مفعول وقوله في بني يزاد حال من قتلي ساور **والمعنى** يزاد
 فيك هذا الرثا بنيا يا معسر العشاق حال كونه مصدرا عنه ففكر بنا قتلي ساور
 في هذه الطائفة فهو يريد ان يقتل منافقه وقتل ساور منهم وفي البيت قبلا
 التعريف من يزاد ويرداد **ثم قال** **وهم الله تعالى لاغزو ان اتخذ**
العدا رحلا **ان ظل فنا كما به وقاذا** لاغزو لاغزو لا عجب
 وان يفتح الهزة وتخفيف النون وهي المصدرة وتخذ بمعنى اتخذ والعدا رحلا
 الحية والمراد هنا ما بنت عليها من الشعر مجاز مرسل والعلامة المجاورة والمجاز
 للضعف المجلود التي يحمل بها وان ظل ان المصدرة وظل بمعنى قام والفتك القتل
 او الجرح مجازة او اعم والوقاذا الضرب صيغة بالفتح من وقلة ولا ما فيه للخبث
 وغر اسمها بنى معها على الفتح وان مصدرة وتخذ مذكورها ومفعولان ما
 بعده وان مع تخذ في تاويل مصدرة مجرودة وفي المقدروا الجار والمجرور لا
 لا عجب في اتخاذ المجهوب العدا الرحايل وان ظل ان مصدرة وظل من اخوات



كان داسهما مستريعود الى الخبيب وفشا كاخبرها وبر متعلق برودة فاخبر وان
 مع ظلي في تاويل مصدر مجرور بلام مقدرة وهي لام العلة والضمير في بر يعود للسيف
 في البيت السابق والذي يتعلق بوجه اجمدوت دل عليه ما يتعلق بفتح اكاى
 وة ذابره **المعنى** لا عجب في ان يتخذ المحبوب عذره حاميل لانه ظل فشا كاداة ذا
 لسيف جفونه ومن كان قتالا لسيف يحتاج الى حاميل كما قال الفاييل **لله در**
ما مع عندي ان يحطك صادم حتى تحت من العذار حاملا **وقال ابن**
الساعاتي لقد سل سيفاً والعذار احميل اروم حياة عنده وهو قتل
وقلت في المعنى يحطك الفتاة سيفاً وعذارك احميل **ثم قال**
رؤ وبطرف سحر لوابصر فعله **هاروث كان له ارب** استاذا **الطريف**
 العين لا ينجح لان في الاصل مصدر وقوله لوابصر ينقل مركز المهمة الى
 الواو وقيل لها والاستاذ المعلم فارسي لان السين والذال لا يجتمعان با
 الاصل الزني كقوله عريت السحر هنا استعارة والمستعار له عطف العين من
 الفعل الذي يشير السحر وبطرف سحر مبتدا وخبر ولو حرف يقضي استماع
 ما يليه واستلزامه لغالير وفعله مفعول مقدم لا يصر وعادوت فاعله وخبر
 وكان جواب لو وخبر كان يعود له المحبب المتكلم عنه ويجوز عوده الى الطرف
 ولم متعلق باستاذ اوبر كذلك **الاسماء** في له هاروث وفي بر السحر ويجوز
 فعلق ببر كان ومعناه في طرف هذا المحبب استاذها هاروث بسبب ذلك
 السحر لانه لا يعلم ان اقوى من سحره في التأثير والله ذو طاقا اعداد **حيث قال**



هاروث يجز عن مواضع سحره وهو الامام فمن ترى استاده وانما كانت العيون تو
 بالبحر لان ريشا عندها خارق عادات حجب من السحر يرى انسانا الانسان فينجح
 بوساوس العشق حيران ولا يدري ما سبب ذلك ولا يشر بالدفع او مقرفه هذه
 المهالك ولا الذي اوردته سلوك تلك المسالك **وهذه در الفاضل** بالدفع
 المبس خذتلك من الورد نقابا **ما** الذي قالته عيناك لقلبي فاجابا وفي مثل
 ذلك **اقول** وميوندك اللاتي رسمت لبحرها **فقدوت** اذكر قصه الجنون
 لا حافظ على وداك سبيدي **حتى** لو زحيفتي يميني **ثم قال** **لقدني**
هذه البدر في جوار السماء **حل افترالك فذاك على لا ذا** **لقدني**
 معناده هدي اذ انكلم غير معقول لمن او غيره واخطاب للهم الذي تقدم في
 قوله غير السلو تحيا عندي ولا يمي واجبو الهوى والمراد هنا العلو والسما معروف
 وقصر للضروقة والافتر الحلاول الكذب ولا يكون الا عن عمد فهو اخص من مطلق
 الكذب كما يظهر من ثامل معنى قوله تبارك وتعالى افترى على الله كذبا لم يهرجته
 وقصر الافتر ايضا للضروقة والخلل الصديق والمبدد مجرود على انزلت لاسم
 الاشارة وفي جوار السماء حل من هذا المبدد ولا حرف عطف وذا معطوف على
 ذلك والاشارة بذلك المحبوب الموصوف بالاوصاف السابقة والاشارة
 بذا المبدد السما الواقع في الميت **المنى** تسلم ايها اللويم لهذا ياتك في حق بذر
 السما وترغم اني محب له ودع هذا الافتران فان على المبدد الموصوف بالاوصاف
 السالفة لا بد والسما ولا ينبغي ما في الاشارة بذا السمن التعظيم وما في الاشارة



بأن من هذه ولا يخفى الجناس في تعديدها وفي دخل وخلى ثم قال **درة**
عن الغزال والغزال لوجهه متلفنا وبرعيا إذا
 عناله أي خضع وذل والغزاله الشمس والغزال كحال الشادن حين يتحرك
 ويمشي والعياذ بكسر العين المهملة والذال المعجمة الالنج لاذا بالفتح التشتير
 يعود لك الغزال والغزال ومعنى لاذا يخصن قوله لوجهه متعلق بقنت وستلفنا
 حال من هاء الضمير العايد إلى المحبب وبرعيا متعلق بقوله لاذا وعياذ منصوب على
 أنه مفعول له وعلى الحالية على أن المعنى عايدون بصيغة التثنية **والمعنى** لبث
 الشمس والغزال لوجهه في حال تلفته وتخصنا برعاين قوله لوجهه واج
 تخضع الغزاله وقوله متلفنا ولجج تخضع الغزال له فان الشمس في غاية الضياء
 ووجهه يزيد عليها والغزال غاير في حسن الالتفات وهو يزيد عليه في ذلك
 ففيه لف وتشرير وب وفي ذكر الغزاله أيام وبين الغزاله والغزال الجناس
 المطرف ثم قال **درة** **أوبت لطافتك على نشر الصبا وأبت**
تفاقتك التقص لاذا أوبت زادت والمطافرة الوقتة والنشر الريح الطيبة
 والصبا ريح مهبها من مطلع التريا إلى نبات نفس وتشتير صنوان وصبا
 وأبت كرهت والترافة الشم والتقص قبول التقص وهو الباس القبيح
 واللاذج لاذة وهو ثوب حرير صيني قوله على نشر الصبا متعلق بقوله أوبت
 أوبت تراقت التقص فعل وفاعل ومفعول ولاذا مفعول المصدر الذي هو
 التقص ونصب المصدر المحلى بالأقوم المفعول الصحيح قليل وعليه **قوله**



الشاعر فلم انحل عن الضرب سمعا. وذكر بعض العلماء ان السرايا كرهن الصبا
 في سرهم كقولها التي بلغت دبح قبض يوسف الى يعقوب عن عند طعاه البشير
 ولله در العايل **حيث قال** يا جيلي نعمان بالله خلتيا. طريق الصبا يخلص
 الى نسيمها. اجد بردها او تسف من حرارة. على كبد لم يبق الا صميمها.
 فان الصبا دبح اذا ما تنفست. على كبد حري تجلت همومها وعلى ذكر اللطافة
 فقد ذكرت قول الشهاب المرادي. خطرات النسيم تجرح خدي. وليس
 المحير يدي ببنانه **وقلت من قصيدة** اذا لحظة عين الناس خفيه. يكاد
 وحاشا من اللحظ ان يدمي **والمعنى** زادت لحظة هذا المحير على نشر
 الصبا وكرهت تراقته وتغير ان يقص الاذبح الغما من المحير وهو في غاية
 النعومة وفي البيت الجناس الناقص بين ادب وابت والموازنة من اللطافة
 وتوافقه وما يحسن انشاده قول الشاعر **حيث قال** تكلفني حمل الصدف
 وودايني. لا عجز عن حمل القيص واضعف **ثم قال** وشككت بصنا
خلة من ورده وحككت فضاضة قلبه الغولاذا البضاضة دقة
 الجلامح امتلاثر والمراد من ورد اخذ حمرة استعادة والفاظة الغلظة
 والغولاذا خالعهن الحديد واعراب البيت واضح **والمعنى** سككت وقرة جلده
 خلة من ورده مع ان الورد هنا عبارة عن المحرة التي تظهر في الخد وهو عريان
 غير مجسم وهذا غاية في الوصف بالوقرة واللطافة وشاهد غلظة قلبه على
 محبة الغولاذا وهو غائر في الشدة وقال ابن التبت من قصيدة **مفردة**



من دقة: وقلها اقصى من الجملد **وقال غيره** يا قلبه القاسى
 ودقة خصره: ولا تقله ولى هنان من هيرها: **وقال ابن النبير** انضى مفردا اجبا
 كالمال الا انها: حملت قلوبا من صفا الجلود **وقال بعضهم** ان لا يحب
 والمحجاة منعتي: واستد ما فيها على يهون: كيف ابتليت بقلبك القاسى
 الذى: عمرى اعاجبه وليس يلين **وقال غيره** احب من احلكم من كان ليحكم
 حتى لقد كنت اهوى الشمس والقمر: امر بالمحج القاسى فالتمه: لان قلبك
 قاسى يشبه المحج **وقال بعضهم** ولقد شكوت لملحنى حالى ولطفنى
 العبادة: فكاننى اشكو الى: هجران من المحجاة: وفي البيت الجبان اللاتى
 بين من سكت وحلت والموازته بين بعبارة وفظاظه وتامل حسن التجسس
 الايات الاربعة بلقط لاذا من غير تكلف مع لطف المعنى الا انه في البيت
 الاخير وقع جزء كثر ثم **قال عم استعلا خال وجبته اخا شغل**
بروجدا الى استنفاذا عم بمعنى شغل والاستعلا بالعين المهملة
 بمعنى التهاب النار والخال هنا الشامة والوجه كرمى الخد والشغل بالعين
 المحجبة معرف والوجد ما يجده الانسان من محبة او حزن وما صير كسود والى
 اكمره والاستنفاذ طلب النقذ وهو التخليص وقوله خال وجبته بالرفع فاعل
 عم واخا شغل مفعول واستعلا لا يميز محول عن الفاعل اى عم استعلا وجبته
 اخا شغل بربوبه متعلق ووجد منصوب على التعليل والعامل فيه الفصل
 الذى بعده وهو الى وجبة الى استنفاذا صفة اخا شغل **والمعنى** عم خال وجبة



من جهة الاشتغال صاحب اشتغال بركه طلب التخليص منه لاجل ما يجود من المحبة
والبحر في البيت ايهام التناسب في ذكر الم والمخال والاخ والاب ورايت في
النسخ القديمة اخو شغل برؤعا والظاهر مبدا وحيلة في استنقاذ اجرة وعليه
ففعولهم محدون للتعميم اي كل احد ويكون الجملة الاسمية مستاففة لبيان ان من
اشتغل به من اشتغل بنا وخال وجنته لا يطلب الخلاص منه ولا السلامة والله
دوه حيث يعزل في قصيدة الكافية **عبدوق مارق يوم العتق** وتخليص منه
ما خالكا **وقال بعضهم** تصحيف اخي الوالد مارقني **فدلاح** اخو الام على حنجر
وقال الاخر ورثت حبة القلب القليل به **وكان** عهدى ان الخال
لا يورث **وقال غيره** فظن اخي سلوث لما **اعبدني** سالف خالا **وقال**
بعضهم تحيب الخدين بدا العيني **هو**ى قلبي عليه كالغزاق **فاحرقه**
فضاد عليه خالا **وها** امر الدخان على الخواشي **وقال الاخر** دمين اخذ
والسفيتين خال **كرنخي** اخي دو مناصبا **فحرقه** الرياض فليس يدري
ايحني الوداد **ايحني** الافاق **ثم قال** **وجعل الله** خطر الله عذب
المقبل بكرة قبل السواك المسك ساد وشاردا
انظر بالخط المجرى والصا والمعلم على وزن كقف السارد والمما ملك اللام
سمرة في الشدة والمراد هنا الرين والعذب السابق والمقبل كعظم محل التقيل
وهو الغم والمراد ما ينز السواك هنا مصدر وان اريد به الآثر فهو على حد
مضاف اي قبل استعمال السواك وساد بالوالد كالمعلم بمعنى قلب في السرد



وشاذ في آخر البيت بالثين المجزئة والذال بمعنى أكسب الشذ وهو راجعة المحك
 وقد يراد بالشذ واللون والمراد هنا الاول وقوله خسر الله بالرفع خبر مبتدأ
 محذوف أي هو وعذب المقبل خبر بعد خبر وقوله بكثرة وقيل السواك متعلقاً
 لسبب وشاذ أو لعذب المقبل والسواك مفعول تنازع في ساد وشاذ كذا
 وأية على حاشي بعض النسخ القديمة وهو فاعل بل الصواب انه مفعول الفعل
 الاول الذي هو ساد ومفعول شاذ محذوف أي شاذة ولا تنازع اذ شرطاً
 المتنازع الشاخر اذ المتقدم والمتوسط للاول حيث يستحق قبل الثاني
والمعنى هذا المحبيب ياد الله انظف الغم بكثرة قبل السواك ساد علماً
 على المسك في الشرف وأكسبه للراية مع ان الغم قبل السواك على الصباح
 يكون متغيراً للراية من فضلان الطعام ولذا ناكداً استحباب السواك عند القيام
 من النوم وفي البيت جناس التخييف بين ساد وشاذ ثم **قال** **وذكر**
من فيه والامحاط سكوى بل ارى في كل جارية به نبأ ذا
 المحظ النظر بوضوح العين والامحاط جميعه والظاهر ان المراد بالامحاط نفوس
 العيون والسكر نفيس الصبر والجاذمة عضو الانسان والنبأ ذنوب والمراد
 به صاحب النبذ وقد يستغنى عن ياء النسب بصيغة فقال كقولهم قطان
 في الذئب يسع القطن وقوله من فيه خبر مقدم والامحاط بالبحر عطف على فيه و
 سكوى مبتدأ مؤخر وفي التقديم حملاً لاني الخمر فهو قهر قلب وقوله بل
 ارى ترقى في ثبوت ما في المحبوب بما يوجب السكو **والمعنى** سكوى من فيه



والخاطف بل في كل عضو منه بناء ولقد زاد دقته في الياشتر **حيث قال**
فبكل منه والاختاطي: سكرة واطربا من سكوف: وما احسن قول لبي فراس الخمار

حيث قال سكوف من يحظر الامن مدامته: وما ل بالنوم عن عيني تمايله:
فا السلاف دقته بل موافقه ولا السمول اذ دقته بل سمانله: الوى بقباي اصدغ

له لوبت: وقال قباي بما يحوى غلاظله: **نطقت مناطق خصره خما اذا**

صمت الخوام للخناص اذا المناطق جمع منطقة لكفسته ما ينطق به اى ما
يربط في الخصر اذا الناطقة الخاصرة والمراد بنطق المناطق كسرة تحركاتها في الخصر
لكمال وقته وذالك مجاز وقوله خما يفتح الخاء المحجمة وسكون الناء المثناة من فوق

ما يجبر الخلل من الشح دقيقا وهو تشبيه بليغ والخوام جمع خاتم يجوز في فتح الباء
وكسرها والفتح افصح رايت في مريع ديوان المتنبى للشيخ ابو الفتح بن جني عند

الكلام على قوله بليت بلي الاطلاق ان لم اقف لها: وقوى شيخ صنع في الترتيب
خاتمه: ما معناه اذا الشيخ قرا على المتنبى هذا البيت ونطق بالثناء مفتوحة فقال

له المتنبى كسر الناء فقال له ابو الفتح اليس الفتح افصح فقال لا تنظر الى حركة
ما قبل اليم كيف تجبه الجبع كسور فعلم مراد المتنبى واثنى عليه لعود الى المقصود

والمراد بصمت الخوام عدم حركاتها الا متلاوة الاصبع وذلك مجازا في الخناص
جمع خنصر وهو كسر الخاء المحجمة وكسر الصاد وفتحها الاصبع الصغرى ونطقت

بمعنى تنطق او ان اذا هنا مستعجلة في معنى المعنى على حد قوله واذا ولو اتجادة او
طوا انفضوا اليها وتركوك قائما وقوله آذني فعل ماض على وزن افعل من



الاذى وهو الاصابة بالكره وقوله فما حال من الخصر والمناطق مصنف بمنزلة
جزء من المصنف اليه للملازمة فمن ثم جاءت الحال منه وهو على حد ملزما به ههنا
وصمت فاعل فعل محذوف ول عليه حيلة نطق ول جعلت اذا هنا مجردة
عن الشرط لكان حسنا اذ جعل نطق المتدرة جوابا لاذا عزها عن الاشكال
اذ لا علاقة بين الشرط والجزء حينئذ من سببية وسببية الا ان يتكلم لذلك
بتقديم ما يناسب **والمعنى** اذ صمت خواتم هذا الحبيب اذ انت خنصره
عليه بالمتلازمة فلم يتحرك نطق مناط خنصره جازلا عليه كونه في غاية الرقة
ووصف الخنصر بالورقة والخنصر بالامتلا لكان مطرعا مبتدلا فخرجه عن ذلك
حيث تعرف فيه بوصف المناطق بالنطق وكفى بها عن الحركة المستأنزة
لورقة الخنصر ووصف الخواتم بالصمت وكفى ببر عن المكون المستأنز لامتلا
الاصبع وهذا ضع حليل لكنه بالنسبة الى شأنه رجع قليل ولا ينبغي الخبا
من نطق ومناطق وخنصر وخواتم مرفوعة وخواتم وفيه الطباق بين النطق
والصمت ثم قال **وصراقة دقت ودق فتناست منى**
النسب وذلك معناه استحادها اذا دقت على اى المناطق و
دق اى الخنصر فتناست لى قاديت والخنصر في ناست للمناطق والنسب
التشبيب بالمحبوب في الشعر فذكر محاسنها والاشارة بذلك الى الخنصر
واستحادها الشئ جيدا وقوله فادى بالحاء المهملة اى قارب واقتنى الامر
وقوله منى حال مقدم من النسب وذلك مبتدأ ومعناه مفعول لا يتجأ



والهاء في سناه عائدة الى المنسب وقوله لهاذا معطوف على اجتاد ومفعوله محذوف
اي فهاذا **المعنى** وقت المناطق ودق الخصر فالمناطق ناسبت وقت لفظ نشيبي
والخصر اجتاد معنى ليشي فهاذا في الوجة واقتنى امره فيها كانزاد او بالنسب اللفظ
فيكون قد شبر المناطق برقة لفظه ودقة الخصر بدقة معناه ولفظه قد تلمط في
ذلك حيث اشار بمناسبت الخصر للمعنى والمناطق للفظ الى ان الخصر اذق من
المناطق لان المعنى اذق من اللفظ لكونه معقولا مع ان الوجة للفظ والدقة للمعنى في
البيت الجناس اللاحق بين دقت ودق وجناس شبر الاشتقاق بين ناسبت
والنسب واللف والنشر المرتب في بيان مناسبت المناطق للنسب اولاً وانفاً
الخصر معنى النسب في الدقة ثانياً وفيه ايضاً الادماج في وصف لفظه كمال الوجة
ومعناه بغاية الدقة **هـ** **كالغصن قدما والصباح صباحة و**
الليل فربما منه حاذى الحاذ الصباحة ايجال والفرع الشعرة عاذا
قارب والحاذ الظاهر وقوله كالغصن خبر متبداً بمحذوف اي هو كالغصن وقد
تميز بحول عن المبتداً واصله قد كالغصن والصباح مجردو بالعطف على الغصن
وصباحة تميز ايضاً والليل مجردو بالعطف على الغصن ايضاً وربما تميز ايضاً
والحاذ مفعول حاذى وفاعل حاذى ضمير يعود الى الفرع **المعنى** قد كالغصن
وصباحة كالصباح وظهر الذي حاذى الظاهر لولا كالليل وفي التكميل **لست**
جناس شبر الاشتقاق بين الصباح وصباحة والجناس الثام بين حاذى
والحاذ لكن باعتبار اللف الاطلاق والاذ هو مطرف لزيادة الفعل بالالف



والشبيه الواقع في البيت يسمى التبيين المرفوف فهو مثل قول **الفائل** الشعر
 سك والوجوه دنا، يروا طرف الأكتف عثم أو ما الخلف قول **بعضهم** أحب
 له بدو السماء لا تثنى، تأملت فينر لمحة من حاله، واهوى قضيت البان من
 أجل خطرة فعلها من قلة ولعتد المرم **قال** **دع الله حبيبه علمني**
التشك **أذهكي متعقفا** **فرق المعاد معاذا** **النسك** **ملائكة** **ويعتق**
 العبادة والتشك التعبد وعف واستعف وتعتف فهو متعفف كقول
 لا يحل ولا يحل والفرق كخرج الفرع والمعاد بفتح الميم والدال المهملة الأخيرة معاً
 نعم الميم مع الدال المحجمة على صيغة اسم المفعول وهو معاذ بن جبل الصحابي رضي
 وقوله جبر مبتدا مضاف إلى المياه وهي الفاعل والماء مفعول أي جبري إياه وحلته
 علمني التشك فعل وفاعل مستتر ومفعولان وهما المياه والتشك وهي محل
 دفع على أنها جبر المبتدا وأذ تعليلية وهي حرف مبني لا م العلة هي ظرف و
 التعليل مستفاد من قوة الكلام لأن اللفظ ويعب أن تكون إذ ظنها لا للتعليل و
 إنما يكون بمعنى الوقت كأنه قال علمني التشك وقت حكايته معاذ في التعفف
 وعلى الظرفية فبجملته بعد ما في محل جبر بالاضافة على حكم ضمير يعود إلى **الحبيب**
 المتحدث عنه ومتعقفا حال منه وقوله فرق المعاد منصوب على أنه ملة لقوله
 متعقفا ومعاذا منصوب على أنه مفعول حكى **والمعنى** حتى لهذا الحبيب علمني
 التشك والعبادة لأنه متعفف تأول أنه لا يحل ولا يحل حاكم المعاد الصحابي
 في ذلك ومن أحب أناسا وجب عليه في دين المحبة أن يملك طريقته فنيا



يفعل كما قيل: لو كان حبك صادة لا طعنت ان الحب لمن يحب مطيع وقد
 احسن الفا حتى ابن عبد العزيز الجرجاني حيث **قال** احب اسم من اجله و
 سمير: ويتبع في كل اخلاقه فلي: ونجيا ذبا لقوم العدي فاحبهم: وكلهم
 طوى الضير على حرف: وفي البيت الجحاش المحيى بين معاذ ومعاذ **ثم**
قال فجعلت خلى للعدا **الثامنة** اذ كان من لثم العدا
معاذا خلع العدا التمسك وعدم التقيد بما تعتبره العاة من الاداب واصل
 العدا للذات وهو اسال من اللجاء على خدا العزس وجانبنا اللجاء والثام ما كان
 على الغم من النقاب والتم القليل وقوله معاذا اراد بمراسم مفعول من اعاده الله
 من كذا سلم منه وقوله فجعلت عطف على على وفي الفا سبب تدل على
 ان الجعل المذكور سبب من كون حبله قد علم التمسك وخلق مفعول
 اول وللعدا متعلق برونثام مفعول ثان والياء في خلق فاعله واذا تعليل
 متعلق بجعلت واسم كان يعود الى المحيى المتكلم عنه وفي لثم العدا متعلق
 بقوله معاذا ومعاذا خبر كان **المعنى** لما على حبل التمسك جعلت خلى
 للعدا لثامه وساترا كيلا يعلم الناس محبتي له وذلك لاني لو اظهرت
 للناس متابعتي له شعر واجمعتي له وعشروا على غرامى به حيث كان الحب
 يتبع محبوبه في لقاة وقوله اذ كان من لثم العدا الى اخره تعليل لجعل خلع
 العدا لثامه دون غيره من النقابات المعتادة الساترة في الحسن للغم و
 حصرة من الوجه كما نرى يقول لما كان معاذا ومسلما وموفا من لثم العدا لم يتبع



الى نقاب حتى يمنع عن ذلك فجعلت خلع العذر للثام لذلك المحجب ساترا
له فبدلت خلع العذار بالامر الساتر للمحجبة لاني فعلت منه التستر وهو يقيني
الستر وتلك خلع العذار ورج فقطهر المسبب ^{بصير} قوله اذ كان من ثم العذار معا
والفحوا باعتبار ان المعنى يصير هكذا جعلت له للثام واسترا بعد خلع العذار لكونه
معاذا ومسلما من ثم العذار واستريني ان يكون ملازما له وفي البيت الجناس
الثناء في العذار والعذار وجناس شبه الاشتقاق بين اللثم والثناء وفيه الا
غراب بالغين المعجزة في جعل الفحوا الذي هو ضد الثناء نفس للثناء وهذا ظاهر
على المعنى الاول هذا ما ظهر في معنى ظاهر البيت والله اعلم بالسرار وفي البيت

والذي قبله الجناس الثناء بين معاذ ومعاذ انهم قالوا **وهما لله ولنا**

بخيف مني عربب دوفهم حنف المنى عاذ الصب عاذا

الخيف ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن سيل الماء ومنه سعى مجده بالخيف
بمعنى ومنى بكسر الميم مقصور وموضع بكسر و هو يذكر يصرف وقد متنى القوم اذا
اقوامي عن بونس **وقال** ابن الاعراب ابنى القوم اقوامي والعربب تصغير
العرب والتصغير للتعظيم دون تقيض خوئي وهو تقصير عن الغاية ويكون
ظرفا **قال** المحقق الفتاوى في وجع ومعنى كوني في الاصل ادى مكان من
الشيء يقال هذا دون ذلك اذا كان احط منه قليلا ثم استعمل للفتاوى في الا
حوال والوسب فقليل زيد دون عمر في الشرف ثم انتفع في كل تجاوز الى الحد
ونقضي حكم الحكم والمحنف بجاء مظهر ثم تاء مشاة من فوق الموت ومات حنف



انفر حقت ينر على قلر وحقت انفير على فراشر من غير قتل ولا ضرب ونص
 الالف لانراوا دان ووجه تخرج من انفر يتتابع نفسه لولاهم كافا يتخيلون ان المرئي
 تخرج ووجه من انفر واجمجم من جملته والمعنى بفتح الهم الموت وقد واشره تعالى
 والقصد وينبغي ان يكون المراد المعنى الاوسط وان دوى المعنى بضم الميم كان جمعا
 وهي البغية والطلب ويرى الخيف بالهاء المهمل والياء المشناة من معنى الجور والظلم
 وعادى فعل با عن على وزن فاعل من العادة والماء العداوة والعصب العائق
 المشتاق وعاد على وزن فاعل والالف للاطلاق واصلة عوضا مقام اصله قوم و
 معنى عاذ بجرها اليه والواو للاستيناف ولناجر مقدم وعرب متبدل مؤخر و
 الجملة صفة لعرب وفاعل عاذ ضمير يعود الى حقت المعنى ولصب متعلق بقوله
 عادى وفاعله اذ يعود للصب وجملة عادى من الفعل والفاعل صفة لصب
 والمتعلق بعاذ معدوف اى عادى اى عادى اى عادى اى عادى اى عادى اى عادى اى عادى
 المعنى **والمعنى** لنا عرب عظيمون استقر وافى خيف معنى كلفهم موصوفون بـ
 موت القدا استقر قبل الوصول اليهم فذلك الموت ليعادى كل حسب
 عاذ بهم والحق اليهم وفى البيت جناس التخييف بين خيف وخيف وجنا
 التخييف بين معنى وجنا جناس التخييف بين عادى وعاد **ويخرج ذبا**
له المعنى ظي حى **نظي الواظ اذا اذا اذا** **الحجج كبر**
 الحيم معطف الواوى وذباله اسم اسارة مصغر على غير قياس انقرا
 التصغير ان يكون للاسماء الممكنة كونه خوفا ذلك فى ذا والذى فروعها



لشبههما الاسماء المتماثلة في كونها توصف ويوصف لها لكن صغر ث على وجه خلاف
 برقصير المتماثل فترادفها على ما كان قبل التصغير وجعلوا الالف المزينة في الآخر
 عوضا عن الضمة وموافقة المتماثل في زيادة باء ساكنة والمحى المكان الممنوع الذي لا
 يقرب واجميت المكان جعلته حى وفي الحديث لا حى الا الله ورسوله والظلي معروض
 وملاؤه اضب وهو افضل فابدا بواضحة العين كسرة لتسلم الياء وجعلوا الكثير قلبا ونظي على
 فعول وحى بمعنى منع والظلي جمع ظلة السهم وحى طرفه والمراد بالولخط العينين واحاذا
 بالحاء المهملة والذال للمجته على افعول واصلاها اوزد ومعناه فخر واحاذا بكسر الحنة
 وبعد ما خاله معجزة وحى جمع احاذا وحى شئ كالغدير والوارق قوله ويجوز ذبانه
 المحى للعطف على قوله ولنا يخيف شئ او يجزع ذبانه المحى خبر مقدم ونظي مبتدأ
 موخر وجعلته حى نظي التولظ الى اخره نعت لظي واذا متعلق بحى واحاذا افعول
 حى ومعناه وقد استغرق منعطف وادى ذلك المحى البعيد المنازل نظي
 حى لبسهم عيونهم وقت فخره عند ان المشا التي هنالجه فلا يقدر اهدان
 بردها عند انهم ولا يخفى التحنيس بين حى وحى وبين نظي وبين لاحاذا ولها
هي ادمع العشاق جاد وليها الوادى والابودها الا لواذا
 هي اى تلك الاهاذا مع العشاق المنسكبة في ذلك المحى وكوفها دمع عشاق
 حاهها لا تخملا وليسبب وهو احن بحاجتها وجاد المطر جود اذا انزل فهو جاد
 وجع جاد جود مثل صاحب ومحبب والولى المطر الثاني الذي يكون بعد
 الوسى والامن الموالاة وهي السابع والابود للمطر الغزير ويجوز كونه مصدرا



جمع جايده والاولاد جمع لوز وهما جانب الجبل وما لطيف بروهي مبتدا خبره ارفع المشا
 وجاد ولها الوادي فصل وفاعل ومفعول وسكن ياء الوادي للضرورة وذلك مستفيض
 وقوله والى جودها الاولاد اعلى حذفت مصناف اى سقى مطرها الذى تكو النكوار
 مفهوم من لفظ الولى فانما التابع للوسى صوبه وادى ذلك المحى وثابع مطرها الغريز
 الكثير مقايير جوانب الجبل ايضا ولا يخفى التجنيس بين ولدها وولى ولا بين جودها
 وجاد ثم قال **وجما الله من قبل ما فرفى الغريز عماره كتاب فرفنا**
النوى الفاذا فرق كضر فصل والغريز الطائفة الكثيره من الناس والعمارة
 اصغر من القبلة وتكسر واى العظيم كذا الفاموس والظاهر ان المراد هنا النوا
 والنوى المحول من كان الى اخر والفاذا جمع فذ وهو هنا اى الرجل اذا كان من قسب
 عيشته وقوله من قبل متعلق بقوله كنا وما معد ويرهى من قبل ما فرفى الغريز
 وعماره خبر مقدم لكنا وانا اسمها وقوله فرفنا النوى عطف على كنا والفاذاها
 من مفعول فرفنا ويصح ان يكون مفعولا ثانيا لافرفنا على تفسير معنى مبرنا **واللعن**
 كنا قبل فصل الغريز عنا ومقاديرهم اياها عظماء فصرنا المحول من مكان
 الى اخر الفاذا استبداء بين ولا يخفى الخالص بين فرفى والغريز وفرفنا ولا يخفى جمع
 النظير بين الغريز والعماره والفاذا **كم فرفهم لامن جعفر واى الاجا**
دع سائلنا الفاذا الفقيه كان سهل تحف فيه دكا يا متاسق ورفم القناة
 وخير يحفر حول الشجرة وغير ذلك وجعفر النهر الصغير ويقال للكبر فهو
 ضد ولعل المراد هنا الصغير وقوله لامن جعفر متعلق بقوله سائلنا والغريز بيان



كثرة ادمع العساق المذكورة في البيت قبله وادعائها اكثر من الصغير كما نرى يقول
 ان ثم القنات هناك سائل من مودع العساق ماء من نهر كبير لا من نهر صغير
 ذكر الابعاج هنا يدل على المبالغة في كثرة الدمع وذلك لانها الرمال التي لا
 شيئا فيسبب ادمع العساق وكثرها صارت بحيث يطلب الفقير منها الورد
 من الماء الكثير هذا والتحاذ هنا هو الملح في سؤاله فهو صفة للسائل فيعيد سؤالا
 سؤالا وذكر الفقير والسائل والتحا الهام التناسب **ثم قال رحمه الله**
افردت عنهم بالشام بعيدا بالالهام وخيموا بعيدا اذا
 افردت بالبناء للجهول اى جعلت فرعا عنهم اى عن القرين والباء بمعنى في
 والشام الهجر والمد لغرض في الشام المعرفة بعيد تصغير بعدد وهو للتقريب
 والالتيام الانقاف وخيم بالمكان انهم بر وبعيدا مدينته والسلام وهى
 بهلمتين وبجحيتين وتقديم كل منهما ويقال فيها بعيدان وبعيدان وبعيدان
 وبعيدا فتسبب الى بعدا وتسميها باهلها وكان الاصمعي يكره تسميها بعدا
 ويصل ذلك بان لفظ افع اسم ضم وعاد بالفاء سيرة معناه العطير وكان المعنى
 عطية الصم وقوله بالضم لشام متعلق بافردت او حال من الشاء الخى تاء
 الفاعل والظرف متعلق بافردت وبعيدا مفعول به على الحدف والايصال
 اذا الاصل خيموا يبعدا كما تقدم اللزوم الا ان يكون على تضمين خيموا استوطنوا
 فتكون بعيدا منصوبة على الظرف حملا على الميم كل في دخلت الدار المعنى
 جعلت فرعا عن القرين في الشام وخيموا يبعدا اذا بعدا ان كثر منهم الذين
 متفقا



معهم واصعب الفرائض ما كان بعد الاتفاق وشهدوا الفايصل **مفرد** لولا الامتنان
 المنبتر ما آتى الا الفرائض على النفوس وليلا **ثم قال** **وجعل الله جمع المجرور**
البعد عندي بعد ان كانت بقرين منهم افذاذا وهذا البيت
 مقابل لما قبله فان الاول يقتضي قرين الاحبة بعد اجتماعها وهذا البيت يقتضي
 جمع المجرور بعد تفرقها والافذاذ جمع فذ وهو الفرد والمجرور منصوب على انه
 مفعول مقدم والمبعد فاعل مؤخر وان مصدره واسم كان ضمير يعود للمجرور ومنهم
 متعلق بقرين واذا اذ اجر كان والباء في بقرين للسببية وان مع الفعل على تاويل
 مصدر اضعيف اليه بعد **المعنى** جمع بعد عندهم المجرور عندهم من بعد ان كانت
 بسبب في منهم افراد اقليلة فان الافذاذ جمع قلته وفي البيت الطباقي ^{بطله}
 بين البعد والقرب وبين الجمع المفهوم من جمع والقرين المفهوم من افذاذا وما
 احسن قوله رجع في قصيدته الميمية **حيث قال** **وما سكنك ولم يؤمك**
 بموضع كذلك لم يسكن مع النعم الغنى **ثم قال** **وجعل الله تعالى كالعهد**
عندهم العهد على الصفا **انى** **ولست لها صفا بناذا**
 العهد هنا اول المطر الوسى والعهد جمع عهد وهو الموثق والصفا جمع
 صفاة وهي الحجر الصلد وان اسم بمعنى كيف وهو هنا استفهام للتعجب
 وقوله صفا المراد منه لفتن الكدر والنباذ فعال من نبذت الشيء اذا طهرته
 في الامام او الوراء او مطلقا وقوله كالعهد خبر مقدم وعندهم متعلق بما يتعلق
 به الخبر والعهد مبتدأ مؤخر وعلى الصفا حال من العهد انى العهد عندهم



كالعهد مستقرا على الصفا ويدخل الى محذوف اي الى صفا بناذا والواو او
 الحال والهاء اسم ليس وبناء اخرها ولها سعلق ببر وقوله صفا منصوب على انه
 مفعول لاجله والعامل فيه فعل ماخوذ من معنى الجمل اى تركت نبذ عنهم
 لاجل صفا محبتي وصدقي مودتي والثاويل للامراء عن توجه النفي للعقيد
 وذلك يوجب فساد المعنى اذ يصير هكذا لست بناذا للعهد لاجل الصفا
 بل لشي اخر مع ان المراد نفي نبذ العهد مطلقا هذا ان قيل يتوجه النفي الى
 العقيد كما هو الاقرب واما اذا قيل يصح توجهه الى المتيقن فلا اشكال و
المعنى عهودهم ومواثيقهم مثل نزول المطر على الحجر الصلد لا يثبت له
 ولا يبقاء فكيف يكون منهم ذلك وانا لست بناذا لعهدهم لاجل ما عندي
 من الصفا والصدقي في محبتهم ولا يخفى الخناس بين صفا وصفا وبين عهد
 وعهود واما احسن قول بعضهم^١ فقتلوا العهد وعن ما بيني على^٢ وعل الوى
 بيد الهوى ان يتقضا **وقال الاخر** ولم يبق على الرمل^٣ فكيف استقص العهد

والصبر صبر عنهم وعليهم عندى طاراه اذا اذى اذا ذا
 الصبر بفتح السين وقوله صبر هو عساة شجر من وهو على وزن كفف وسكنه
 الشيخ لضربة الشعر واذا متونه الى التي تقع في الحرب وكان عقبا ان تدخل على
 الفعل لكن تاخرت عنه لضربة الوزن وهي هنا ليست عامله واذا فيفتح الفتحه
 كهوى وهو المذكور واذا اذى اخر البيت بغير بعيد هامة وبعد المد زاي و
 هو نوع من التمر وقوله الصبر مبتدا خبره صبر عنهم متعلق بالمبتدا وعليهم متعلق



بهر اياض المعنى صبري عندهم صبر وصبري عليهم اراه في حال كون اذنى كالان اذ الذي هو
 نوع من التمر حلو وعندى متعلق باواه واذا جوابية واذنى حال مقدم من اذ اذ اى اواه
 اذ اذنى حال كون اذنى المعنى صبرى عن اجتناب الهجرهم ولا الفهم من لا مقدرة على
 على يتحمل واما صبرى عليهم بان احتمل جفاهم واطلب رضاهم اراه حلوا مقبولا مطلوبيا
 كقول في اللامية صبرى صبر عنكم وعليكم اوى ابدأ عندى مراد شر ظن و قوله في
 الثائفة الصغرى صبرى اواه تحت قدرى عليكم مطاق وعنكم فاعذوا فوفى قدرى
 وقوله في الثائفة الكبرى وعقبى اصطبارى فى هوائك حميدة عليكم ولكن عندك
 غير حميدة وقوله ايضا فى الثائفة جامع ان سيم صبرا عنكم وعليكم جامع لمرئى
 وقال بعضهم الصبر يحل فى المواطن كلها اما عليك فانريد نوم وفى البيت
 الجناس الثام بين الصبر وصبر والطباق المعنوى بين الصبر بمعنى المرو الا اذا هو
 حلوا والطباق بين عندهم وعليهم والجناس المحرف بين اذ اذنى ثم قال
 عن العزاء وجدى بالالى صرخوا وكافوا بالصبر ملاذا
 عن معناه قل ولا يكاد يوجد والعزاء بفتح العين والمد الصبر وجدته اجتهد و
 الوجد ما يجده الانسان من حب او هزن والالى جمع الذى لا عن لفظ ولا يكتب
 بالواو وكان النكتة فى ذلك التباس حيرة يكتب بالواو بالاولى بمعنى ضد
 الاخرى صرخوا بمعنى قطعوا قطعنا باينا ومفعوله محذوف اى قبل قطعوا احبل مودى
 والصبر موضع والملاذ المحصن قوله بالالى متعلق بقوله وجدى والمتعلق بعزمه
 اى عن صبرى عن الاحبة الفا طمين وحلته صرخوا اصله الموصول والواو عابده وقوله



بالصريح حال من الواو في كافوا **والمعنى** صري قل بحيث ان لا يكاد يوجد واما حرف فقد
اجتهد بقولهم قطعوا حبل مودني وكافوا الصريح ملاذا الى ومحصل الكلام ان
صبره فقد وجدته حيث فقد الوصال وجد الملل وفي البيت جناس شبه

الاشتقاق بين عز والغز وبين جد وجدى وبين صرموا والصريم ثم **قال** **د**
ديم الفلا عنى اليك فقلتى حكمت لهم لا تقضها استيخاذا

الريم القلي الخالص البياض والفلا جمع فلاوة وهي المفاضة التي لا ماء فيها او القصر
واليك اسم فعل بمعنى فتح ومعنى متعلق به والمقلدة المحذرة او سواد العين او
شجرة العين التي تجمع السواد والبياض وكلمت على البناء للجمهور ونايب الفاعل
يعود للمقلدة والضمير في لهم يعود للراى في البيت الذي قبله واعنى بالعين المجرة
ثم الضاد المجرة بمعنى ادنى جفونهم وهم بعضهم الى بعض والاستيخاذا استغفا
وهو بفتح الخاء المجرة ومعناه تنكيس الراس من وجع ويجوز ان يكون معناه الرمد قوله
ديم الفلا سنادى حلف حرف تداثر وعنى متعلق بقوله اليك لان المراد فتح

عنى وقوله استيخاذا حال من الهاء وصفها بالشكس حينئذ باعتبار ان غلى الواو
فترصف بما هو وصف للراس واما اذا كان الاستيخاذا بمعنى الرمد فظاهر بالجملة
استيناف يكون جوابا عن سؤال تقديره معنى ما سبب طلبك من الريم انه يغني
عنك فقال لان اجناني حكمت باحبابي اى يرويتهم فلا يلبق بي بعد ذلك
ان انظر الى غيرهم مما يشبه لهم لان النظر الى غير الاحبة ليس من شرط الاصد
وما احسن قول ابن العفيف **مصر** ولقد رايت براثر ديم النقا فنفث طرفي



منه ههنا ان يتبعنا / ما ذاك من ورج ولكن من راي / اشياء عطفك حق ان يتورعا

قسما بمن فينا راي تعذيبه عذبا وفي استدلاله استدلالا

الاستدلال استدلال استفعال من الذل يقال استدله جعله ذليلا واستدله واه ذليلا
والاستدلال استدلال ايضا من اللذة يقال استدله وجله لذته بقوله قسما مفعول
مطلق لفعل محذوف والباء متعلقة به وفيه متعلق بقوله راي وتعذيبه وعذبا
مفعولان له وفي استدلاله استدلالا مفعولان لاري بمقتضى العطف والروية يعني
العلم وفي المجازة الهاء سببية وتعذيبه مضاف الى فاعله والمفعول محذوف اي
تعذيبه اياه وكذا استدلاله اذا المراد اياه **المعنى** قسما بالحسب الذي اعتقد تعذيبه
اي عذبا لا جلله واعتقد جعله اياه ذليلا لذة وفي البيت تجنيس شبه الاستقاف بين
تعذيبه وعذبا وتجنيس القلب بين الاستدلال والاستدلالا وجوب القسم
ما استحسن عيني سواء وان سي لكن سولي ولم اكن ملأ

ذا سي يعني اسر والملاذ المنضع الذي لا تفتح مودته والو في قوله وان سي

اعتراضه او للعطف على مقدمه هو اولى بان يحكم اي ان لم يسب وان سي او هالته
وان هذه لا تحتاج الى جواب كقولها المجردة **اقول** - صرح المحقق التفتازاني
عند الكلام على قول النابغة ذلك كالليل الذي هو متركب وان خلت ان
المنشأ عنك واضح كذا في بحث الاطناب ولكن مقبلة بين الفعل ومفعوله
وهذا ملحق في غير يعود الى سواء والمراد لبواه غيره من اصحاب الحسن اي ما استحسن
يعني سواء وان كان سواء سي بحسنه لكن لغيره اي ما سي غيره الى بل جي وع



ويجوز على بعد عودها على من في البيت الذي قبله وقوله ولم يكن ملاذ اعطف
 على جواب القسم **والمعنى** على كون فاعل سبي يعود الى من قسمنا بالمحبب الذي
 ادى تعذيبه عذبا واستدلاله استدلالا ماعذ عيني سواء حسنا وان سبي
 سواي وكان اراد بسبي اختيار لان المحبوب لا يسبي الا من يختار لان سبي الا
 لسان عبارة عن جعله مختارا ومداة لاختيار من لوازم السبي اذ ليس المراد
 به السبي الحقيقي وما كنت متصفا فيما قلته من عدم استحسان سواه وان سبي
 عندها اراده وبالمجته كانه يقول انا لا استحسن سواه وان استحسن سواي ولهذا
 لان يكون اسير في محبته ولست متصفا في قوله ولا فعلى والله دقة **حيث**
قال لا تحسبون في الهوى متصفا كلني بهم خلق بعين تحلف واما اذا
 كان فاعل سبي يعود الى سواه فاعني ما استحسن عيني سواه من الملاح وان كان
 له قدرة على السبي لكن لم يسلط ولكن سواه سبي سواي وهذا هو المعنى المراد
 والذي يجب ان يراد فافهم ثم **قال دة لم يرقب الوقباء الا في شج**
من حوله يتسلون لو اذا يرقب معناه بمعنى خرس كراقب والوقباء
 جمع رقيب بمعنى الحارس وشج كفرج بمعنى الخزين وقد استعمل في الفرج فهو
 عند يتسلون معناه يتسلقون في استخفاء ولو اذا الى استدارا كانه مصدر
 موكد لقوله يتسلون من غير لفظه وقوله من حوله متعلق بقوله يتسلون وقوله
 لو اذا مفعول مطلق لقوله يتسلون على حد قولهم جلسنا فعدوا وجهلة قوله من
 حوله يتسلون لو اذا مبتدأ لم يتر الوقباء وهاهنا من الوقباء **والمعنى** لم يتر



اتحادسون الآف بحبة حزين وهم يتسللون من حوله سحيقين والرتيب اذا كان مستخفيا كما
 اشد واصعب على المحب لانهم يراه من حيث انهم لا يراه ما اذا كان يتجاسر بالمراتب
 فانهم يعرفون فيجاذبه ويورق له من المحبوب بخلاف المطلوب والله والقابل **حيث**
قال اقول زيدا وزيدا لست اعرفه وانما هو لفظ انت معناه **ثم قال** **قوله**
قد كان قبل بعد من قتلى اسد الاساد الشري **بذا اذا**
 القتلى جمع قتيل كرمي ومر بين والوسا محرك مرسوم اللام الظلي اذا قوى وشي
 مع امر وقلبت هن تريا واعل اعلان هوى والاسد معروف والاساد وحججه والشري
 طريق في جبل يسمى على كثرة الاسد وجبل تبهامه كثير السباع والسبأ ذنبا وهو
 اللقي يغلب كثيرا واسم كان فيه يعود لشج وقيل مضاف الى الجبل بعد فهو منصوب
 محروك متعلق بكان او بقوله اسد على انه بمعنى الشجاع **قوله** اسد على وفي
 محروك فانه فناء تنفر من صفر الصافر وقوله من قتلى متعلق بقوله بعد ورثا
 مضاف اليه وقوله اسد خبر كان وبذا افتقر وقوله لاساد الشري متعلق بقوله
 بذا **والمعنى** قد كان هذا السبي بالتحقيق قبل عدك من جملة قتلى حسب كما
 لغزال في تفارده وحيده ويعونرو التفانر شجاعا كالاسد غلا بالاساد المكان المشهور
 كن بعد ان عد منهم اسنى عن اسم الاذيرة والشجاعة والهن قوله وح في الياثير
 عجيبا في الحرب ادعى باسلا ولها استبلا في الحب كى وقد يرى بضم لام
 لام قبل توها انهم مني وان بعد خبر كان وهو غلط ففسد المعنى والهو اب ما
 بيناه **ثم قال** **اسمى بنا رجوى حيث احشاه منها يرى الا**



الانقضاء حُشْتُ بمعنى ملأْتُ أو بمعنى أصابْتُ الحشا لكن أرواده حشا
بمعنى أصاب الحشا يجب أن يحجره من أصابه بخصوص الحشا لئلا يتدرك المفعول
نفتير والاحتجاج حشا وهو ما في البطن والانقضاء مصدر أو قد النار وأصله أرواد
فكنت الواو وانكسر ما قبلها فقلت ياء وانقضاء مصدر وفقدت من كذا أي خلاصه
واسم اسي يعود إلى المشي وبنار حوى جرائ اسي متلبسا بنار حوى وفعل حشْتُ
يعود إلى النار وحشا ه مفعوله والجملة صفة لنار حوى ومنها متعلق بيري ولا
يقاد مفعول بيري ولا عطفة للانقضاء على الانقضاء والمعنى اسي ملأ لب النار حوى
ملأَتْ احشاه أو أصابها يرى من تلك النار الانقضاء ولا يرى منها انقضاء أو خلاصا
وانما هي مستمرة باقية على الدوام ولا يخفى الجناس بين حشْتُ واحشاه ولا بين الا
نقضاء والانقضاء **حيران لا تلقاه الا قلت كل الجهات اري به حياذا**
الحيران من لا يفتدى لسبيله والمراد بالجهات الجهات الست والجماد ففعال
من حبيده بمعنى جذبه وليس مفعول به بل هي لغز صحيحة وحيران خبر مبتدأ محذوف
أي هو حيران أو حال من فعل يرتفع في البيت السابق وجملة قلت بعد الأحوال و
والاستثناء مفرغ أي لا تلقاه في حال من الأحوال إلا في حال قولك أي به حياذا من
سائر الجهات وهذه الحال هنا لا يحتاج إلى تقدير قد نص عليه المحقق التفتازاني قال
في المطول متبيل باب الانشاء وكثيرا ما يقع الحال بعد الأماضي بحركة من قد والواو يحز
ما وبتيرة الأنا في وفي الحديث الشريف ما ليس الشيطان من بني آدم إلا أنا هم من مثل
الناس وذلك لأن قصد لزوم تعقيب مضمون ما بعد الأماضيها شبه الشرط في



وهذه الحال مما لا يقارن بمضمونه مضمونه عالمه الاعلى تاويل العزم والتقدير ما ليس
الشیطان من بني ادم غير النساء الاعاز ما على ايها الغم من قبله من كقولهم خرج الامير معه
صقر صايدا برغنا جعل المعروف عليه مجزء ما بركا لواقع الحاصل ومن كل الجهات
متعلق يا ربي او بقوله حيا ذا وكذا بروا الباعني في وانما جعل المجاز فيه لانه عبا
عما في قلبه من المحبة التي اوجبت له عدم القرار واذالت عن قلبه وصف الاصطبا
اناء الليل واطراف النهار في مجاز ليس خارجا عن ذاته وارى هنا بعريه والجملة
من الفعل وفيه مفعول مقول القول والمعنى هذا السعي حيران لا يقيده
لسيله بحيث ان من لغيره فيد وعليه ان يروى باطنه حيا ذا يجذب من سايرا
الجهات والحذ ذلك اشرف حسب قلب من قصيدة ما زلت اطلبه في كل
ناحية فينظر الناس منى فعل حيران ثم قال حيران معنى الضلوع
على اسي غلب الاسى فاستجدا استجدا الحيران العطشان و
المحني الضلوع هو المعطوف الضلوع فهو مضاف الى نائب الفاعل والاسى
يفتح الهمة وبالسعين المهملته والقصر هو الحزن والاسى ان روى بضم الهمة فهو
محصن من اساءة كقصناه وهكذا يروى الناس والاول ان يقرأ بكسر الهمة على
وزن قلبا فلا يكون حينئذ فيه اختصار وهو جرح اس كفاض ومعناه الطبيب
وقوله فاستجدا استجدا يروى بالهاء المتشابهة من فوق والنون والهمزة والذال المحبة
ولم اجد له في القاموس معنى يناسب البيت مناسبتا ما قبل لفظ استجدا ليس
مذكورا في القاموس اصلا غير انه قال النجدة شدة العصف بالنواجد وهي الاضر



والكلام الشديد وعن على نأخذ بلغ استند والمجد كعظم الجرب والذى اصابته البلاء
قال في اخر المادة ونأخذ الخ عليه فيقول ما يروى في البيت اما ان يكون استأخذ اى صا
مأخذا اى مصا بابا البلاء فالضمير للحران واما ان يكون من مأخذ بمعنى الخ عليه ويكون
الضمير عابدا الى الاسى واما ان يكون استأخذ مأخوذا من المأخذ وهو شدة العصب ^{جدا}
مأخذا فيكون الضمير عائدا الى الاسى ايضا ولا يخفى بعد المناسترة في هذا الوجه
والاظهر ان يروى هكذا فاستأخذ استأخذ اعلى ان يكون من استأخذ بمعنى اشكا
وضغ وحشة فالضمير للحران **والمعنى** عليه لما دأى ان دأى من المأخذ قلب ^{الطبا}
ولم يقدر دوا على علاجه استكان وضغ وسلم وترك طلب الدوا واما نحن
قول بعضهم وسلم لما لم يجد عنك مهرا ومن لم يجد بقاء من الامر **وقالت**
من ابيات ان صدقتى ولم تنظر لمسكنى وضعت في جيب فقري راس
لسلمى وقوله حران خبر مبتدأ محذوف اى هو حران ومعنى الضاع خبر بعد خبر
وعلى اسى متعلق بقوله معنى الضاع وخلة قلب الاسى صفة لاسى وخلة قوله
فاستأخذ استأخذ اعلى ما قرئناه من الوجه الاظهر متأنفة ومعناه حران عطشا
قد حنى ضلوعه وعطفها على خزن قلب الاطبا ولم يقدر دوا على علاجه فاستكان
وسلم وترك طلب الدوا ومن ذلك قوله في التائيه وضع الاسى
بعد روى كقوله الى هبل في ذا الهوى **ثم قال رحمه الله** **دف**
لسيب حسا لسلب حسا شتر شهد السهاد بفع
مشاذا الدف كفع المربع من ضا ملازما واللسيب اللذيع بمعنى اللذيع



والمختار في البطن والسلب بمعنى الملوذ والمختار فيهم الخاء بقية الروح في المزين
 والجريح والمهاد فيهم الارض والشفع على وزن فجع مصدر شفع كفعراى صار ثانيا
 له ومشاذا فيهم كسوة بعد هاهم ساكنة وجل كان من كبار الصالحين المجاهدين قيل
 انراهما ريعين سنته لا ينال وقوله بشفع مصدر مضاف الى الفاعل وكل با
 لمفعول الذي هو مشاذ والمعنى هو مرين لموع المختار من احية الهوى وسكون
 بقية الروح وقد شهد الشهر بانرا صار ثانيا لمشاذا في شهره والطف قوله في
 الفاتية واسأل الخيوم الليل هل زاد الكوى: جفى وكيف يزور من لم يعرف
ثم قال سقم المرير فآلم اذ راي بالجسم من اغداؤه اغداذا
 السقم محركة ضعف البدن فآلم بمعنى نزل وآلم بالمد بمعنى اوصل الاول وقوله
 من اغداؤه هو يغني عن معجزة والين مهملين مصدر قولك اغدا الشئ اذا ضا
 به العلة والاغداذا في اخر البيت يعني معجزة وذالين معجيتين مصدر قولك
 اغدا بجرح اذا سال ما فيه او دم وسقم مبتداء وسوغ الابتداء بوصف مقدر
 دل عليه الشكراى سقم عظيم وجلة المرير خبر وقوله فآلم عطف على الواو اظهر
 للفعل والضمير في برونى راي للذنف في البيت الذي قبله وبالجسم متعلق
 برأى واغداذا مفعوله ومن اغداؤه حال من اغداذا كان وصفا له تقدم عليه
 حالا ومن ابتداء اثيرة والمعنى سقم عظيم ترك لهذا الذنف المريع فآلم ذلك
 حين راي سيلا او رما من عدد جسمه وعلى الاول فيكون قد ترك الغدة منزلة
 الجرح هذا اقرب ما يمكن ذكره في توجيه هذا المقام وشعره اخر تعبيلة من

المرام والله سبحانه وتعالى وإعلم بأسرار الكلام ثم قال **وجعل الله أيدى حداد**
كاتبه لعزاه اذ مات الصبا في فؤده جدا ايدى اظهر واحدا وفي الاصل
تولد الزينة للمعدة والمراد به اظهار امارات الحزن والكآبة والغم وسوء الحال والغربة
الصبر واذا تمهل التعليل والظرفية وعليه ما وفي متعلقه ما يبدى على القول بان
التعليل يتراسم والافتعال معنى فيها والمراد من الصبي هنا ما يدل على التشبي من سوء
الشعر يدل على فؤده والفرد يفتح الفاء جانب الراس والحدا صيغة مبالغة
من جذ بجم وذال مجزعة بمعنى قطع وفاعل ايدى يعود الى ما سبق وحداد كاتبه مفعوله والله
متعلقه ما يبدى وهي للتعليل وفي فؤده متعلق بماث وقوله جدا اذا حال من الصبي
الى ايدى حداد مع حين مات الصبي قطاعا مجوزا للذات وما احسن قول المبتدئ ولقد
كيت على الشباب ولتى مسودة ولما وحفي ووفى هذا عليه قبل يوم فلقه
حتى لكذ بماء جفنى اغرث **فغدا وقد سر العدا لبشابر متقصا**
لبشبر مستادا المتقص لابس القميص والمستاد نفهم الميم اسم فاعل من استا
بمعنى نغم وهو لبين مجزوع وفي الاخر ذال والفاء للعطف على ايدى واسمها
ضمر يعود الى الدنف في ما سلف والمجز قوله متقصا لبشابر متعلق بالمجز وجزة
قوله وقد سر العدا حلبة معترضة بين الفعل وجزوه وقوله مستادا عطف على خبر
غدا وبشبر متعلق به وهو يشير الى ان الشيب في راسه وما يدينه وقوله فبا
فبان على اسلوب الشباب وهو اوداج ان شاب في مجز وقت شيبه وما احسن
استعادة القميص لقوم البدن والعامة ليشب الراس وهي استعارتان معبأتان



واحسن قوله مهيا والديني **حيث يقول** يعترف شيبى كلنى ابتدعته الربك فـ
 هذا الزمان خطوب اساعك ان قالوا اخ لك شايب واسوسه ان يقال خضيب
 فعدى سينه انما العبر بالصبي وان خاثر صبغ العذار قريب فبعدك من قبل الكرم
 تكهل فعذوك من قبل المشيب شيب وما كان وجهه يوقد الهمة تحت لتكلمه
 شير ومحبوب **وقال** الشريف الرضى وقد شاب وهو شاب بازيرا ماجا حتى
 معنى وقام رضا ما قام حتى انجلا وما دى الرايون من قبلها بنشادوى من قبل
 ان يبقلا خط براى يقفا ابيعنا كان خط بمر منصلا هذا ولم اعذر بجال الصبي
 فكيف من جاوزا واوغلا كنت على اوى العشرين الى جنة من عاثر الشيب
 اذا اقبلا فالان ستيان ابن ام الصبي ومن تسدى العرا الاطولا من خوفها كنت
 اهاب السرى شحا على وجهى ان يبذلا فليتنى كنت لتربلته فى طلب
 العز ونيل العلا لبث بيانا جالى اخر فدى سواا كان الى اولا **وقال**
 الامير ابو فراس الحمداني فى المعنى واذا روت على العشرين سنى فاعذر المشيب
 الى عذارى وقد اكثر البالغى وصف الشيب وقد قلت فى ذلك من قصيدة
 وهو معنى حسن متكر فيها اظن شعر كنت مع الاحباب فى ليل صيونى فوالا
 صبح المشيب بنا نما وقد اساء الشيخ باستعارة العاثر للشيب الى ان رق جم جيت
 واسر كالعاثر وانما سر العدى لان الشيب فى غير وقت اذ انر لاسميا عند اهل
 المجرة مخنة ومخنة الانسان مخنة علة وم **قال** دحرا لله عزت
 المناجح لا نقاد لبشر عزنا بذاك جرى القضاة نقاد



حزن كسبل منه والمضارع جمع مضارع وهو كان الاضطجاع والتفاد بالنون والفاء
 والذال المهملة بمعنى الفراغ والبث ان كان بمعنى استراح الحزن كان قوله حزنا مصدرا
 مؤكدا لمضاهاة وان كان بمعنى السراء واظهارا والسر كان قوله حزنا مفعولا للبت والفاء
 اخر البيت بالنون والفاء والذال المجرى بمعنى جاوز الشئ عن الشئ والخصوص منه وقضى
 حكم والقضاهيهنا عباوة عن الحكم الاذنى وقوله حزن المضارع خبر مبتدأ محذوف اي
 هو الاضافه اضافة الصفة المشبهة الى فاعلها وقوله بدالك متعلق بقضى وقوله
 نفاذا مصدرا لفعل محذوف من لفظ ويعي كونها لام الفعل على نا ويلزم اتمام الفا
 اعده قضي القضا بذلك حال كونها فاعلا لزاها الصام من شايبة التغير والزوال في
 البت المحذوف المحرف بين حزن وحزن وجناس التخييف بين نفاذ ونفاذ وجنا
 الاستقاف بين قضي والقضاهي ثم قال **رحم الله ابدا ترح وما تشح**
جفونك بخفا الاحتمار وبلا ورذا اذا تشح بالمهملة بمعنى تقب
 مضارع وباب نهض وتشح بالجمع مضارع تشح بمعنى تجل وباب نهض تشح
 التجل واحمرس واليخفون جمع جفص وهو غطاء العين من اعلى واسفل وقد يكسر
 واليخافيتن الصلة كما في الفاموس والوايل المطر الكثير القطر والورذا كسباب
 المطر الضعيف وقوله ابدا متعلق بتشح وتقديره لاستقامة الوزن وقوله بخفا الاحتمار
 متعلق بتشح على انه عللة له وقوله وبلا مفعول لتشح ورذا اذا عطفت عليه **والعني**
 لتشح جفونك دائما لاجل جفا الحبتة المطر العزيز والضعيف والمراد بيان كثرة الداء
 فلا يسكن الجمع بينهما وكان القانون تقديم الرذا ليشح الرذا لكان ضرورة القافية



الخائف الى تأخيرها على ان المراد ان عينه تسكب انواع الدروع فذكر هذين النوعين من انواع
 المطر عبارة عن انواع المطر بأسرها اذا من نوع الا وهو قوى او ضعيف فالاول اشار اليه
 بالوايل والثاني اشار اليه بالرفاذ وفي البيت جناس التخييف بين لتتح وتفتح وجمع
 النظير بين الوايل والرفاذ ثم قال **ومع رنة مخ السفوح سفوح مد مع**
وقد بجمل الغمام ببر وجاد وجاذا مخ اعطى والاسم المخ بالكسر والسفوح
 جمع سفح وهو عرض الجبل المضطجع وسفوح مد معر السفوح على وزن وحول مصدر
 سفح الدح او سلم وقوله وجاد فعل ما من من الجود بفتح الجيم من قوله جاد المطر الارض
 وقوله وجاذا في اخر البيت كسر الواو وبلجيم وهو جمع وجد على وزن سمح والمراد النقرة
 في الجبل مسك الماء والسفوح وسفوح مد معر بالنصب على الغمام فعولان المخ وفاعله ضمير يعود
 الى الدنف السابق والواو للتحال والجملة منصوبة على انها حال من سفوح مد معر والضمير
 في بر يعود الى سفوح مد معر وفيه اشكال اذ كيف يعبر ان يقال بجمل الغمام بسفوح مد
 العائق ثم يعبر عوده الى السفوح مجردا عن اضافته الى مد معر وانزاعا على حذف مضاف
 اى بجمل الغمام بمثل سفوح مد معر **والمعنى** اعطى الدنف سكب مد معر حيث بجمل
 الغمام بالسكب وقوله وجاد عطفت على مخ اى وامطر على عند ان الجبال مد معر وفي
 البيت الجناس الثام بين السفوح وسفوح والجناس المرفعين وجاد وجاذا واليهام
 التصناد بين بجمل وجاذا لان من الجود بفتح الجيم لان الجود يعينها ثم قال **قال**
العرايد عند ما ابصرته ان كان من قتيل الغرام فهذا العرايد
 جمع عايدة وهي تاليت عايد المربعين وانما اسند القول الى العرايد لان حال المربعين



يظهر من جهة عواده قالبا وقوله عند البصر يرتعلق بقال وما مصدر تير والنون فاعل
 ابصر والهاء مفعوله واما مع ابصر هنا تاويل مصدر مجرد باضافته عند البصر وان شرطية
 وكان تاترون فاعله اونا قصر ومن اسمها والتجزئة حذف الى موجود او مفعول قتل
 محذوف وهو ما يدل على من قتل الغرام والهاء رابط للجواب وهذا مبتدأ وخبره هو
 المقتول ويصح كون المحذوف هو المبتدأ اي فالذي قتل الغرام هذا وجلة التجزئة على
 جزم على انها جواب الشرط وجلة الشرط مع التجزئة على محل نصب على الهمزة على القول
 وقد ذكر بعض المحققين ان الشرطية لا يتحول كان بعد دخولها عليها الى معنى الا
 استقبال بل تقيدها على معنى المعنى **والمعنى** قال العوايد عند البصار من لهذا اللفظ
 السابق ذكره ان كان مقتول الغرام موجودا فهو هذا المذکور وهذا تحقيق كونه مقتولا
 للغرام قطعاً كونه قتيلا على وجود من قتل الغرام ووجوده محقق بلا شبهة على حد
 ما قد رده في قولهم انا زيدا فهو من قتلهم فافهم فرددوا ان المعنى مهم ما بين من شئ فزيد فان
 فقد علق كون زيد فاضلا على وجود شئ في الدنيا ووجوده محقق بلا شبهة وكذلك ما علق
 وما احسن موقع هذا البيت فان وقع بعد تعديد اوصافه من الاسقام المترتبة على
 المحبة من قوله هان محي الصلوع فان قد ذكر له من الاوصاف كون دائره افعيا طهير
 وان لم يكن يعين لموع الحشا سلوب العشاء وان ساهر سهر اهل ولا يهوى ريشا به
 مما ذا الذي يورى الى غير ذلك من الاوصاف التي تضمنها الايات المذكورة فانهم
 ان تقول العوايد ان كان قتل الغرام موجودا فهذا هو لا غير لان اوصاف قتل ^{المحبة}
 منطبقه على هذا ما قد عليه دون غيره فان هذه الاوصاف ربما لا تجتمع لغيره وما



احسن قول بعضهم باح يحضون عام لجهاد * وكتبته الهوى فت بوجدى * فاذا كان في القيمة
 نودى من بيت الهوى فهدمت وحده * والله اعلم بحقيقته الحال واليه المرجع في الحال
 والمال والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد سيد المرسلين وآله الطاهرين
 وعترتهم بحسب الدين وليكن هذا انعم ما اودت على القصيدة الثابتة لستاد العاديين
 وسلطان ملك العاشقين سيدى الشيخ شرف الدين ابن الفارسي رحمه وادناه وروقه
 من القرب ما يتناه امين امين لا ارجى بواحدة حتى ازيد عليها الف امينا وقد فرغ مولف
 اهل الله بقاءه ونسج في مدة حياته من ايام الثلاثا سابع شهر ربيع الاول المشظف
 سلك شهر والى من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة وانك السلام
 والتحية وبلي شرح الناشر الصغرى المؤلفها ايضا وصدر تعليقه في شهر رمضان
 المبارك المشظف سلك شهر وستر احدى بعد الالف والحمد لله وحده وصلى الله
 على من لا نبي بعده كذا في المنقول منها

شرح الناشر بسم الله الرحمن الرحيم الصغرى

الحمد لله الذي اورد اجتهاد مناهل الصفا وهداهم بطريق سبيل المودة والوفاء
 وجعل حب الغرام لقب على دبا من اسرارهم ولتشرى فتسرا لعلهم احاديث اخبا
 والصلوة والسلام على من ابراهم بدايته من الغلاب واذا بالاشراف حكمت عن الا
 فتنة غيوم الغيوب وآله اشراف الانام وعترته الصادة الكرام ما اطرب سجع الكلام
 وقبح نشر البسام صلوة وسلا ما يمين الى يوم القيامة اما بعد فان الله تعالى قد
 اختص اولياده الكرام بمجاني يبرزونها لذوى الافهام بتجليه عليهم في حلل النظام



لان الاموال السليمة والطباع المستقيمة تميل الى الكلام المنظم طبعا فقرر عينا وتلشد
 به جميعا وقد اخفى الاستاد الكامل الواصل في طرد الفضائل وذو النفس القدسية والصفات الملكية
 سيدي وسندي الشيخ شرف الدين ابن الفارض حتى انه ذكره الشريف اعذب عارض
 من ذلك باو في نصيب والنس كل محب برقاين نظير ذكره حبيب قدس في بحار النظم
 واحتجج دورا في دار فيها النظام فهو سلطان العنان على الاطلاق وصاحب علم اعلام
 المحبين بالانفاق وقد شغفت بجلاله في ايان الشباب ومتك من محبة باو في
 الاسباب واستغنت على فهم كلامه بالاعتقاد الصادق والغرام الدفيع زاد على جميل
 ودامق منالى من هتدبت اخلاقه بحدست الطريق وسلك في جهاز السالكين على
 التحقيق ان اعلق له رثما على تاثير الصغرى لانه لم يزل عذرا بكرا ولم يتسهل لها
 شئ كشف من مخداتها الغياب وزيل من مستورها احباب الاجتباب فحجبت
 الى سؤاله رغبة في دعائه للقبول وطعا ان استظم في سلك خدته الاولياء الفحول
 وانا وان كنت اظفر بوصفهم بقدر رجبت في كفى ان اذكر ولو على المجاز من اهل
 المحبة وان لراضها اليك بنسبة لغز قاضي افخرا بتمهني وهما انما شاع
 في المقصود بعون الله الملك المعبود **فاقوله** قال الاستاذ مجيبا لمن سأل له بيان الحال
 عن عزائره عند هبوب اليقبا والسمال لما اذكره الطيوب سمايل ذلك الغم المحبوب
 نعم بالصبا قلبي صبا لاهتي **فيا حبذا ذاك الشذا حين هبت**
اللفت الصبا دج مهديا من مطلع الشرا الى نبات النفس وتشتتها صبا و
 صبيان وجعها صبا واهبا وصبا لاهتي اي من اليهم والاهتجج حبيب



بمعنى محبوب فتولد لنا هذا جرى مجرى للشكل فيبقى دائما على حاله واحدة ومن ثم يقال في
 الموت جدا هندا لا حية ذهب فعل ماضى وذا فاعله وذلك السدا سبدا وما قبله
 طر وقيل جعل ذهب وذا كشيء واحد وهو اسم وما بعده مرفوع به و السدا وقوع ذلك
 الزاوية والصريح هبت يعود للهباء **الامراب** تلحى سبدا وصبا لا حية جره وبالصبا
 ولا حية متعلقان بصبا ايضا وجملة فيا جدا ذلك السدا معترضة فتلحى عن الامراب
 انه ذكر في تفسيره الكسر ان الريح التي جاءت برريح يوسف الى يعقوب هي ريح الصبا
 ولاجل ذلك ترى المحبين يكثر من ذكرها في اشعارهم الغرامية وانشد على ذلك
 قول الفائق ابا جليل نغان بالله خليا طريق الصبا يخلص الى نسيمها **اجد برد**
 اولتف من حرارة على كبد لم يني الا صميمها فان الصبا ريح اذا ما تنفست
 على كبد حري تجلت هربها **والاخر** هبت لنا صبا بما تير جاءت
 الى القلب باسباب اوت رسالات الهوى بيننا عرفتها من دون افها
 وفي البيت الخناس النام المستوفى بين الصبا وصبا وما الطف الشطير في البيت
 فان الشطر الاول قد صار صحيحا نعم بالصبا تلحى صبا والشطر الثاني فينا
 جدا ذلك السدا وقد اشار الى سبب ميل القلب للاهبة عند هبوب
 الصبا بقوله **وجم الله سرى فاسرته للفؤاد غد تير احاد**
جير ان العذيب فسرته السرى كهدى سير عاتر اللبيل وسرته فعل
 ماضى منه والصبر للصبا واسرته هندا اعلت والفؤاد القلب مذكر مجر
 افشدة والفتح والواو غريب وغد تير ضم الغين تصغير غداة والمراد التقريب من

من زمن الصبح والاهاديث جمع حديث وهو شاذ وجيران بكسر الجيم جمع جوار واحد له
 جيران فقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها والرسيل على ان اصل بابا الواو وكونه
 مشتقا من الجوار فيقال جا ووث زبدا والعذيب على صيغة الصغرى ياء وسرث فعل
 مأخوذ من السرور والهاديث بالنصب مفعول اسرث والفقوال وغدته متعلقان با
 باسرث والها في اسرث وسرث للعطف والتقريب وفيها معنى البينة **والهبة**
 سرث الصبا عانة الليل من عند الاجتهاد سرث للقلب وخاطبة ما جا ووث
 جيران ذلك المماضي وقت الغداة فسرث وفي سراه عانة الليل مع موافقها
 الغدوة الصغرى ومن الى ما بعد ما بين المحب واحبة حيث كان ث الريح على
 ما لها من السرعة لا تقطع مدى ما بينهما الا يسرى ليلتها ثم وما احسن قول ابي
العلاء المعري وسالت كرمين العقيق الى المحي فجيبت من بعد المدى المطا
 وعذوث طيفك في المزار لانر يسرى فيسي دوننا بمر اهل البيت الشلف
 ضمنه الشيخ شرف الدين بن عسكن الدمشقي حين كان بالهند فخاطبه لاجرة بد
شق فقال ساحت كتيك في القطيعة علما ان الصبيحة تعودت من
 حامل وعذوث طيفك في المزار لانر يسرى فيسي دوننا بمر اهل وما ينظم
 في هذا السلك اعني سلك البيت **ما قيل** هب لنا صبا شمالية جاءت
 الى القلب باسباب ادث دسالات الهوى بنينا عرقها من دون انحاء
 وفي البيت انجاس الشام بين سرث وسرث وانجاس الناقص بين كلتا
 وفي بين اسرث وفيه ايضا كمال الوقور والانجاس الاخذ بين مجامع القلوب و



والأفهم مهينة بالروض لدن دواؤها لها مرض من شأنه
برو على مهينة اسم فاعل من الهينة وهو الصوت الخفي والروض جمع روض
وهي من الرمل والعيب مستفع الماء لاستراضة الماء فيها والدن الذين من كل
تحت والرد المحقر معروفه ومن الريح عبادة عن كمال وقتها وقوله من شأنه بره
على أي من عادة تيران تبراها على لتبلغها ديت احبتي وبالروض متعلق
بمهينة خبر مبتدأ حذف أي هي مهينة ولدن دواؤها خبر ومبتدأ والظا
انر سبب الريح بذات لطيفة محجبة بالاستسار فابيت لها الداء الملائم للمشي
به عادة فابيت الرد التحصيل وذكر الدن ترشح يشرب إلى لطف مهينة
وفي قوله لها مرض إلى اخره انما باب حيث جعل البره ناشيا من المرض الذي
هو صفة وما لطف قول القاصي السعيد ابن سناء الملك رحمه الله تعالى
وتقدس **حيث قال** نظر المحب إلى من طرف خفي فإلى الشفاء لم ينف
من مد نف وفي البيت الطباي بين المرض والبره مع كمال الانجاء واللفظ
ثم قال رحمه الله لها يا عيشاب الغور تحوش **بر لا يجر**
دون معي سكرتي عيشاب تصغير اعشاب ويفتح ما بعد ياء التصغير
في افعال اذا كان جمعا كما في اجمال والشب الكلا الوطب والحجان بلود سميت
بذلك لانها حيزت بين نجد والغور والتحريش بالاعشاب الفحول بينها التحرك
بعضها لبعض بسبب تحريك الصبها لها والحجرة معروفه وهي مؤنثة وسميت
خرا لا تقا تركت واخترت وانما رها تغير دجها ويقال سميت بذلك لخامها

العقد والصحب جميع صاحب مثل ركب وراكب والمكورة مصد وركب سكر فلون اذا
 ذال محو والصير في لها للصباء وهو جرم مقدم وتحرق مبتدأ موزع باعيتاب الحجاز
 متعلق برأى للصباء تحرق باعيتاب الحجاز وقوله برجر مقدم والها عابدة الى التحرق
 وسكرت مبتدأ موزع وقوله لا يجز متعلق بما تعلق به وقوله دون محبي متعلق بما تعلق
 به وقوله دون محبي متعلق بهذا التعليق ايضاً **والمعنى** يجوز الصبا بنبات الحجاز
 فتولع بر ويزنم تكيفها بكيفية النبات فبذلك التحرق وما يحصل بسبب من الازالة
 الطيبة سكرت لا يجز واحكامي ليسوا كذلك اذ لا يدركون من الواجزة ما دركته وما
 الطف قول ابى فراس الحمداني **سكرت من محظة لامن عاترة** وقال بالنوم عن
 عيني تمايلة **فا السلاف دهنتي بل سوافه** ولا السمول ازدهنتي بل سائله
 الولى فلهي احدنا لم لويت **وغال قلبي بما تحرق غلامك ثم فالت تذكرني**
العهد القديم لاها حديث عهد من اهل مودتي تذكر
 العهد القديم اى ترسم تصور العهد القديم في قولي الحافظة بعد النسيان طول
 العهد والعهد اليمن او المروق او المنزل الذي لا يزال القوم يرجعون اليه بعد
 الوحيل عنه والمودة والعهد خلافاً لعهد يد والعهد يترى والعهد الشافى
 بمعنى اللها اذ يقال عهدت بمكان كذا اى لفتته واهبل تصغير اهل والمودة المحبة
 وفاعل تذكرت ضمير يعود الى الصبا والعهد مفعول والعهد القديم صفت وقوله لاها
 متعلق بتذكرت على انه علته ومن ابتدائه وهى متعلقة بحديث على انها
 حال من الضمين من حديث عهد او متعلق بحديث عهد على تضمين معنى القرب اى



قريب عهد من اهيل مودع وقرب يتعدى من ليقال من كذا وهو قريب من كذا
 وفي السبت المجناس الثام بين العهدين والطبائ بين العهدين ثم قال
 وصداقه اياها جاحرا لا واركا واركا **الموارك من اوارها**
كالاديكتر الزجر سوف الابل الاوارك جمع اركره وهي الابل التي افسدت في الا
 ولزمت والموارك جمع مودكر او المورك وهو الموضع الذي يثني الركاب وعليه
 قدام واسط الرجل اذا مل من الركوب والاكوار جمع كور وهو الرجل باذنه والاك
 سره منجد من في قبر او بيت واذا لم يكن فيه سره فهو مجلد والجمع الادراك
الاعراب قوله اياها جاحرا الاوارك منادى شبيه بصفات وجر الاوارك
 منصوب بزاجر وثا ذلك الموارك حال من الضمير زاجر وقوله من اوارها حال
 من الموارك ومن تبعيضته وثا ذلك يتعدى الى مفعولين اضيف الى مفعوله
 الاول ومفعوله الثاني قوله كالا ديكتر فكاف حيث تعلق ببارك وضم
 من الادراك الجحرا لانها خيار الابل وقد ورد كثير اخر عندى من حمر النعم
والمعنى باسديفار بسوف هذه الابل ملازما ركونها بحيث ان تترك مواضع
 وعليه عند نشيها كالسر من كثرة الركوب ولا يخفى ما في السبت من الحكا
 المتجانسة لما اشتملت عليه من حرف الكاف والراء **لك الخيران اوصفت**
توضع مضجعا **وجيت مضجعا** **خبت ارام وجرة** اوضع زيد الكا
 اذا اشرقت على موضع فنظرة منه وتوضع اسم فعه فهو ممنوع من الصف للعلية
 والثانيك ومضجعا اسم فاعل من اضحى زيد اذا دخل في الضحى وجيت فعل من



اجوت من جاب الارض اذا قطعها والفيل في جمع فيها وهي الصحراء المسماة بالف فيقال ^{بالف}
 لا فهم يقولون فيف في هذا المعنى والخيت المطبئين من الارض فينر دمل والا آدم وذر
 اعقال مقلوب ادا ام واحد هاريم ثم لعز بعدداه وهو الطي الا بين الخالص ووجرة اسم
 موضع ولك الخيز جلتز راو لها الدعا للسابق **والمعنى** لك الخيز ان نظرت للكان المسمى
 بتوضيح حال كونك داخل في وقت الطي وقطعت حياوي الا ماكن المطبئين التي بها ^ن
 وجرة وجاب الشرط بان في قوله فصل عن طيز في حلت وفي البيت تجبئ شبر
 الاشتقاق بين اوضحت وتوضيح ومضجيا وجناح الضحيف بين جبت وضبت
ثم قال رحمه الله ونكتب عن كتب العربين معارضا حزننا
مخرى ساقا السويفة الشكيب مصدر نكتب عن الطريق تنكبا اذا عدل
 والكتب جمع كيتبة الرمل والعربين على وزن زبر واد في بلاد الخجاز ومعادنا اسم
 فاعل من عارض الشيء اذا جابه وعادل عنه والمخرى جمع حزن وهو ما قلنا من الارض
 وحزنى من المخرى بالضم اسم عجمي من عجم الدهنا وهو جبر وعظيم لعل تلك البحار ^{يقا}
 اسم فاعل من ساق الا بل وسويفة اسم موضع بكثرة معارضا حال من فاعل نكتب
 وهو في مفعوله والمخرى متعلق بمجهول اي فاصدا لمخرى وساقا حال من فاعل
 نكتب وفي مترادفة او من ضمير معارضا وفي متداخل وقوله سويفة متعلق بساقا
 ونكتب معطوف على اوضحت وهو داخل في حكم الشرط اي ولك الخيز ان نكتب وبعد
 عن دمل العربين الذي هو واو معروف مجا نيا حزننا مخرى ساقا الملك سويفة
 وما اللف هذا البيت فان بين كل كلمتين تقاسا فيبين نكتب وكتب جناس شبر



الاستقاف وكذا بين العربيين ومعاوننا وكذا بين حرفي وحرفي وكذا بين ساين وسوقية
ثم قال وبايت باناث كذا عن طويلع بطلع فصل عن حلة فير حلت
 بايت فاقوت باناث جمع بانة وهو من الشجر المعروف وكذا هنا كناية عن الجانب المتباعد
 اى وذا وقت شجرات بان منخا زاعن طويلع فاصدا لسلع وطويلع على صيغة التصغير
 علم ماء او وكثيره عادية بناحية السواجن عند بحر الماء قريبتر الرشا وطلع جبل بالمدينة
 والمحلة كبر الحاء المهملته القوم النزول وحلت فعل ما عن بمعنى اقامت قوله وبايت
 عطف على ما قبله وكذا نصب على الحال لانه على مجازنا عن طويلع سايقا وذا صلا لسلع
 وقوله نسل عن حلة فير حلت صفة حلة اى فصل عن حلة حلت في سلع وفي
 البيت جناس شبيه الاستقاف بين بايت وباناث وفي قوله ملح فصل عن جانب
 لمفون وبين حلة وحلت جناس محرف **ثم قال ومعرج بذالك الغريب مبلغا**
سلمت عربيا ثم عنى تحيتي معرج فلان تعريجا ميل واقام وحلب المطير
 المطير على المنزل والكل مناسب هنا لغير ان الباء في بذالك ترج المعنى الثاني
 فثاقل وذالك تصغير ذالك وذا اسم اشارة وتصغيره بزيادة ياء التصغير قبل
 الاخر بسبب ذلك تنقلب الياء ^{التي} ياء وتندغم ياء التصغير فيها وتفتحها لوجود
 الالف فيها فتمت الصدر المعنوية في المصغر لتقطن تصغير المبهات وتكون
 الالف عندها في الاخر لان هذه الاسماء مبنية وسكون الاخر هو الاصل في البناء
 فتاسب ان يوثق في الاخر بحرف لازم للسكون ثم اقوا بالياء ثانيا لانه لما لم يسم
 الصدر لم يمنع وقوع الياء الساكنة بعد الحرف الاول والغريب كما هي جملة من



من الناس فوق الفرق كبر الغناء وسيلج اسم فاعل من التبليغ وهو اصيل الرسالة لاهلها
والعرب تصغير عرب وهم سكان الامصار والاعراب سكان البادية وهم بفتح الشا
المشدة اسم اشادة للمكان البعيد والنجية السلام وسيلجها حال من الضمير في عرج وعربها
مفعوله وجلة سلمت مقرض من العامل والمعلول وفادتها الدعا المقصي للخر من على
ابلاغ النجية وفي التشديد وهم صفة لقوله عربيا وهو متعلق بخذوف اي عربيا كما
هناك اي في سلم المتقدم في البيت قبله وعنى متعلق بقوله مبلغا ويتخى مفعول

ثان المبلغ ومعناه ظاهر ثم قال **فلي بن هاتيك الخيام ضئيرة**
على بجي سحرة بتشتي الضئيرة الخيلة وهي فعيلة بمعنى فاعلة من ضئت

بالشئ اضن بر من باب علم والسمحة خلاف الضئيرة والشتت بالفتح

الاعراب ما خبر مقدم وضئيرة مبتدا مؤخر وبن هاتيك الخيام حال من الضئيرة
في الخبر والخيام بالجر صفة لها يتك او بدل من وعلى ويجي متعلقان بقوله ضئيرة
وسحرة صفة ضئيرة ان جوزنا وصف العفيرة المستبشرة على ما افاده بعض النسخة في
قول كثير عزة **حيث قال** ففنى كل ذي دين فوق غمر **مير** وعزة مطول معنى غمرها
كما افاده العلامة المصاوي في تفسير قوله فاذلول تنير الارض ولا تنقي الحوش
وان معناه كما سطر المحقق الفتاوى في مطول عند الكلام على الاستعارة
البتعية فسمحة معطوفة على ضئيرة بخلاف حرف العطف او صفة لموصوف مجند
فقد وجب المقام وتبشتي متعلق بقوله سحرة وجلة لها فلي بن هاتيك الخيام
الحاضرة لتسلي الامر السابق بالسؤال عن المحلة والتعرج على ذاك الفرق وفي



الطابق بين الضيقة والسمرة وبين الجمع والتشيت والمعنى ظاهر واضح **محبية**
بين الاستر والطبي البها انشت البابا اذشت المحبة
 المستورة والاسترجع سنان وهو عامل الومع والطبي يضم الظاهر طبة والطبي الطر
 من السموم والسيف واصلها ظبو والماعون من الواو والالباب جمع لب وهو
 والجمع الباب ومحبية خبر مبتدأ محذوف اعني محبة وبين الاستر متعلق بقوله محبة
 وقوله اليها متعلق بانشت والبابا فاعل واذ متعلق بانشت وحبة تلت في محل
 جر باضافتها اليها **قال الادجاني** وقفا لصائدة القلوب بذها: ونعنا
 جنات عذبة الخوراء: وتجدنا ستر قول خيالها: سهر لوتاج يمين للاصغاء **وقال**
ايضا من اخري باطاردى الحى اذا جئت: في معنى ساكنات البطاح: وادم يظرف
 من بعيد فن: دون صفاح السبعين بعض الصفاح: والمراد من كونها محبة بين الا
 ستر والطبي انها في غاية الغيرة والمنعة والصيانة وانها محبة بين الومع والسيوف
 وليس يجانبها كغيرها بالمجد وان والسيوف واسار بقوله اليها انشت البابا
 الى ان غلبت المحبة والعشق قد اذا لامن قلوب المحبين الخوف وحبان العواقب
 والنظر الى المحسود والمراقب وما احسن قول ابن خضابه **الاندلسي** لقد هبت
 دون الحى كل شوق: يحوم بها نسر السماء على وكر: وجئت ديار الحى والليل
 مطرف: منمنم ثوب الافق بالانجم الزهر: وخضت سواد الليل يسود فخر:
 ودمت عبرين الليث ينظر عن جبر: فام الى الاصعدة فوق لانه: فقلت
 قضيب قد اطل على لهر: ولا شمت الآخرة فوق اسقر: فقلت حباب ليتدبر



على حجر؛ وسرقت وقلب البرق يخفق غيرة؛ هناك وعين النجم تنظر عن شدة ثم قال

وحر الله تعالى ممنعة خلق العذار ونفاها مسرلة بردين

قلبي ومهجتي العذار في الاصل ما سال على خد الغرس والمراد من خلق العذار هنا التفتك وعدم المبالاة بما يحتفظ الناس عنه والنفاب على وزن كتاب استنقبت به المرأة والمسرلة اسم مفعول من سرلة اي البسة السرايل وهو القميص والدرع او كل ما يلبس وبردين مفعول التاخي وتايب الفاعل مسرلة وهو الضمير فيها المفعول الاول وقلبي ومهجتي بدلان من بردين بدل التفسير من الاجال او التقدير هما قلبي ومهجتي والمهجتي في الاصل الدم او دم القلب او الروح والمراد هنا الروح وفي جعل خلق العذار نفاها لها الغراب حيث جعل الشيء من صفة وهو يكون خلق العذار نفاها لها الغراب ان الناس يحلون على محامل غير المجبة الحقيقية من الالفاظ في الامور العاديه او الاستغرائ في المشاهدة المجازية ولا يجلون ما اوجب خلق العذار وذهب وصف الاصطبار واهدم الفؤاد القراء اناه السبل واطراف النفا فتكون صادقة حقيقة الحال وما الذي اسكن البلبال في البلبال ويجوز ان يكون المعنى خلق العذار المعتاد للحمين مع من يجوزن بالنسبة الى هذه الحمية عن يمكن لمتعتها وتنجيها وتسربلها وانما يوضع مجبها عوض خلق العذار النفا لها والستر لمحبتهما كمال غرضها ونفايتها صبايتها وقد تكلمنا على نحو ذلك في شرحنا على الذالير عند **قوله** فجعلت خطي للعذار لثا اذ كان من لثم العذار معاذا وفي السبب المثابرة من الخلع والتقب المضمون من النفا والسبب في ذكر



العذار واللقاب والسر والالتزيم في قوله سر بلتر بردين قلبي ومبهجتي ولنا من التوشيح
في هذا المعنى هذا وليسيل كطول الدهر بيت به : الكبد الزمخيم الوجد والالما :
فتبع المنايا اذ يتبع الى المني وذلك رخيص ميني بميني
 تتبع فعل مضارع من اتبع الله الامراى قدره والمنا يا جمع منيرة وهي الموت وتبع مضارع
 من اباحر جعله مباحا ولم يمنع منه والمني جمع منيرة وهي المطلوب **والمعنى** ان هذه
 المحبوبة اذا سملت الى مطلوبها قد رثت الى موتا ولست في ذلك بمغيبون اذ المنيرة على
 من المنيرة فتكون خبيصة وما احسن قوله في الشائبة الكبرى **حيث قال** هو احب
 ان لم تقص له نقص ما ربا من الحب فاخر ذاك او دخل خلتي وفي البيت الجناس
 المحض بين تتبع وتبع فالاول يتابع مضارع ثم ثاء من نفس الكلمة والثاني ثاء
 مضارعة وباء موحدة كذلك والجناس الناقص بين المني والمنا يا وما احسن الاشارة
 الى ان المني بعين المنا يا وما ينظم في هذا السلك **قول الشاعر** ان الهوى
 عين الهوان ونونر : سقطت فيترك حله المراح وما اللطف قول القابل
واجاد وما البنا باشارة عن حالها وعلى فيها اللوثة عيون : تقفست كيدا
 وقالت ما الهوى : الا الهوان وزال عنه النون : وجناس التحريف بين منيرة
 نفهم الميم وتسكين النون ومنيرة لفتح الميم وكسر النون **ثم قال وما**
عذرت في الحب ان هدرت دمي بشرع الهوى
لكن وفنت اذ وفنت العذر خلاف الوفاء وان يفتح الهمة وسكون النون
 مصدرية هدرت دمي ابطلت واسقطت حقرة وقوله وفنت بمعنى قبضت



الروح وان مع هدرت في تاويل مصدر مجرور بلام مقدرة اي ما غدرت لهدرها
 ويجوز عدم تقدير اللام على ان يكون المصدر في تاويل اسم الفاعل منصوبا على الحالية
 من فاعل غدرت اي ما غدرت في الحب هادرة وهي **والمعنى** لم يكن هدرها ذي
 غدر ابل كان وفاء لكونه ذهب لشرع الهوى وفي البيت الجناس اللاحق بين غدرت
 وهدرت والجناس الناقص بين وفيت ووفيت وما احسن قوله دع في قصيدته
 المباشرة **كم قتل من قبيل المهر** فودع حينما كلحى **وقال الاخر** الشرط
 بذل النفس اول مرة لا يطعن ببقائها الاشباح **مى اوعدت اولت**
وان اوعدت اولت وان اقسمت لا تبرئ السقم برئ **مى**
 شرط زمان وهي اهم من اذعان مى قيد للكناية واذا قيد للجريئة واوعدت فعل
 ماض من الاعياد وهو الشر واولت فعل ماض من اتبع الاعياد بما اوعدت به
 من الحجز والصد ودوما شبههما والوعد يقال في الحجز والشر وعفا بلسان الاعياد
 تحضر الحجز ولوت بمعنى مطلث واقسمت بمعنى حلفت وتبرئ مضارع من ابرأ
 مهنه مضاه والعقم المرض وبرئ فعل ماض من برق لان في يمينه اى صدق **و**
المعنى اعيادها بالخير يجعل ووعدها بالوصال مهول وحلفها على عدم شفا من
 المحب قسم صادق لا خلف فينر ولا يخفى جناس الاشتقاق بين اوعد ووعد
 وجناس شبه بين اولت ولوت وكذا بين اقسمت والسقم وكذا بين تبرئ وبرئ
 وبرئ وان عرضت **وان عرضت اطر في حياء وهيبه وان**
اعرضت اشفق ولم ائلف عرضت ماض من العرض وهو الاظهار



والأبراز والأطراف مصدران إذا ادعى عيونه ينظر إلى الأرض والحيا الفبا من النفس خوف
الغبايح والهيبة الأجل والخاصة وعرفت من الاعراض وهو خلاف الأقبال واشفق
مضارع اشفق من كذا أي خاف منه ومفعول عرفت محذوف أي وان عرفت جملها ودو
نقها
على أطراف حياء منها وهيبتها لها وان عرفت معنى دام تقبل على حدتها وخت من
المرضاها ولم ألفت إلى جانب هيبتها وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين امرئ

وعرفن والسجع في قوله وان عرفت أطراف وان عرفت اشفق ثم **قال** ولولو
يزرحن طيفها نحو مضجعي قضيت ولم اسطع اواها بمقلتي

الطيف بمعنى الخيال في النوم والمضجع مكان النوم وهو يفتح الميم والهمج لأن من باب منع يفتح و
قضيت فصل ما من من قضى تحبه قضاء أي مات وقوله ولم اسطع من استطاع لينطبع محلة
التاء اشتقا لا لها مع الطاء والمقلعة شجرة المعين التي تجمع البياض والسواد والمعنى

لولا زيادة طيف المجرب ليكن في مكان منامي لما أكن رؤيت لها في حال حياتي لغرة رؤيتها
بل لسطع انوارها وما اللطف قول ناصح الدين الأديب **شعر** انزل احسنك بالبرقع

منلة فادى السور لمثل حسنك اصونا **كالمشمس** يمنع اجلاؤك وجهها
فذا كنت برقيق غيم أكننا وما اللطف قوله ربح في لا يستر وكيف ادعى وصل

من لو تعودت **جاءها** المني وهما لهما فت به السبل **تخييل ذوركان**

ذورخيالها **المشبه** من غير رؤيا ودويرة التخييل التوهم والوزن

بهم الزاى الكذب والوزن يفتح الزاى بمعنى الزيادة والتخييل عبارة عن طيف الخيال
والرؤيا على فعلى بلا تنوين مصدر أي في منامه والرؤيت مصدر رأى في اليقظة



وتخيل ذود بالخب جزمه مقدم لكان وذو رجليها اسمها والمشي به متعلق برؤسها
 وعن غير رؤيا متعلق بمجدوف على انزال من جبر لكان اي كان زيادة خيالها تخيلا
 عن غير رؤيا نوم ولا رؤية نقطة وانما هو نوع من التخيل وضرب من التوهم المحض وما
 الطفت قول الج تمام قد ذاب وطيف الكرى لابل اذا ذكره فكلوا اذا نامت العينان لم
 بينهم وقال ابو الطيب المتنبى **مفرد** ولولا انني في غير نوم كنت اظنني مني خيالا
 وبين الزود والوز جناس محو و بين رؤيا ورؤية جناس شبر الاستعاقق وبين
 التخيل والخيال اقتراب لفظي لا يتخلو من لطف ثم قال **وهما الله تعالى**
بفرط غرامى ذكر قيس بوجدته ولحجتها البنى امت وامت
 الفراط اسم مصدر من الافراط والغلبة والغرام والولوع والعذاب وقيس هذا هو
 قيس بن الملوح العاصري وهو المشهور بمجنون عاص والوجد مصدر ووجد بوجد
 اذا اهتبه ولبنى اسم امرأة مجبوتير امت اصله اموت على وزن اكربت ثم نقلت حكمة
 الواو الى الميم الساكنة قبلها ثم قلبت الواو الفاء محذوف ^{كالفت} الالتقاء الساكنين مع
 التاء الاولى المدغمرة وامت فعل ماض من ام فلان فلانما اي صار اما ماله وبفرط
 غرامى متعلق بامت وذكر قيس بالانصب مفعوله وبوجدته متعلق بذكر قيس اي
 جعلت ذكر قيس بالوجد ميثا بسبب فرط غرامى وغلبته وقوله ولحجتها بالجر معطوف
 على فرط غرامى والضمير في الحجتها المجبوتير المتحتم عنها ولبنى مفعول مقدم لام اي
 صارت اما ما للبنى بسبب محبتها ^{لها} اصل الامر انه يقول فقط بوجدتي على كل
 المحبين كما قلت بوجهها على كل المحبين وفي البيت الجناس بين امت وامت



وقد اوضح معنى هذا المبت وهو المبت واطهر المراد منه بقوله **فقال فلم ارم على عاشقا**
ذاصيا به ولا مثلها معشوقة ذات لهجة العاشق اسم فاعل
 من العشق وهو افراط المحب او هو معنى المحب عن ادراك محبوب المحبوب او مرين
 وسواحي يجلبه الانسان الى نفسه بشليط فكره على استحسان بعض الصور والاصناف
 الشوق او دقة او دقة الهوى اى لو ارم على نفسى فى وصف العاشقية ولا مثلها
 فى وصف المعشوقية وذكر العاشق والمعشوق ومطالعة ذاصيا به صفة قوله عا
 كان ذات لهجة صفة المعشوقة والروية هنا بمعنى العلم فتعدت الى مفعولين
ثم قال وعمر الله تعالى هي البدر اوصافا وذاتى سماء
سمت لي اليها همتى حين همتى هي البدر تشبه بطلع او استعانة
 على خلاف فى المسئلة ووصافا نصب على التمييز اى هي مثل البدر من جهة الا
 ووصافا فسمت سماء همتى للبدر مبهمة فافصحها التمييز بانماج التمييز لان الا
 انواع فيها السنا ومنها السنا والاستدادة ومنها شرف الموضع الى غير
 ذلك ولما اثبت للجببيرة اوصاف البدر احتاج الى ان يثبت له سماء اذ هي من
 لوازم البدر ففعل ذات سماء له اشارة الى كون مركزه فى ذات منطبعة فيها كالنظا
 صورة البدر فى السماء وسمت بمعنى ارتفعت والماء فى بي للملازمة على حد قوله
 تبارك وتعالى فليته فانبتت بركنا قاصيا وكقول ابى الطيب احمد بن الحسين
 المتبنى **حيث قال** كان خيولنا كانت قد بما تستقى فى حقوهم الحلبي
 فرغ غير نافرة عليهم تدوس بنا الجحام والتراب والهواء فى الدنيا للجببيرة السلام



عنها وهمت فعل مأخوذ من الهم بالشيء وهو الغم على فعله ولا يحسن جعل العام في
 اليها السماء لأنه قد جعل السماء ذات تركيف لتسوية همتها إلى ذاتها لكن لم يجعل
 لها صيغة دينا **نر والمعنى** أن هذه الحجة يدعى وصفها وذلك السماء له وقد
 دفعني إلى هذا السبب بحجبت صفت السماء له همتي حين همت على الترقى إلى المراتب
 العالية وفي البيت الجناس المحرف بين همت وهمت **منازلها معنى الذراع**
توسد وقلبي وطرفي وأوطنت أو تحببت لما أثبت لها يد روان ذات
 السماء أراد أن يثبت معنى ذاتها منازل لذلك السبب وأوصى شأن السماء أن يكون
 فيها منازل القمر فقال منازلها معنى الذراع **توسد** وقوله وقلبي وطرفي إشارة إلى
 منزلين أي من منازل القمر والذراع منزل أي من وهو ذراع الأسد المبسوط وللأسد
 ذراعان مبسوط ومقبوض وهما على الشام والقمر ينزل بها والمبسوط على اليمن و
 هو أرفع في السماء وأمد من الأخرى ورجعا عدل القمر فنزل بها نطق لأربع يحلون
 من تموز وتسقط لأربع يحلون من كانون الأول وقلب العقرب منزل من منازل
 القمر وهو كوكب نير ويجانبه كوكبان والطرف أي من كوكبان يقدمان الحجة وهما
 عينا الأسد ينزلها القمر فنكر الذراع والقلب والطرف والمراد منها ما في الأنا
 من الأعضاء وهما معان بعينك بالنسبة إلى القمر الحقيقي فيكون فيها الهام التوحي
 ومع ذلك فلم يترشح للاستعارة أو التفسير لما يمتها المستعار منه أو المشبه به
 والتوسد منصوب على الظرفية المقدرة أي حاله التوسد وقوله وأوطنت أو تحببت
 للقلب والطرف على سبيل اللف والنشر المرتب أي منزلها القلب في حاله



الاستيطان والطرف عالمة العجلى وفي البيت التناسب بذكر الذراع والقلب واللفظ
 والنشر المرتب والقيام التوديرة **فما الودق الامن تطلب الادمى وما**
البرق الامن تلهب زفرى وهذا البيت من تترجيل نفسه سماء فترجى
 لغات منازل القمر فريد ان يثبت لها ما يلزم السماء من الودق والبرق والودق المطر
 والطلب بالحاء المهملة مصدر تطلب المطر اى سال والمدمع اما مكان الدمع او مصدره
 ميمى بمعنى الدمع والبرق معروف وتلهب اضطرار الزفرة اسم مصدر من الزفر وهو
 ادخال النفس والشهيق اخبر اى ليس المطر الامن سيلان دمعى وليس البرق الا
 من انقاد فنى وفي البيت الصحيح فاقوله فاما الودق الامن تطلب وما البرق الامن تلهب
 وفيه طباق معنوى بين البارد والحر والمفهوم من الودق والبرق وفيه المساواة من
 اللفظ على قدر المعنى وفيه الانجاء النام الاخذ بجميع الادغام **ثم قال**
وكنت ارى ان التعشق مخمّر لقلبي فاما ان كان الآلحنى
 ارى بضم الهمة بمعنى لظن والتعشق مصدر وتعشق اى تكلف التعشق والتعشر
 بكسر الميم العطية واما فبر وان بكسر الهمة زايدة لتأكيد النفي المفهوم من ما و
 المخمّر بكسر الميم البلية وان مع اسمها وخبرها فى محل نصب على انها سادة مصدر
 مفعول ارى وجعل ارى ان التعشق مخمّر فى محل نصب خبر كان والظايع صفة للمخمر
 واسم كان خبر يعود الى التعشق والمخنى خبرها ستعلق مخمّرون والاستثناء مفرغ
 اى فاما ان شئ من الاشياء الآلحنى وفي البيت جناس القلب بين المخمّر والمختر
 والمفا بجزءينهما انما منعز احشأى كانت قبيل ما **دعها**



لشقي بالغرام قلبك والاحسا بالمندمج حسا بالقصر وهو ما انضمت عليه
 الضلوع وقصر الاحسا للضرورة وتبيل قصير قيل والمراد منه التقريب وبما صدق
 والشقاوة خلوات النعيم ولبت اى قالت لبيك عند الداء والمراد حسن الاجابة
 واللام في لشقي للمعاذير ويجوز كونها لنفس التليل وهو المبلغ منوعة بالنصب خبر
 كان واحسا اسمها وتبيل ما دعته متعلق بمنعها واللام في لشقي متعلق بها
 وبالغرام متعلق بقوله لشقي وقوله قلب معطوف على دعته اى كانت احسا
 منعمة تبيل دعاء المحبوبة لها للشقاوة ففصل منها التليل وسرعة الاجابة وف
 البيت المقابل بين النعيم والشقاوة **فلا عا دلى ذلك النعيم ولا ادى**
من العيش الا ان اعيش لسقوف لا تافيه ومن ههنا اذا دخلت على
 الماضي وهى تافيه ان تنكر وكافها هنا مكررة معنى بناء على جمل ادى بمعنى رأيت
 عدل عنه الى المضارع للدلالة على التجدد والمحدث وذلك لتعلقه بالمعيشة
 وهى ما تنقضى انا فاعلى ان قد سمح دخول لا على الماضي غير مكررة قليلا

قال الشاعر دة لله دة ان تغفر اللهم تغفرهما وادى عبدك لا
 الما وكل تغفر ففى ما قرناه من دخولها على الماضي مكررة او غير مكررة ودعى
 الانحصرى حيث ادعى فى تفسير سورة الكافى ان ففى لا محصور بالاستقبال
 اللهم الآن يريد اختصاصها بالاكثرة العيش المحبوق اى فلا عا دلى ما كنت فيه
 من النعيم بعد دعه المحبوبة بالشقاوة ولا ادى فى المحبوق نوعا الا نوع المعيشة
 مثلها بالسقوف والى بالاشارة البعيدة اشارة الى بعد نعيمه وفى البيت



المقابل بين الشقاوة والنعيم وحباس الاشتقاق بين العيش واعيش ثم قال
رحم الله تعالى الاقرب سبيل الحب حالي وما عسى بكلمان
الاقرب لودريتم اجبني الا حرف استفهام ومعناها التنبيه والسبيل الطريق
 وما موصوله واسم عسى ضمير يعود اليها ويكم متعلق بالاقرب وان مع الاقرب خبر عسى على
 حذف المضاف اي من الملائكة مفعول ودريتم يحتمل ان يكون حالي وما معطوف
 عليه اي لودريتم با اجبني حالي الان والذي تاربع زمن ملاقاته من الاقران والا
 شواقي لرحمت ويكون حالي جواب لو محدودة ويحتمل ان يكون مفعول ودريتم محذوف
 اي لودريتم ذلك يا اجبني لرحمت ويكون حالي مستبداء وفي سبيل الحب خبرا مقدما
 وما معطوف عليه على كل تقدير ويحتمل ان تكون لولم تعني فلا تحتاج الى جواب وقد
 شرع في تفصيل حاله ثم قال **اخذتم فؤادي وهو يعني فما**
الذي يضركم ان تتبعون يحملني الفؤاد القلب وما استفهامية
 مبتدأ والذي خبره وما الاستفهامية اذا كانت نكرة لزم الاخبار عن النكرة
 بالمعرفة وذلك جائز في مثل هذا وان مع تتبعون في ما قبل مصدر مجرور وني
 المقدرة لى لى لى تى يضركم في اتباع القلب بالجملة وقال مرة في اللامية
 اخذتم فؤادي وهو يعني فالذي يضركم وكان عندكم الكل ويقرب من ذلك
 قول محمد بن هانف المغربي الاندلسي **حب قال** اسمعوا عن ناظره كل
 الشهداء وانفضوا عن مضجعي ثوبك الفؤاد اوخذوا مني ما بقيتم لا اريد ان
 سلوب الفؤاد وما اللطف قول من قال ولجاذ في المبال **شعر في المعنى**



خلق النجان ودعته خلقها **ادعته** يوم الوداع مودعي **ادعته** لابل يقضي لها

قلبي لاني لم اجد قلبي معي **وفي البيت المقابل** بين البعض والمجمل **قال**

مهيار الديلمي **رج** وترجل فحدث عجباً ان قلباً سار عن جسم اقاما
ثم قال **رحم الله تعالى** وجدت بك **وجداً** اقوى كل عائق

واحتملت من عبث البعض كلت **وجداً** به يجيد قومه بعد في الحب

فقط وفي الحزن اليفه لكن كبر ما فيه وقوى بينهم القاف جمع فوق والحب كالمثل

وتلو معنى ويكون بمعنى النقل من كل شيء الى كل شيء كان وكلت ضد ما من من الحلال

بمعنى التعب وقوى مبتدأ مضاف الى كل وكل الى عائق وتوسع فعلها وجرانها

فما عمل في غير المبتدأ والكبر عطف على نصب منفرد **وجداً والمعنى** وجدت بك

في المحبة **وجداً** موصوفان بقوى جميع المحبين لتضعف عن حمل بعضه وفي البيت

جناح الاشتقاق من وجدت **وجداً** والمقابل بين الكل والبعض والمقادير

اللفظي بين كل وكلت **ثم قال** **رحم الله تعالى** برى اعظمي من

اعظم الشوق ضعف ما **يجفني لنومي** او **لضعفي لقوتي**

برى المصم يرى من تحت وبراء السفر يبرير برأه زله والاعظم جمع عظم وهو

وان كان جمع قلته لكنه اذا دال العوم باضافته الى المياء التي هي ضمير المتكلم **ضعف**

المضاف الى ما على يرى وهو صفة موصوف محذوف الى يرى اعظمي شوق

هو ضعف الشوق الذي استغرق في ضعفي لقوتي ومن اعظم الشوق حال من

فعل يرى وحاصل المعنى قد نحت لفظي شوق ضعف الشوق الذي استقر



في جنى لنوى وضعف التوفى الذي استغرق في ضعف لقوى ولا ينجى الا دماج في البيت
فانراد مج في شكايته من برى عظام شكايته من ذهاب نور من جفنه ومن ذهاب
نور من بدنه واما الى ان جفنه مشتاق لنور وضعفه مشتاق لقوته كما انه مشتاق
لجبره ولكن مؤقتر هو ضعيف ذنوبك التوفيق وفي البيت المقابل من الضعف

والقوة وجناس التحريف بين الضعف والضعف وبين لفظي واعظم **والخلى**

سقم له بجفونكم غرام الشياى بالفؤاد وحرقتى الخلى اى
صيرت بخيل لا مهز ولا ولا لاتباع الاحتراف من الغم وله خبر مقدم وغرام الشياى متبدا
مؤخر وبالفؤاد حال من المصناف اليه اذ المصناف بالنسبة اليه كما يجزى وحرقتى معطوف

على غرامى الشياى وقوله بجفونكم حال من الهامى قوله **والخلى** ان عذرى سقا

الخلى وفي جفونكم سقم لاجله حصل احتراف من الغم **فان قيل** كيف يكون السقم

الذى اظلم موجودا في جفونهم والحال ان السقم الذى يخيل غير السقم الذى يخيل و

الضمير انما يرجع الى السقم الذى يخيل **قلت** الظاهر ان الضمير عائد الى السقم لقطع

الظن عن كونه يخيل اى السقم في بدنى ووجب القول وفي جفونكم سبب الجلال المؤنة

للغرام وللحيرة والطف قول من قال **شعر** اخذت حبة قلبي ففقتها لك

خالاه فقد كتبتى نغولا كما كنتك جالا ومن ذلك قول الاخر ومن العجايب

ان عضوا واحدا هو منك وهم وهو منى مقتل ومثل هذا غير عزيز في مواقع

الاستعمال **ثم قال** رحمه الله تعالى فضعتى وسقى ذاكرى

عواذلى وذلك حديث النفس عنكم برجعنى الضعف



يفتح الضاد وضربها عند القوم والسقم كقفل المرن وذات الشارة الى السقم وذات الشارة
 الى الضعف واعلم انه يجوز في الموضوعين جعل ذات الشارة والكاف للتشبيه ويجوز
 جعلهما ذات باسم الاشارة مع كافي الخطاب غير اني انما وان يكون الاشارة الى
 الضعف ذلك بكاف الخطاب لجعل ذلك السقم ذا وحدها ويكون الكاف للتشبيه
 ويجوز كون النشر مرتبة مرتب والاوى كون مرتبة مرتب لمناسبة الحديث للضعف فلا مل بعد
 النفس عبادة عما يجس فيها من الأفكار وان لم يكن ذلك لتحصيل مطلب وضع في مثله
 وخبر ذلك حديث النفس واسم الاشارة ظاهر اقيم مقام الغير والمنكر في استواء
 الاشارة عوضا عن الغير الاشارة الى ان الضعف وسقمه تميزا لكال التميز حتى تمت الاشارة
 اليها كالمحسوس وهو ليدسد العايد وسقى سبدا اليه وذا كراى عواذ في جملته وقعت
 خبرا عنه وفيه من وضع الظاهر موضع المعنى مع الاكتفاء باسم الاشارة عن العايد في الجملة
 الاوى والكلام من عطف الجمل كانه قيل ضعفي ذلك حديث النفس وسقى ذا كراى
 عواذ في عنكم متعلق برجعتي وبرجعتي متعلق بحديث النفس **والمعنى** راي عواذ
 دلي لا تفرق له فهو مثل معنى وحديث النفس برجعتي عن محبتكم حديث ضعيف
 وفي البيت اللف والنشر المرتب والتناسب في ذكر الضعف والسقم وفي ذكر
 الراي والحديث ثم قال **وهي جدي ما وهي جلد لدا تجلد**
بيلي وتبقى بيلي وهي بلي مثل وعد بعد معنى مقطوع والمحبة كتر حسم
 الانسان وايمن والملازمة وامصداقته والجلد بالجمع القوم والتجمل كحلف التمثل
 وبيلي مثل يرضى من البلي بكسر الباء والقصر الاضمار لاول وذهاب المحبة في التو



ونحوه **والمعنى** ضعف حبيدى من ضعف قوتى فلا جعل ذلك يبنى على جدي
 وتبنى ليتر وذلك لان الحب دافع للقلب والمباكن وقال ابو تمام فى ذلك **شعر**
 شاب راسى وما اظن مشيب **الواس** الامن ففضل شيب الغزاة **وكذلك** **الاد**
 فى كل بؤس **ونعيم** طلائع الاكباد **وقال** ابو الحسن التهامى **مفرد** وتلهب الا
 هباء شيب مفرد **هذا** المباحن مواظ تلك النار **ولذا** جار ومجور متعلق بقوله
 يبنى وتعمل بالرفع مبتداه وحمله على خبره ومن متعلق بوجهى وهى تعليل ليرى وهى
 جدى لا لاجل ان وهى جلدى وفى البيت الجناس اللامى بين جدى وجلدى
 والطباى بين يبنى وتبنى وجناس شبه الاشتقان بين يبنى ولبتر وما اتفق لنا
 ما يناسب معنى البيت **شعر** ادى الجسم منى لضميلى دائما **محبكم** تقوى على و
 تبئت **ولم** تبق من غرس الوداد بقتية **ولكن** غصون الودى القلب تنبت **و**
فالباب **الدّهان** نفس القياس فظن ان قضيته **ليست** على فنج الحجي انتقاد
 منها بقية الشوق وهو بزمهم **عز من** وقفى دوش الاحباد **وعلى** **بما**
بين منى بقتية **لضر** العوادى حضورى كعبنى **عدت** بمعنى
 رجعت وصرفت واما موصلا وهى واقعت على الامر العظيم الذى هو الشوق وما يتبعه
 من لوازى كالمجدد والمحج وغيرهما ويبنى لفهم الياء من ابني معني بترك والقراد مثل
 ذواد لفظا ومعنى يترافهم مخصوصون بزيارة المربعين وقوله لضر متعلق بيقى اى مرث
 بسبب الشوق الذى لم يترك فى الضر وضعنا اى الخافى الشوق وافنانى حتى
 ان الضر وقصد الافا تر فبنا لجدى لم يحيد موضعاً يمكث فيه فان الغرض لا **لقوم**



بنفسه وقوله لو ادى متعلق بقوله حضورى والثاء فى عرفت اسمها وحضورى مبتدا
 وكسبتي خبره والجملة خبر عرفت اى صرت بسبب هذا الفنا الذى طرأ على حضورى ^{دعى}
 كسبتي عنهم فلا يرونى عند قصد رويى لافى حضور ولا فى غير اذ العدم لا يروى وما
 احسن قوله دع يحكم فى حسمى التحول فلولا فى لقبنى رسول مثل فى موضع خالى وقوله
دع فى اللام يترخف ضنى حتى لقد ضل عايدى وكيف ترى العواد من لاله ظل
 وقال ابو الصقر الواسطى الكاتب المشهور لا وعينيك لا اصلح بالبح مدعا من
 كبح شجى استراح وان كان موجبا كدبى فى هواك اسقم من ان تقطعا لمتنع
 سورة الضحى فى السقم موضعا **وقال المتنبى لله دره** وشكيت فقد السقا
 لانه قد كان لما كان لى اعضاء وفى البيت المبالغة المقبول والمقابل من المحذور
 والغيبة **ثم قال دحمر الله تعالى كفى هلال الشك لولانا**
وهى خفيت فلم تعد العيون لرويتى هلال الشك هو الذى يتجدد
 الناس برويتى ولم تثبت رويتى وقوله لولانا وهى الى اخره جملة للفرفى بنزد
 هلال الشك فان ضرتا وهما اقضى اهتله العيون لرويتى لاستدلالها به بخلاف
 هلال الشك والشاوه مصدر تاوه الرجل تاوها اذا قال اوه وخفيت من باب عطف
 منه ظهرت ولم تعد على صيغة المجهول والعيون جمع عين بمعنى المجاهرة المعروفة
 فابقاع الهدا بترخيص حقيقة وقوله فلم تعد العيون لرويتى عطف على خفيت والذا
 فيها معنى السببية والهداية الدلالة بلطف على طريق الوصول الى المطلوب **ومعنى**
البيت قد صرت فى الحق مثل هلال الشك لا يروى وان تحذرت لبعض الناس



برؤيته كمن المناوئ او جب له ظهور في الجملة بحيث اهدت العيون لرويته قد
 قال وح في الثابتة كلال الشك لولا انه ان عني غيره لم تثنى **وقال**
المتنبى كفى بحبي نوحلا اني رجل لا غاطي اياك لوترني **وقال الاخر**
 قد سمعت اني من بعيد فاطلبوا الشخص حيث كان الانين واعلم ان التشير
 لجلال الشك في الخفا ما اختص به الاستاد وح فانا لوترني كلام اهل من البلغاهنا
 التشير والله تعالى اعلم بحقيقة الحال **ثم قال رحمه الله تعالى فحسبي**
وقلبي مستحيل وواجب وخدي مندوب بجائز عرفت
 المستحيل الشيء الذي انقلب من حاله الى كان عليها والواجب هنا بمعنى الساقط
 والمندوب هنا اسم مفعول من يذير للامر دعاه اليه والجائز هنا بمعنى السامر والعبارة
 لفتح العين الدخلة قبل ان تقيض ولعل المراد هنا الامم بقدرتها الجائز فحسبي مستل
 وخبر مستحيل وقلبي مبتدا معطوف على المبتدا الاول وواجب خبر معطوف على
 الجزء بل قوله زيد وعمر وكاتب وفقير وخدي مندوب مبتدا وخبر والجائز عرفت
 متعلق بقوله مندوب واصافة الجائز الى العبارة من اصافة الصفات الى موصوفها
والعنى حسي متغير منقلب من الحال التي كان فيها وقلبي ساقط وخدي
 معد لعريف السائلة الساورة وفي ذكر المستحيل والواجب والمندوب والجائز
 ايام التوريت فان كلامها لم يعين لغوي واصطلاحى والاصطلاحى هو القريب
 والغوي البعيد مع ان المراد منها هو البعيد وفي ذكر هذه الاشياء ايام التثاب
 فان المراد منها غير المعاني الشرعية المناسبة وفي المصراع الاول ايضاً اللغ والشر



على الترتيب وأما ذكر الجسم والقلب والمجد فتناسب على باير وقا واجرت جمرًا
 دموعك قلت عن امور جرت في كثرة الشوق قلت لمخرب
 لضيف الطيف في جفني الكرى قرعاً جري دما فوفى ^{هتي}
 البيت الاول متعلق بالثاني فان الثاني مبين لعلامة كون الريح جمرًا والغير في فاء لواء يعود الى

الغداة ليردني عن امور ومن امور وجرها حال مقدم من الفاعل وهو دموعك والرواية
 ان كانت من ففني متعلقة بمجدد ف هي ناشئة عن امور وان كانت من ففني تليقية
 متعلقة بجرت اي جرت من اجل امور وجرت الاولى بمعنى سالت والثانية بمعنى هتت
 وقوله في كثرة الشوق متعلق بقوله قلت وجرت جرت صفة الامور وكذلك جرت قلت
 في كثرة الشوق اي احمرت دموعي لامور صادرة قليلة في كثرة الشوق اي الامور الكثيرة
 نحن نفسها غير انها قليلة بالنسبة الى كثرة الشوق وكثرة الشوق عبادة عن كثرة اسباب
 او كثرة ما يشاء عنده من السهر والدمع والحزن وعجز ذلك وفي البيت الجناس الثام
 بين جرت وجرت والجناس المحرف بين قلت وقلت والمفا بلز بين الكثرة والقللة
 ونجرت الشيء اصبت بخبره والضيف معروف للواحد والجمع والطيف الخيال الطاهر
 في المنام وفي جفني متعلق بنجرت والكرى مفعول بنجرت وقري منصوب على التشبيه
 لي بخبره لاجل القرى ودما حال من دمعي وهو فاعل جري وفوفى وجفني متعلق بجري
 والمعنى نجرت الكرى لاجل قري الضيف الذي هو الخيال الطاهر في قري لاسب

ذلك المخرد دمعي دما فوفى وجفني وفي البيت الجناس الاخر بين ضيف وظيف
 وكذا بين الكرى وقري وكذا بين جري وكرى والكرى النوم والقري بكسر الهمزة



قراء اضافته وفي قوله لا تجزي عطف على تحريف وفي الغاء معنى البيت **ثم قال**
رحم الله فلا تنكروا ان مسنى ضربتكم على سؤالي كشف ذلك
ورحمي جمله فلا تنكروا والترك على جزء الشرط المقدور والتقدير ان مسنى ضربتكم فلا
تنكروا على سؤالي كشفه وضربتكم فاعلى ومضاف الميراي الضراء من منيتكم
وفراكم فلا اضافه مبانيه ان جعلت الضراء نفس البين ومعنى اللام ان جعلته سؤالا
اليه صاها عنه وعلى متعلق تنكروا وسؤالي مفعوله وهو مضاف اليه فاعله وكشف
منصوب على انه مفعول المصدر ورحمتي عطف على كشف ذلك **والمعنى** ان
اصابني الضر الذي يكون من الم البين فلا تنكروا على سؤالي من الله كشفه فان الشر
واعادة نفع الوصال والقرب وكذا لا تنكروا على ان اسال من الله ان يرحمني ويزيل
عني ضره البين وقد اشار الى سبب الخبر عن انك اسال كشف الضر وسؤالي الرفع
فصبري اياه تحت قدرى عليكم مطاها وعنكم فاعذروا فوق
قدرى فصبري مبتدا عليكم متعلق بغيره والماء ومطاه مفعولان لا رى
وتحت قدرى متعلق باياه وعنكم متعلق بصبري اى وصبري عنكم اياه فوق قدرى
وجمله فاعذروا معترضة بين مفعولى اياه بحسب التقدير وان قدره صبري
بعدوا وعنكم مبتدا وجعلت فوق قدرى خبرا عنه من غير تقدير اياه فتكون
جمله فاعذروا معترضة بين المبتدا وما خبر **والمعنى** صبري عليكم يتجمل المشافى الصا
من هدام وجودكم وجهكم اياه مقدورا مطاها تحت قدرى والماء صبري عنكم
انما اواتنا ماكم عند بعدكم عنى فذلك غير مقدورى بل هو فوق قدرى



فليكن منكم العذر عن عدم صبري عنكم وما احسن قوله في اللامية **هبت قال**
 وصبري صبر عنكم وعليكم **ا** اوعى ايلا عندي مرادته تقول **وقال** وصبر الله في المآثر و
 الصبر صبر عنكم وعليكم **ا** عندي اراه اذا اذى اذا **وقال** غيره الصبر صبر في
 المواطن كلها **ا** الاعليك فانهم مغموم **وقال** البيت الطبايع بين فوق وقت و بين
 عنكم وعليكم **ثم قال** وصبر الله تعالى ولما توافقنا عشاء وضمتا
 سواه سبلى دى طوى والثنية ومنك وما ظنت على بوقفة
تعاود عندي بالمعرف وفتى عتب فلم تعتب كان لم يكن
لما وما كان الا ان اشرفت واومت التوافق من الاصحاب ان ياتى كل منهم
 الاخر وسواه السبيل وسط الطريق وذو طوى مثلث الطاء ويجوز تنوين موضع
 قريب مكر والثنية موضع ايضاً ومنك بمعنى تفصلت وما ظنت اى وما ظننت وعلى
 تنافع غير منك وضنت وكذا قوله بوقفة وتعاود بمعنى شأوى وتماثل والمعرب
 على وزن معظم الموقف بعرفات وعتبت اعتبب واعتب من باب نصر وضرب اى
 وصفت ما جدد وقوله فلم تعتب بضم التاء معناه اعترى اعطاء العتب اى الرضا
 وقوله كان هي مخففة من كان ولما كبر اللام مصدر لغير اى صادف وقوله وما كان لا
 ان اشرفت واومت اى لم يكن في الملاقة بينى وبينها غير اشارة منها فان الاشارة
 والابا بمعنى واحد ويحصلان بالكتف والعين والحاجب ولما اداة تدل على وجود
 لوجود شئ اخر يليها فعل ما من لفظاً او معنى قال بعض النحاة باستيهام بعضهم
 بغيرتها وعشاء ظرف لتوافقنا وسوله سبلى دى طوى والثنية فاعل ضمنا وحذف



نون سبلى مع انه مثنى لا مضاف الى دنى طوى وسنت معطوف على نوافينا وجملة نفا
 عندى بالمعرف وقفنى على جبر صفة قفظة وبالمعرف متعلق بوقفته ومجول المصدر
 يتقدم عليه ان كان ظرفا او جارا او مجرورا وعبت جواب لما واسم كان المخففة ضمير الشأن
 وجملة لم يكن لفا خبرها والفا ان على يكن وكذا كان فى قوله وما كان الا ان اشرفت واومت
 تاسف وفا عليها المصدر والمسبوق من ان اشرفت واومت اى ما وجد معنى ومنها
 الاشارة وايام وذلك اشارة الى قصر من الموافقة واعلم ان قوله وما كان الا ان اشرفت
 واومت معطوف على خبر كان المخففة لعمكانه لم يكن لفا وكان ما كان الا الاشارة
 والايماء ولوعطفنا وما كان على جملة كان لم يكن لفا لكان المعنى ما كان فى نفس الامر
 غير الاشارة والايماء فى حكمه فى البيت الاول بمجول التوافق والهم وفى البيت
 الثانى بانفاست عليه بالوقفته التى تعادل عنده وقوفه فى موقف عرفات اللهم
 الا ان يكون المعنى لم يحصل فى تلك الوقفة والهم والتوافق غير الاشارة والايماء
 فلا ينافى التلافي ولا يلزم ادخال جملة وما كان الا ان اشرفت واومت فى حكم
 التفسير فمادل وفى البيت الثانى الطبايق بين منى وضنت والناسب
 بين الاشارة والايماء **ثم قال** **ابا كعبه الحسن الى بجالها**
ثوب اولى الالباب لبث وجمت الكعبة تطلق فى اللغة لعمان
 منها البيت المحرام والاطلاق على ما يراه الشيخ على نوع من التفسير وضافها الى الحسن
 ليعلم منها ان المراد منها غير كعبته الحج المعروفة زادها الله تشريفا والحسن لجمال
 حجة محاسن على غير قياس وهو ما يذكر بالذوق ولا يوصف والالباب جمع لب وهو



العقد ولبت اى قالت لبيك اللهم لبيك واقامت على الطاعة وحجت لى قصته
وقوله بجملها متعلق بلبت ومتعلق بحجت متعلق بحدث اى حجت فلوب العقول بجملها
ولبت له فلوب اولها الالباب سيدا خبره لبت وحجت والكبرى صلة الموصول
والمعنى نادى كعبته الخيال التى اطاعتها فلوب ارباب العقول وقصدتها فى
البيت خاس سيرة الاشتقاق فى الالباب ولبت والمناسب فى ذكر الكعبة
والحج والثليثه وفى ذكر الالباب والفلوب **ثم قال** **وصار الله تعالى**
بريق الشنايا منك اهدى لنا سنا بريق الشنايا فهو
خير هدي البريق على وزن امير التلا لولا والمعان والشنايا جع شئير
والمراد بها الاضراس الاربعة التى فى مقدم الغنم شتان من فوق وشتان من
اسفل والشنايا بضم السين والهمزة ضمير الغنم وبريق مصغر بريق والشنايا جمع شئير والمراد
بها العقبة العقبية او طريقها او الطريق فيرد الى البريق وهو خير هدي بريق
شناياك الذى اهداه البريق خير هدي بريق قوله بريق الشنايا مفعول مقدم لاهد
وفاعله سنا المضاف الى بريق المضاف الى الشنايا وقوله منك حال من
بريق الشنايا الذى هو مفعول **والمعنى** اهدى لنا سنا بريق الشنايا المعان من
الخيال والعقبات المعان شناياك ومعنى اهدا لهدا اطارده بالبال لان شئير
البريق والشئير يذكر بمثله وما احسن قول الشيخ جمال الدين بن سبابة المصنف رحمه
من قصيدة يمدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وتكرمت لما ان رايت
جبينها هلال الذهبى والشئير بالشئير يذكر وتكثر قصير البرق بحجبه كالقارح



ما قلت حبيبي من التحقير بل يعذب اسم الشخص بالتصغير واعلم انه يجوز في توجيه البيت من جهة بيان الفاعل والمفعول مع توجيه الناصر والمقدم او جبره بأكثرها اعرضنا عن ذكرها اختصارا لما قد ناه وفي البيت الجناس الثام بين الشبايا والشايات والجناس المحرف بين برقي وبريق وجناس الاشتقاق بين اهدى وهدى وهدير ثم قال - **وهما لله واوحى لعيني ان قلبي مجاورا حاله**

فناقت للجمال وحنت اوحى اشار والحي على وزن الحى ما يحى من شئ والمراد به هنا مكانها الذى حى من تطرف الحوادث اليه وتاقت فعل ماض من التوق وهو الاشتياق والجمال الحسن فى الخلق والخلق والفعل وحنت فعل ماض من الحنين وهو الشوق والطرب او صوت من حزن او فرح وفاعل اوحى يعود لسنابر بن السنايا اى اهدى سنايا بريق السنايا واوحى لعيني مجاورة قلبي لحي الحبيبة فاستاقت العين للجمال الباهرة وحنت اليه حيث علمت ان القلب مجاور للحي وتذكرت بعدها عنه وفى هذا البيت من الا

لشجاء ما يأخذ بجامع الانعام ثم قال - **وهما لله تعالى ولولاك ما استهديت برقا ولا شجبت فوادى فاكبك اذ شد ودق ايكتر** استهديت البرق اى طلبت منه هدير بريق سناياك و استهديت طلبت منه الهداية اى بان دوى لعيني عن مكان قلبي فان بيتين السابقين على هذا قد افهما هدير البرق السنايا وهداية الى مكان القلب واستهديت صالح لطلب الهدية والهداية وهو مستعمل فيه على استعمال



على معنى غير واضح فدل ما من من الشجر وهو الحزن وان كان يستعمل تارة بمعنى لطيف
 الآن المراد منه هنا الحزن بقرينة ابيك وشئت بالذال المهملة فدل ما من
 من المد وهو الغناء والترنم والورن على وزن فقل جمع ورفا وهي الحانة والآن
 الشجرة الملتفة الاغصان مع كثرة ولولا هنا حرف جر على مذهب سيبويه ^{لها}
 على ضمير متصل ولا تتعلق بشئ اذا لم تؤثر في معنى مدخولها بل لسل حكمهم بان
 الكاف في مثله واقعة موقع المبتدأ وجره مقدر ومع كونهما جارة لا تخرج عن كونها
 حرف امتناع لوجود وجلة ما استشهدت برقاها بها ولا شجيت عطفت على
 الجواب لى ولو لاك ما شجيت الفواذ بكثرة مجاز او ابيك العين بحزن الفوا
 ففعل ابيك محذوف على كل تقدير وورن ايكز فاعل تنازع ينه شجيت و
 ابيك فهو لاحدهما وهو الثاني على مذهب البصريين والاول على مذهب
 الكوفيين وفا على الاخر صمير فيعود اليه **والمعنى** لولا ما ادجو من البرن ان ^{لها}
 على صورة لمعان ثناياك ايتمها المرأة وبديل عيني على محل قلبي ما استشهدت
 البرن لانني قد فانت غير مناسب لي وكذا لولاك ما شجيت الورن فواذ
 واعتقتني صفرة البكا عند ترنمها فوق اغصان الاشجار **وهذه** **والفائيل**
 بابر بن لولا الشبا باللو لويك : ما شأفتني في الدجى منك ابتسامات **وما**
الطف قول الاخر احمانه فوق الاكثر خبري : بحياة من ابكاك ما ابكاك
 اما انا فبكيت من الالهوى وفراق من اهوى فانت كذلك : وفي البيت
 الجناس اللاحق بين شجيت وشئت والاشجام الشام وفي ان في استشهدت

معنى الهداية يدل عليه قوله سبحانه فذلک الهدى المقام **ثم قال**
فذلک الهدى الهدى الى وهدة على العود اغتنت عن
له العود اغتنت الاشارة بذلك الى البرق والهدى بضم الهاء وفتح الدال مصدر
 هداة بمعنى ارشده وهدى ما ضي من باب الافعال بمعنى اتحن والاشارة بهدنة
 الخ وورث الاكثر لغيرها وبذلك الى البرق لبعده والعود الاول عود السجرة والثاني
 عود الزا الطرب وغنت من الغناء على وزن كساء وهو ما طرب به من العود وغنت
 اى صيرت السامع غنيا عن سماع الزا الطرب وذلك مبتدا وهو اى مفعول مقدم
 لا هدى الى ضمير اهدى يعود لاسم الاشارة وبجملته خبر المبتدا وهدة مبتدا وعلى
 العود متعلق بغنت واذا متعلق بقوله اغتنت وهى مضاف الى جملة اغتنت وعن العود
 متعلق بقوله اغتنت وجملة قوله اغتنت عن العود اغتنت على العود خبر هدة والكبرى
 عطفت على الكبرى **والحنى** فالبرق اهدى الى هدى وهو برق ثنائك واهباده
 ليعنى عن مكان قلبى وورث الاكثر اغتنت عن الزا الطرب نبينا نفا واطرا بها على الا
 غصان فتوقفتنى اليك وبهذا البيت تظهر حكمته وقوله ولولاك ما استهديت برق
 البيت كان فانظر قوله لى مناسبة بينهما وبين البرق وبين الودق حتى استهدت
 الاول وشجبتك الثانية لاجلها فاجاب بقوله لان الاول اهدى الى الهدى
 من جانبها والثانية اغتنت فى الشوق الى هى الجميلة عن تمام عود الزا الطرب
 وشه در الخابل حمام الاذالك الافخرينا لمن تنديين وما علمينا نقدحت
 فوحك حبيب القلوب واجريت بالدمح ساجونا تعالى ففاسمك هم النوى



وندب اخواننا الطاعينين! ونعدنك ولتعدنا! فان الخزين يواحي الخزين
 وفي البيت جناس شبه الاستقاف بين هدى واهدى والجناس التام بين
 العود والعود والجناس الناقص بين غنت واغنت واللف والنشر المرتب واما
 الانشاج المبقول فذاك معنى يدور اذ باب الذوق بالمعقول **ثم قال رحمه الله**
ادوم وقد طال المدامك نظرة **وكرم دماء دون مرما**
طلت ادوم وقد طال والمدى كفتى الغاية ودام جمع دم ورمى مكان الزمى
 والمراد به مكان قصده وهو النظرة يقال في كلامهم فلان يعرف مرعى طرنى
 موضع نظره وطلت على البناء للمجهول على الاكثر بمعنى هدرت ولم يقدح فيها
 ونظرة مفعول ادوم وجملة وقد طال المدى معترضة بين الفعل ومفعوله ومنك
 متعلق بادوم وكرم خبر تير مبتدأ ومن زائدة ودام تمثيل كرم ودون مرعى متعلق
 بقوله طلت وجملة طلت خبر كرم المخبرية **والمعنى** ادوم وامتنى منك نظرة حيث
 طال العهد بينى وبين تمثيلها ولكن كيف حصل لها وقد هدرت قبل الوصول
 اليها دماء كثيرة فالمراد بالثاني لشبه الرجوع عن تمتنى النظرة وما احسن قوله
 في الياشيرة **حيث قال** كرم قيل من قبيل المرم قد وفى حبنا من
 كرمى! وفي البيت جناس القلب بين مدى ودام والجناس الناقص بين طال
 وطلت والرجوع ان كان مراد **يكنى عن** رجع انما فى احتضاره تمتنى له المخبر
 فنظر اليها وصرخ صرخة عظيمة وتأذنه وبكى وتغير لونه **وقال** ان كان منزلى فى الحب عندكم
 ما قد اديت فقد ضيعت ايامي! اميت ظفرت ورجى لها زمنا! واليوم احبها!



اضفناك احلام **ثم قال** ليس هذا المقام الذي كنت اطلب وقضيت عمري في السلوة
 لاهله فسمع قاه غلا يقول يا عمر فما تروم **فقال** اودم وقد طال المدى منك نظرة
 وكومن دماء دون مرأى طلت **ثم** يقلل وجهه وتبسم فعلم المخاضون ان رفاز يبراه
ثم قال وقد كنت ادعى قبل حينك **باسلا** **فحدث** **بمستبلا**
بعد منعتي الباسد الاسد او الشيلع الغضبان والمستبسل هو الذي وطن
 نفسه للموت وللنعة ما يمنع الرجل من عيشته واهله ابرو ادعى بالبناء لليجبول يعني
 اسي وهو يتعدى الى مفعولين الاول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم وباسلا مفعول
 الثاني وقبل جيبك متعلق بادعى والياء في جيبك فاعل المصدور والكاف
 مفعوله وجلة ادعى قبل جيبك **باسلا** خبر كنت وحدث بمعنى هربت ترفع الآس
 وتغيب الخبز ومستبلا خبرها والتاء اسمها ويره متعلق بحدث او بالخبز وبعد
 منعتي متعلق بحدث **والمعنى** كنت بالتحقيق قبل بحيث اياك مسمى بالاسد
 لشجاعتي فصرحت بسبب جيبك مستلما للموت بعد امتناعي وخفض جاني
 وما احسن قوله في الذاتية قد كانت قبل ابعد من قتلى ادسا اسدا الاساد
 الشري بدا اذا وهذه ما وتردح يكرر المعنى في الفاظ مختلفة في وضوح الدلالة
 ويلبس الخلق الفاخرة من الفاظ الباهرة وهذا المعنى هو البيان الصريح وا
 لبديع الصريح في اللفظ الفصيح **ثم قال** **وحمدا لله تعالى** اقدا **اسبر** و
اصطباري مهاجري **وانخذ** انصارى **اسي** **بعد لهفني**
 وهذا البيت يقرأ امرا مستبلا من البيت السابق بالهف عبادة وكلمة الشا



ولمعرفة ان هذا هو السحر المحلول الذي يعز على مدارك الالام اقد فعل مضارع
 مجهول اي اسحب واجر حال كوفي اسير او حال كون اصطباري مهلج ^{في} مقار
 تاو كى لا يالف مرابع قلبي وانجد فعل تفصيل من التخيبة وهي الاعاءة والافصا
 جع ناصر بمعنى معين والاسى الحزن واللفظة واحدة اللففات وهي بمعنى الحزن
 ايضا وانجد من رفع مبتدأ واسبى خبره وبعد لفظة صفة اسي اي اكثر انصارى و
 اعوان اعانت الحزن بعد الحزن وفي هذا الكلام من تأكيد فعدد انصاره بالازيد
 عليه ومعنى صد واستلأى بمزبناي اسحب ماسروا انا فاذن للصبر فاذا
 استجريت على تلك الحالة معين فاقوى من يميني الحزن المستعقب بحزن اخر
 وهلم جرا وفي البيت ايهام التناسب بين المهاجرة والانصار وتأكيد الخبر بما
 يوم القوع في قوله وانجد انصارى اسي بعد لهفتي وهذا داخل في تأكيد المنع
 بما يشبه الذم اذ التسمية منه باعتبار الاسم الاغلب حيث جعلوا منه قوله
 ولا تنكحوا نكح ابائكم من النساء الا ما قد سلف قال الشيخ المحقق القفاري رحمه
 ليسم تأكيد المعنى بما يشبه تقييده ثم قال **وجم الله تعالى امالك عن**
صد امالك عن صد اظلمك ظلم املك ميل للعطف
 امالك استفهام عن الشيء اي هذا شيء بان يكون ذلك سبيل للعطفة والصد
 مصدر صد عن كذا منع ورفضه واما لك فعل ماضٍ مزيد من باب الانفعال و
 هو اجوف واصل املك فنقلت حركة الياء الى الميم وقلبت الياء الفاء العبد
 على وزن فجع صفة مشبهة بمعنى العطشان واطلمك ففتح الظاء وهو الالام



وقوله ظلمنا بغير الظلم وهو وضع الشيء في غير موضعه والميل مصدر مال اليه أي
 واوداه وقد يستعمل مال عن أي كرهه ولم يردده ولكن اللام في لعطفة تعين المعنى
 الاول والعطفة يفتح العين مصدر وعطف عن الشيء إذا مال عنه وميل لعطفة
 سبدا وخبره لك وعن صد متعلق بميل او بعطفة أي هل يحصل لك ميل
 عن الصد للعطفة او هل يحصل لك ميل لعطفة عن صد وحجة مالك عن صد
 في محله خبر صفة صد وعن صد متعلق بمالك وظلمك متعلق بصد أي عطشنا
 ظلمك وقوله ظلمنا تغليب لا مالك ومنك صفة ثانية لصد وان شئت جعلت
 منك صفة لقوله ظلمنا لكن يكون ظلمنا تغليبا لمدخل من الاولى لا مالك لعدم اتحان
 الفاعل مع فتايل ولعطفة متعلق بميل واعلم ان عن الاولى ان علقنا بميل لا حجة
 الى حذف شيء لان الذي يمال اليه قوله لعطفة وان علقنا ها بعطفة فلا بد من تقدير
 الذي يمال اليه أي مالك ميل للانعطاف عن الصد الى الاقبال والوفاء فتدبر
والمعنى هل يحصل لك ايها المحببة ميل الى الانعطاف ورجوع عن صد
 موصوف بانزال مالك وارجعك عن العطشان الى ويذك ظلمنا لا بسبب ولا
 بغضب او حبب تلك الاما لمزعه وفي البيت الجناس التام المركب بين مالك
 ومالك وبين صد وصد وجناس التخريف بين الظلم والظلم وجناس التقييد
 بين منك وميل ثم قال **وصار الله تعالى قبل علب على**
سفا يتل مناه منه اعظم منه البيل مصدر يبل جعل
 فيه نداوة والغليل بالفتح المعجزة كما ير العطش او شدة اهراده الجوف



والغليل بالعين المهملة المربوطة وشفا بالفتح أى يفتح الشين والقصر هنا ففتح الودج وبيل
مضارع ابل زيد من علته اذا حسنت حاله بعد الهزال والشفا بكسر الشين والمد بمعنى
العاقبة **الاعراب** قبل غليل مبتدا ومضاف اليه ومن غليل صفة لغليل وعلى
شفا صفة لغليل وشفا منصوب على انه علة لبيل ومنه متعلق ببيل ومن تعليلية
والهادى منه تعود الى الظلم في البيت السابق او الى بل الغليل ويجوز ان يكون
صفة شفا أى شفا ناشيا من بل الغليل او من الظلم فتكون من ابتداء خبر وحلته
بيل شفاء منه صفة ثانية لغليل واعظم منه خبرا مبتدأ ويجوز فى منه ان يتعلق
بالمبتدأ فتكون من صلة له أى بل غليل من الظلم اعظم منه **والمعنى** بل العطش
الكاين فى هذا الغليل الذى تحسن حاله منه لاجل الشفا اعظم منه ويجوز فى منه
وجه اخر وهو ان يكون صلة لشفاء أى شفاء من ذلك الغليل وفى البيت الجأ
الناقص من بل وبيل والمصحف من غليل وغليل والمجهر من شفا وشفا
والمصحف ايضا من شفا ومنه **فألف** ولا تحسبى اى فئت من **الضنى**
بغيرك بل منك الصبا برة البت هذا البيت مقدر لان سبب اضلاله
عن مرتبة الوجود الخارجى انما هو محبتها لغيرها ولا تحسبى من الحسبان بمعنى
الظن فئت على وزن وضيت من الضنى بفتح الضاد والمد والمرد منه العدم كجها
والضنى بالضاد المعجمة السقم والصبا برة السوف والبت فصل ما من من البلى كبر
الباء والقصر وهو اضلال الذات وفى بفتح الحزنة ومن الضنى وبغيرك متعلقان
لفئت وان مع اسمها وبغيرها فى محل نصب على انها سادس مفعول فى



واهل هذا الطريق الى حصر اسباب البلي في محبتها ليعدان لفي عن ان تحسب الغنا
 الحاصل بسبب غيرها واحصر مفهوما من تقديم متعلق الفعل وهو نيك فان
 متعلق باليت والصبا بترسبها وحملت اليك خبره ويروي من الصبا بكسر الصا
 والباء الموحدة ويكون المراد توفيت فتاثره من ذم الصبا فهو حينئذ على
 حذف مضاف ثم قال **حال محياك المصون لثامه عن اللثم**
فيه عدت حيا كيت الجمال المحسن في الخلق والخلق والمخيا الوجه و
 المصون المحفوظ واللتام على وزن كئاثب ما على الغم من القباب والثم مصدر
 لثم اذا قبله وعدت بمعنى هربت والحي صاحب الحيوة وهو خلاف الميت بها
 محياك متبدا ومضاف اليه مضاف اليه والمصون نعت لمحياك ولثامه تائب
 فاعل المصون وعن اللثم متعلق بالمصون وفيه متعلق لعدت والثا اسمها وحي
 خبرها وكيت صفة للخبر او هو خبر بعد خبر او هو حال من الاسم او من الغم في الخبر
 والجملة من عدت واسمها وخبرها خبر حال محياك وكيت مستند الياء على وزن
 فاعل اصله ميوت فاجتمع الواو والياء الاولى سايقرا الساكون فقلبت الواو
 ياء واو عنيت في الياء **والمعنى** جمال وجهك المحفوظ لثامه من القبلت فكيف
 هو صرت فيه وبسبب حيا لكن مثل ميت لعدم الحركة والانشاء لما استولى
 على من البلي والبلاء في محبتك وفي الميت جناس سبب الاشتقاق بين اللثام
 والثم واللباق بين الحي والميت ثم قال **دعراقة وجبني حيتك**
وصل معاشرى وجبني ما عشت قطع مشرى وجبني



صيرت متعينا الى متباعدا ومنه الاجبني وحبيك اي جي اياك فالصدر مضاف الى
 فاعل الياء ومفعوله الكاف والوصل خلاف القطع ومعاشر الرجل مصاحبه وحبيتي
 اي صيرت محبا ما لم يكن المحبة والعشرة للرجل بنوا امير الادون او قبيلتي وحبيك
 فاعل حببني ووصل معاشري مفعوله وفاعل حببني يعود الى فاعل حببني وما صدق
 قريش اي لغة عيشتي وقطع عيشتي مفعول ومضاف اليه فضاف اليه **المعنى** باعدني
 حبك عن وصل عاظمي وجبت الى لغة حياتي قطع اقربى واحل بيني وما ذاك الا ان
 اشتغلت به عن كل مخلوق فلا ادرى سواك ولا اريد الا اياك وقد قلت في ذلك **ابن**
 شلت بحبيته عن الخلق بجملة سوى من بر شاعده بعق صفاته وما قيل في
 الناس كلامهم لذي فلا افعول الى غير ذاته وفي البيت تجنيس التحيف بين حببني و
 حببي واللباق بين الوصل والقطع وجناس الاستقاف بين معاشري ومعيشي

ثم قال - وجماعه واعبدني عن اربعي بعد اربع شباي و
عقلي وارنياحي وصحني اعبدني صيرت بعبدا والادبع هتج المهنه وضم

الباء جمع دبع وهو الداء بعينه صاحبه كانت والادبع هتج المهنه وفتح الباء مرتبه
 العدد وايدل منها شباي وما عطف عليه بدل المفصل من الجمل وترك التاء
 والحال انها عبارة عن اشياء غالبا لم تذكر لعدم ذكر معدودها او لا معها وفي
 مثل ذلك يجوز ترك التاء على ان كلاما من الاشياء يمكن ما ويدر بوزن او لتعليب
 الصخر على البقير واما الاختصار والتاء واعبدني فعل ومفعول ومن اربعي
 متعلق وبعبد ادبع بالرفع فاعل اعبدني وهو مضاف الى العدد ويجوز في



شبابي وما عطف عليه الرفع على القطع او النصب عليه ايضا **والمعنى** العبد في من
 منازل بعد اشياء ويعبر عن في الشباب والعقل والادب والصحته وانما
 كان بعد هذه الاشياء بعد الوجل عن منازل لان من فقد هاهنا يصير ذليل النفس
 هابط المقام ولا شك في ان الانسان لا يرعى بالهوان بين الاخوان والخلق وفي
 البيت هبناس الاشتقاق بين العبد في وبعد وبناس الخريف بين ادبي واديع
ثم قال رحمه الله فلي بعد اوطاني مكن الى الفلا وبالوحش
انني اذ من الانس وحشي الاوطان جمع وطن وهو منزل الاقامة والسكن
 القراوينه معنى الميل ومن ثم تعدى بلى والقلا جمع فلاة وهي المفاضة التي لا
 فيها والوحش حيوان البر كالوحيش والانس بالضم عند الوحشة والانس بالكسر
 البشر كالانسان وسكون مبتدا مؤخر والى الفلا متعلق بركى بعد اوطاني خبر
 مقدم وبالوحش خبر مقدم وانني مبتدا مؤخر واذا تعليلية متعلقة بما تعلق به
 بالوحش ومن الانس خبر مقدم ووحشي مبتدا مؤخر **والمعنى** العبد من منازل
 بحيث صار الى ميل وقراد الى الفلا بعد مفارقة اوطاني وصار الى انس بالوحش
 واستغنى عن الانس وهذا مقام الانس بالمحبيب والاستغنى عما سواه وفي
 البيت الجحش المحرف واللاحق بين فلى والقلا والمحرف ايضاً بين انني والانس
 والجحش الناقص بين الوحش والوحشة وقلب الكلمات في الجملة حيث قال
 بالوحش انني اذ من الانس وحشي **ثم قال رحمه الله وزهد في**
صلى الغواني اذ بدى يتلج صبح الشيب في جنح لمني وزهد



في وصلي الغواني لي صير بتلج صبح الشيب الغواني زاهدة في وصلي والغواني جمع
 غانية وهي المرأة التي تستغنى بحسنها عن الزينة او التي تطلب ولا تطلب والحق
 غنيت بيت ابوليا اذ كانت العفيفة ذات فوج ام لا وبدا يبد وظهر لظهوره والتلج
 مصدر بتلج الصبح الى انا واشرف والشيب الشعر وبهاضه كالمشيب والجمع بالكسر
 والغم الطائفة من الليل واللمة بكسر اللام الشعر المجاور شجرة الاذن ثم اعلم ان الروا
 كاذبا يرون البيت هكذا زهد في بالنون وهو غلط فاحسن وجب فساد اللفظ
 ولما جرح من قانون القولعد العربية وثيقني انقلاب المعنى في البيت واللفظ بعد
 فالعقاب مذكرا في هذا البيت فنادى **الاعراب** زهد فعل ماض وفي
 صلي متعلق بزهد والغواني بالنصب مفعول زهد وبتلج بالرفع فاعل زهد
 مضاف الى صبح المضاف الى الشيب والفاعل تنازع فير بدا وزهد وفي خج الخ
 متعلق ببتلج **والمعنى** بتلج صباح الشيب واشراق في ليل شعري زهد الغواني
 في وصلي حين ظهوره وصبح الشيب وحين اللهم من المشيبه البليغ لاضافة المشيبه
 فيها الى المشيب ويجوز ان يكون في الكلام استعارة بالكناية فيكون قد شبه الشيب
 بالثمار وابنت له من لوازم النهار وهو الصبح وشبه اللهم بالليل وابنت لها
 شيئا من لوازمه وهو الخج وفي البيت الطبايع بين الصبح والخج وراية من شبه
 التقابل في زهد والغواني فليتدبر ثم قال **فر من مجنن جازعات**
بعيدا **فر من مجنن الخزع في لشيبتي** ^{وهي اي ذهبن والواج}
 وان كان الغالب فيها استعمال بمعنى السير بعد الزوال الا انه قد يستعمل بمعنى الدخا



مطلقا والضمير للغواشي والنجون بهم الحاء خلافا للفرج والباء فيه للمصاحبة وجازعا
 خائفات وبعيدة تصغير بعد والمراد منه التقريب وفرجى الى سرى والنجون
 بفتح الحاء عند السهل والنجون بكسر الجيم منعطف الوادى والشبيبة الشباب
 والنون ناعلة وهو ضمير النون ونجوت حال منه وجازعات حال منه ايضو بعيدا
 فرجى متعلق برجى وما بعد وتير ونجوت متعلق بفرجى والباء فيه بمعنى فى
 وفى صلة فرجى والشبيبة متعلق براء ايضا على انه عطف له **والحنى** لما يتبع صبح
 الشيب فى الحى زهد الغولى فى وصلى قد عين مصاحبات النجوت جازعات من
 اقترابى بعد فرجى فى حزن النجوت فى الشبيبة وحيث كان فرجى بالشباب فى
 المعلوم ان حرفين للمشيب وفى البيت الجناح المحرف من فرجى وفرجى و
 فى نجوت ونجوت وشبه الاستعاق من جازعات والنجوت **ثم قال - رحمه الله**
جهان كلواى الهوى لاعلمته وخابوا وانى منه مكتهل فى
 الضمير فى جهلنى للغواش ايضا واللوام على وزن دمان جمع لاي وهو العنق على
 المحبة والهوى بالقصر المحبة وقوله لاعلمته حيلة وعائته يدعى بها على الغرائى
 اللاتى جهلنى هو الذى تغفل عنه عند سيبى فلما منهم ان الشيب يذهب المحبة
 ويسكن نار المحبة والحال ان المحبة تزيد ولا تزل ويجول فى القلب ولا يتزل
 وقوله خابوا معطوف على لاعلمته وهى ايضا وعائته والضمير فى خابوا اللوام وتو
 وانى منه مكتهل فى اشارة الى طول مدة محبة وقولها ومن حيث طول مدة
 الهوى مكتهل منه ومن قوته وشدة ترفى فان الفنى الشاب الدناى ولكن كهل



من دخل في الأربعين مكانه يقول جنة الهوى وقوته غير متغيرة بتناول ازمان ^{المحبة}
وقد قلت في ذلك **ايات** ارعا الجسم متى يعنى لوانما **محبتكم** تقوى على
تثبت **ولم يبق** من هرب السلو فقير **ولكن** اصول المحب في القلب تثبت
وقال الشيخ ابراهيم بن قاسم **روح** في هذا المعنى **مررت** سجا وما تغير حلى **في**
هو اعم وهي كالشباب **وفي** البيت المقابل بين الجسد والعلم وبين الفنى والكل
ثم قال **وفي قطعي الا وهى عليك ولا ت حين** **فيناك جدال**
كان وجهك حجتى القطع للامى عبادة عن قطع خصومة والزمان فيما يتعلق
بما جنته عن المحبة والامى هو من يلجى المحب عن المحبة وينهاه عنها وعليك
متعلق بالامى وقوله ولا ت حين فيناك جدال يريد بان الاستغراق في سكر
المحبة والاستهلاك في لذات المشاهدة مانعان من الجدال من يلان معنى
القتيل والقال غزان وجهك كما ينافى قطع خصومة فريضة وجهك تمنعه
من المعادضة والمنازعة والمجادلة والمدافعة فلا احتياج حينئذ الى ترتيب
مقدمات ودليل ولا اشارة لطريق لم ولا ايضاح سبيل **وفي قطعي الا وهى** متعلق
بجنتى اى كان وجهك حجتى في قطعي الا وهى عليك واسم لاك محذوف **حين**
جدال خبرها و**فيناك** واقع بين المصانف والمصانف اليه لاجل استقامة الورد
وهو متعلق بجدال وجهك **حين** فيناك جدال حجة معتدلة بين المتعلق والمعلق
وحاصل البيت وجهك دليل على قطعي من يلجى عليك فهو كفاية في
ذلك والا فليس **حين** جدال في محبتك الحق الجال عن ترتيب ^{شدة} الا



وانته اعلم بحقيقة الحال ثم قال **فاصبح لي من بعد ما كان عاذلا ببر عاذرا**

بل صار من اهل نجدتي اصبح اللوحى وصار بعد لومى عاذرا الى باسطا

لعذرى موضحا لاسباب مجئى قائله لا لوم على هذا فى المجتزئ ثم ترقى فى امر اللوحى وقول

بل صار من اهل نجدتى واعانتى اى وضع عذرى للبر ونبئت برهان مجئى بين يلى

فهي الان مسعدتى بعد ان كان مسعدا على واسم اصبح ضمير يعود اليه اليه ضميرها قوله

عاذلا وبرى عانت بخبر اصبح وبل هذا للترقى لا للابطال واسم صار يعود الى اللوحى ومن اهل

نجدتى خبرها وفى البيت الجناس المضارع بين العاذل والعاذروا احسن قوله

الغافل ابصر عاذلى عليه ولم يكن قبل ذاراه فقال لى وعشقت هذا **مالا** ملك

الناس فى هواه فظل من حيث ليس يدري **يا مولى** يحب من فهاه **وقال الاخضر**

ولما دنا التوديع ممن احبه ولم يبق الا ان تشد الوفا هل **كيت** فبكيت العواذل

وحمة **فيا ويح** من شكى عليه العواذل **وقال ابو نواس** يرث له الشامت متاه

يا ويح من يرث له الشامت **وقال الاخضر** وحسبك من حادث بامر **ترى عاذلة**

لرواحينا **وحجى عمرى** هاديا ضل مهديا **ضلول ملاوى مثل**

حجى وعمرى الحج هنا مصدر حجب اذا غلبه فى الحاجة وعمرى بفتح العين معنى العمر

لعبه ما غيرا فان القسم لا يستعمل فيه الا مفتوحها والغالب فيه اقتران اللام بكثرة

تعدد المعنى انهم لى سكرتهم يعجزون وقيل لا يقترن كما نطق بروح والهادى اسم على

من الهاديات التى هى الدلالة بلطف على طريق يوصل الى المطلوب اى من شانه الا

يصال وان لم يوصل بالفعل وقيل ليشترط الاتصال بالفعل وقيل ان تعدى



الفعل المفعول الثاني بنفسه فلا بد من الايضال او يجر من الجرح فلا يشرط افعال ملام
 مذكورة في محالها فظل بمعنى استمر والمهدى اسم فاعل من اهدى هديرا والاضلال
 خلاف الهدى واللام العذل وقوله مثل جى وعمرى اى مثل قصدى مكة للشك
 والعمرة تنقص عن الحج بركن واحد وهو الوقوف بعرفة **الاعراب** جى مبتدأ وهو
 مصدر ومضاف الى فاعله وهادى مفعوله وعمرى مبتدأ محذوف الجرح اى عمرى
 فتكون جملة القسم معترضة بين المبتدأ والخبر وقوله ضل مهدى بالاضلال ملام
 فعل من الافعال الناقصة واسم ضمير يعود الى قوله هادى او مهدى بالخبر وظال
 منصوب مفعوله وهو مضاف الى ملام والجملة في محل نصب على انما صفة هادى
 ومثل جى وعمرى بالرفع خبر جى **المعنى** غلبت بالجملة الرجل الذي يزعم انه هادى
 وان كان في نفس الامر انما هو مهدى باللام مساوية في الاخرة للحج والعمرة
 وذلك لان بنيت له طريق الهدى ونهيت في المعنى عن طريق الضلال وقد
 قال الله لان هدى الله لك وجلا واحدا خبر لك من عبادة الثقلين وفي ان
 الجناس التام بين جى وجى والجناس المجزئ بين عمرى وعمرى وجناس الاستقار
 بين هادى ومهدى **واى رجبا سمي الابى ولوى المجر من**
لومر وغش النضجة المراد من وجب هنا الاسم لان من اوصافه قريب
 من استعمال حاتم مثلا واداة وصفه المشهور وير وهو الجود فيكون استعاره واد
 هنا في الزيادة العلمية والابى فعيل من ابى الشيء اذا جعله معتادا فقول من هذا اللوم
 بالهز ضد الكرم والغش بكسر الغين المجزئ غلام محض النضجة وهو اسم مصدر واد
 لضم



اسم مصدر ايضا وهي خلافت النفس ومفعول داي الاول سمي الادي اسم وداي لوي
المحرم وعن لوم وغش النصيحة متعلق بحجب الذي هو بمعنى الاسم اي داي سمي اسم
عن لوم وغش النصيحة وقوله ولوي المحرم يجوز فيها الرفع على انها مبتدأ وخبر ويكون
الجملة معترضة بين المتعلق والمتعلق فلا يكون معنى الزيادة متجعا عليها **والمعنى لما**
غلبت ذلك الهادي وحجبت علم الهادي ان سمي اقم عن سماع لوم وغش نصيحة
ولوي في المحبة محرم لانه ما دون غير موضع وفي البيت ليهام التناسب بين
والمحرم والجناس المحض بين لوم ولوم ان قلبنا هزلة الثاني واوا والاذ هو لآخر محرف
والمقابلتين النفس والنصيحة **قال كرم وام سألاني هو انك ميمما**
سوالك وانك بتدبيل ينقي كرمنا خبرته وميزها بمحذوف اي كرمته
ودام بمعنى اداو والسؤال بكسر السين النسيان والميم اسم فاعل بن ميم فلان الاض
الغلاية لاي قصد لها ولي لجهرة مفتوحة ونون مستددة والفت مقصورة واعلم ان
هذه الكلمة تستعمل تارة بمعنى كيف ويجب ان يكون بعد ما فعل نحو فاقرهم
انني شتمت وتستعمل تارة اخرى بمعنى من اين نحو اني لك هذا اي من اين لك هذا
الوزق الا في كل يوم فاذا كان كذلك فانه اني في البيت ان كان بمعنى كيف فيجب
تقديم الفعل بعد ها اي وان يحصل تبدل ينقي عنك وان كانت بمعنى من
اين فلا حاجة الى تقديم **والمعنى** هينذ ومن اين تبدل المنيرة عنك حتى يرو
الهادي سألاني عنك طالبا لغيرك **الاعراب** كخبرته محلها نصب على المصدرية
والعامل فيها دام وفعل دام يعود للهادي وسألاني مفعوله وهو مضاف الى الثاني



وهي فاعله وهو الـ مفعول به وبهما حال من فاعل المصدر فتكون مقدرة وموالة
 مفعول الحال والى ان كانت بمعنى كيف والفعل مقدور حال من فاعل الفعل
 المقدور وان كانت بمعنى من اين فهي خبر مقدم وتبديل يبنى مبتدأ ومضاف اليه
 وعنك متعلق بتبديل على نوع من التضمن الى منصرف عنك والاستفهام في
 والى للاستبعاد واللائك وهذا يفهم عدم التبديل بالطريق الاولى لان تبديل
 النية اذا كان بعيدا غير موجود فما يلزم بالتبديل نفسه **والمعنى** دام الهادي مرث
 كثيرة سألني لمحبتيك وان اقصده هو الى غيرك ولكن ليس بتبديل يبنى عنك مكنيا
 فضلا عن تبديل هو الى وما احسن قول الادباني **دع** ؛ حتى يلود باعد وله يزيد

فاستبق سهل فالمرى بعيد **ثم قال** **وما احسن قال** **تلافي ما بقي**
منك قلت ما اراق الال للتلوف تلفني تلافي فعل امر من التلافي

وهو التدارك والالف اشباع من فتح الغاء والالف لا مر يقتضي حذف الالف
 فهو على حاله قوله تبارك وتعالى ان من يتق ويصبر وما وافقه على الرق ويقبض الحرق
 وهو مفعول تلافي ومنك متعلق ببقية وقلت استيناف مقروجا لمراد الهادي
 واما فيتر واري بضم الهزة بمعنى اظنني او لفتحها بمعنى اجدني والمستثنى منغ
 والمستثنى منه المحدث اهم الصفات الى ما الجدي في صفة من الصفات الا
 في صفة الثالث للتلوف فليجمل بعيد الا في محل النصب على انها مفعول ثان
 لا والى على كلامه غير ولو قد رث الوتر بصيرة كانت الجملة بعد الا في محل
 النصب على الحال لير وكان المستثنى منه اعم الاحوال **ومعنى البيت** قال



الناصح حيث قصرت فيما سلف ولم تناله باسباب التلف فتدارك ما بقى منك من
 دمع الحق فلعلمك ان تدارك السفا والتجاة فقلت له ومعك هذه الكلمات فما
 الى الحاضر التلافى التفتا فكيف الخلاص ولا ت حين مناص وفي البيت المراجعة
 في قوله وقلت والتجنيس بين تلافى والتلاف مع قرب حرف تلافى لها تين الكلمتين
 والما فيه من الانشاج فذلك طود ووزن الا فهام بالبعد فينهالة لا يمكن ^{صفها}
 باللسان بل يدركها الذوق ولا يوضحها البيان ففى كالحسن في الوجه الحسن النضر
 ولا يثبتك عن ذلك مثله خير **ثم قال - رحمه الله اباى ابي الاخلاقى**
ناصحا يحاول منى شيمه غير شيمى اباى بالمد مصدر ابي الشئ اذا كرهه
 و ابي بمعنى كره والاستثناء مفرغ اى اباى ابي كل شئ الاخلاقى للناصح الذي ^{يل}
 منى ويطلب طبعه في السلوك طبعى واسناد الكراهية الى الكراهية
 مجاز على لانه هو المكروه لما عدا المما لفته المذكورة في الحقيقة وغيره من المبالغة
 ما لا يخفى وخلافى مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله قوله ناصحا وجهه على منى
 شيمه غير شيمى في محل نصب على الفاعل مفعول المصدر **والمعنى كره امتناعا**
 كل شئ ما يتعلق بالعدل عن المحبة الا ان الفاعل للناصح الذي يرد منى نسيان ا
 الحليم ويطلب منى هيلة جلبت على غيرها من الزمن القديم وما احسن قول المبتنى
 دمع يراود من القلب نسيانكم وتلبي الطباع على الناقل واعلم ان المصراع الثاني
 نقبين من كلام النجوى من قصيدة مطلعها **وهى هذه** بنا انت من مجفوق
 لم تعبت ومعدودة في هجرها لرتوب ونازعة والدا ونها قرينة و اقرب



ما وفي الرئي بمنيب **ف** قضت نوب الايام فينا بفقرته **ف** متى ما تعالت بالجلد تغلب
 فان البك لا اشف الغليل وان ادع **ف** ادع حرقه في الصدر ذات تاهب **ف** فيا
 لا في في عبرة قد سخرها **ف** لبين واخرى متباها لتجنب **ف** فحاول في شيت غير شيتي **ف** و
 تطلب متى مذ هبا غير مذهبي **ف** فاكبدي بالمستطعة للبكاء **ف** فاسلو ولا تلي كثير
 القلب **ف** مفت دون ذلك الوصل ايام جهرهم **ف** وطارت بذالك العيش عنفا
 مغرب **ف** ولما تنا انا عن ايجز وانما **ف** مشرون ركب مصعد عن مغرب **ف** تيقنت
 ان لا دار من بعد عالج **ف** لترو ان لا ظلة بعد زنب **ف** عسى وجفات العيش في
 عنق الدجى **ف** وطى الغيا في سببا بعد سبب **ف** تلتقي الفتح بن خاقان انه **ف**
 لهاية الى وغاية مطلبي **ف** وهي قصيدة حسنة ملح بها الوعاده الجري الفتح بن خا
 وزير المتوكل على الله العباسي ولكن ذكرها حب انرا اهلهم سبب نظها فقال
 ما معناه انرا تبت للمتوكل جاريتم را عتر في المجال فاقتر في اسباب اللطف واللال
 واسمها شجر الدر فخرت لموها المتوكل خزا شديدا وتركها بغيره فون مدة طويلة وما
 كان احد من الوزرا يستطيع ان ينصح في ذلك ولا احد من الشعرا يقدر ان يرضيها
 لشدة وجده لها فطلب الفتح من الجري ان ينظم قصيدة يكون لنييها متعلقا
 بشجر الدر ويمنحها ينظم هذه القصيدة وحضر بين يدي المتوكل فابتدأ في انشا
 دها والمتوكل يقرنها ويطرب جدا حتى انرا كان يخلص كل بيت من ابها لها بارتياح
 خاص واستحسن جديده الى ان وصل الى قوله تلتقي الفتح بن خاقان السبت فقال
 له المتوكل ويحك يا جري انتقلت مما يطرب الى ما ينصب ثم انرا عطاها لاجاها



جارية سينر وكذلك وزير الفتح انتهى بمعناه ولكن لا يخفى ان وقوع المصارع في
 الشيخ الاستاذ احسن موقعا منه في بيت العجوة واجود سبكا مع ما ينفذ من زيادة التجنيس
 في مصرع الاول وادبنا طر بالاول غريب فانه جعل صفة الكثرة فيه ضمنا وكانه جنة
 منقى للاصل **ثم قال** **دعهم الله بلذله عدلى عليك كأنما يرى منه**
منى وسلواه سلوى لئلا الشئ صار لذينا ولذا الشئ واستلزه والتزه وجعله
 لذينا او ما نحن ينه من الاول والمن الاول هو ما وقع من الطل على حجر او حجر ويحلو
 يتقدم مسله والسوة بالفصح وتقام اسم مصدر من سلاه اى تشبه **الاعراب** عدلى فاعل يلذ
 وعلبك متعلق برأى يلذ الناصح بعدلى عليك اى لاهلك والجملة مفعلة ثانية لناصر
 او مستأنفة لبيان حاله ثانيا وما فى كأنما كاتره ويرى عليه مفعولا هاسره منى وسلواه
 سلوى مفعولان لها الينبوا سطة احتضارها بالعطف **والمنى** يلذ هذا الناصح
 بعدلى على حبك حتى كان قطعى لمحبك منه وعسله الذى يستحيله وكان سلو
 منك سلواه وحلا وترالى برتضيهما وفى البيت الحباس للتام بين منه ومنى
 واللاحق بين سلواه وسلوى **ثم قال** **ومعرضة عن سامر المحجن** **واهب**
القول المعنى مسلم النفس صدف هذا البيت استفهامى فى بيان حال
 مع الحبيب بعد الفراغ من بيانهم مع اللاحى والناصر والوصيب فالمعرضة اسم
 للموت من اعرض زيد اذا صد والواو واووب وسامر المحجن ساهر المحجن الذى لا
 تنام عينه وراهب الفؤاد فايف القلب من رهب كعلم وهبته وسلم النفس
 من اسلم نفسه واستسلم بحكم القضاء والقدر **الاعراب** معرضة باجر والجارو



المقدرة بعد الواو ولا الواو نفسها خلافاً لقوم ومحل مجرور رب الرفع على الابتداء
وعن سائر المحققين يحتمل ان يتعلق بمعرفة ويحتمل ان يتعلق بصديق تصديق الواقع في آخر
البيت وداهب الفؤاد بالمجرى صفة الوصف بخلاف اي عن رجل سائر المحققين ذهاب
الفؤاد وسلم النفس سلمه وان جوز ان يوصف الصفة كما هو ذهاب البعض فيها
صفتان لسائر المحققين والمعنى مجرور على انه صفة الفؤاد وجلة صحت في محل رفع
على انها جرة المبتداء الذي هو مجرور و رب والسائر والراغب والمسلم مصانعات
الحق فاعلمها **والمنحى** وب معرفة صحت عن محب سائر المحققين خائف القلب
المحزين المستسلم النفس وفي البيت اتمام التناسب بذكر السالم من والراغب
والمسلم وليس تناسبا اذ المراد بها معانيها اللغوية لا معاني اصحاب الادب ان
المختلفة ولكن التناسب حقيقة واقع بين المحقق والفؤاد والنفس **تناهت**
فكانت لذة العيش وانقضت يعبري فايدى البين **مذ لك**
تناهت الى بل صحت والذة تعيق الالام والعيش الحيوة والمياه في يعبري للمعبر
وفي ايدى البين مدت استعارة بالكنية كانه شبيه البين بفرقة محار من يقتل
المفهوم وحذف المشببه وكفى عن بابيات شئ من لوازم وهو الايدى
للمشبه فاباها تخيلية وذكر المدرج **الاعراب** فاعل تناهت ضمير يعود
الى المعرفه وامهم كانت كذلك ولذة العيش بالنصب خبرها ولا يخفى المبدا
في الحكم عليها بالها نفس لذة العيش فاعل انقضت ضمير يعود الى لذة العيش
ويعبري متعلق بقوله انقضت الى انقضت، صاحب في الانقضا المعري ولذ



استأنف بيان انقضاء عمره بقوله فايدى اليين مدح لم يدق اى ايدي الفرائ
تطاوالت لتناول مدة عمره ومنها هذا هو الوجه الصحيح في حل البيت وهو
على اوجه اخرى لبعضها صحيح ولكنه بعيد وفي البيت الجناس التام بين مدح
ومدح وبانت فاما حسن صبرى فثاني **واما جفوني بالبكاء فونت**
بانت اى فارقت المحببة المعروفة كان سائلا ليشاء المرويه قول كيف تفصيل
حالك بعدها فقال فاما حسن صبرى فقد خان ولم يسعفنى عند فراقها واما
الجفون فقد وفيت بالبكاء واسعفت عند الفراق واما حرف شرط وتفصيل
وتاكيد وحسن صبرى مبتدأ والواصلة للجواب الفاء والمجمل بعدها خبر ومثلا
المجمل بعدها وفي البيت المتأخر من الخناترة والوفاء في كمال الانجاء الذي
يجرك بواعث الغدائم **ثم قال رحمه الله تعالى فلم ير طرفي بعدها**
ما ليرف فزوى كصبي حيث كانت مسرقي الفاء عطف على بانت
وفيها معنى السببية والطرف العين ولا يجمع لانرفق الاصل مصدر والضمير
في بعدها المعروفة وما مفعول يرفق وهي اما موصولة او موصوفة وزوى مبتدأ
وخبر حيث كانت مسرقي وكصبي حال من الضمير المستقر في الطرف المستقر
والمعنى زوى استقر في مكان وجدث ينسب مسرقي وقد قرأ ان طرفي لم ير
بعدها شيئا ليمر فتكون المسرة معدومة والنوم مثالا وذكر ايضا ان النوم
استقر في قضاء العدم حال كون كاصبح فيكون الصبح ايضا معدوما بالنسبة
اليه فقد قرأ ان مسرعه ونوم وصبحه متماثلون في العدم ولك ان تجعل كصبي



هو الخبز ويكون حيث متعلقا بما تعلق به الخبز والمعنى راجع الى ما قرناه وكان ثمة على
 الوجهين **والمعنى** لما شئت هذه المحببة المعترضة لم ينظر عيني بعدها شيئا
 ليس في فؤمي وصبي مستقران مع مسرى المفقودة وفي البيت ادماج الشكاية من
 فقد صبحر نوم فانه كان بعدد رثق بر فقد مسرته بعدها فادمج في ذلك الشكاية
 من فقد هذين وما ينظم في ذلك قول الادباني **حيث قال** فؤمي من عيني
 وتلي من الحشا وجسمي من الاوطان كل مشرد وما احسن قول بعضهم عهد
 بنا ورداء الشمل مجتمعا والسبل الطوله كالبحر بالبصر والان ليلى مذ بانوا فذا
 ليل العزير فصبغ عيني منظر **وقد سخرت عيني عليها كائنا بها لم تكن**
ويا من الدهر قرئت سخرت العين كقرئت لم تقرأ سخن الله عينه ابكاه وقرئت
 العين تقرأ بالكسر والفتح قرئة بالفتح والغم وقره واربوت وانقطع بكاءها واثارت
 ما كانت مشوقة اليه وعليها متعلق بسخرت وعلى هنا لتفعيل اي لاجلها اي
 لاجل فراقها كائنا اي العين فيها اي المحبوبة واسم تكن يعود للعين وقرئت
 خبرها ويا متعلق بقرئت ومن الدهر صفة ويا **والمعنى** طال عدم قرار هذه العين
 بسبب بعد هذه المحببة حتى نسبت قرارها لها وكائنا ويا من الايام ما قرئت
 لها وفي البيت المقابل بين سخن العين وقرارها وسمي المجنون ويا بعد ليل
 ليلى فاضرب **وقال** وداع وداع نحن بالخيف من متى فيخرج الخائف الفؤاد
 وما يدري دعا باسم ليلى سخن الله عينه وليلى بارض الشافي بل بقرئت
قال وصرف الله تعالى فاننا لها ميت ودمعي غسله واكفاه



ما بين خبرنا لفرقتي انسان العين عبادة من المثال الذي يرى في سواد العين
 وحيت مخفف ميت فالساخا ميت مبتدأ وخبر ودمي غسلكم كذلك واكتفان
 مبتدأ وما بين خبره وخبرها تعديلا لقوله امين وفرقتي متعلق بامين او يخبرها
 والمعنى ظاهر ومع ظهوره فقد اشتمل على محاسن لا تحصى ولطائف لا تستقصى
 ومحاسن كالسيد في النور بل كالشمس عند الظهور **والله در القابل**
 وليس يضح في الاذهان شيء اذا الصالح منها الى دليل **ثم قال**
فالعين والاحشاء اول هل الى تلي عايدى الاسى وثالث
ثبت للعين متعلق بتلا والاحشاء بالجر عطف على العين واول هل الى
 بالنصب مفعول مقدم لتلا وعائدى فاعل تلا والاسى نعت لمؤنث ثبت
 بالنصب عطف على اول هل الى والمراد من هل الى السورة واولها هل
 الى على الانسان عين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا وتلاوة هذا للعين عبادة
 عن تقرير مؤلفنا انساخا المفهوم من البيت قبله وجبر التقرير ان في المتلو
 تقرير ان الانسان لم يكن شيئا مذكورا وان كان معنى الانسان مختلفا في الاثر
 وفي العين لكنه لفظ مناسب يمكن استعارته او عبارة عن افادة الثانی الا
 بنظر للعين المفهوم من الاثر في هل الى وثالث ثبت عبارة عن ابي الهب
 فتلا للاحشاء هذا اللفظ المعين ملازمة الهب وذلك خط الاحشاء
 لانها المراد الهب وهو رابع لثالث لان المراد ابي الهب لانه علم انما في
 فهو كلمة واحدة ولو اريد المركب الاضافي كان الامر ايضا ههنا لان المعنى



والمضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة **والمعنى** ان العايد راعى عيني ملازمه للاشطار
فتلاها اول هذا الحق او راعى الانسان ميتا فتلوه لذلك وراى الاحتواء محترمة
فتلاها الاية المناسية لدوام اللهب والاحتراف وفي البيت اللحن والمنسج
الترتيب والمقابل في ذكر الاول والثالث والمناسية في ذكر العين والاحتشاش
وهذا لما وثقت والاسى يمكن كونه عبارة عن الطيب وان يكون عبارة عن خلا
الحسن **ثم قال - رحمه الله** كنا حلفنا للوقيب على الجفا وان لا
وف لكن خشت وبرت كانا اى كان وكان المحببة حلفنا للوقيب على ان لا
مننا يجز صا حبه فاما انا فاذويت بمجاهد في للوقيب على جفائنا وعدم وفائنا
بل خشت وتركت الجفا وتدنيت معها بدين الوفا واما هي فافها بمرت في قسمها
ودنت بجفتي وما فتى وانما ابرزوه لها وجفاها له في هذه الصورة للا
شارة الى ان ملازمته على تركها ملازمه معاهد محشيت نقض العهد وما ترو
هو على وفائنا ملازمه من اضطر الى الوفاء فنقض العهد فان نقض العهد
يكون عن ضرورة تامة واضطرار لازم وفي البيت المعطى بلزيم الجفا والوفاء و
الحنت والبر **ثم قال - رحمه الله تعالى** وكانت مواثيق الاخاء
اخير فلما تفرقنا عقدت وحلتي المواثيق جمع ميثان او موثوق كجاس
وهي العهود والاخاء كبسر الهمة والمدم مصدر آخيت زيدا اخاء والاخيرة
ينفخ الهمة وكسر اخاء وتشد يد الياء كالمحقة تشد فيها الدابة والطنب
والذمر والمواثيق اسم كانت واخيرة خبرها **والمعنى** كانت عهود اخوتهم مع
المحبية



ثا تتر سر بوطه مشدودة فبعد التفرق عقد موثقي وحلت عقدة صداقتي واني
 وهو في المعنى موافق للبيت الذي قبله وفي البيت شبه الاشتقاق بين الاخاء والاخته
 والمفا بل من العقد والحل ثم قال **وحر الله وثاقه لم اختر مذثر غدها**
وفاء وان فاءت الى ختر ذمتي المذتر مصدر ذو تر عند مدحه والغبين
 ما المجه من الوفاء وفاءت وجبت والمختر نجد معج وتاء مشاة من فوق الشق والعدله
 الخديعة او افترج الغدر كما مختر والذتر العهد وقوله وفاء منصوب على التعليل
 الفصل ما خذ من معنى لم اختر مذثر غدها وفاء والواو في وان فاءت اما للعطف
 اما مقدر هو اولى بالحكم اي ان لم تفت الى ختر ذمتي وان فاءت او للكالية اوللا
 عزازن على ما نقله التفتا زاني في شرح النخيل وان هذه لا تحتاج الى جواب
 لانها مجرد التاكيد وانه اسم لقد تركت مذثر غدها وفاء يجهدها وان كان لها وجع
 الى الغدر لجهدي فان المحب المخلص في المودة لا يتغير ولو نقص المحبوب عهد و
 هذا البيت كالمدافع لوهم بما صدر من الابيات السابقة فان فيها تقرير بنقصها
 لعهد والعادة ذم القادر فافاد انه لم يذم غدرها لان جميع ما يفعله المحبوب محبوب
 ولو كان مخالفا للامراء والمطلوب احب اسمه من اجله وسميه ويتبع في كل
 اخلافة قلبي ويجتاز بالقوم العدى فاجهم وكلهم طاعى الغير على هرلي
وقال الاختر ادوم وصالمه ويريد هجري فان ترك ما اريد لما يريد وفي البيت
 الطبايق بين الغدر والوفاء وجناس شبه الاشتقاق بين اختر والمختر وبين وفاء
 وفاءت وبين الذتر والمذتر **سعي بالصفاء الوبي وبعبابه الصفا**



وجاد باحياد ترى منه ثروتي الصفا الاول من مشاعر كثر لحيف ابي قبيس
 والروي مطر ينزل في زمن الريح والريح الدار بعينها حيث كانت والموضع يرتفع
 ينرفق الريح وهو النسب والصفا الثاني ضد الكدر وجاد بمعنى امطر والظير يعود
 الى الربي واجياد ارض كثر ارجيل لها والثري الثراب والثروة الغنى الربي فاعل
 سقى وادبعا مفعول وبالصفا حال مقدم من المفعول وكان نصت له فقدم عليه فاعرب
 حاله لانه ليس بمعنى فاعل ويجتمل وجهها اثر بعيد وهو ان يكون الباء في قوله بالصفا
 للمصاحبة وتعلق بسقى اى سقاء بالصفا والالطف لا بالكدر والفضا ونيكون
 على حد قوله **مفرغ** نسقى ديارك عزمه صفا صوب الريح وديمتره نسقى وبه الصفا
 مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير والجملة صفة المنكرة قبلها وفاعل جاد يعود للربي
 الذي هو فاعل سقى والباء في باحياد بمعنى في و باحياد حال مقدم من ترى وكان
 نصت له قبل فقد يمر عليه وقوله منه ثروتي مبتدأ وخبر والجملة صفة ثروتي **والمعنى**
 سقى مطر الريح وبعيا كما شأني كثر كان بذلك الريح صفا الوداد ولها يتر الاسعا
 والاسعاد وسقى ترى كايضا في اجياد من ذلك الثرى حصل الى الغنى لان الفتح
 به قد حصل ويد والسعود به قد وصل وفي البيت الجناس التام بين الصفا
 الصفا وجناس شبه الاستقاق او جناس الاستقاق بين الربي وريح وجناس
 الاستقاق بين ترى وثروة وقرب الحروف في جاد واجياد **نخيم للذات وسوفي**
ماربي وقبله املى وموطن صبولتي الخيم على وزن معظم اسم مكان
 من خيم زيد بالمكان اذا اقام ينسر وكان اصله نخيما بر لكن حذف الياء وتحديفا



واللغات جمع لغة وهي شئ ينشأ عن ادراك الشئ الملايم والموت معرفة وقد تكبر
 والمادب جمع ما وبتر مثلثة الراء وهي الحاجة والعيلة بكسر القاف المجتزء والامال
 جمع امل وهو الرجا والموطن على وزن منزل مكان الاقامة والصبر جهلة الفتوة
 فقوله يحيم بالنصب بدل من مفعول حتى في البيت قبله او من مفعول جاد فيه ايضا
 ويصح فيه النصب على الميخ والوضع على انه خبر المحذوف والمعطف عليه **المعنى**
 الريح الذي دعوت له مكان اقامته للقاء وسوقها جلت وجهه وجاءى مكان طيش
 شبابي والنفس ما زالت تمن الى ما كن اقامت لها من الصبا **قال ابن**
الرتبي بلده صحت به الشيبته والصبا ولست نوب العيش وهو جدي

فاذا تعوده الضمير واثيره وعليه انفصال الشباب تميد وفي البيت من تناسب
 اطراف الكلام وتقارب اعطاف النظام ما هو واضح لذوى الاذنان والافهام
 فهذا هو البناء اللتين بل هذا هو الدال المئين **ثم قال** **وجعل الله منازل**

الناس كان لهم انفس ذكرها بمن بعدها والقرب نادى وجنتى

اي هذه المذكورات منازل بسبب المحبوبة التي بعدها نادى والقرب منها جنتى
 وكان تاتر ومن متعلق بها ومن موصولة وهي عبادة عن الجبيرة وصلتها جملته
 بعد هانادى وقوله والقرب جنتى عطفت على الصلة وقوله لم انفس ذكرها جملته
 معرضة بين المتعلق والمتعلق والالف واللام في والقرب معوض عن الضمير المعنى
 اليه وبعدها مبتدأ والقرب معطوف عليه ونادى خبر بعد جنتى خبر القرب
والمعنى هذه الامكن مواضع الناس وجعل بسبب قرب جبيرة بعد هانادى و



وقربها حتى وفي البيت الجناس المحرف بين النس والنس والمقابل بين القرب والبعد
 وكذا بين النادر والنجدة وبين الهمز اللف والنس على الترتيب **ثم قال وجرأته**
ومن اجلها حلى بها واجلها عن المن ما لم تخف والسقم حلى اي ومن
 اجل المحبوت وبسبب محبتها حلى بها ما لم تخف اي الحال التي لم تخف موصول وصلته
 خبره وقوله واجلها عن المن اي ارفع مقامها عن امن عليها بما لا يقتضي طريق محبتها
 فتكون بجلته واجلها عن المن معترضة بين المبتدأ والخبر والواو في والسقم حلى واو
 الحال والسقم مبتدأ وحلى خبر والتجمل في محل نصب على انها حال من فاعل تخف وهو
 ضمير يعود على ما في ما قوله من اجلها فخلق مجذوف اي استقر ذلك السقم الظاهر من
 اجلها وان قال واجلها عن المن لانه قد راعى لبيها قد وصل اليه ان تردى السقام
 حلتز بها فغن ان ذلك الكلام منه منشر عليها قد فسر بقوله واجلها عن المن ولا ينبغي
 الايهام في قوله ما لم تخف اي الامر العظيم الذي وصل في الظهور والى ان لا ينبغي على
 احد ولا دابة العوم هدف تتعلق تخف اي الحال التي لم تخف عن احد في العالم في
 البيت الجناس المحرف بين اجلها واجلها وبين من ومن وقرب المحرف في ها
 وحلى **غرامى لشعب عامر شعب عامر غرمي وان جادوا فهم**
خير جبري الغرام الروع والشوق الدائم والهلاك والعداب والشعب بفتح الشين
 ومكون العين المهملة باق لمعان منها هنا القبيلة العظيمة وعامر اسم فاعل من
 عمر المكان عمارة والشعب الشاقي كبير الشين ومكون العين ايضا الطريق في الجبل
 وعامر الشاقي اسم قبيلة والشعب مضاف اليها لانه منهم **بر الاعراب غرامى**



مبتدا وشعب متعلق به وعامر بالجر نعت لشعب وشعب منصوب بمفعول عامر وهو مضافا
 الى عامر وغريبي خبر المبتدا قوله وان جارا والضمير يعود الى الشعب لان معنى القبيلة و
 وصفه اولها عامر الذي هو وصف المفردات بناء على لفظه وحلت لهم خبر جبرفتا بحل جبرم على
 جواب الشرط **المعنى** غرامى وشوقى ليعينه القبيلة العاصمة لذلك المكان المعروف غريبي
 فلازم الى وان حصل منهم جود فلا يذمون بربلهم مع ذلك خبر جبرفتا خبرهم عدل وصدا
 وصل وبعدهم قرب وغدا لهم عذب فليس عليهم اعتراف ولا عن مودتهم اعراض بل هم
 الاغراض ولو جعلوا القلوب لسانهم بمنزلة الاغراض وشهدوا بقوله في الملايمية و
 تعذيبكم عذب لائق وجودكم على بما يقضى الهوى لكم عدل وفي البيت الجناس التام
 بين عامر وعامر والجناس المحرف في شعب وشعب وحناس شبه الاشتقاق بين
 الغرام والغريم وبين حلو واوجرة **ثم قال** ومن بعدها ما سرى لبعدها
وقد قطعت منها دجائى نجيبتي من بعدها بفتح الباء منه فتبناها وبعدها
 بهم الباء منه فربها وسر الباء للجهول بمعنى حصل له السرود والسر اللب والرها
 بالمد منه الياس والنجيبة المحرمان **الاعراب** من بعدها متعلق بمر وبعدها
 متعلق بمر ايضا وسرى نائب الفاعل ودجائى فاعل قطعت ونجيبتي متعلق بقطعت
المعنى ما حصل لخطا طري السرود من بعدها لاجل بعدها وقد قطعت النجيبية
 دجائى منها بسبب حرها فالحال وفي البيت الجناس المحرف بين بعدها وبعدها
 وحناس شبه الاشتقاق بين سر وسرى والمقابل من الرجا والنجيبة **وما**
جزى بالنجيع عن عبث ولا بدأ ولعا فيها ولوى بلوعى النجيع محركة



فريق العترة والنجيع بالكرس منعطف الوادي ومجلة القوم وكلاهما مناسب هذا العترة
 محركة اللعب والولع محركة الاستخفاف والكذب والولع بالشيء بضم الواو والتحرش به
 واللوعة هي قرى القلب والرم من حب او هم او مر من ما جازية ترفع الاسم وتنصب
 النجز وجرى اسمها وبلنجع متعلق بر وعن عت متعلق بمجدوت على انه خبر ما
 وما جرى بالنجيع حاصله عن عت وولع وبما فعل ما من وولع فاعله ولها منصوب
 على التعليل لبدأ وفيها دال على النجيع باعتبار البقعة وبلوحي متعلق بولوحي ويرك
 وولوحي بلوحي فتكون لوعتي معطوفا على ولوحي **المعنى** ما ذهب صبري ونجني بالنجيع
 عن عت ولا كان يقرني باللوعة في تلك البقعة كذا واستخفاف بها ويجوز ان يكون
 في فيها دلعا للجبيبة وتكون في سبيبة وفي البيت الجنا من المحزن من جريه و
 النجيع وجناس الاستخفاف من الولع والولع وسبهر من اللوعة وبنيها **ثم قال رحمه الله**

على فائت من جمع جمع تامفي وود على وادي محسر حسر

الجمع الاول عند التفريق والثاني علم على المراد لفة والناسف الخزن السد يد والو
 مثلث الواو الحب وواو محسر كبير السين مكان قرب المراد لفة لمحبب الحاج ان يسبح
 عند الوصول اليه لان من الاماكن المغضوب عليها باعتبار ان عذاب اصحاب الفيل
 صدق فيه والنجي وح اودده هنا بلا تزيين فان اعتبرناه مذكر كان ترك المتولين فيه
 ضرورية وكان كسورا وان اعتبرناه على بقترة ولا حظا للتأنيث فيه كان ممثلا
 من الصنف وكان مفتوحا والمحصرة واحدة التأنيث **الاعراب** على فائت خبر
 مقدم وتامفي مبتدأ ومخر من جمع جمع بيان الفائت فهو صفة له متعلق بمجدوت



وود معطوف على نيت وعلى وادى محسر فترود وضافتر وادى الى محسر اما ميانتر
 اولامتر وحسرتي متدا موزعنا وعلى وودخير باعتبار ان العطف يقتضى تقدير حرف
 الجر حرف المعطوف كما هو في المعطوف عليه **والمعنى** ناسى وتحذف على الفايث من جمع
 في مزد لغير بعد الانصراف من مرفعات وحسرتي على الود الذي صدر على وادى محسر
 عند الانصراف من مزد لغير الى معنى وفي البيت الجناس التام بين جمع وجمع وجهات
 شبه الاشتقاق بين وود وادى وبين محسر وحسرتي ثم قال **وحرر الله تعال**
وبسط طوى قبض الشئ بساطه لنا بطوى ولى بار غدا عيشه
 الواو واو ووب والبسط الا لشراح والمبصرة وطوى خلاص نشره القبض خلاف البسط
 والشئ بمعنى التباعده والبساط مكنس والباء ما بسط وطوى مثلثة الطاء ويتوزن
 موضع قرب مكنس كمن في القاموس ذو طوى موضع قرب مكنس وفيه طوى بالغم والكسر
 وادى الشام والظاهر من مراد الشيخ انزاد الذي يمكن فيكون قد حذف لفظه ذو لظرفه
 لكن قال لبعض النحاة وقد جاءوا اضافة ذوالى علم وجواب ان اقترنا وضعنا مثل ذى بن
 وهو اسم ابى سيف جده ملوك العرب فان لم يقرنا وضعنا كانت اضافة الى
 العلم جائزة مثل جاتى ذو عمرو وسبيل المستثنين السماع وان اشعر كلام الفراء
 بالمقياس انه شئ فالظاهر ان لفظه ذو قد قارنت طوى وضعنا ذى واجتبر
 الاقتران فليس كل هذا ذى بل كل ما لا يردح وان اراد المكان الذي في الشام فلا إشكال
 غير ان اوله الا ما كن المشايخ لعبيد والله تعالى اعلم بحقيقة الحال **الاعراب**
 بسط مجرور ووب بعد واوها ومجمله الرفع على الابتداء وقبض فاعل طوى وبساطه



مفعولها والمجته في محل جر صفة مجرودة ورب ولنا متعلق بولي ولهوى كذلك وابد
عيشته كذلك والباء للمصاحبة اي ولهى مصاحبا لا دغد عيشته وحيلة ولهى باغده
عيشته خبر للبدا وفي البيت المقابل بين البسط والقبض والجناس الثام والجر
بين طوى وطوى وجناس شبه الاشتقاق بين لبسط ولباط وفي البيت استعا
بالكنية كانه شبه لبسطهم يجلس الانس الذي يلزم البساط فثبت له البساط
تخيلا وجعل طيه كناية عن انقضاء مجلس الانس فان لم يلزم من العلى الانقضاء

**ثم قال رحمه الله تعالى ابيت يحجن للسهاد معانق نصائح
صدرى راحتي طول ليلتي** وفي هذا البيت وما بعده تقرير انطوى

لبساط لبسطهم وتقدير ما نشأ من انطوائه من الالام يقول استمر في السبل مصاحبا
يحجن معانق السهر اي ملازم لا ينفك منه فكيف مع وجوده يرد على النوم ففيه
تشبيه ملازمة السهر للجفن بالما ففقد فاعلا فاعلا استعارة مصرعة تبعية وكذا الكلام
من مصاحبة الراحة للصدد ملازمتها له طول الليل وهذا شأن المفكر الماهر انه
لوانام لذهبت يده الى جهات مختلفة ففي نصائح استعارة مصرعة تبعية ايضا
والضمير المستكن في ابيت اسمها ويحجن خبرها ومعانق صفة جفن والسهاد
متعلق بما معانق وحيلة نصائح صدرى راحتي طول ليلتي حال من الضمير في ابيت
ويمكن ان يكون خبرا بعد خبر ويمكن ان يكون يحجن للسهاد معانق حالا وجلة
نصائح هو الخبر والمعنى اووم طول الليل مصاحبا يحجن معانق ملازم السهر
لا يزال حتى يلم به النوم وراحتي مصاحبة لصدري طول الليل وطول ليلتي

متدفق المعنى لا يبيت ولحائق ولتصليح فن المراد دوام هذا الصنع منه طول الليل
 وفي البيت المناسبة في ذكر المعانقة المصافي **وذكرنا ويقلق التي سلفت**
لها سمي لوعادت اويقاني التي اويقان تصغير اوقات وما بعد ياء
 التصغير يفتح في بناء افعال اذا كان جمعا كما هنا والفير في لها يعود الى من في قوله
 بمن بعدها والقرب نأري وحسني والباء في لها بمعنى مع والسمير حديث الليل
 والمجاءات فيرفن اريد الاول فهو على حقيقته وان اريد الثاني كان على ضرب من
 التجوز بمنزلة الذكر مسامرا ولوقى لوعادت للتمنى وصل الى محذوف وهو مثل
 صل الى الاول اي اتمنى عود اوقاني الى سلفت لها **الاعراب** ذكر اويقان
 مبتلا والى سلفت لها صغرة اويقان وسمي خبر المبتدأ **المعنى** ذكر اوقان
 التي سلفت مع تلك المحببة سمي فلثبت من نفسه معانقا وهو السهاد **ومعنا**
 وهو الواحدة فلثبت له ايضا سمي وهو الذكر وهذه عادة المحبين يعانق ايضا فخر
 السهاد وراحتهم والواحدة تصاغ الصدور الاخرى بمنزلة الوسادة والذكر سميهم
 والدمع بغيرهم والله **در القابل** ترى المحبين صريح في ديارهم كفتية الكهف
 لا يدرون كمر لبثوا واشهد لو حلف العشاق انهم صريح من الحب لوموخلما
 حسنوا **وطلب في معنى ذلك** وحقق لو تهاهنا بلبل والى في قوله
 خزا طوبل والى كف غدت سندا محذوي واخرى فوق صدوي لا تقول
 وقد اجهت من عيسى ومعا غزا وادون مجراها السيول وقد علق جنوني
 في نجوم ترؤل الاسباب ولا ترؤل كنت بكيت لا اكبت خزا بحال ليس



برضاها خليل؛ وفي البيت رد البحر على الصدر مع الاكتفاء وهذا من تقريرا انطا
لباط لبطهم **وعى الله ايا ما يظلم جناها** سرقت جناها غفلة العين
لذخ دعى اى حفظ والظلم لكسر العز والمغفرة او الكنف والجناب الفناء والثبات
وسرقت بمعنى اخلاست خفية واليمين الفرائن واللذة معنى يشاعن اذ ذلك لا يتم
ونظلم جناها صفة اياها وبها يتعلق بسرقت والماء للصبيبة ان كانت الها
عابدة للحيبنة وبمعنى ان كانت عابدة للارياض ولذخ مفعول سرقت وفي غفلة
اليمين متعلق بسرقت ايضا ويجوز فى لها ان يتعلق بلذخ اى سرقت التنازى
لها فى غفلة اليمين وجملة سرقت الى اخره صفة ثانية لمفعول دعى ولا يخفى ^{منته}
فى الفاظ البيت مع الانضمام الكامل والوقت التى فاقت على هبوب الصبيل ^{يل} الا
ثم قال - و ما دار هجر البعد عنها بخاطرى **لدها بوصل**
القرب فى دار هجر يقال ما دار الشئ بخاطرى اى ما خاطر بياح والى الجمع
الترند والخاطر وان كان بمعنى الهاجس الا ان المراد بهما الذكور ولدها بمعنى مدها
ودار الهجرة كبر الهاهى المديرة المنورة على ساكنها افضل الصلوة وانم السلام
الاعراب هجر البعد فاعل دار وهو مضاف الى البعد لاجل تمييزه عن الهجر الصا
فى القرب وعنهما متعلق بالسعد وبخاطرى متعلق بدار ولدها حال من الباء
فى بخاطرى ولا شك انه خاطر كالحيز من صاحب ادهو جزء ان اريد بمرحل
الهاجس ويوصل القرب حال بعد حال وصاحب الحال الباء ايضا والباء
فى يوصل للمصاحبة وفى دار هجر فى متعلق يوصل القرب **والمعنى** لما كنت



صاحبها لو وصل قريها في المدينة المنورة على ساكنها افضل الصلوة واتم السلام باخضر
 لحديثه تركه صاد ومن بعدها بل كنت اظن ان القرب يدوم وان اطياف الجاد
 على جنى القرب لا تخوم وفي الميت الجناس التام بين دار ودار ومقابلتين
 باثنين في هجر البعد ووصل القرب والجناس المحرث بين هجر وهجر **ثم قال**
وقد كان عندي وصلها دون مطلبي فصاومتني الهجر في القرب
قريبتي لغت البت ظاهرة جزاء المراد من القربة الواقعة في اخر الميت الوصلة
 والسبيرة وهي بضم القاف ووصلها اسم كان ودون مطلبي خبرها وعندي
 متعلق بكان وتجي الهجر اسم صاد وفي القرب متعلق بالهجر وقريبتي خبرها **المعنى**
 كان وصل الحبيبة عندي دون مطلبي فلما تهادت ايام الجاد وزالت سرا
 القرب والوداد صادتني الهجر ان قريتي في الاقرب ووصلت معددة من
 اوثق الاسباب وفي البت المقابلة بين الوصل والهجر وجناس الاشتقاق
 بين القرب وقريبتي **ثم قال وكر داحتي اقبلت حين اقبلت**
ومن داحتي لما تولت وتلت كـ تكثيره والواحد خلاف التعب والآخر
 الثانيه بطن الكف **الاعراب** كـ خبره تكثيره وهي مستبداء وداخه بالهجر
 تمييزها بـ ود بالاصنافه او بمن مقدروا صفة داحته وحيلة اقبلت حين
 اقبلت خبر المتبدا ومن داحتي متعلق بتولت الثانيه والمجئ عطف على الجز
 والتذكير كثير من الواحات اقبلت وتلت اقبلها وتولت من داحتي وت
 ان تولت معنى فغير اقبلت الاولى ما يلاى الراحه وضمير الثانيه عائد الى الحبيبة



وضمير تولى الثانية على اليد الواحدة وضمير الأولى على اليد المحبسة وفي البيت الجنا
 التام بين ولده وداخلة والمقابل بين تولى وأقبلت **ثم قال رحمه الله**
كان لم أكن منها قريبا ولم أزل بعيدا لاني ما لم ملت ملت
 هذا البيت يقرر ذهابها عنه وذهاب داخلة من ولده بسبب ذهابها وهذا
 كان المحقق من كان السببية واسمها في البيت ضمير الشأن وجملته لم أكن قريبا
 منها غيرها وجملته لم أزل بعيدا عطف على جملته الخبر وقوله لاني ما لم ملت ملت
 معناه لكل شيء مال خاطري اليه لمن رفعت هذه هي السببية في منونة **موجودة**
 باللام وما زاد في التأكيد معنى الشرط وله متعلق بملت وملت جواب الشرط
والنبي طال بعد هذه الحبيبة حتى صرت اني ما قربت منها عني وانني طال
 بقاى بعيد عنها فان ملت الى شيء من الاشياء ملت هي من ولم ترده
 وفي البيت المقابل بين القريب والبعيد والجناح التام بين ملت مشتق
 من الميل وملت المشتق من الملل وتشديد اللام في ملت لا ينافي التخييل
 في الخوف المستدعي مثله بمنزلة الخفق **ثم قال رحمه الله تعالى**
غرامى اقم صبرى انصرم ومعنى النجم عدوى اشتقم دهرى
اختكم حاسدى اشمتم الغرام الولوع والشوق الدائم والهلاك
 والعذاب واقم امر من الاثارة خلاص الوصل والصبر يقين النجى وانصرم
 امر من الانصرام بمعنى الانقطاع والنجم امر من الانجم وهو التكاثب الدخ
 والشبهه واشقم امر من الاشقام بمعنى المعاقبة واحكم امر من الاحكام وهو



جواز الحكم والحسد من يتنى ان تحول اليه فتلك وفضيلتك او ان يسلبها أو
يكسر الهمة امر من السماوة وهي فرج الانسان بيلية عدوة وكسراء الشمت الموافقة
الروى والفاظ هذا البيت كل منها مائة مضاف حذف منه حرف نداء او فعل
امر ومعنى البيت ظاهر والاوامر في البيت ليست على اصناف بل هي التفويض
على حذف قوله تعالى فافقن بالث فافقن فافقن في البيت من جهة اللفظ المماثلة لما دل أكثر
الفاظ في الوزن والتقصير ومن جهة المعنى التفويض ويجوز تسمية مراعاة النظر

ثم قال دهر الله وبأجلدي بعد النفاست مسعدى
وبأكبدي عن اللفاففتنى الجدل بحركة الشدة والفتحة والنفاست ^{صل}

قطعه من الريل محدود ابر وهو هنا اسم كان والمسعد اسم فاعل من اسعد
انما الجواهر واحصاه والكيد معروف وقد تذكر وعز اللفاف قلت الملافة ولا
تكاد توجد وتعتنى امر من النقت وهو الانقطاع والنكسر **الاعراب**

وبأجلدي عطفت على غرامى في البيت قبله والماء اسم ليس ومسعدى خبرها
وبعد النفاست على مسعدى وبأكبدي مائة مضاف معطوف كذلك

وعز اللفاف فعل وفاعل وقوله فتفتنى امر للكيد بالقطع حيث قلت ملا
الحباب **المعنى** باقوت لا مساعدا على منك بعد مفارقة جيران النفاست وبأكبدي
تفتنى لغزة ملا فتم في قوله وبأجلدي بعد النفاست وبأكبدي عز اللفاف

ثم قال دهر الله تعالى ولما ابت الاجاحا وادها اشترا
وضن الدهر منها باويرة يتقن ان لا دلو من بعد طيبة



يُصِيبُ وَإِنْ لَاعَرَّةً بَعْدَ عَرْفٍ هَذَا الْبَيْتَانِ فِيهِمَا تَمَوْحِي كُلُّي لَأَنَّ قَوْلَهُ يَتَقَنَّتْ
 جَوَابَ لِمَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَهِيَ عَلَى اسْلُوبِ بَيِّنَتَيْنِ مِنْ تَفْصِيلَةِ الْحَجَرِ **حَيْثُ قَالَ**
 وَلَمَّا تَابَعْنَا عَنِ الْخِجَرِ وَانْشَأَ **مُتَرُونٌ** وَكَبَّ مَصْعَدٌ عَنْ مَغْرَبٍ **يَتَقَنَّتْ** أَنْ لَا دَارَ
 مِنْ بَعْدِ عَالِجٍ **لَسْتُ** فَإِنْ لَا خَلَّةً بَعْدَ رَنْبٍ **وَقَدْ** أَقْدَمَ ذِكْرَهَا فِي شَرْحِ قَوْلِهِ دَحِ الْبَاطِلُ
 الْإِفْلَاقُ فِي تَأْهِيلِهَا لِتِ وَابَتْ أَيْ كَرِهَتْ الْإِبْجَاحَ عَلَى وَزْنِ دَمَالٍ مَصْدَرُ حِجَّةٍ الْفَرْسُ إِذَا غَلَبَ صَاحِبُهُ
 وَالْإِفْرَاقُ مَصْدَرُ انْتِزَاعِ الْمَكَانِ إِذَا بَعْدَ وَضْعٍ بِالْضِدَادِ الْمَجْمُوعِ بِمَعْنَى تَجَلُّلٍ وَالْأَوْتَرُ الرَّجُلَةُ وَطَبِيعُ
 يَفْتَحُ الطَّاءُ عِلْمٌ عَلَى الْمَدَائِرِ الْمُنَوَّرَةِ عَلَى مَا كُنْهَا أَضْطَلَّ الصَّلَاحُ وَأَتَمَّ السَّلَامُ وَطَبِيعُ أَيْ
 تَوَكُّوْهُ وَتَلَذُّهُ وَالْعَرَّةُ كِبَرُ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ لِقَبْضِ الْمَذَلَّةِ وَغَرَّةٌ يَفْتَحُ الْعَيْنَ عِلْمٌ عَلَى حَبِيبَةٍ كَثِيرَةٍ
 غَرَّةٌ الْمَشْهُورُ بِهَيْئَتِهَا وَمَحَبَّتِهَا وَالْمَرَادُ هُنَا حَبِيبَةٌ أَيْ حُدُودُهَا لِكُلِّ يَوْسُفَ يَقُوبُ أَيْ
 لِكُلِّ مَحَبٍّ مَحْبُوبٍ **الْأَعْرَابُ** الْأَجَاوِدُ اسْتِثْنَاءٌ مَفْرُغٌ وَسُتْنَى مَنُصُوبٌ عَلَى أَنْ
 مَفْعُولٌ أَبَتْ أَيْ وَلَمْ تَكْرَهْ الْحَبِيبَةَ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا الْإِبْجَاحَ وَعَدَمُ اللَّيْنِ وَالطَّاعَةِ وَدَاوَاهَا
 بِالرُّوْحِ عَطْفًا عَلَى الضَّعِيفِ فَإِنَّ ابْتَادَ اسْتِثْنَاءِهَا عَطْفٌ عَلَى جَمَاهَا فَالْوَاوُ عَطْفٌ هَذِهِ الْأَ
 عَطْفٌ مَفْرُوعٌ عَلَى مَعْرُوفٍ عَلَى حُدُودِ زَيْدٍ عَمْرٍو أَوْ كَبْرَ خَالِدٍ أَوْ الدَّهْرُ فَاغْلُظْ مِنْهَا هَالِ
 مِنْ أَوْتَرٍ لَأَنَّهَا صَفَرَتُهَا قَدَمَتْ عَلَيْهَا فَاعْرَبَتْ هَالًا وَأَوْتَرٌ مُتَعَلِّقٌ بَضْعٍ وَيَتَقَنَّتْ
 جَوَابَ لِمَا دَانَ مَخْفَقَةً مِنَ الْمُقْبِلَةِ اذْغَمَتْ فِي لَامٍ لَا النَّافِثَةِ وَأَسْمَاءُ الْفَائِدَةِ الشَّانِ وَ
 دَارَ بِالْفَتْحِ اسْمُ لَا النَّافِثَةِ لِلْحَبْسِ وَمِنْ بَعْدِ طَبِيعَتِهَا وَجِلَّةٌ طَبِيعٌ مَفْرُوعٌ دَارُ
 الْجِلَّةِ خَبَرٌ اذْغَمَتْ وَأَنَّ لَاعَرَّةً بَعْدَ غَرَّةٍ أَنْ بَعْدَ وَأَوَّلُ الْعَطْفِ مَقْفَعَةٌ زَائِدَةٌ وَلَا فَاغْرَ
 غَرَّةٌ بِالنَّصْبِ وَالشَّرْهَيْنِ عَطْفٌ عَلَى دَارٍ وَبَعْدَ غَرَّةٍ خَبَرُهَا مُتَعَلِّقٌ بِمَعْدُودٍ **وَالْمَعْنَى**



لما كرهت الجبيرة غير المتع والجماع كرهت دارها غير العبد والاشترج وبخل الدهر
 باوتها ولم يسمح برحبها تخفت ان لادار طيب الى بعد طيبة وان لا غرة الى
 بعد غرة وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين طيبة وطييب وحناس التحريم
 بين غرة وغرة **ثم قال سلام على تلك المعاهد من فتي على**
حفظ عهد العامرية فتي ثم انما يتقن ان لا دار له بعد طيبة طيب ولا
 غرة توجد بعد الجبيرة لقطعته منه الاطماع وسلم على معاهد الاجرة سلام الوداع
 فقال سلام منى مستقر على تلك المعاهد والمعاهد جمع معهد وهو المنزل المعروف
 به الشئ والفتى الشباب والسخي الكريم والعهد الموفق واليمين والعامرية الجبيرة
 المنسوبة الى عامر القسيلة المعروف وقوله فتي اى ما برج وما زال **الاعراب سلام**
 مبتدا وعلى تلك المعاهد خبر المبتدا وجاز الاستدراك بالانكسار اذا صلب سلامى ومن
 فتي متعلق بما فاعاق ببر الخبز وعلى حفظ عهد العامرية خبر مقدم لفتى واسمها خبر
 مستتر يعود الى فتي وتقديم الخبر على ما النافية منسوخ وكان جازها للضرورة والجملة
 من فتي واسمها وخبرها فتي محل جر على انفا صفة فتي **والمعنى سلام مستقر على**
 هاتيك المنازل المعهودة من ساب ما زال مقيما على حفظ عهد الجبيرة العامرية
 وفي البيت الجناس التام المحرف بين فتي وفتى فان الاول يفتح الفاء والثاني
 يفتح الفاء وكسر الشاء وفيه جناس الاشتقاق بين المعاهد والعهد **اللتزم**
 باوجب الوجود وبما مفيض الخبز والجرود ارضقنا البقاء على حفظ المعهود
 واسئقنا من صفات ذلك الخوض المورد فانك على من توجه اليك وتوكل



فجميع اموري عليك **١** وليكن هذا اخر ما قصدنا تعليقه على التائيه الصغرى والمعددة
 متى الى من وقف على هذا الشرح فاني وجدت القصيدة عند ابوكا لم يكنف سارج من
 محاسنها اللثام ولا برز معانيها للناظرين احسن الانام **٢** وانهضت لما هب من الدقاني
 الصوفية **٣** ولا قصدت الخوض في الاشارات المعنوية لاني كرهت الاكتفا بالمقال
 من غير ساعدة الاحال **٤** وكان يكتفى بليق كلام في هذا المرام **٥** لكن الله يعلم اني لا احب اظهار غفلا
 ما بين فان ذلك فتح ولا تليق العبارة بالحسن **٦** والله تعالى اعلم بالمرابر ومطلع على كونا
 الظاير **٧** والحمد لله على كل حال **٨** واليه المرجع في جميع الاحوال **٩** والمفرغ في سائر الاهوال **١٠**
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم عقد الكونم لكال **١١** والذرعتر اهل الفضل
 والنوال **١٢** مطلع هلال **١٣** وسمع اهلال **١٤** **قال** لو لفت اطال الله عمره وشرح صدره
 ونشر بالخير ذكره صدر شرحها في مجالس اخرها يوم الاثنين الثامن والعشرين من شهر
 رمضان المبارك المشتم في سلك شهور سنتر احدى بعد الالف من الهجرة المصطفوية
 على مهاجرها الفضل والصلوة واتم السلام **شرح القصيدة المستمارة**
بالفائيه قلبي يحيدني بانك مثلي دوى فذلكت عرفت
ام لم تعرف القلب في اللغز عبادة عن الشكل المصورى ويكون مقرة في حظه
 الشمل كما ان الكعبه في جهنم الميمين وهو مستقر العقل على ما يدل عليه قوله تعالى
 قلوب لا يفقهون بها والمراد هنا من القلب العقل الكامل لان الحديث بما يجد
 او بما حدث من اوان المراد بالقلب التطر الوذى الى علم اوطن باعتبار وجوع ذلك
 اليه والتحديث الاخبار والاملف والافنا والروح بالغم ما به حياة الانفس وقد



يثبت وقوله ذلك يجوز فيه ان يكون ضلوا ما ضيا على تذكر الروح كما هو الاكثر فيه ان يتعلم
 مصدر المكسور الفاء او مفتوحها على وجهي التذكير والتانيث في الروح وعرفت
 مفتوح الماء للشيخ اطيب والمراد من قوله عرفت ام لم تعرف جازيت ام لم تجاوز ذلك انما
 من قولهم عرفت فلان لفلان صنعتي اى احسانه اى اذخر له في باطنه ذلك الاحسا
 ن لي كما يبره في وقته فلا يبره ما قيل ان الشيخ انما يقصد خطاب البارى جل وعلا
 فكيف يخاطبه بقوله عرفت ام لم تعرف على ان لم اقول ان كلام الشيخ راجع ليس
 منزلا باسمه على قانون الحقيقة فكثيرا ما ترى فيه ما لا يصلح الا للحياء لا ترى الى **قوله**
روح اهواه مهفهفا لتفصيل الودف كالسيد رحيل حسنه وصفي **ولى قوله** ما احسن
 ما تبنا معانيه اذ لا مقي خله اعتنا فخذى واغرب البيت ظاهره وقيل ان
 هترة التسوية مقدرة اذا المعنى اعرفت ام لم تعرف **والمعنى** معلى يخبرنا دابشا
 وقتا بعد وقت انك اخذنى الى دار الفنا ومع ذلك فانا قد اخترت الفنا لعل
 روجى تكون فداء لك وعوضا عنك في مقام الفنا ولست طالبا على هذا الفنا
 خيرا لانه لم يجد المحبته وبعض المودة لا لغرض ولا عوض وقد قلت فيما اقرب من
 المعنى ابا روجى وما مقدار روجى فارواح الانام لك الفناء انا دى في الدجى هل
 معين فهل يبنى يتمك النداء فصل ان شئت انا هي فها انا للصبيك
 هو الوفاء **ثم قال** لم ارقن حق هوائك ان كنت الذى لم ارقن
مينه اسى ومثلى من ينف لم ارقن من قضيت فلا نا حق اى ونيت اياه
 وان بالكره شرطية وكنت معنوم الشاء للمفردة المتكلم ولم ارقن التانيث من صفى



زید مات والای حزن **الاعراب** ان شرطیة وما بعدها فعل الشرط والثناء اسم
 والذی مع صلتة خبرها وای مفعول لاجله متعلق بقوله لم اقص فيه وجواب الشرط
 محذوف دل علیه ما قبله ای ان كنت الرجل الذی مات فی حبك خزا علی لظانك
 فما قضيت حتى هو لك اذ ليس وفاء حقل الآ بالموث كمال روح **فی تأیید** هو الحب
 ان لم تقض لم تقض ما وای من احب فافتر ذلك او خلع خلقه وقوله ومثل من یفی
 حيلة تدبیل لیر مکمل ما قصد روح من تحقق مونسق هو ای اذا كان الوفا صلا بازا
 فان من قضی ما علیه وفاء فوتر حینئذ محقق الوجود لان من تحقق منه وفاء المهور
 وفي البیت المحناس التام بین اقص واقص وفيه الاكمال بالجملة التدبیل لیر **فی**
 البیت ای اذ ای ومثل من یفی المحقوق ویرفی بالمعهود **فقال مالی سوی**
دوی وباذل نفسه فی حب من لیهواه لیس بمبروف البیت
 یقتضی ان تكون الروح والنفس بمر معنی واحد وهو اصطلاح الاصول ولقد فسرها
 بالآخری الشيخ جلال الدین الحلی فی شرح جمع الجوامع والاسراف بذل المال بکثرة فی ما
 لا یلیق بمقام من سعاد الشرائع وليس بالاق لها اسرافا کما یبذل لاسرف فی الخیر
 لاخیر فی السرف وبالحسن قول الشيخ شهاب السهروردی رحمه الله علیه تعلی
هـ الشرط بذل النفس اول وهلة لا یطعن ببقائها الاشباح
 والاستثناء فی البیت مفرغ فذلك کان سوی مبتدا مؤخر والمجرور مبتدأ خبر
 وباذل مبتدا وای حب متعلق بباذل وجملة لیس بمبروف من اسم لیس وخبرها
 خبر المبتدأ **قال فلئن رضیت لهما فقد اسعفتنی باخیه المی**



إذا لم تتعف اللام المفتوحة موطنة ومهذبة وإن شرطية ودخلى فعل الشرط
 في موضع جزم وجهته فقد اسعفتني لأجل لها من الأعراب لأنها جواب القسم
 المذكور وقوله يا خيبة المسي في حكم المناهى وإن كان المراد منه الاستعانة وقوله
 إذا لم تتعف شرط وجزاؤه محذوف دل عليه ما قبله **والمعنى** إذا لم تتعف ليقول
 الروح فقد غاب المسي لأن غاية مراده أن يفتى عن الروح ويبدلها في محبة هيبة وما هم
 جعله قبول روحه اسعافاً وأماناً والعزيرى ذلك خسراناً واختلاف الطالب بالمعنى
 مراد الطالب **ثم قال** يا ماني طيب المنام وما نحي **ثوب السقام**
به ووجدى المثلف المانع خلاف المانع لأن المانع بمعنى المعطى وطيب
 المنام لذته والبلاء فيه برسيته أى كان سقامى بسببه ومن أجل وقوله ووجدى ^{معطوف}
 على السقام فيصير المعنى وما نحي ثوب ووجدى المثلف فيكون المثلف صفة
 للوجد لكونه محمداً بالعطف على المضاف إليه ولوقوله وحي يا ماني طيب المنا
 وما نحي ثوب السقام وثوب ووجدى المثلف لظهور كون الصفة محمداً كوصفها
 غير أن الذي أتى به روح الحق لعدم التكرار في لفظة ثوب ولقد حضرت وليته
 في سنة تسع وعشرين وسعمائة وكان صاحبنا المرحوم الفاضل ملا أسد الزبير
 حاضر في الوليمة فخر رجل من الفقهاء وأشد هذه القصيدة حتى وصل إلى هذا
 البيت فقال الفاضل المذكور هذا البيت طحون فقال له لماذا فقال ووجدى
 معطوف على ثوب المضاف إلى السقام وهو منصوب لأن المراد وما نحي ثوب
 السقام وما نحي ووجدى فيكون وصفه منصوباً تبعاً لموصوفه فقال ليس ما ذكرت



معنا ان يجوز ان يكون وجدي معطوف على المضاف اليه وهو المقام فقال في المقصود
 بالمضاف لذلك هو المضاف والعطف عليه هو الاصل فقلت له لا بأس بالعطف على
 المضاف اليه اذا فاست القريته عليه وذكرته له من ذلك شواهد تدل على جواز العطف
 على المضاف اليه فشكك وسلم وفي البيت الجناح المضاف من المانع والمانع وفيه
 ايضا الطبايع بذكر المانع الذي هو عند المانع لان المانع معطوف المانع غير مانع ولا ينبغي
 المساواة في الحروف والكلمات في قوله ما في طب المانع ومانح ثوب السقام والبيت
 الذي بعده جواب السؤال **قال رحمه الله تعالى عطف على معنى**
وما اقيمت لي من جسي المضني وقلبي المدنف عطف بفتح
 العين مصدر عطف يعطف عطف بمعنى مال سيل والمعنى اعطف عطفاً رقيقاً
 من اللفظ بالفعل فيكون طلباً والوقف بالتحريك بفتح الحيم والمضني على معنى
 اسم المفعول من اضناه المرنى الى اوصله الى مرتبه انزلها فارب البر عاد الى
 المرنى والمدنف الذي اقله المرنى من اه نفع المرنى **الاعراب** عطف مفعول مطلق
 لفعل محذوف اي اعطف عطفاً على معنى متعلق به وقوله وما اقيمت لي معطوف
 على معنى اي اعطف على معنى وعلى البقية الى اقيمت الى والعائد محذوف اي
 اقيمت لي ومن في من جسي بانه والمبين ما وقلبي عطف على جسي فيكون داخل
 في حكم البيان فيكون الذي ابقاه له عبارة عن الحبس المضني والغالب المدنف
 كما انه يقول لطف ايها الحبس الطبيب على بفتح الحيم الى تعلقك بحبم مضني
 وقلبي مدنف وقوله اقيمت لي دليل على ان الماخوذ من حبه يفعل الحبس



وانه لو شاء اخذ البقية فيقا ذلك من احسانه ولو شاء لا يحقرها بما اخذ من وعده وجمانه
فالوجه بان الوصال مما طلى والصبر فان واللقاء مستوفى هذا
 البيت يفهم لتعليل طلب العطف في البيت الذي قبله يعني انما طلب منك
 العطف على ليقينهم مضمي وقلب مدنف لاجل ان وجهه بان وصاله ما طل وصبره
 فان وعده لثأر مسوف فاجبهم مضمي والقلب مدنف وقد اجتمعت هذه الامور
 عليه فهو يحتاج الى العطف عليه والالتفات الوجه الحزين والحب والوصال ^{صلته}
 المحبب والصبر يقتضي ان يرجع واللقاء الملائم ومسوف اسم فاعل مضاعف الى
 ياء المتكلم من سوفي في الدين اي بالغ في المطل والبيت عبارة عن اربع جمل
 اسمية فالاول والثاني والثالث في الجملة والثاني والثالث في الابعز وفي هكذا
 الوجه بان والصبر فان والوصال مما طل واللقاء مسوف والكلمة مكافاة تقتضي
 طلب العطف من المحبب فلذلك قلنا انها لتعليل المذكور واذا تأملت في
 هذه الجمل من المتقابل والتقارب علمت ان كل كلمة مؤيد فائمه بالعناية الربانية
 والمعادة الا لا تترك ذلك من انصف بالشوق واحذر لذة الذوق

ثم قال - رة لم اخل من حسد عليك فلو تفنن سره
بتشيع الخيال المرجف يعني بقوله لم اخل من حسد عليك ان جميع
 اطوارك في معالني فاميد من قبيح النعم فناديم محسود عليك فالوصال
 والمجران والقرب والبعد والاقبال والصد والقبول والود وتوجب رضى
 كونه منك وما كان منك فهو مقبول وعلى العبيد من محول وقته والاقبال



من البسيط **مفرد** بأباعتين سهوا إلى وفين بكاء **مربعا** بعثت على العيين بحول وقوله
فلا تقع سرى إشارة إلى أنه ترك نوم الليل اشتظا والوصول نقطة فاذا لم يحصل
الوصول المطلوب ومالت العين إلى الجمع وأرسل الخيال الذي يوجب التحققان فلما أنه الحبيب
زال المسام واضطربت الاعضاء ولم يحصل من سرى مضعف الاعلى خيال مرجف والشيخ
مصدر رشح ليثين بجرة وباء مستددة بمعنى أرسل وبعث وما اللطف قول من قال ولما
في المقال **دوبت** مولاي سرهنا بنفسي منك وصال **مولاي** فلم تسبح فمنا **جاني**
مولاي فلم يطرف فلا شك بان **ما** نحن اذا عندك مولاي **بيال** ولهذا الشعر كذا
موجودة في صدر ديوان الشيخ الاستاد روح فاتها الطيف في بابها عند ادائها **ثم**

قال واسأل نجوم الليل هل ذار الكرى **جفتي** كيف

يزور من لم يعرف وهذا البيت من بحاسن الميوت الموصوفين بين اصل

الذوق بالطف النعوت وهو مقدر عدم نفع الخيال على تقدير ارسال النعوت
كان الكرى لا يزور جفتي القريح ولا يام بجي حبك العروج والشاهد على ذلك

النجوم فاتها تراقبه وظاير السهاد على جفتي محجوط طرفه في جرة ومسر يعوم وما اللطف
استعارة الزيادة الزائرة إلى ان المترق منه دخول الكرى إلى جفتي ودخل ذائبتك
لحبا به احيانا فيتعهدهم بالزيادة في الشهر او العام مرة او مرتين وقوله كيف يزور
من لم يعرف استفهام انكاري يقتضي نفى الزيادة بقريب يقتضي فيه ما هو وعدم
المعرفة فن قوله واسأل نجوم الليل هل ذار الكرى **جفتي** وان كان يقتضي باعتبار
مفهومه ملاحظة النفي من حاصل التركيب كذاها دعوى خاليت عن التقريب **ثم**



قوله وكيف يزور من لم يعرف فلها دعوى بينت وجهه مبنيته وفي البيت ادماج
 الاول انما لاحظ النجوم طول ليله فهو مرعاها وليست طيب مرعاها ولو لا ذلك لما
 سأل سؤال نجوم الليل عن زيادة الكرى بخفضه والادماج الثاني كونه لم يتم فيهم
 لان عدم معرفة النجوم للخبثون وليس على انهم لم يجاها ولا هرج على موطنها ومرساها
 والدعوى السليم بدوى شاهد وعليه من ادلت اعظم الشواهد وقوله وكيف
 يزور من لم يعرف ليُسبِر الرجوع البديهي لان ما قبله يحتمل ان يكون احد شيعة بعد
 السؤال الجواب بان الكرى قد زادت بخفضه فخرج عن مرعاها وجوعا يعني الاحتمال المذكور
 بالمرء لما قرناه من التحقيق فافهم ذلك فان من نقايس الامكار وعما ليس الاكبار
 وقد قلت في المعنى ما يليق بالمعنى: وهك لو شاهدك بلسل: وفي في طرحة
 طويل: وفي كف غدت سندا بخدي: واخرى فوق صدرى لا تحول: وقد لاهيت
 من هين دموعا: غزا وادون مجراها السيول: وقد علق جفوني في نجوم: تنزل
 الواسيات ولا تنزل: كنت كبيت لا اكيب حزنا: بحال ليس برحناها
 خليل وقلت العينا في المعنى من مقصورة طويلة **هذه الابيات** يحكى
 بانهم لا تنسى: وذكر بحالى بدو الدجا: فانت سميرى اذا ماجرت: ستمول الكرى
 في عيون الوردى: وقل لها البدر هل ترهن: محبا لفرط النحول اختفى:
 ينادى بجنح الدجا باكيا: دعى الله عليا معنى بالحي: دعى الله غصنا سقاء الشبا:
 سحبا من احسن حتى اشنى: لمن يشكى ما باهتائره: وانت الطيب ومنك
 الدواء: اذا لم يكن منكى هنه: فليس لم فى الوردى منكى **قلت** وما اللفظ



قول اسحاق النديم **مفرد** هل لعيني الى الرقاد سبيل **ان** عهدي بالنوم عي^د
 طويل **ومن** محاسن اشعار امره القيس في حلقته المستبورة الا انها السيل الطوي^ل
 الا انجلي **يبيع** وما الاصلح منك يا ميل **فيا** لك من ليل كان نجومك **بكل**
 مغاد الفتل شدت بيذبل **وقال** القاضى ابو بكر ناهج الدين الادباني
مفرد يحنيل الى ان سعى الشرب في الدجى **وسدت** باهتالي العين لجن^ا
 ومن محاسن الكلام ولطائف النظام قول بعض شعراء الاندلس ولجادي **ما**
 الا يا لميل هل لك من صباح **وهل** لا سير يظهر من برح **الا** يا لميل طلت
 على حتى **كانك** قد خلقت بلا صباح **ارد** ذؤفرة المضي كان **مخرج** ان من
 الدهجراج **يقابني** الاسى جنباً لجنب **كان** فوق اطراف الرماح **اجتاد** ويدا^ك
 علينا **فقد** جمع الهوى كل لبحاح **وقلت** انكم تجدون وجدي **وهيهات** للز^م
 من الصلاح **فما** انكم قتلتم **وانتم** قادرون على السلام **ولو** لا خوف الا
 الاطال^ا التي لا تسيرها هذا المختصر لاوردت من ذلك كثير **ثم قال** **وجاء**
لاغر وان شئت نجف جفونها **عيني** وسحت بالدموع
الذرف لاغر ولاغر عى لا حجب وشئت من الشح مثانة النجل^ه
 والحوض والنفس بغم الغين النوم وسحت بالسين والحلاء المهمل^ة من سح الحكا^ا
 مطرد سكب والذرف بالذال للبحر جمع ذلوقه بمعنى ساكنة **الاعراب** لا
 نافذة للجنس وغرو اسمها وان يجوز فيها الفتح والكسرة فان فتحت كانت مصد^{رة}
 فكان حرف البحر مقدر اى لا حجب من ان شئت ويكون البحار والبحر وخرها



شاعلا بمجدد وان كانت بالكسر فهي شرطية والمجدد زود اي لا يجب موجود وانجس فيها
متعلق بالبحث وعيني فاعلم وقوله وحسب معطوف على تحت وبالدفع متعلق به
والزود صفة للدفع وجواب الشرط بمجدد اي ان تحت وحسب فليس ذلك
يجب **والمعنى** لا يجب من يخل عيني بنومها وسماحتها بدفعها الساكن لان
ما عنده من الغرام اقله يذهب المنام وفي البيت الحيناس المصحف من تحت
وحسب وفيه ايضا الطبايق بين معنى تحت وحسب لاستلزام حسبت معنى الجود

ثم قال وبما جرى في موقف التدريع من الرنوى شاهد

هول الموقف الواو عاطفة والباء حرف قسم وما عبارة عن الرابعد الموجود

في موضع وموقفهم للتدريع ومن بيان تنوير الرنوى بيان والمبين ما وحلته شاهد
هول الموقف جواب القسم **والمعنى** اقسم بالالم الذي حصل لي في مكان وفي
الرداع لقد شاهدت هول موقف القيات وفي البيت الحيناس التام بين موقف
التدريع والموقف لان المراد من الاول موقف الرداع ومن الثاني موقف القيمة

ان لم يكن وصل لديك فعليه املي وماطل ان وعدت

ولا تف ان شرطية ويكن مجزوم بهم لا بان ووصل اسمها ولديك خبرها

وحلته فقد بر الى جواب الشرط في موضع خبره والى يجوز ان يكون مفعولا بعد
ويجوز ان يكون سادى اي مضاف به الى وما بر الى وماطل عطف على عد ولا
عطف على ماطل او على عد وجواب ان وعدت بمذوق دل عليه ماطل اي ان
وعدت فماطل وكان مقتضى وعدت القياس حذف الباء من تف لكن اشعبت



كسرة الغاء في تقي فتولدت منها ياء على حد قوله تعالى ان من يثق ويصبر ثم قال

فالمطل منك لدى ان عز الوفا يحلو كوصل من حبيب

مسعف البيت لتعليل المفهوم البيت الذي قبله وذلك لانريد على ان
التيخوة قد عني بالمطل مع عدم الوفا بعد حصول الوعد وحاصل التعليل ان
المطل ولو طال عند غرة الوفا يحلو كالأوة الوصال من حبيب مسعف وتعليل
منصف فهذه الخلاوة من الوعد فاشتر مقام الاقبال مع السعد والمطل مبتدا
ومتك حال من ادفعته بناء على متانة المعنى وان بعد عن القاعدة ولدى
متعلق يحلو وجملة يحلو لدى في محل رفع على انه خبر المبتدا وقوله كوصل متعلق
بمحلو على حذف مضاف اى يحلو كالأوة ووصل وقوله من حبيب متعلق بمحلو
على انه صفة وصل وقوله مسعف صفة حبيب وجواب قوله عز الوفا محذوف
ول عليه قوله فالمطل منك يحلو لدى وتقديره ان عز الوفا فللمطل عندي صفا
وفي البيت المقابلة بين المطل والوفا ولفظ مسعف بمعنى مطلق الامعان او مسعف

بوصلة اهفولا نفاس النسيم تعلل ولوجه من نقلت سندها تنويف

اهفولا من هفا هيفو هفوا وهفوا اسرع فكانه يقول لى الثالث لا متشا
انفاس النسيم والمراد من انفاس النسيم هبوبها او المراد خفقان القلب
عند هبوب الرياح وفي رواية هبوب الصا والباء الموحدة بمعنى اميل ولعل
مناسب جدا وقوله تعلل بمعنى التعلل وهو بمعنى التشاغل بالشيء وقوله لوجه
متعلق بمحذوف على انه خبر المبتدا والتقدير هنا وتشوفى مستقر لوجه من نقلت



سنده **الاعراب** نقلته منصوب على انه تقليل لقوله اهفولانفاس النسيم وتوقف
 مبتدأ مؤخر ولوجه من نقلت خبر مقدم والضمير في نقلت يعود لانفاس النسيم
 والشذ بالسين المجتزأ والمثال كذلك ومن واقتر على الحبيب اى الى ميلون متبا^ن
 احدى المجزأة التعليل لاق الحقيقة وهو الميل لانفاس النسيم **الثاني** الميل المحيطة
 وهو الميل الى وجه حبيب نقلت الانفاس سنده او وجه الذي هو كالمسك
 الاذفر الى والتفت الارواح الطيبة او واحد على وا الحسن قول على بن المقرب
مفره نقل بعينير لثاوى ونغمه فا تخشى الكاس الا ترشفا وقال ميار بن
 مرزوبه الكاتب **بيت** واذكر هذا من رضائك سلسلا فا اشرب الصهبا
 الاقلاد وما الطف قول اعرابيتر جميله مر على كتيها امه ان من امره آل عباس
 فطلبها من ماء لغير الظا وانما هو مجرد التعليل لينظر منها ذلك الجمال فقالت
 واحسنت في المقال **ها** استسقياء على غير طامه **ليستقياء** بالخط من
 سقاها **فعل نارجوا نجي ليهيها ان تنظفي واودان لا تنظفي**
 البيت فيمراجع المذكور في علم البديع وذلك ان روح قال فعل نارجوا نجي
 ليهيها ان تنظفي والمعنى اترجي ان تنظفي نارجوا نجي ليهيها انفاس النسيم ثم
 وجع عن ذلك وقال واودان لا تنظفي اى واجب واطلب انها لا تنظفي بل
 بل اترجي بقاء ابقادها في الجوانح فهو وجع عما ترجاه او لا كما نرجى على عادة
 اكثر الناس في ترجيحهم انطواء نارجوا نجيهم ثم نظر الى وجدان وارجع ما بر
 يحصل للقلب غايه اطمئنان فوجد وجوده قابلا بوقوده غير واهن بسكون



ناره من وجوده فصيح بعينه ما كان قد ترجاه وطلب ما يطلبه خاطره وتيمناه من لقاء
 الذهب كونه ناشئاً عن المحبب ولذلك ترى المحبين لا يتكفون ولا هم إلى الطبيب
قلت ومن شواهد الرجوع قول المتنبي عفا الله عنه **مفرد** دعي جري فقفي
 في الرجوع ما وجب! لاهله فشتي إلى ولا كبرياؤه فله فشتي إلى ولا كبرياؤه يعني كيف
 دعي هنا للاستفهام الاستكراه وقوله ولا كبرياؤه ولا طيب وإن ولا كبرياؤه
 من قوله فقفي في الرجوع ما وجب لاهله أو دعي من قوله فشتي فإن كلا منهما ما لم يرجع
 عنه المحبون فتأمل **ثم قال** **رحم الله تعالى بأهل ودي أنتم**
أهل ومن ناداكم بأهل ودي قد كفى بأهل ودي أي
 ودي ومحبي لهم فهم أهل وعلمه وقوله أنتم أهل أي أنتم دعي ومطالبي من
 الدنيا لا غيركم لأن فريق الطرفين يؤذن بالقصر وأما قوله ومن ناداكم بأهل
 ودي فعناه وكل من ناداكم واستند إليكم فقد كفاه الله تعالى جميع المشا
 ودفع عنه سائر الملمات وقوله بأهل ودي بعد قوله ومن ناداكم فيه لطيفة
 لأنهم يحتمل أن يكون نداء ثانياً مفيداً لتأكيد التضرع والتخضع وتحتمل أن يكون
 تفسيراً للنداء الواقع في قوله ومن ناداكم بقوله بأهل ودي قد كفى وفي البيت
 ود العجز على الصدر بقوله بأهل ودي وبأهل ودي ومن مبتدأ وحجة في
 خبره ونائب الفعل في كفى هو الرابط بين المبتدأ وخبره الذي هو حجة **ثم**
قال **رحم الله تعالى عودوا لما كنتم عليه من الزنا كرمها**
فإن ذلك الخلل الوفي يخاطب أهل وده بأن يعودوا إلى ما عودوا



من الوفا وأشار الى ان يبق على خلته ووفائه فلا بد من ان يطلب منهم ان يستمروا
 على عادتهم مع من الوفا وقوله كرها منصوب على انه مفعول لاجله لعودوا يعني عودوا
 كرها ولطف لا جبرا وعرضا وقوله فاني ذلك الخ اللفظي جملة تعليلية لطلبه العود
 الى الوفا وما احسن قوله فاني ذلك الخ اللفظي فانه جملة تقتضي انه مشغور بالوفا
 معلوم لكل من يشاهد وينظر به دليل التعبر عنه باسم الاشارة للعبيد وبدليل
 تعريف الطرفين المقتضي بحصر الوفا فيمنع الانصاف بالخلل والوفا **وجباتكم**
وجباتكم قسمي وفي عمري بغير حياتكم لم احلف ما اللطف هذا
 البت وما احسنه ما اللطف لفظه وفي فاني احتمل ان تكون صفة قسم الدف
 قبله على لغة دسعة وتحتل ان تكون واو العطف داخل على حرف الجر فان كانت
 صفة فعري بضم العين ظرف منسوب بقوله لم احلف او المراد لغة عمري وطول حياتي
 وان كانت جارا ومجرورا فهو متعلق بقوله لم احلف اي لم احلف في عمري
 بغير حياتكم لان الخلف بني على العزة ولا عزيز عندي سواكم قسمي مفعول مطلق
 للفعل المقدد العامل في قوله وحياتكم يعني انتم بحياتكم قسمي وحياتكم وقوله
 في عمري بغير حياتكم لم احلف جملة معترضة بين القسم وجوابه فان جملة قوله وان
 دوعي في يدي جواب القسم ثم قال **دع الله تعالى وان دوعي**
في يدي ووهبتها للبشري بقدمكم لم انصف
 لو حرف يقتضي امتناع ما يليه واستلزام لتاليه وان المفترضة مع اسمها وخبرها
 فتاويل مصدر وهو فعل مقدد بعد الاختصاص بها بالدخول على الفعل اي



لو ثبت كون دوحى في يدى قوله ووهبها معطوف على الشرط وهو في خبره ولم ^{انصف}
 جواب لو **المعنى** لو ثبت كون دوحى في يدى ووهبها لمن بشرهم بقدرهم ^{انصف}
 فعدم الانصاف مفرغ على كون الروح في اليد وعلى ووهبها للبشر **ثم قال**
لا تحسبون في الهوى متنعصا كلنى بكم خلق بغير تكلف

كانه الملقف بجبالهم ان دوحه قليله في بشارة من يبشره بقدرهم فما بالك
 من يبشره بوصالهم ثم ان احدا لا يصدر في مال قال ولا يعلم له ذلك الملقف
 فنفي عن تلك التهمة بقوله لا تحسبون في الهوى متنعصا وقد ضرب المتنعص
 بالتكلف في تحمين سمه والكلف بفتح الكاف واللام العشق وكبير اللام
 الرجل العاشق والتكلف كالتشع وطاصل البيت انه يقول جميع ما يصدر
 معنى من دعوى المبالغة في المحبة فهو واقع وليس تلك الدعوى من مكافه
 بل هي سادقة ثابتة ونفسا فافى القلوب ثابتة في البيت المجانس بين
 الكلف والتكليف وهو شبه الاستقاف وفيه الطباق بين الفعل والتكلف

ثم قال وعمر الله اخفيت حكمكم فاخفا في اى حتى لم ي
 لك عنى اخف وكتمت عنى فلوا بديت **لوجدته اخفى**
من اللطف الخفى اخفاء الحب امر مطلوب مطلقا سواء كان متعلفا

بالله تعالى او ببعض المخلوقين قال بعضهم وسبب ذلك ان دعوى المحبة
 ممن يدعيها اعلاؤه لنفسه وتقريب لوجوده الى حضرة المحبوب والقانون
 من المحب دعوى بعدل بين ساحة الحب وان منعه بعيد لا يقرب لذلك



ترى المحققين من ادباب الصنق لا يسمعون ان يسموا بالفرام ولا ان يبرذوه في نظام
 ابعاد الانفسهم عن منازل المقربين واستبعاد الان يكونوا الى الحفزة من المنبئين **قال**
 الشيخ السهروردي بالسران باحوال تاج واثمهم وكذا دله العاشقين تباح وما
 احسن قوله في الثائبة الكبرى وكشف حجاب الحجب ابرزها بركان مستورا
 له من سريري وعنه ليري كنف في خفيته وقد خفته لو هن من حولي انتي
 فظهر في سقم بركت خافيا له والهوى ياتي بكل غريزة وافضل في خزانة
 لمرء لهاديت نفسي كالملاح غمت فلوهم بكروه الردي بلما دوى مكاني
 ومن اخفاء هيك خفيته ومن عاداته ان يتلاعب بالمعاني في قوالب متغيرة
 ويكسوها ملا فخره ولغته السيتين ظاهرة **الاعراب** فاعل الخفاء يعود الى
 المحب يعني الخفية فسمي حتى صرت من السقم خافيا عن العيون لان اظهرها
 المحب يوجب فرج النفس وسرورها وكثيرا يوجب سقم الابدان ويحولها
 ففقدت ان الخفاء له يوجب انه يخفي وقوله اسي يجوز ان يكون مفعولا
 لاجله **فان قلت** اذا كان المحب ^{الفاعل} فكيف يجوز ان يكون الا سي مفعولا ^{لا}
 ولم يتخذ الفاعل وقد شرط الجمهور اتحاد **والجواب** ان الشيخ رجع جوز عدم
 التشارك في الفاعل مستدلا بما في النسخ المبلغة من كلام امير المؤمنين علي
 بن ابي طالب عليه السلام فاعطاه النظرة استحقاقا للخطبة واستظلالا للبليته
 والمستحق للخطبة والبليس والمعطى للنظرة هو الله تعالى ويجوز ان يكون الفاعل
 اسي اي اخفيته حكيم فانها في الخبر الناسي من المحب ويجوز ان يكون الفاعل



فمن الحب واسمى منصوب على التمييز اخلاف الحب من جهة الاسم لان الحب
له جهات متعددة فبينا عنها الخزن والفرج والمهر والمهر والعبد والصد وغير
ذلك فكان لما قل اخلاف الحب سأل سائل وقال من لى جهة اخفاك للحب فقال
من جهة الاسم وحتى ابتداء اثره ولعمري يفتح العين قسم وجبهه يحذف لغرضي
وكذا اسمها الذاء وحلله الخفي خبرها وفتى متعاني باختفي قوله وكتمت لى الحب
عنى لى عن على بحيث اننى اودعه حيث لا تشعر اسباب على فلو فرض اننى البتة
لوجهته عنده لا بد الخفي من اللطف الخفي والحال ان اللطف الخفي هو التزيق الذي
تخلقه الله تعالى في العبد من حيث لا يشعر وهذه بالغة تامة لانه يقول مرتبة
الظهاره ان يكون الخفي من اللطف الخفي فبالك مبرتبة لثغائر وليس ودا هذه
مبالغة ثم قال **وجم الله تعالى ولقد اقول لمن تحرش بالهو**
عرضت نفسك للبلأ فاستهدف انت القاتل باى
من احبته فاحتر لنفسك في الهوى من تصطفي

التحريض الاغراب من القوم يقال حرشته فحرش لى لغرضه بالمتى فتعاني به
واولع به والهوى المحبة واستهدف فعل لى معناه انتصب هدفه فالتكث
علامة ترمى اليها سهام المحبة وقوله انت القاتل باى من احبته اعلم ان
اباهة كانت في الاصل شرطية ثم لها تصرف فيه حتى صارت بمعنى الذكوة
لى انت القاتل بكل ذات احبها وانما قلنا الخافي الاصل شرطية لان
للعنى من احبته وقدمت لى النسخ الوضئ لى الموصولة بقولك اضرب اليهم



لعت وهي في المثال مثل التي في البيت وقوله فاختار لنفسك في الهوى
من تصطفي مفرع على قوله انت القاتل باي من احبته يعني اذا كان القاتل لان
ما للجنة فلينجز الحب لنفسه حببا ويصلح ان يقتل به وعلى نحو ذلك قوله
يحتر المرء على دين خليله فليظن احده من يخال لكن ليكمل على كون اعنى البيت
موصولة القاطنة لاصلة لها لان من التي اضيفت اليها اما موصولة فاعيد هاء صلتها
واما نكرة فاعيد هاء صفتها فان صلة اى اللزوم الا ان نقول ان من هنا نكرة تامة
فلا تحتاج الى منفرد الكلام مع هذا محلى تايل فلينجز وهذا الشعر هو السحر الخلال

قل للعدول اطلت لوى طامعا ان الملام عن الهوى

مستوفى دع عنك لقيتني وذوق طعم الهوى فاذا

عشقت فبعد ذلك عنت اعلم ان البيت الاول يقرأ دائما

بحرف اللفظ وذلك لانهم يروونه ان الملام بكسر هجزة ان وذلك لقيتني
فساد المعنى لان لقيتني انجزم يكون الملام استوفى عن الهوى وليس ذلك

من شان الصادقين في الهوى ولا الذين تمكن في قلوبهم الجوى فالصواب
في الرواية ان تروى بفتح الهجزة على ان المعنى طامعا ان الملام ليعتقني
عن الهوى وليس طمع حاصل بل دليل قوله في البيت التالي دع عنك

لقيتني وذوق طعم الهوى والمعنى الحاصل من البيتين متدا **الادبا**
عزان الشيخ دح سبكه سبك النضار وابرزه مناها كما بالسرود والاستبش
ودايت بعن الادبا واظنه ابن حجر الجوى قد ضمن حصته من المصراع الثالث



تقال ولجاء في المقال **شعر** يا من يقول بان طعم لما الحيايب لم يرق وهذا ^{يعنف}
 في الهوى دع منك تعينني وذوق وقد ذكر الشيخ دوح هذا المعنى في تصدير
 الهزير على عادته في التلاعب بالمعاني المتقاربة في الفاظ مختلفة **فقال**
 يا لا محي في حب من من اجله قد جد لي وجدى وعز عزائي وهذا هناك لك
 عن لوم امره لم يلف يميز منهم لبقائي لوند رقيم عدلتي لعذرتي خفض
 عليك وخلى ويلواني ويعرب من ذلك قول من قال ولجاء في المقال **شعر**
 ان لا منى من لاداه فقد جاء على الغائب في الحكم وان كان من واه فقد
 اصله الله على علم **وقال** القاضى ابو بكر ناصح الدين الارجاني من تصديق
 بلوى في هوى الاحباب كما فى منهم الصبا بتر بصيني وخطيرة يعينني
 بالهوى جهلا ويعذلني وانما يتبلى من يعاينر والتعنيف في اصل
 اللغز الاتيان بالكلام العنيف المشرب والمراد به هنا تفرغ المحب على المحبة
 ولو سر عليها بكلمات غليظة على قلبه سديده على سمعه وقوله فاذا عسفت
 فبعد ذلك عطف الى ان كنت قد دوا فهو من باب ادعاء العنان مع التضمين اعنف
 بعد العشق ومن المعلوم ان لا قدرة لك على التعنيف بعد العشق لما بينهما من
 المباينة وفي قوله وذوق ظم الهوى اشارة الى اشتغال التعنيف بحجراته العا
 في عشقه وما اللطف قوله من قال ولجاء في المقال **شعر** قال الخليلي الهوى محال
 فقلت لو ذقت عرفت فقال هل عرفت فقال في قلب ان انت لم تر منه
 صر فتر فقلت من بعد كل وصف لمررت في الحب او وصفته ثم قال



برج الخفا بحجب من لوفى الدجى سفر اللثام لقلت يا بدرا خفف

برج الخفا بحجب ووزن الفعل سمح اى وضع الامر كلفى القاموس ومن واقعة
على الحجب اى وضع الامر بحجب حجب لوسفر اللثام خفى دجى الليل وظلمته
لقلت للسيد اخفف لان نوره يغلب نور السيد فكان نوره وجهه شمس ولا
شك ان نور الشمس يغلب نور القمر وليتروا الدجى جمع دجيتة وقوله سفر
اللثام اى اذاله وكشفه وحاصل البيت يكون كيف استرجعت حبيب لو كشف
ذلك الحبيب وجهه فى الظلام بعد ان يزيل عن وجهه اللثام لاخفى السيد
فى الدجى وما احسن قول من قال واجاد فى المقال **شعر** لم يطرح السيد الا من
تسوقه اليك حتى يوافى وجهك النضار ولا تغيب الاعند فجلمته لما واد
فولى عنك واستترا **وقيل ايضا** دوى فداك وعدتني بزيارة انظلمت
ارتبها الى الاسماء حتى رايت قسيم وجهك طالعا لم تنقص فضاضته
اسحيا ففعلت انك قد عجيت وانر لوشام وجهك ما بال اسماء وما

الطف قول الامير على بن المقرب **للقدرة** خيلنى قواما سقيا سقيما
سلا فترنهم مرة الطعم فرفقا بكف نديم لوتبدى بوجهه ليعقوب لربا
على فقد يوسف ولوانر للسيد وليل فتر تراى لا بد اى عيرة منه واخفى
وان اكنى عيزى لطيف خياله فانا الذى بوصاله لا اكنى

هذا المعنى ليعر الى علو همة الاستاد ورجع فى مقام المحبة باعتبار ما يعرف من
الاداء بمقام الاخلاص وانتصابه تحت علم العشاق على الاختصاص فلذلك



يقول وان كنت اكنى عيزي البيت وذلك كله ترك في مداوح الاتحاد في معنى الوصال
وما الحسن قول الوزير الجي على بن المعلم: واذا رايت نفي با على وتبتر في صلاح من
المرتفع: قالت لي النفس العرف لبتدعها: ما كان اولاي لهذا الموضوع: وهو
دعته الله عليه تعالى لما راى حاله احتضاره الجنة وقد عرضت عليه والملائكة
صلاح وناذروا نادى **وقال** ان كان منزلي في الحب عندكم: ما قد رايت
فقد ضيعت ايامي: اميتت ظفري دومي لها زمنا: واليوم احبها اضغاث
احلام **قال** الراوي لهذه القصة فلما قرأ هذه الابيات سمعها فقال فاذا تولى
فالتد عند ذلك قوله من التائير الكبرى **فقال** ادوم وقد طال المدي منك
نظرة: وكرم من دماء دون مرأى طلق **قال** ثم تقسم وفاضت دموع
فعلم الحاضرين من الاولياء والصالحين انه قد قال مرار من جلد الاولياء
في ديار العجم المولى الصالح المسمى بالشيخ محمد المغربي ولم يكن مغربا وانما كان
تبريزي بالكنة سافر الى ديار الغرب واعتقد في احوال الشيخ يحيى الدين المغربي دح
فلقب بالمغربي لذلك وله احوال مشهورة وكرامات مذكورة وله ديوان شعر به
بالفاوست وشعر بالعربية فمن ذلك قصيدة عربية من جملتها قوله دح
باسا دى هل يخطرن مياكم: من ليس يخطر عيزي كرفي باله: حاشا كوان تغفلوا
عن حاله: هو غافل في حكم من حاله: ومن جملتها الى انتقال: بخيال ان كان
عيزي يكتفى: فانا الذي لا اكنى بوصاله: وهو صريح بيت الشيخ دح عيزي انما
في حرف الروى فاعلم **ثم قال** وصار الله تعالى وقفا عليه محبي



ولمحتى باقل من تلحق به لا اشتى وقفا منصوب بفعل مقدر تغلبه وقفت
 محبتي عليه وقفا ولا اشتى لاجل محنتى باقل من تلحق به ولعمري ان في البت لطافة
 محبته وهي انه جعل غاية شفاه غاية تافهة وكيف يكون سببا للشفاء الناس ينال فافا
 ما توأمت بهوا فهو حينئذ اغراب لانه انجى الشئ من ضده على حد قوله تعالى ولكم في القصص
 حيون عجايب النصح من محبتي ومعنى **ثم قال** **وجمرا الله تعالى وهو وهوا وهو**
البيع وكيف به قسم اكد امله كالمصحف **وقال** **يهاقف على جهر الفضا**
لوقفت **ممتلا ولم اوقف** او كان من برهني بخبري موطن **لوضعت**
او ما ولم استنكف قوله وهو اقسام ومقسم به الى اقسام لهوا وجملة قوله **وقال**
 يتها الى اخر البت من الشروط وجواب جواب القسم يعني اقسام لهوا على ان لو قال يتها
 اى لا لغرض ولا سبب ظاهر ولا حكمة عقلية فت على جهر الفضا الذي لا تنطق
 ناره لوقفت ممتلا امره من غير مخالفة وجملة قوله وهو التي وقوله وكيف به وتسلط
 معتزضنا من اقسام وجوابه ما قوله اكد امله كالمصحف فهي جملة في موضع نصب
 على الفاصلة قوله قسم اي قسم وصل في العظم الى انني قد رتب ان اجلة كاجلال
 المصحف ولذلك اقسامه وقوله اكد ان من برهني عطف على جملة جواب القسم فهو
 حينئذ داخل في حيزه لان المعنى اقسام لهوا لو كان من برهني بخبري موطن الى اخر
 البت **وحاصل** **الآيات الثلاثة انه يقول** اقسام لهوا العظيم الذي لا الية
 في هواه وكيف ينبغي في صدق كلامي ان احلف به **وقال** **لي يتها وتكبر منه** لا سبب
 عقلي ولا لغرض مرهني تق على جهر الفضا المعلوم جهر المفهوم حرة لوقفت لمجرد



الاشتغال امره من غير توقف متى ولا يختلف بل لو كان يرضى بجهنم ان يكون موطناً لثعالبه
لو صنعت خدي ارضاً يدوم وطئه عليها من غير استنكاف ولا خلف ولا خلاف
لان ذلك لها بئر شرقي وغاية سعي وترقي وانما جئنا الالبيان الثلاثة ونكلمنا عليها
جلد لتعلق بعضها ببعض ومنها من المبدع المباهلة كما ترى وفي البيت الاول
المقاو بترقي اللفظ بين هواه وهو وفيها جناح الاشتغال بين يرضى وارضاه
واما الانجرام فهو موجود في جميع الالبيات الثلاثة بل في جميع شعره وجهه الله
ثم قال لا تنكروا شغفي بما يرضى وان هوا الوصال على لم يعطف
هذا البيت بمنزلة الجواب عن السؤال المقدّر تقديره ما بالك تبادولي رضاه وهو
لا يعطف عليك بما تحبه وتحواه وتقرير الجواب لا تنكروا اليها الالجاب على سبيل
سبادوني الى ما يرماه وان عطف على غيري ولم يعطف على **ثم قال وجه الله**
قلب الهوى فاطعت امر صابني من حيث فيه عصيت لحي
معنى يعني ما شغفت بما يرماه واتبعته في مطلوبه رضاه الا لان هواي قد غلب
فالزمني لم بما طلب واطعت ما امرت به العصابة وما اطعت امرها الا بصياني
لحي معنى لان ما يامر به المعنف عند ما امر به العصابة فما استطاع اطاعه واحدها
الاصفيان الاخر والهائي فيه يعود الى الهوى وفي البيت الثاني المعاني من العاصي
والعصيان وبين الامر والنهي وقوله من حيث متعلق باطعت اذا المراد
امر العصابة من جهة المكان الذي عصيت فيه لحي من معني وقوله من لم ذل
لخضوع الى اواخر القصيدة في شرح حال المرح المحمدي وانما الحديث بحسب نوع



من العشق غريب **ثم قال** معنى له ذل الخضوع ومنه على غرض المنوع وقوة
المستضعف هذا شرح بحاله بعد غلبة الهوى وبالعزة الجوى فالحى معد ذل الخضوع
اعلم ان المشهور في الرقابة الخضوع بفتح الخاء على انه معد وفيصير المعنى متى يحسب ذل
ناشئ من خضوعى له لا اضافة بمعنى اللزوم وان شئت قد رتب المعنى متى له ذلك المقتضى
الخضوع فيكون الاضافة تبييناً وتظهراً ان تكون الرقابة الخضوع بفتح الخاء ليكون صفة
للمباغزة بمعنى الرجل الخاضع ليطابق بعد المنوع بفتح الميم على انه بمعنى المانع للمباغزة
فذل الشخص الخاضع صفتى له وعن الرجل المانع صفة لها ومن صفة له قوة ورجل
استضعف خضوعاً وقوى عليه غيره وفي المقابل بين معنى ومنه وله على وجه ذل
الخضوع وعن المنوع وقوة المستضعف زيادة لها مقابل ذكره من دليل وجليل
وقد قلت وميت يناسب المقام في الجملة **الذل** على هواك عين العز **والضيق**
في حالك عين الحر **قبلت** تواب منزل انت **بر** بافرجة خاطري ببذل الكثر
الف الصدود على قواد لم يزل **مذكنت** غير وداده **لم يالف**
وفي هذا البيت ايضاً بيان الخلف بين حاله وحال المحب لان يقول الف
المحبيب صدوده عنى وبجلى كرمين الودود ومن الف الصدود الف فعل بان
من الباب الرابع وعلمه ضمير يعود للمحبيب والصدود مفعول له خبر مقدم وقواد
مبتدا مؤخر وانه متعلق بقوله لم يالف وجلة كنت في محل جر بالاضافة وكان تأثر
لافاً يمين وجدت وعين بالنصب مفعول مقدم لقوله لم يالف وجلة لم يالف
غير وداده مذكنت في محل وضع على انها خبر بعد خبر **فان قلت** لم يزل على هذا الشرح

البيت



التي قد تهرت حتى لو ان المعنى الف الحبيب الصدود وفوايد لم يالف منذ وجدت
 غير وداده في قربه وبعادة **قلت** نعم ما ذكرته هو الظاهر لكن يمكن ان يقرأ هكذا ^{الف}
 الصدود بكسر هـ الف وسكون لامها على انرا اسم على وزن عرق ويكون منصوباً
 مضافاً الى الصدود ويكون خبراً مقدماً لقوله لم يزل فيصير المعنى حينئذ لم يزل الحبيب
 الف الصدود وفي فوايد لم يالف ^{صلاً} لم كنت غير وداده وهو معنى ليس عليه غيراً
 سواء توسط قوله وفي فوايد لم يزل وخبرها ولو جعلت خبراً لم يزل مجدداً ولم يزل
 في فوايد لم يزل واينما لا يعني الجملة بعدة مقلبة اجنبية غير متممة بما قبلها على ان
 البيت لو كان هكذا الف الصدود وفي فوايد صان ^{صلاً} لم كنت غير وداده لم يالف
 كان حسناً غير محتاج الى تحلف فتدبر **ثم قال** — **يا ما اصيل كل ما يرفي**
به **ودعنا ببر يا ما اصيله** **بني** **يا ما اصيل** شاذ لان التصغير من خواص الـ
 وشاهد على شذوذه قول الشاعر **يا اصيل** فخران شذن لنا **و** ما نجي **و** لك
 قوله **يا ما اصيله** **بني** **الاعراب** يا حرف تنهيه او حرف ندا ويكون المنادى مجزئاً
 اي يا قوم واما مبتدا واصل فعل ماض وفيه علم مستتر فيه وجوباً وكل بالنسب
 مفعول واما منافع اليه وحلته رهي **بني** **يا ما اصيلها** **الحجر** كانت مأكراً او لا يعمل لها
 ان كانت موصولة ودعنا ببر مبتداً اول واما مبتدأ ثان واما بعد **يا ما اصيلها** **الحجر** **و** **الشا**
 وخبره الاول ودفع الجملة التعجيبة خبراً عن المبتدأ مع كونها الشايرة الى تقدير
 مقول ان كان لازماً على ما عينه السيد الموفق او على عدم تقديره بناء على ما جوزه
 المحقق النقا فان **و** **بني** متعلق بـ **يا ما اصيله** **و** **المعنى** **لقد اشتد ملاحة ما يرفي به**



المحب واشتلت حلاوة وضاير الذي هو احدى من الضرب والطعن من الضرب وفي
 البيت شبه الطباقي بين اصيل واجلي لان رويهم الطباقي بين ملزمة وحلاوة والكمال ان
 الاول من الملاحة لامن الملاحة واصلة بين بالتشديد لكنها خفت لمناسبة هذه الروي
 ولا ينبغي ان يفهم في البيت من نوع مجازية بين وضاير فربما يفي به **ثم قالوا سمعوا**
يعقوب ذكر ملاحة في وجهه نسي الجمال اليوسفي او لوراه عايداً
ايوب في سنن الكبري قد ما من البلوى شفي اي لو فرض ان الراوي
 الراوي لاجاز وحياسنك ايها المحب ذكر والمعقوب النبي على نبينا وعليه افضل
 الصلوة والسلام شيئا من محاسنك المتوجهة في وجهك لانها ذلك جمال
 يوسف الصديق على نبينا وعليه افضل الصلوة واتم السلام مع ما هو عليه من
 الجمال ومع ما هو عليه يعقوب من المحبة ليوسف التي ابرهت وموعده كالسحاب المطر
 وكذلك لو فرض ان ايوب النبي المبني على نبينا وعليه افضل الصلوة واتم السلام
 واي ذلك المحب حال كونه عايداً في مرضه في ابتداء النوم قد ما اي قبل وجود
 المحب النعمان ايوب لا شئ في برؤية هذه من بلواه ولو شرطية ويعقوب وذكر
 منصوبان مفعولان لاسمعوا وقوله في وجهه نشت ملاحة وهو متعلق بمجذوف
 اي ملاحة كاشية في وجهه ونسي جواب لوراه علم من سنن والجمال منصوب مفعول
 واليوسفي صفة الجمال واصلة اليوسفي مشدداً والميل لكن حذفت المياء الواحدة
 تخفيفاً لما سبته حرث الروي وقوله او حرث عطف ما بعده على الجملة **الطرية**
 في البيت الاول وفيه على واي ايوب والماء مفعول وعمايد احوال من المفعول وفي



سنة الكرى متعلق براه وقد ما منصوب على الظرفية متعلق براه ايضا ومن البلى متعلق
 بسنى وشنى مبنى للجهول لى شفاء الله تعالى بتلك الرقيا وقوله ربح عايدا وفى سنة
 الكرى وقد ما امور تقتضى تأكيد تأثيرها الزنى اذ انزال الامراض العظيمة وذلك لان
 العايد لا يملك كثيرا بل جلست خفيفة وكذلك فى سنة الكرى ايضا لان الرقيا
 فيها غاية الخفة لان سنة الكرى خفيفة فى حد ذاتها لا لها مبادئ النوم فالرقيا
 فيها خفيفة فى خفيف وقوله قد ما كذلك المراد لوداه الويب فى سنة الكرى على
 له قبل وجود المرض لان الحبيب المذكور عبارة عن ذات الرسول محمد فربما تروى
 على نينا عليه افضل الصلوة والسلام متقدما على وجوده فى افواج فلذلك قال
 قد ما فنامل ما ذكرنا من القبول الوجبة كمال تأثيرها الزنى اذ انزال الامراض المستحكمة
 وقوله من البلى ينهى بالغة عظيمة وذلك ان المراد شنى من البلى المعهودة ا
 المعرفة المألوفة وهى ابتلاء الله تعالى المذكور فى القرآن الكريم وانما قال ذلك
 ليس الخ فى كمال تأثيره فى مثل هذه البلى العظيمة التى حادرت فيها الاطباء
 واستحكمت فى بدنها عوا ما كثيرة ولولم يقل من البلى لا وهم ان شنى من مومن
 ما ولو كان قبل تلك البلى العظيمة فلا تكون ينهى المبالغة المذكورة فشا لم
 فانه دقيق وبالاستفادة حقيق وبالبحر من عليه خلق والله تعالى يعطى كل عبد
 ما يريد وفى كل من السنين يلجج الى قصته نبى كما ترى وفى الاول شبه الطبائ
 من التذكر المأخوذ من ذكر والنسيان المفهوم من شنى ولو ذلك لقال لو
 يعقوب وصف ملاحة او ما اشبه ذلك وفيه التماس بين وفى المأخوذ من

يوسف وفيه ايضاً المناصب يذكر يوسف ويعقوب وهن الملاحة والجمال وفي البيت
 جناس التخييف شئ في الثاني بالثين المجيء وسعى في الاول بالسين المظهر
ثم قال رحمه الله تعالى كل البدو اذا تجلى مقبله تصبوا اليه
وكل قد اهيف كل البدو ويريد بالبدو وهن الملاحة الذين كل واحد منهم
 يفوق البد في الاسراف وتصبر بمعنى تميل وكل قد اهيف اي مايل يعني وكذلك
 تصبوا اليه العدو واليهيف في ميل اذا تجلى واقار للملاحة وقوله اذا تجلى فيهم
 الوجه والاقبال يقتضي انهما في السيل يظهر عند مشيه فلذلك وقال وكل قد
 فان تجلى مع الاقبال شرح وجود الوجه الغائب على البدو والعقد الذي يفوق كل
 غصن مهصود ولو قال كل البدو اذا تجلى ما لم يكن نصاً على القدا ايضاً ولما
 في المعنى المذكور ويجوز ان لو تبدى وجهر ففتح السموس المشرقة هيينة واذا
 دنا مقامه في علج: سمح له فخر لا نه وغصونه ان قلت عندي منك
كل صابرة قال الملاحة وكل الحسن في في قوله منك سببية
 اي ان شئت للصب ما عندي من الصابرة بسبب وقلة له جميع الصابرة
 ما صلا عندي بسبب محبتي لك قال في جوابي انا نسيت لذلك لان جميع الحسن
 والملاحة في حيث ملكت جميع الجمال وانصفت بنهاية الدلال فلا بد ان يكون
 جميع الحب عندك لان الحب في مقابلة الملاحة والجمال على فقد لا الصباغة
 فمن ذلك جميع الجمال تملك قلوب الرجال وقد فرغ بعضهم من الملاحة والحسن
 بان الاول امر يقضي هذاب العواد من غير تعيين لامر يدركه المناظر النفاة فحالا



فإن عبادة من لم يلقها من الأعضاء متساوية فلا حرج عليك ولا تجدوا الحسن يدركه ولا
 وينع بعضهم كون الحسن يمد وقال إنرا أيضا يدرك ولا يوصف والله تعالى أعلم بحقيقة
 ذلك وقوله في أصله تشديد الياء ولكنه خفف بجذث أحداها الموافقة الأولى

كلت فحاشته فلو اهدى السنا للبدوعند ثماره يخيف

اعلم ان بعضهم فرق بين التحصيل والتعبد بان الاول عبارة عن ان يؤخذ في كلام يومه
شلاط المقصود بما يدفع اليها خلافاً للمقصود كقول الشاعر فسقى ديارك
مئزره فسد ها، صوب الغمام ودعية لحي. **ال** شاهدني قوله غير محض ها وادان الشا
عبارة عن ان يؤخذ في كلام لا يؤهم خلاف المقصود بفصلكم له لدعلى قوله **ان** التما
وبلغتها **قد** اوجبت صحى الى ترجمان **ع** عز ان كلمت في بيت الشيخ من الكمال القوي
وهو وصول ما سنيه الى غايتهما فلواهدى السنا السن المقصور والفرد الممدود ال
والمراد هنا الاول ومعنى ذلك انه لو فرض انه اهدى نوره الى المدد وقت كما لم يتط

لما البدر وكسوف لأن نوره الذي اهداه اليه يمنع من تطرق الخسوف اليه وانما بقيد ذلك بقوله وقت كما لان الخسوف للقر لا يكون الا ليلة تمام كل اربع عليه ثلثة الهبشة والواقع هكذا **قال الشيخ ابو علي** المعري رة توفى البدر والنقص وهي اهله **و** ويدركها النقصان وهي كواكب **و** ثم علم ان الخسوف واكسف يستعملان في القمر الشمس غير ان الخسوف يستعمل في القمر اكثر واكسف يستعمل في الشمس اكثر قال الامير قابوس بن وشكمير من ابائ **هذا البيت** وفي السماء نجوم لا عدد لها **و** وليس يكسف الا الشمس والقمر **قلت** من معنى ذلك **صلى على نوب**

الزمان فاعلم ان هذه الكتابة الاحوار لا كيف النجم الصغير وانما يعوى الكسوف لرفع الانوار

وعلى تقنين واصفيرة بحسنه يفنى الزمان وفيه مالم يوصف

التقنين الاثنيان بالفتون المختلفة مثلا اذا مدح البليغ ممدوحه بالنظم والمتر وباللغة العربية والفارسية والتركية فنقال تقنين فلان في مدح فلان الى ان في مدحه بالفتون المختلفة وعلى معنى مع واصفيرة جمع واصف وهو جمع سلامة لكنه قد حدد في ذلك الجمع لا ضائفة الى الهاء وقوله بحسنه كما تقول وصفت زيدا بالجمال ونعت عمر بالكمال وقوله يفنى الزمان وفيه مالم يوصف معناه ان الواصفين الذين تقنوا في وصفه بالحسن لا يستطيعون ان يبلغوا غاية وصفه ولا ان يستغرقوا ما فيه من واخر الجمال ولو استمر على ذلك الى انقضاء الزمان وتتمام الوجودان حتى ان الزمان يفنى في وصفه وقد بهتت فيه اوصاف لم يدركوها ولم يعتوها فاعلم ان اوصاف جلاله اكثر من اوقات الزمان وما احسن سبك البيت وعلى تقنين متعلق بفنى وبحسنه متعلق بواصفيرة والواو في قوله وفيه مالم يوصف واو الحال وفيه خبر مقدم وما سبدا مؤخر اى يفنى الزمان والحال ان في الحبيب اوصاف لم يوصف الى الآن لان اوصافه لا يحصرها الحاسب ولا يحصيها الكاتب فهي اوسع من الزمان واوفر من حوادث الحدثان والشيخ سعد الدين الشيرازي قدس الله سره العزيز بيت وصفت يتعلق بخر هذا المعنى **يقول** بحس تمام اكشت و باخر سيد عمر مالم يهنان در اول وصف زمانه ايم ومعنى هذا البيت الفادسي ان بحس المصاحبة قد وصل الى تمامه وصل العبر الى ختامه



الى الان في اول وصفك وافقون وفي الوصول الى كنفه جاريون ولان ينبوع للنيا
 محابر وكل نبات في البسيطة اقلوم واما بان يحصوا اليك تشوق لما وادركوا معشاً
 عشر الدف واما ولعل ما ذكره الشيخ سعدى في هذا البيت ابلغ مما ذكره الشيخ رحمه الله
 كما لا يخفى على المتأمل **قلت** هذا ان قصيدت بالجلوس مجلس الوجوه وكلمه وبالهر
 عمر الزمان من اصله وان قصيدت مجلس نفسه وزمان ممره فكلوم الشيخ ذرة البع والقلب
 فثالث ولقد بلغني من اثنى بران الشيخ ذرة ثل لو لم يكن لي في مدح الرسول م سوى
 هذا البيت لكفى نذل ذلك على انه قصد به مدحهم **ثم قال** **ولقد صرحت**
بكتبه كلتي على بد حسن فحدث حسن نقر في ادباب الحفا
 يقولون الشرط بذل النفس اول مرة والحب اعطى الطرقي تعطيك البعض
 وعبارة افعم وان اختلفت في اللفظ تنفقت في المعنى وما ذالك الا ان مطلب المحبين
 عزيز لا ينال الا بئذ الروح في مقام الاستهان من حرزها الحزير وما لطف المتأثر
 في قوله صرحت بكتبه على يد حسن كان الحب قد جعل الحسن وكذا لا في استيفاً
 ماله من المحقق الواجب على من انصف به وقواه قوله فحدث حسن نقر لان مال
 الفنا البقا وعاقبة الموت الحياة ومن كانت نتيجة تفرقة الرمان من المطلوب والاعمال
 بحال المحبوب كان محمود النصف مفقود **فالسف في المناشير**
 هو الحب ان لم تقض لم تقض ما ربا من الحب فخر ذاك او خلت حتى وجانب
 جناب الوصل هي هات ليركن وهما انت حتى ان يكن صادق **ثم قال** **ذرة**
فالمين هرقى صودة لكسن التي دوى لها نصيب الى معنى خفي



هذا البيت ليثير الى ان العين تنظر الصورة المحسوسة وتسوق ذلك الى الروح فتصفى
 منه خلاصة وهو معنى الحسن الذي يليق بالروح فالحسن سبب لسوق المعنى الى
 جانب الروح ولعل المعنى المحقق الذي هو حصة الروح من نظر العين هو المعنى الواحد
 والمحجب لبرزها ولذلك يقولون المحجب الصادق لا يهوى الصورة المحسوسة وانما
 هو نافي عن الحقائق الظنفة المانوسة ولنا فيما يقرب من هذا المعنى: **تحقق المعنى**
اصيبت مغزا ولكنه لم يدور ما سبب الحب: **تسقت منه حائلة لست قادرا**
 على وصفها اذ لم يدقها سوى قلبي **وقلت** ايضا ولكنه يعيد في الجمل من
 المرام: **علمت لى اسير في هواك فقد** شاهدت في خاطري ذل الجيبين
 يا واحد اكون كن لى مسعفا فلقد: **ايتت ارجلك من بغض المقلبين ثم قال**
اسعد اخي وغنى مجد يشر وانثر على سمي حلوه وشنف
لارى بعين السمع شاهد حسن معنى فتحفى بذلك
وشرف اسعد فعل امر نحو اكرم من باب الاسعاد وهو الاعانة واخى سنا
 مضاف مصغر للحبيب وهو بضم الهجزة وفتح الهاء الخاء المعجمة وتشديد الياء
 المفتوحة وقد قلبت فيها الواو ياء واو غمت وقد حج امير المؤمنين عجب غاء
 لوداع النبي ع فقال له لا تنسنى من دعائك يا اخي فقال: **والله لبعثه الحق**
لقد قال كثره عندي خبر من حجر النعم او كما قال ربح ما قلت حبسي من التيقن
 بل يعذب اسم الشخص بالتصغير: **والهاء في حله يثر للحبيب المفهوم من قوله**
بروح الخفاء محجب من لوى الدجى وانثر فعل امر من النثر وهو رمى شئ متفرقا



والحق بضم الحاء وكسر هاء جع حلية بالكسر وهو الحق الذي يرين به وقوله وشف اعلى
 حلاه في شفا فقد جعل حديثه ما يتخفى به ويفيد سماع الطرب واللذة وذلك
 دليل على كونه من النفس ما يليق على الاسماع ويفيد لذة السماع وقد جعل بالحق
 من اوصافه على السمع من قسم الحق الذي يفيد الزيت كالعقود المنيمة وجعل
 حديثه محاسنه شفا ليشرف به الاذان حتى كان شاهدتها العينان بالعينات
 ولذلك قال لا يرى بعين السمع شاهد حسنه والشاهد هنا الحاضر الواضح فقد
 شبر ادراكه المسموع بالسمع بما يدرك بالعين فالقوة التي بها تدرك السموات
 مشبه بالعين مشبه به وذلك ادراك فلذلك قال معنى وقوله فالتخفى بذلك
 وشرف علته وروية المعنوية اي وشرفه به ايضا وبين شرف وشرف الجناس ^{الاحق}
 ولا تخفى المناسبة بين الروية والعين والسمع والشاهد وقوله معنى مفعول مطلق
 على حذف مضاف اعلى لا يرى بعين السمع وروية معنى اي وروية معنوية لاهية
بالف سعد من حبيبي جيتي برساله اذيتها بلطف ضمنت
مالم تستحي ونظرت ما لتتظري وعرفت مالم تعرف اعلم انه يقال
 بالخطا بنى فلان من هو مغشوب الى تلك القبلة وهكذا في القرآن الحكيم نحو
 والى مدبر لغاهم شعيبا والى عود اخاهم صاعقا فلما ذكر منه الاخ واصيف الى الغرم
 فيكون منهم ومن قبلهم فتعنى كون اخاهم انه قريبهم وليس بهم فقوله باله
 سعد يعني يامن هي من قبله سعد وفي العرب سعد وكثرة سعد نعيم وسعد
 وسعد هذيل وسعد كبر وغير ذلك ولا يخفى عليك ان الشيخ وه الامتداد



هذا الشعر سعدى وكنا حضرة الرسول من فان حليمة التي اودعته سعدى من بني سعد
 كاذل انا افصح من نطق بالهنا وبسيدة من قريش واسترضعت في بني سعد
 فلك ان تقول مراد الشيخ ربح ان يجاوب ربيعة الشريفة يعني باروى التي هي
 من بني سعد قد جيت الى من حبسي الدف احبني فتعرف الى لاعم فبرو تلك
 الرسالة هي انه ما اوجد في هذا البرزخ الا لا وحده واعرفه وانما ادها بتلطف
 لان الروح لطيفة سادته في البدن ومعنى من المعلوم انه كل شيء من اللطيف
 لطف ويحتمل ان المراد نداء حبيب من بني سعد كما هو عادة العرب وقوله فسمعت
 ما لم تسمي الى اخره اشادة الى كمال تلطفها في اداء الرسالة وانهم من الرسالة
 مسموعا ومنظورا ومعرفا لم نفهم اهت سعد التي اذنت الرسالة لانهم
 من رسالتها امورا مخصوصة ومن ذلك قوله من دب ما مل فقه الى من هو
 افقه منه وبعضهم في المعنى **شعر** هبت لنا صبا عايتنا منت الى القلب
 ماسيا ادت رسالات الهوى بيننا مرة لها من دون اصحابي وفي البيت
 الاول جناس المصحف بين حبسي وجئتني ثم قال **دجرا شدة تم**
ان زار يوما باعشلى تقطعي **كفابره اوساوا بعين اذ وفي**
 الضمير في زار وسار المحبيب والكلف محركة كفرج من كلف به اولج به واذا
 في كسر الراء من دون يدور كقريب يغرب امر العين الى ليسيل وسك
 بجملة قوله تقطعي باعشلى جواب للشرط وهو ان زار والفاء فيه محذوفة
 للوزن وكذلك القول في اوفى فعند زيارته تقطع حساء وعند سيره عنه



لتسليمه من سدة بكاه وما احسن قول القائل وما في الارض اشقى من محب
وان وجد الهوى حلو المذاق **نراه ساكيا في كل حال** يخافه فقرة او لا يستبان
فيه يكون ناسوقا اليهم **ويشكون دنوا خوف الفراق** وفي البيت الجمل المصانع
بين ذاد وسار **ثم قال ما للنوى ذنب ومن اهوى ان غاب**

عن انسان عني فهو غيب هذا البيت فيه دبط اخر المصيدة باولها وهو من
انواع المبدع لانه المراد ان غاب عن الانسان عني فهو في قلبي وقلبي مطلع **لقصيدة**
والواو في ومن اهوى عني واو الحال ومن سبها واهوى صلته ومعى جزء وقوله
ان غاب عن الانسان عني فهو في حلية وفردة لكون من يهواه معه وتقرير ذلك
ان حبيب ان كان حاضرا معي في المحس فاما اشاهد وان غاب عن الانسان عني
كان معي في خاطري وفي قلبي تقرير ان النوى لا ذنب له لوجود الاتصال الدائم

وما احسن قول القائل ومن عجب الى اروم لقاهم **واسأل عنهم دائما وهم**
معى **وتطلبهم عني وهم في سوادها** ويستأفهم قلبي وهم بين اضلعي ولما
في من اخذت عنزة الجبال ونشوع الدلال فتقسم لما عنز لا فينه ان لا يدخل بيتا
منه **فقلت يا مقسما بالمشائخ** ان لا يحبي بمكان **كفرمينيك حتما** ذنبت وط
جناني متى تباعدت عني **وانش في الخلب داني** متى تغيبت عني **وانت**
عين عياني **والله ما كنت وعدى** **الادريتك طاني** **شرح القصيدة**
المستأمة بالكاف فنه ته دلا لا فنت اهل لذا كا فتقكم
فانحن قد اعطا كا تكبير النساء امر من تاه يتيراي تكبر والامر منه ته



خفيت عن الكلمة التي هي المياه لانتفاء الساكنين ولا لامفعول لاجله اي تكبر لمجرد
 الدلال الذي اوجبه اجمال وقوله فانت اهل لذلك مكان فانت اهل له لكمال
 العناية بتمييز المشار اليه وهو كونه نبيه ولا لا وتحكم الحكم عوى بلاه ليل والحكم
 الحكم القوى والمؤكد والمراد احكم على ما تريد فاحسن قد اعطاك الحكم واحسن حاكم لا يرد
 والدل والدلال ان تظهر المرأة وما اشبهها جرات في تسخير وتسلك كما انها عالف وما
 فيها خلوات وجلة فاحسن قد اعطاك تعليل لقوله وتحكم واعطى يتعدى الى مفعول
 ثانيا بها محذوف اي قد اعطاك الحكم في جميع العاشقين **ثم قال** **ولك**
فاحق ما انت فاض فعلى اجمال قد ولا كا اي ولك الامر المطلق والحكم
 المحقق وحيث كان الامر له فليقتض ما يرد فضله وقوله فعلى اجمال قد ولا كا فانت
 موافق على من جانب من له الامر وقوله فعلى متعلق بقوله ولا كا وفي التعبير بعلى
 اشارة الى السطو والغلبة والظهور لقصر عليه وما احسن موقع قوله فاض فانت
 فاض فانها اقتباس لطيف وقوله فعلى اجمال قد ولا كا ومجرد التعليل لقوله
فاحق ما انت فاض ثم قال **وجعلته فعلى وتلافي ان كان**
فيه ايتلافي بك مجمل بر جعلت قد كا تلافي هو التلافى و
 والزوال والائتلاف مصدر من ايتلف بر اي صارت له بر القربى
 متعلق بايتلافي وجلة مجمل بر جواب الشرط على حذف الفاء اي فعجل بر وجلة
 جعلت قد كا دعاء شتر اي جعلني الله فله ك وجلة الشرط والجزاء في موضع
 دفع على الفاخر المتبادر الذي هو تلافي ولكن يلزم الاحزاب بالانشاء المتبادر



لان الجواز حيث كان انشاء في بطلان الشرطية كلها انشاء وحيث كان جوازا في خبرته لا
مقر الكلام وبرئتم المرام والجواب ان ذلك صحيح بتقدير المفعول وفي البيت الجنا
الناقض بين تلافى واشتداف وجناس القلب بين عجل وعجل **م قال**

وبما شئت في هواك اختبرني فاخيارى ما كان في ركا

ما موصول وشئت بمعنى اردت ورضيت وفي هواك متعلق باختيارني في هواك
بالذي شئت ورضيت من العبد والعبد والجنا وقوله فاخيارى مبتدأ وما كان
خبره والاختيار هنا بمعنى اسم المفعول اي يختارني ومطلوب الامر الذي ينير
وذلك على اي صفة ولنا في المعنى لست مولاى ابقى منك وصلا لا ولا شئني
اقتراب حاكما انما منيتني وغاية مقصدي سروري من الزمان وصناكا كل في
الوجود غيرك وهم **م** العبد الله كل شئ هواكا **فعلى كل حاله انت في**
لبي اولى اذ لم يكن لولاكا ما اللطف هذا البيت وما دخله في مقام

العرفان وما ذاك الا ان الرب اولى بالعبد من نفسه لان للرب على العبد
منه الابد واللعبد على نفسه حقوق المحبة والمجاورة واين احدهما من الاخر
وعلى كل حاله متعلق باولى اي انت اولى بي معنى على كل حاله اي في القربى والعبد
والوصل والعبد واذا تعليلية متعلقة باسم التفضيل ولولا في مثل هذا الترتيب
مرتب جبر لدخولها على ضمير متصل هذا مذهب سبويه وجوابي عن ذلك
ما قبلها عليه اي لولاك لم اكن ولم اوجد والظاهر ان اكن هنا ثابته لما ذكرنا
وقد ذكر شيخ الاسلام البدر العزبي ان والده الفاضل رضي الدين رجع اصبح يوما



مهلكا نرفضه قولا يقول **ولا يراه** لا تدبر لك امر انا اولى بك منك **ثم**
قال وكفاني عنك بحبك ذلي وخصوي **ولست من**
الكفا كني يستعمل على الخاء مختلفة واعرابه هذا ذلي فاعل كفاني وبحبك
 متعلق بذلي وعن منصوب على التمييز والمعنى كفاني ذل بحبك عنك وكان محمول
 عن الفاعل على ان الاصل وكفاني عن ذلي اي العز الناشئ لي من ذلي بحبك وخصوي
 معطوف على ذلي وقوله **ولست من الكفا** الاكفا على وزن افعال مفردة كقولك لست
 من امثالك ولا من اقربائك ولا من الذين يصلحون بخدايتك **واللعي** غايه ما اووم من
 العز حاصل في ذلي بحبك وفي خصوي بحالك فما انا من الاقربان الذين ينبغي
 اليك بالمساواة ولا من الاشياء الذين يضاهون اليك بالمساواة بل عري يذلي لديك
 وادفعاي بخصوي هو يدريك وفي البيت المقابلة بين العز والذل ونوع مجاز
 بين كفاني وكفاك وهذه عادة تدح لا ينبغي كلام من نوع مجاز فخر بين الكلمات و
 مناسبتهم في الالفاظ ولو بنوع ما من المقادير **وقلت** فيما يقرب من معنى البيت
دوبت الذل على جفاك عين العز والضيعة في حالك عين المحرقة قبلت ثرا
 منزل انت برة يا فرجة خاطري بينيل الكثر **واذا ما اليك بالوصل تمر**
نسبت عزة ومع ولاكا فالحام في الحب حسبي **وان بين**
قوى اعد من قتلوا اذا ظفرت لما يتقبل من الزمان متضمن معنى الشرط
 وما ذايك واليك متعلق بنسبت وبالوصل كذلك كما يقال اغتصب ذيلك
 عمرو بالقراية او بالهجرة وعزت فعل الشرط ونسبت فاعلة عزة مفعول لاجل



ان كان المعنى فيها متغيرا وان كان المعنى فيها متخذا فقرة مفعول مطلق وصرح معطوف
 على فقرة ولا كما ملكي لك قوله فها هي مبتدأ وفي الحب متعلق بالها هي وهي خبر
 وان مفتوحة والياء اسمها وبن قومي متعلق باعده ومن قتلا كما كذلك والجملة خبر
 ان وان مع اسمها وخبرها في تاويل مصدر وذلك المصدر معطوف على الها هي
 يعني فها هي في الحب وكوفي اعد من جملة مقتوليك حسبي اي يكفي من الفخر
 والقرة فها هي بحبك وكوفي معدودا من جملة مقتوليك ومعنى البسيتين اذا صح
 ولاك علي وملكك اياي ولما انتسب اليك بالوصل لقرة النسبة فها هي في
 وعدتي من جملة قتلا كما يعني في الافتخار والجرى ان من عادته ولم يذكر المعالف
 بالفاظ مختلفة ومعان مؤلفة فان ذكر هذا المعنى في التائفة **فقال**

وان لما فخرها اليك بنسبة لعزها حسبي افتخا وبتهمتي واهل ان عزت
 من العزة بمعنى قلت وجود المني وامعة وفي العزة بمعنى الرقة وجملة فها هي
 في الحب الى اخرها جواب الشرط وفي البيت الاول جناس شبه الاستقاف
 بين عزت وقرة فان المعنى متغير كما في كل كتب اللغة **ثم قال** **وجاءه**

لك في ابي هالك بك حتى في سبيل الهوى استلنا
الهلاك عبد دق مارون يوم العتق لو تخليت عن ما خلا

الحا الاول عبارة عن القبيلة والثاني عند الميت والمعنى لك في القبيلة
 محب هالك لكنه حي بك وباستقرار حبك في باطنه فهو هالك حي هالك
 باستيلاء اسباب الغرام عليه وحيى باعده في باطنه من العيون الذي يعنيك



الحياة فهو كما لو روح له وقوله فاسبيل الهوى اى فى طريق الحب استلذ الهلاك اى رأى
الهلاك لذاته فى طريق هواك وعبدوق بالروح خبر مستبد اى هو عبدوق ولوعطو
على المستبد الذى هو هالك اى لك فى الحى هالك وعبدوق والوق الملك اى
لك عبد ملوك تنصرف فيه كما تريد وقوله ما وفى يعنى ما صادك وقيفاً يبعث
عليه او ما لم يخطره الى ان يمتنع من قولهم وفى فلان كذا افعال اليه وتطف
عليه وقوله لو تخليت عنه ما هلكا يعنى لو تخليت عنه وتركته لما تركك ولا فرب
عنك بما لم ينك عنه وفى البيت الاول الجناس التام بين حى وحى والطباق
بين الهالك والحى وفى البيت الثانى الجناس المحتمل بين وفى ودق وجناس

الاشتقاق بين تخليت وغلوك **بجبال حبيته بجبال هام واستعذب**
العذاب هناك هذا البيت فيه بيان ان جماله محبوب بجباله ومع ذلك فقد
هام ببر واستعذب فيه عذابه واستسهل فيه حجابيه **واعلم** به بجبال متعلق بها
وبجبال متعلق بحبيته والتقدير هام محبوب بجبال لان حبلته حبيته بجبال صفة
جمال ومع ذلك فقد استعذب العذاب المحاصل من حجب الجبال بالجبال وقوله
هناك إشارة الى بعد مكان الحجاب الساتر للجمال عن الطلاب وفى البيت المقابل
بين الجبال والجبال وجناس شبه الاشتقاق بين استعذب والعذاب

ثم قال - واذا ما من الريحامنه ادنا لك فعنه خوف الحى
اقصا نصف البيت اخره الف ادناك واول المصراع الثانى كاف ادناك
فالالف من المصراع الاول والكاف من المصراع الثانى وما الواقعة بعد اذا اذ اذ



وهي دائما بعد اذا زاية وفائدة لها لو كيد الشرط المفهوم من اذا وامن على وزن في
 مبتدأ والرجاء بعد بمعنى الطمع وهو مضاف اليه ومنه متعلق بادناك والغناء
 في عنه وابطة للجزء بالشرط وعنه متعلق باقصاك وخوف مضاف اليه
 في اقصاك ضمير يعود الى خوف المحجي وحيلة اقصاك عنه خبر المبتدأ المعنى امن
 الرجاء والمعنى اذا رجاءك وطمع في ان يراك اطمأن خاطره وصفت سرائره فصا
 منك قريبا وحاول من لطفك نصيبا فيستمر بعد ذلك خوف المحجي الذي
 هو العقل العاقل فيبعد عنك الى اقصى المعامل فهو راي بين امن رجاء وخوف
 محجي فهذا يبعده وهذا يجلبه يد ينه وهذا يقربه وهذا يقتضيه فهو بين اقلام
 واجهاج واختراق واشتظام يرجوانه يخوفيند من حالك ونجات من الاعتصاف
 بعد الايتلاف فيبعد عن ذلك فتران يقدم وجلا ويؤخر اخره وتختبئ تارة
 انفسا وادنه تظنه ضمرا ومع ذلك فلعنه غنى ولا دون وصناه مني فهو الم را على
 القرب والعباد ان العبد فقد امر بالعبر على فراه وان قرب فالادب براقية
 هيبة فكانه ما دناه وما اللطف واجاد في المقال استلقت ذابله
 اطرت من اجله لا خيفة بل هيبة وصيانة بحاله واصد عنه قهلا
 وادوم طيف خيال وفي السبب المظالم بين الامن والخوف والرجاء والمحجي
 عنه ومنه واقتصاك وادناك فان قلت اي مقابل بين الرجاء والمحجي مع
 ان ذلك غير ظاهر فكيف نخرج من جواب ان المحجي بمعنى العقل والعاقل
 دائما خائف لانهم يقتضوا على ان لا يطعم هذه الدنيا الا بموت ولا عيب اليها



سوء من هو بدار الغرور مفتون **قيل في المعنى شعرا** تصفوا الحياة بجاهل
 او غافل **عما** معنى منها وما يتوقع **ومن** يقال طغى الحقايق نفسه **وايسو** مهالط
 المجال فسطح **ابن** اللذين الهرمان من بنيان **ما** قوله باليومر المصراع **تتخلف**
 الاثام عن اصحابها **هنا** ويدركها الفناء فتنبج **ثم قال** **فيا قدام رغبته**
حين يفشاك باحجام رهبره بخشاك نصف البيت اخره الف
 يفشاك والكاف اول المصراع الثاني وهذا البيت كالمقرو المضمر لما قبله لان
 على غمطه واسلوبه ف قوله باقدام ورغبته متعلق سيفشاك اين حين يفشاك باقدام
 ورغبته بخشاك باحجام رهبره فاقدم الرغبته التي تحجب الغشيان الى الزيادة
 على وزن من الرجا المدخ من الحبيب واحجام الرهبة التي تحجب الخشية
 على وزن خوف الخبي المسعد عن الحبيب القريب وقوله باحجام ورغبته متعلق بخشاك
 وفي البيت المقابل بين الاقدام والاحجام وبين الرغبة والرهبته وبين اعيشاك
 وبخشاك باعتبار معنى التماثل لانهم من قبيلة الرجل لك اختيارا ومنه
 ان يكون امنا منك غير خائف كما يلزم من خوفه منك ان لا يزورك بل يعبد
 عنك فالطبايق حينئذ هاصل بين التلازم في المعنى

الترجيع في اقدام واحجام ورغبته ورهبته وبخشاك وبخشاك مع الخجائن
 المضارعي بين يفشاك وبخشاك لوجود قرب المخرج بين العين والحاء وفيه
 ايضا المساواة في عدد حروف الكلمات المتقابلين وهاصل الامر فان بيت
 مهورو بالمحسن ومجود جمع بين صحة المعنى ولطف اللفاظ وذلك مما ينو والبصا



ثم قال **وجعل الله تعالى ذات قلبي فاذن لم يتمنا لك وفيه**
بقية لوجاك او **امر الغرض ان يمر بجفني** فكأن **ببر وطيعا**
عصا **فغسى في المنام بعرض الوهم** **فيجى سرا الى**
سرا ذات قلبي اي من شدة شوق اليك فاذن لم يتمنا لك اي يطلبك في
التعبير بالتمني اشارة الى بعد الطلب وغرة المرام وقوله فاذن لم يتمناك يعني
اد باعظما وهو انه لا يطلبه ولا يتمناه الا باذن وقوله وفيه بقية لوجاك اشارة
الى ان القلب اشرف على الزوال وقرب الفناء والاقبال لاجل ذلك طلب
الاذن بالتمني مادام في قلبه بقية للوجا والتمني واعراب ظاهره ان يتمناك
لا بد ان يلاحظ فيها احد امرين اما ان يلاحظ خالها من معنى الزمان ويكون بمعنى ا
الحديث اي ائذن لي في تمنيك بملحظة تعرفت اليه مقدرا واما ان يلاحظ
لحرف المصدر مقدرا مع بقاء عمله او بدونه فيكون حرف الجرا هنا مقدرا
على حد تسمح بالمعنى فيمن ان تراه والواق في وفيه بقية والكل الى
والكل ان فيه بقية لوجاك ووجاك متعلق ببقية **والمعنى** ذات قلبي
شوق القياك فاذن لم يتمناك مادام فيه بقية يترجاك فاذن لا يتمناك الا
بتأهيل منك الى لذلك وقد اشرف على زوال بقية القواد لسدة التها
الاكباد بنار البعاد واخر المصراع الاول الالف في يتمناك والكاف اول المصراع
الثاني وقوله او امر الغرض ان يمر بجفني او حرف عطف ويرفع المرعوط على
الذن اي اما ان فاذن لقلبي في تمنيك واما ان امر الغرض ان يمر بجفني وفيه
تعبير



بمرأية الى ان افاته النوم يحفظه غير مكنته حتى يطلبها الى ان النوم بعيد المعبد من
 الحزن ونزله فلذلك طلب من المحبب ان يامر الغض بالمرء بساخرة حنينة وكان
 في قوله فكأن للتقريب كما فقله في المعنى عن الكوفيين وسئلوا لم يقولهم كانت بالفرح
 انت وتخرج ذلك ان نقول الياء في كافي حرفت مكلم الى لانها اسم ضمير في
 مثل كافي الخطاب في ذلك مثلاً والباء في بوزانته في اسم كان فعلى هذا
 الهاء اسم كان وحلها عصا لك خبرها ومطيعا حال من الضير في عصاك **والمعنى**
 من النوم ان يمحى في فقد فرب ان يعصيك مع اطاعتك ومعنى عصاك
 ان الحزن يخرج بالغناء عن دائرة المكان ودخل النوم فيه لان النوم لا يدخل دار
 العدم فالعصيان عبارة عن عدم امكن المامور به فعدم عصاه لعدم حصول ما طلب
 وعدم الحصول تارة ينشأ عن عصيان المامور وتارة ينشأ عن عدم امكن المامور به
 يعني مرة ما دام في الامر امكن فلقد فرب ان تامر النوم بالدخول الى حفي فلو
 يطيعك لعدم لقاء الحزن لان الغناء قد فرب ان يحل بساخرة وما احسن
 قول احمد بن الحسين المبتنى رة وشكيت فقد السقام لانه قد كان لما كان
 الى اعضائه وما الطف قول من قال واعاد في اللقال **وقد تكرر ما بال ومعك**
ابينا فقلت لها باعوه هذا الذي يعني **المرء على ان البكا طال عمره وشاب**
دموعه مثل ما شاب مفرق **وعما قيل لا دموعي ولا دمي** ترين ولكن لوعتي
وتفرق وقوله نفسي في المنام يعرض الى الوهم مفرع على طلب ان يمر الغض
 يحفظه كان ثانياً يقول ما ينفعك مهرب الغض يحفظك حتى طلبت من المحبب



ان يا امرئ الغنى بالمرور به فقال عسى في المنام يعرض لي الوهم يعني لعبد الغنى اذا مر
 بجفني ان يعرض لي الوهم في المنام فيجوزي ذلك الوهم سراك اي يتوحي لي سراك
 اي في السر فيكون سرامضوباعلى الظرفية ويجوز ان يكون سرامضوباعلى لا به يوحى
 والفاعل سراك اي يتوحي سراك على وزن هذالك الى سرام من الاسرار الالهية
 ولا يخفى عليك على هذه الايات الثلاثة من المبالغات التي تقتضي غاية السكارة
 من دواعي الغرام وبواعث الهيام ولما المصراع الاول الهام في الوهم واول الثاني
 الميم والقافية من البحر الخفيف ثم قال **واذا لم تنعش بروح التني**
دمي واقفني فنادى بهناكا ابن لي مقلد لعلي يوما
قبل موئي اري لها من راكا تنعش معنار النفس ومعناه دفع
 كان مدغم وهو بقتيرة المحنة كان مخطا وادقاعه الى مرتبة الحق يكون بروح التني
 وهو بفتح الواو وسكون الراء بمعنى الراحة يعني اذا لم تنته عن بقتيرة روحى براحة
 تملك ولكن بشرط ان يكون فنادى سببا لبقائك وهذا يرجع الى قوله روح ذاك
 قلبي فاذن لم يملك يعني اذا لم تاذن لي في تملك ولم تنعش بروح ^{تملك} بروح
 فملك ان تمن على وتبقي الى من جسي الذي هو بصد الفناء في حبك مقلد
 قلبي ان اري لها من راكا وما اللفظ هذه المبالغات في هذه الايات
 اولا تنظر الى قوله روح ابن لي مقلد لعلي يوما قبل موئي اري لها من راكا
 قال ابن فيقتضي ان كان قادرا على افنائهم مطلقا ولكنه طلب منه مقلد
 اي ولو واحدة وقال لعلي اي بطريق التزجي طلب ابقاء المقلد لوجاه ان ير



بجاءه قال في ما لى ولو في يوم مجهول وقد يطلق اليوم على مطلق الزمان ولو قصر فيكون
 حينئذ ادخل في باب المبالغة قال قبل موثا اشارة الى ان مستشرق ان
 على منازل الفناء قال ادى لها من ذلك اشارة الى ان رؤيتها بالذات ربما
 تنقصر او تستعذر فطلب ان يرى بتلك المقللة المجهولة من رأى المخاطب وقوله
 ابن الهيثم القطع من ايجي يعني من باب الافعال وكان دمج رأى ابقاء الهزنة على
 اصلها اولى من ادخال جزئه الشرط مع وصل ما حقه القطع وعندى ان الفا
 للوصل اولى مع هزنة الوصل اولى من حذف فانرو تبدل الهزنة لان ذلك
 اقرب الى غرضه وما كتبنا عليه انب بمقام الشكاية فتدبر **ثم قال**
اين معنى ما دمت هيهات بل اين لعيني بالبحجن لعيني بالبحجن
لثم تراكا فليشري لوجاء منك بعطف ووجودى في
قبضتى قلت هاكا اين استفهم للتبعيد لى تبعيد ان تبقى له مقللة
 بابقاء المحب لها يرى بها من رأى ذلك المحب فلما ذكر استبعاد هذا
 القدر من الوصل ربما خطر في البال انه ما دون هذه المرتبة من الوفا وهي
 ان تلثم عينه يحفظها ترى ذلك المحب كما يلثم الفم الموضع الذي يقبله
 فكانه قال اننى طلبت ابقاء مقللة ادى بها من رأى المحب ترحيا وطعا
 ثم استبعد هذه المرتبة بقوله اين معنى ما دمت ثم اعقب ذلك باستبعاد
 ما هو ادون من هذه المرتبة في باب الوصل فيكون استبعاد ما فوقها من
 الوصل اخرى بالاستبعاد فلذلك قال بل اين لعيني بالبحجن لثم تراكا **واعلم**

ابن خبر مقدم لكونه لما فيه من معنى الاستفهام وما يستلزم موهبته وافتقار موقع الحال
 متعلق يكون خاص دلت عليه قرينة الحال اي ابرع الامر الذي مستمر متقربا بمعنى ثم
 زاده استبعادا بقوله هيهات هيهات اسم فعل بمعنى بعد فهو استبعادا بعد
 استبعاد ثم ترقى في باب الاستبعاد الى ان يلتم من عينه تراب منزل جيب ثم انه
 في البيت الثاني جعل بذله لوجوده الذي به يمتاز عن الغائي موقفا على امرين
 واقعين موقع الشرط احدهما ان يكون البئر من جانب ينبوع عطف وسيل في
 الظاهر وفي الباطن الثاني ان يكون وجوده في قبضته ويحت حكمه فبشرط
 مبتدأ ولو شرطية وجاء شرطها ومنك يعطف متعلقا بوقوله ووجودي
 اي كان وجودي في قبضتي وقوله قلت هاك جزء الشرطية وهاك اسم فاعل بمعنى
 هذا والكاف ههنا خطاب وانا على مستتر غير وجوب تقديره والجملة بعد المبتدأ
 في محل رفع خبره ثم قال **قد كفى ما جرى دما من جفون بل قري**
فهل جرى ما كفنا قد للتحقيق هنا واما على قد كفا في باب المحبة الدع
 الذي جرى دما واكفنا دما بفتح الدال فمراد ما حال من فاعل جرى ومن جفون
 متعلق بجرى اي جرى من جفون وجفون جمع جفن ككرة وقري صفة لها وبك
 جابر ومجرور ومتعلق بقري اي كفى الذي جرى حال كونه دما من جفون قري جمع
 قريحة وهي المجرحة وقوله فهل جرى اي هل صدر شيء في باب المحبة قد كفاك
 انت واطمان بر قلبك في تصديق مشي في دعوى محبة في ذي الثانية بمعنى
 صدر والاولى بمعنى سال بدليل دما ولك ان تقول ان جرى الثانية بمعنى



الاولى ايضا ولكن الاولى ^{كثير} ما ذنبا وفي البيت الجناس التام بين جري بمعنى سال وجري
 بمعنى صدر وقلب الكلمات في قوله قد كنى ما جرى فهل جرى ما كنى ومن لطايف
 الشيخ الاستاد العارف بالله تعالى الشيخ محمد بن ابي الحسن الكبير قدس الله
 روحه ان رجلا من نواحي بلاد الشام اسمه محب الدين افندي وكان قد ورد
 الى مصر في خدمته فافنى القضاة محمد افندي الشهير بجري زاده بلغة الله تعالى
 الجيتر وزاده فلما حضر الاستاد الى السلام على قاضي القضاة عند وروده الى مصر
 سلم عليه بالتبعية محب الدين افندي المذكور وقال له محب الدين افندي عند
 ما قبل يره يا مولانا هذا السلام المجازي ثم ان محب الدين افندي ذهب في ^{يوم} آت
 الثاني للسلام على الاستاد فلما اقبل وراه الاستاد قال له وهذا السلام ^{الحقيقي}
 عطفنا على قوله قبلها هذا السلام المجازي وقصد بذلك مساهلة الى العلا
 المعري عنه قوله للمنادي ومن بالعرف عطفنا على قوله انت اشعر من الشام
 وكان محب الدين افندي قد اهدى للاستاد بعض شئ من الطلوب نحو
 قلب لوز وجوز وبندون وفسق فقال له الاستاد عند رؤيته يا مولانا
 ما يقول اللسان في هديتك كلها قلب وانتد بجم اقصم الى امره صديق
 حميم بقلبي محب وما الطف قوله بقلبي محب فان فيها ملائم معان الى ^{تقالي}
 يثير الى قلب بجم فان قلبه محب واهض محب بقلبي لا لباسي وانت ايعا
 المحب في قلبي وما خرج عن القلب ثم التفت الى قوم من الاعيان كانوا
 عنده فاراد ان يخبرهم ان هذا البيت نظم في ساعة تلك ولتر ليس

منقولاً بفكر بل بالبدية غير عن غير دوتير فقال لهم هذا نظم الوقت وان لم يكن وقت
 النظم فانظر اليه حيث لم يخرج عن القلب في جميع محاور وتردح **ثم قال**
فاجر من قلوبك فيك معنى قبل ان يعرف الهوى لهواك
 اجر هنا فعل دعاء ومن فلاك متعلق به والفتلى المنقوص ومنه ما ذكره ذلك
 وما قلنا وانما طلب الاجادة من الفتلى فقط اسادة الى ان الفتلى امر لا صبر عليه
 فان اهل المعرفة دائماً يطلبون من المحبب ان يفعل لهم ما دام غير الفتلى من
 ذلك قوله في اللامية وما الصد الا الود ما لم يكن قلى واصعب شئ غير
 امر انكم سهل ومعنى مفعول اجرى معنى اجر فيك اى مفرأ لعباً شقياً
 فيك وبسبك وقوله قبل ان يعرف الهوى لهواك هنا في يعرف احتمالاً
 احدهما ان يروى يعرف بالبناء للمجهول او يعرف بالبناء للفاعل ايضاً وقبل
 ان يكون لهواك بالماء التي هي للجر ويكون متعلقاً بمعنى اى معنى لهواك قبل
 ان يعرف الهوى فيدخل على اذيعتر او جرد اى اجر بها معنى لهواك قبل ان يعرف
 هو الهوى او قبل ان يتحصل معرفة للهوى من احد او اجر بها معنى فيك
 هو لهواك ويحبك قبل ان يعرف هو الهوى او قبل ان يعرف عارف
 الهوى وقبل ان يعرف عارف الهوى وقبل ان يتحصل له من احد معرفة
 وفي البيت جناس التعريف بينك وقبل وجناس الاستفان بين
 الهوى ولهواك **ثم قال** **وصبر الله تعالى هبك ان اللاهى**
لهاه بجهد عنك فلى عن وصله من لهاك والى

عشقت البجال دعاء فالى هجرة ترى من دعاءك هب من
 افعال القلوب وهى من النوع الثالث الذى يعينه دجنان الوقوع والكاف
 فى نحو هبك كاف الخطاب وهى حرف خطاب لا اسم فيه وشاهد عمله قول
 الشاعر فقلت اجرف ابنا خالد ولا فبني امراها لكلا ولا يتصرف فلو يبنى منه
 ماضى ولا مضارع ولا يعمل الا وهو يصيغته الاسرقة فى القاموس وهبى فعلت
 اى احببى واعطيتى كلمة للامر فقط وهبى فعله انك جعلتى والملاحى من محاه
 الامر ولعل اصله من محاذيه المصا اى قطع بها بمعنى تشرها وبقيتة اللغز
 فى البسيتين ظاهرة **والمرابرة** ان المقصورة نصب الاسم وترفع الجبر واسمها
 اللامحى وسكن للضرورة وجعلت لغاه يجبل عنك خبرها ويجبل وعنك
 بنها **والمعنى** ظاهرهما اصله ان تخبر عنك حاصل من جبر اللامحى ولو
 تقديره ان كن تخبر عنك عن وصلت الى تفقيدتها بحجة انما العترة لك ^{يعلم}
 لها وجهها واسباب البيت الثانى على اسلوب الاول اى مادعاه الى **عشقت**
 الا ان الجبال الذى اعطاك مولانا والبجال مطاع وخلو لايت طامع واما هجرتك
 له فاعرفنا الداعى اليه ولا الباعث لك عليه واما قوله ترى من دعاءك هبى ^{نظم}
 الشاء بمعنى نظن وهى مقترنة بين المتعلق والمتعلق بحسب المعنى لان المراد
 من دعاءك الى هجرة وان مع اسمها وخبرها فى محل نصب على انما سادسك
 مفعولى هب ولا يخفى رد العجز على العدد فى لغاه ولهاك ودعاه ودعاه
 والمقابل بين العشق والهجر فى البيت الثانى **اترى من افئاك بالصد**



عنى ويعزى بالود من افتاك اعلم ان هذا البهت يردى هكذا بضم تاء ترى
بعد همة الاستفهام على ان المعنى انظروا ومن مفتوح الميم استفهاما مبتدئا
من الفتوى في المسئلة وبالصد متعلق بهوعنى متعلق بالصد وقوله ويعزى متعلق
بحسب المعنى بقوله افتاك اذ المعنى ومن افتاك لعزى بالود وبالو كذلك او نقول
بالود متعلق بافتاك ولعزى متعلق براهى من افتاك بان تود عزى ودون وقد
يردى الثانى هكذا ولعزى بالود ما افتاك على ان الواو ايتى بما التى هى للتجسبات
كيف تقبل فتوى غيرك حيث افتاك بان قصدت معك عظيم الفتوى والفتوى
بالود للعزى لان افتاك يعنى ان يكون تعجبا من الفتوى لعزى بالود ومن الفتوى التى
هى بمعنى المكادوم والمرة العالية وقد وقع في البهت تعقيب ترى على العمل بالعدا
كون من الاستفهام يترى صد والجزء وان كانت الواو ايتى في المصراع الثانى ما افتاك
فهى ما التعجيب كما ابرزناه سالفا وهذا المقابل من الصد والود وفيه الجواب
التمام بين افتاك وافتاك على المعنى الثالث لافى الاول فان يكون الفعل كورا
عليه فتأمل ثم قال **وجملته بانكسارى بذلى بخضوعى**

باقتقارى بهاقتى بغناكا لا تكفى الى قوى جلدخان
فالى اصبح من ضعفكا اى اتسم عليك بانكسارى في بابك
وخضوعى بحبايك وذلتى لعزتك المنيع واقتقارى اعزتك المنيع وافتقارى
الى غناك الواسع وفاقتى الى غناك لا تكفى بفتح الناء وكسر الكاف وتكون
اللام اى لا تجعلنى اربب محتاجا عاجزا الى قوى جمع قوة والجلد بحر كنة السدة



والقوة وطان فضل ما من اى لم يساعد عند الاهتياج اليه وقوله ففى اصيبت من
 حيلة تقليب لبقوله لا تكفى الى قوة مدة كانت فخافت وهانت ففى اصيبت
 معد واما من حيلة ضعفها كما تلك الذين يرجون شفاك ويطلبون رضاك والضعفا
 فى اخر البيت جمع ضعيف نحو شرا جمع شريف وحيلة لا تكفى جواب القسم
 من قوله بالانكسار الى اخره واخر المصراع الاول فى البيت الثانى الالف فى فاء
 والوزن اول الثانى وفى البيت الاول المناسب بين الانكسار والناثر والمخضوع
 والافتقار والفاقة وبين المقابلة والغنى وفى الثانى المقابلة
 بين القوة فى القوى والضعف فى الضعفا كما وبروى اميت **والمعنى**
 اتسم عليك بالانكسار وما بعده من الاوصاف التى تقتضى دعة المالك
 للمملوك والغنى للصعلوك لا تجعلى محتاجة الى قوة من شدة كانت فخافت
 وبانت وضعفت وهانت ففى عبد ضعيف وانت قوى لطيف ومنور
 بالافتقار الى باب العزيز الغفار نظر اليه باهسان وهياه بغفرانه فايحسب العبد
 المملوق الذى هو باب النازل متعلق واعلم ان بعض العلماء جوز القنوت
 لجذيرين البيتين لانها خطاب لوب الغرة جل وعلا وبعضهم منع القنوت
 لجهالة على منعه منقوضا **قلت فى المعنى** اتلى بتقدليس النفوس
 الزكية وتجريدها من عالم البشريه ازل عن قوادى ما يعانى من العناء
 ففى ضعيف الصبر عند البليته بالانكسار بذلى بالافتقار بفاقى
 لا تقابل تذلى بعبود وجفوق ونفك كثير من معنى باخبار الشيخة



انما قال وبما شئت في هو انك اختيرت فاختياري ما كان فيه وصنكا ابتداء الله
 تعالى بحصر البول فكان يصح لذلك ويترجع الى ان قال هذين الحسينين مسيرا
 الى عدم قواه والى ان روان طلب الاختيار فقد فقد الاختيار وعدم البصر
 والقرارات والليل واطراف النهار وقد بلغني من اخوة المناقلين ان ركان
 يصح بين البيوت وينادي الاولاد ويقول لهم اصنعوا عكم غير الكذاب حيث
 طلب الاختيار وفتي عن نفسه الاختيار ثم قال **كم صدود عساك**
ترجم شكوى ولو باستماع قولي عساك المصراع الاول اخره الالف
 في شكوى وباء الحكم وفيها اول المصراع الثاني وكرهنا كثيرا وصدود محدود
 بين المقدرة وهو تميز كمر المذكور وكرهنا بالرفع بالابتداء وضرها محذوف
 اي كثير من الصدود موجود وقوله عساك ترجم شكوى ترجم للرجع بعد
 التكاثر من كثرة الصدود ثم اعلم ان الشيخ رحمه الله ادى ان عسى ليس
 من افعال المقادير اذ هو طمع في حق غيره تعالى وانما يكون الطمع في مال ليس الطامع
 على وثوق من حصوله فكيف يحكم بدنه الا يوثق بحصوله ولا يجوز ان يقال عساه
 دون ان يحز كما هو مفهوم من كلام الجزلي والمصنف اي ان الطامع يطبع في دونه
 ضمن خبره فتقولك عسى ان يثني مرادني الى اني ارجو قرب شفاعة ذلك
 لا دعي ليس متقينا بالوضع الطمع في دونه ضمن خبره بل الطمع حصوله ضمن
 مطلقا سوى ترجي حصوله عن قريب او بعد مدة مدية فتقول عسى الله ان يثني
 للجنة وعسى النبي ان يثني لي فانا قلت عسى زيد ان يخرج فهو يعني اعلم بالخبر



ولا ينفق لعل اتفاق الشئى وقوله عساك الشئى رد العجز على المصدر وتكراره
ولكن وقع فى اللفظ لطف كامل وذلك ان قوله ولو باستماع قولى اى مقول اى
ما قوله وعساك الشئى حينئذ يكون مجرود تكرر وتركيد للأول ويجوز ان يكون
المعنى ولو باستماع قولى لفظة عساك فيكون مقول القول عساك يعنى انا اذ يعنى
منك ان تسمع لى لفظة عساك فانها تدل على الرجا المطلق واقتران ترجم على
نفس الشئى مجازا اذا الرجا لصاحب الشئى وهو من قبيل المجاز فى الحكم
وان كان ايقافا كما حقق فى موضع فتأمل **ثم قال رحمه الله تعالى**
كنت تخفو وكان لى بعض صبر احسن الله فى اصطبار

عزرا قوله دج كنت تخفو ليس المراد منه الاخبار عن وقوع الجفاف الزين المائى
فقد احتج يلزم ان يكون قد دلل الجفاف الان بل المراد كنت تخفون وجود بعض الصبر حتى ولما
الان فانك تخفون ولا صبر عندي فالواو فى قوله وكان لى بعض صبر واو الحال وقوله
احسن الله فى اصطبارى عزرا كما حيلة النساء لئلا ينشاء تعزير المحبب فى الجلب
فيدل على فقد الصبر بموت لى لان الصبر لو فقد من غير موت لكان بوجه دجوع
لكنه لما كان مفقودا بالموت ذال لهما وجوع كما قال عيسى بن الابرص **لعل دغا**
غيبتر ايا ب وغائب الموت لا يؤب **وقد** اشار الاستاذ الشيخ محمد البكرى
دج الى هذا البيت **هيت قال** قد كان لى قبل هذا الحيز مصطر
واليوم جئت فى صبرى اعزبك واعلم ان العز بالمعبادة من الصبر احسن
فاستوله الشيخ دج مقصودا واراد بقوله عزرا كما المعنى الاصطلاحي لا المعنى



واذا ادوت المعنى اللغوي فهو يمكن ايضا فتأمل ثم قال — وحمدا لله تعالى

شنع المرجفون عنك لهجري واشاعوا اني سلوت هواكا

ما باحشا لهم عشقت فاسلو عنك يوما دع لهجريا حاشاكا

كيف اسلو ومقلتي كلما كالا ح برين تلفت للفاكا

اعلم ان البيت الاول يتضمن امرين احدهما ان المرجفين شنعوا ونقلوا عنك
 انك هجرتني فالصديق هجري مضان الى مفعوله الى هجرك اي الى الثاني
 انهم اشاعوا عني اني اسلوت هواك وتباعدت عن حماك واما البيت الثاني
 فانه يتضمن ردا لامرين اللذين في ضمن البيت الاول لكن على سبيل اللطف
 والنسرة المستور لان قوله ما باحشا لهم عشقت فاسلو رد لقوله واشاعوا اني
 سلوت هواكا وقوله دع لهجريا حاشاكا رد لقوله شنع المرجفون عنك لهجري
 فالنسرة ليس على ترتيب اللطف وقوله دع لهجريا حاشاكا لان الاول
 ان يكون من تهمته قوله ما باحشا لهم عشقت فاسلو عنك يوما ويكون حينئذ
 قوله حاشاكا كافيافي رد قوله شنع المرجفون عنك لهجري كما سنقره انشا
 تعالى الثاني ان يكون مع ما بعده رد لقوله شنع المرجفون عنك لهجري الثاني
 ان يكون رد لهما معا اي دعهم لهجروني ما ادعوا واشاعوا واذا عرفت
 من كونك لهجريا ومن كونك سلوت هواكا هذا واعلم ان قوله دع لهجريا والمتبادر
 من ان يكون من الهجر بعضهم الهاء وسكون اليميم وهو الكلام الفاحش ويجعل بعد
 ان يكون من الهجر لفتح الهاء بمعنى التارك وقوله كيف اسلو الى اخر البيت تأكيد



لود قول المرجين الى سلوت هو اكا كما سنقره ان شاء الله تعالى والالف في
 لاح اخر البيت لمصرع الاول والهاء فيها اول المصراع الثاني ولترجى الى حل الالف
 الواقعة في الابيان الثلاثة وبيان معانيها **فبقول** شنع اى اثار الشناعة
 والمرجعون اى المفضون في مجاز الفتن ومنه المرجفون في المدينة وعنك متعلق
 بشنع اى شنع اى المفضون في مجاز الفتن عنك انك هجرتنى وتركنتى واساعوا
 ايضا الى سلوت هو اكا فكذا بوا عليك حيث نسبك الى انك هجرتنى وكذبوا
 على حيث نسبوا الى اى سلوت محبتك فاما ما ادعوى عنى من سلوى هو
 فهو كذب لان احشأ الى عشقتك لى ليس حشا القوم الذين ارجوا
 وشغلوا عني وعنك بالامرين المذكورين لان حشاهم متعاده لبلوا الاحبا
 لانهم يشقون في الباب ويسلون في الاعتبار واما احشأ لنسب لى
 عن حبيبها سلوت ولا تطلب من جاله جلود ولا تريد به خلوع ولا تشكوى تظلم
 المحقق وهم يقيسون حشأ على حشاهم ويظنون هو لى مثل هواهم اين
 الزبا واين الثرى واين من لم يريد ومن دوى وقوله عنك متعلق باسلو
 وفي ما قيد له ايضا اى باسلو عنك يوم من الايام وقوله دع ليحجرا قد تقدم
 ماله من الاحتمالات وقوله هاشا كما رد لما ذمهم من كون الحبيب قد هجر
 اى هاشاك وتزهت عن ان تصف هجر المحبين وان توصف بنسب
 المتخاصمين وقوله كيف اسلو الى اخر البيت الثالث لقبري لعدم سلوانه
 وتاكيد اشجانك فكيف استغفهم الكاوى بمعنى النفي اى لا اسلو والواو في



في ومقلتي واو الحال ومقلتي مبتدا وكلما بالنصب على الظرفية لان كل ما تابعة
لما اضيفت اليه وما عبارة عن الوقت اي كل وقت وبرين على هيئته التصغير
المدى هو للخبث **كاف** **لا** **وه** ما قلت هيئتي من التحقير بل يعذب اسم الشخص
بالتصغير والظرف متعلق بتألف ولقاء كذلك وحاصل الايات الثلاثة
حكاية ما صدر من تشيع المرجفين واساعتهم ومن رده عليهم الاسرير على ما سلف
لقريه ومعنى تحريره والبسب الثالث تأكيد الرد الاول المتعلق بالتشيع الثاني
وفي البسب الثاني ادماج تشيعه فهو وجه الخبث بالبرق اللزوع والنور الساطع
لغوله كلما لاح برين تلتفت للقاء وقد اشرنا في غصون الشرح الى ما في الايات
من الحسن ان تبسمت تحت ضوء لثام او تبسمت الروح من
ابناك طيب نفسا اذ لاح صبح ثناها لك يعني وفاح طيب
شذاكا البتان مرتبط احدهما بالآخر لان الاول شرط والثاني جزاؤه
او تبسمت الريح معطوف على تبسمت فهو داخل في جزا الشرط ومن حيث
جرا ابناك جمع بناء بمعنى انجزد قوله طيب فبهم ناء المتكلم جواب الشرط وهذا
تميز واذا تعليلية متعلقة بقوله طيب وذلك راجع الى قوله ان تبسمت
تحت ضوء لثام قوله وفاح طيب شذاكا راجع الى قوله او تبسمت الريح
من ابناك ومعنى البسب معا ان صدر منك تبسم تحت ضوء لثام او
الريح تنسم من اهبائك الطيبة حصل لي لثام اقتضت طيب نفسي
لان صبح ثناياك قد لاح وطيب شذاك قد فاح ففي الكلام لف ولشر



على الترتيب والذليط والرائحة وفي الميت أول جناس الصحيح بين تبت
وتسمت وبين طيب وطيب **ثم قال كل من في حماك فهو لك لكن**
انا وحدي بكل من في حماك قد علمت ان المحي ما يجب ان يحية الانسا^ن
والمواد من وجودك الذي انت تحية بالغيض الباقي الذي لا ينقطع كل من هو
داخل تحت عبوديتك محبك لان لك نعمة اليجاد بل ذرات الوجود
اليك بالعبودية مقفها لك بالربوبية وقد قلت فيما يقرب من ذلك وقد
الغصون اذا نظرت ذقنا ثم حوينا بادل التوحيد وقوله كن استدراك
لان الكلام السابق لوهم ان الشيخ رجع داخل في عموم كلامه وانما سلول بقية
من في المحي في المحبة والهوى فاستدرك ذلك وقال انا وحدي بكل من
في حماك فانا واحد مساو للجمع والله والقابل وليس على الله بمستنكر ان يجمع
العالم في واحد وفي كلامه رقة تقرير ان الماد انا وحدي معه وفي محبتك
بكل من هو مقيم في المحي وهذا من رجع شيخا فيفتقر منه ان كان قد ارا والجموع
الحيثية بالنسبة الى ساير الاذمنة وان كان قد اراد من في عصر من العارفين فلا
بعد ولا بد من ان يكون واحدا لالف قال ابن دويد في مقصوده الناس الف
منهم كواحدة وواحد كالف ان اسرها **وقال الاخر** ولم ارا مثال الرجال
تفاوتوا لدى الوصف حتى عد الف بواحد وفي الميت رد المجز على الصدة
وسب الطباقي بين الوحدة والجمعية المفهومين من لفظة كل وفيه الانحجام
الذي باخذ مجامع الغلو والاذهان **ثم قال وحم الله تعالى**



فقت اهل الجبال حسنا وحسنى فيهم فاقت الى معناكا

قوله فقت بضم الفاء من فاق يفوق ليجوز بالاولاى علوت وسموت مأخوذ من
المؤقتير والمراد بها فى اصل المعنى التفوق فى الحسن ثم استعمل فى كل مكان
ولو معنويا واهل الجبال اصحابه وقوله حسنا منصوب على المميز وحسنى معطوف
عليه اى علوت اليها الحب على كل حسن عجيب وعلى ولى احسان قريب فان
نوفهم جمالا ونوالا والفاء فى فيهم نصيحة المراد اذ كنت فاقيا على ادباب
الجبال فى جميع الاحوال فهم اليك مفتقرين والى حسنك مأثور والباقى
فيهم بمعنى فى والفاقة الفقرة والحاجة ومعناكا يروى بالعين المهملة والمراد به
الوصف لان وصف الرجل بمنزلة معناه الذى يعلم منه ويؤخذ عنه ويروى معنا
بالعين المجتزئة على انه مصدر مسمى بمعنى الغنى خلافا للفاقة نصير المعنى عليه
ففيهم احتياج واقترار الى غناكا لانك قد فقت وعلوت على اهل الجبال فى
الحسن وهذا الحسنى غيت علوت عليهم فى هذين الوصفين فيلزم ان يكون لهم
احتياج اليك واقترار الى ما فى يديك وحسنا منصوب على المميز فقت
ادباب الجبال من جهة الحسن ومن جهة الحسنى فيلزم ان يكون لهم اقترار
الى غناك واضطرار الى معناك وفى البيت جناس الاشتقاق بين حسنا
وحسنى وقرب الالفاظ بين فقت وفاق والطباى بين فاقرة ومعناكا

على الوجه الثانى فينه ثم قال — يحشر العاسقون تحت

لولى وجميع الملاح تحت لوكا يريد ان سلطان العساق



كما ان حبيب سلطان العشوتين على الاطلاق فاما العاشقون جنود ليريدون
 تحت لوائهم والملاح جنود حبيب ليريدون تحت لوائهم والملاح بالمدة وقد يرى
 بالقصر العلم جمع الوتر وجمع الجمع الويات ولما كان يروى تارة بالمد وتارة بالقصر
 استعمله الشيخ رحمه الله كما ترى ويجوز في جميع الملاح وجهان احدهما ان يكون
 معطوفا على نائب الفاعل وهو العاشقون فيصير المعنى ويحسر جميع الملاح تحت
 لوائهم ولك ان تقول وجميع الملاح سبدا وتحت لوائهم وعلى الوجه الثاني
 لا يكون معتدا بالحقير بل قصير المختصر في الجانب الثاني مطلقا اى وجميع
 الملاح مستفردون تحت لوائهم اى موقف كما نأوى موقف الحشرام لا في
 البت نوع طبايع بين العاشقين وبين الملاح لانهم بمعنى العشوتين والاولا
 وهو يجمع البيوت عام ثم قال **وجماعتهم ما شئنا عنك الفتى**
فلماذا بالملح الدلال عنى شئنا عناداه عن مودته وغيره ونسب
 عن محبة والفتى المرمي الذي كلما فهم برؤيه نكس والغناء فيصير اى اذا
 لم يثنى عنك المرمي المثنى فبلى حتى اى سبب شئناك ومنعك عنى
 الدلال بالملح الدلال وجبيل الخصال فالفتى فاعل شئناك وعنك متعلق بـ
 وقوله بماذا متعلق بقوله شئناك وكذلك عنى وقوله بالملح الدلال معترضة بين
 المتعلق والمتعلق وفعل شئناك يعود الى الدلال فى قوله بالملح **والمعنى**
 ما روى عنك المرمي الذي لا يرمى شفاه فبلى شئناك عنى دلالك
 ومنعك عنى جمالك هذا ولك ان تقول ان شئناك بمعنى الملاح اى حيث



بئت عندك ان المرحن المذكورة ما منعني عنك فباي شيء تشي على من المحبتين
وتذكرني بين العاشقين هل تذكرني بينهم بالوفاء على اخلاص الاحوال وانقطعا
الآمال وقد نظرت الى هذا البيت حيث قلت من قصيدة **بيت** لم يثنى عنك
سقم قد برح جدي فما الذي يا قوم القدر ينسكا ثم قال **وجار الله**

لك قرب متى سبعدك عني وهنو وجد ترفي جفاكا
يريد بذلك ان لك قربا عندى في الفؤاد وان كنت موصوفا بحسب المحب
بالجفاء والقلب يدنيك وان كانت الايام تقصيك وجفاك اراه هنوا كما
وجدت سبعدك دفرا ومعنى متعلق بقرب كما ان عني متعلق بسبعدك وهنو
معطوف على قرب اي ولك هنو ومعطوف على وجد ترفي جفاكا والباء في
سبعدك بمعنى في الظرفية وانما كان القرب في الجعد والحنو يوجد في
في الجفاء والعهد لا نرى يعلم البلا مصابرة وعلى الحب متابر فالبعد معني على المحبة
والجفاء والمودة والصفاء وهذا البيت ملو بالماسح واللطايف لا نرى في القرب
والبعد ومعني وعني والحنو والجفاء وفيه الاغراب وهو وجود القرب في البعد
والحنو في الجفاء والعهد ويدل على كبر الخيال بيا لكم ثم قال **وجار الله**

حبذا ليلتيها صحت اسرا لك وكان المهاذلي
اشراكا حبذا الامراي هو حبيب جيل حب وذاك شيء واحد وهو اسم وما
بعده مرفوع بر وزن ذاهب وجي كالمثل بدل قولهم في الموت حبذا
لا حبه الله في كلام الفاسين لكن غيره يقول في حبذا زيدان زيدا مستبد بالحب



حسب فعل ما من وذا فاعله والجملة خبر مقدم لزيد وبقاء ذاتي المؤنث والمذكر والمفرد
وعنه متفق عليه ليا الى بينها صحت كسر الظلم لصاد على وزن بعت ما من من
الصيد واسراك مصدر اسرق اي سار عازرا لليل وهو كسر الهزرة والهمزة
المهمل والاسراك في اخر البيت بالشين المعجمة جمع شرك وهو جباله الصيد والاض
المصارع الاول الالف اللينة في اسراك واول المصارع الثاني الكاف فيه ايضا
الاعراب حسب فعل ما من وذا فاعله وليلة مبتدا والجملة قبله خبرها والاعراب
ما ذكره صاحب القاموس والباء في ليل طرفة بمعنى في سقطة بصلة واسراك
مفعول والواو في وكان عاطفة والسها واسمها واسراك خبرها وفي صفته في الا
قدم عليه فهو حال منه هذا واعلم ان البيت واللف قبله الى البيت السابع
بعضها مجيب ومعاينة ما ربطه ومقاصدها متقاربة فكأنها تحت واحد

ثم قال ناب بدر التمام طيف محيا لك لطف في سقطة
اذحك كما فتر ايت في سواك لعين بك قرب وما رأت
سواك وكذلك الخليل قلب قبلي طرفة حين رأت
الا فلو قال ناب بالنون في اوله والباء الموحدة في اخره من الينا برة وهو في
النايب مقام المنوب عنه وبدر التمام العرفي اربع عشرة ليلة والطيف
الخيال الطائيف واصل طيف بتشديد الياء كيت والمجيا الوجه كله او
الوجه والطرف العين لا يجمع لان في الاصل مصدر واسم جامع للوجه لا يشي
ولا يجمع واليقظة تحركة لفتن النوم وفعله كرم وفرح وحكا كما يعني شالوك



قوله فترايت اى ظهرت والفاء تدل على ان ما بعدها مفعول على ما قبلها لان ما تاب
 بدو التمام عن طيف محتياه ظهر منه فيه قوله وكذلك الحليل قلب قبل طرفة الى اخر
 البيت تليح الى قصته الخليل الحكيم في القرآن العظيم فنقول قوله تاب بدو التمام
 طيف محياك فغيره تاب عن طيف محياك فحذفت عن واوصل الفعل الى
 الطيف ويرى بات بالباء الموحدة اولا وبالتاء المشناة من فوق اخره وهي هيند
 بمعنى صادى صار بدو التمام طيف محياك وهما استغنى عن دعوى الحذف و
 والايصال واذا في قوله اذ هكا كما تعليلية او ظرف لقوله تاب او بات والتعليل
 عليه مستفاد من قوة الكلام وقوله لطرف متعلق بحكا كما ويقطعي متعلق براهبه
 اذا المراد تاب عن طيف محياك لما هكا كما في يقطعي لطرف والمراد من سواك في
 في سواك بدو التمام ولغيره متعلق بتر ايت وبك متعلق بقرب وجهك في
 في محل جرم على الخاصفة عين اذا المراد لعين قرية بك وقوله وما ريت سواك
 اشادة الى ان ظهور البدر التمام نايما عنك حاكيا وجهك ما اظهر في سواك
 لان معنى لا تشاهد الا محياك قوله وكذلك الحليل يعنى ما انا اول من شاهد
 مطلوب في النجوم وظهر له ان ارادك برؤيتها من حبيب ما يروم فتلك قاعة الخليل
 الخليل فكيف لا يسلك طريقا الصب العليل وهيهات ان يجد بذلك من
 الغليل والافلاك في اخر البيت مفعول راقب الى قلب طرفة وراقب الانفلا
ومعنى الابيات لما شابه وجهك الخليل بدو التمام وشاهدك طرفة في الحقيقة
 لا في المنام ظهرت في البدر وهو سواك ولكنني شاهدت الاياك فلذلك فنت



بك عيني وانجلي بنورك ديني وما انا بدعا في مراقبة الافلاك طلبا لمقارسة رؤياك
 فاخليل ابني ابراهيم والسيد المقدس الكريم واقب النجوم طلبا للبحث عن الكون
 المعلوم الذي قصت بوجوب قدم القراج والفهوم واعلم ان ما صدر من اخليل
 في قوله هذا وفي اما ان يكون بناء على راي الختم ليكر عليه بالرد بعد ان يعترف به
 من باب التترل واما ان يكون في مبداء لغو ومجتمعه من امور الروبوتية والسرعية
 وفي البيت الاول الجناس اللاحق بين طيف وطيفه وفي البيت الثالث جناس
 الاستقاف بين ترايت ورايت وفي البيت الثالث مع التليخ جناس القلب
 في قلب وقبلي والتليخ بتقديم اللام كاشارة الى خزان او حديث او مثل الوضحة
 او شعرا ما اشبه ذلك واشهر الشواهد عليه قول الجي تمام حبيب بن اوس
حيث قال فوائده ما ادرى احلام نايم المت بنا ام كان في الركب بوشع
 وهو من محاسن النزل المبدع ثم قال **فالدبا جي لنا بك الان غمر**
حيث اهديت لي هدى من سناكا الدبا جي هنا من الليل
 وظلما تر قال في القاموس ودبا جي الليل هنا وسر كان جمع هيكاه وهي الجبن
 وغر بالعين المجرة مفهومة على وزن فقل وهو جمع اغر فخر جمع احمر والاغر
 من الخيل الابيض المجتهر والاغر الواضح المشهود والابيض من كل شيء وهو
 المراد هنا حيث ظرف مكان مبنى على الغم ويرى بناءه بالتحركات الثلاث
 واهديت من الهدية والهدى الرشاد ذو الدلائل والسنايا بقصر الضوايا
 المدد بمعنى الوضحة الفاني فالدبا جي التفريح الى ما ناب بدو القمام عن طيف



بحياك وترايت في الميدلعين قرت بك ولوتر سواك صارث الديايجي المظلمة
 منورة لنا بك الله فورا السموات والارض **الاعراب** الديايجي ميتا وغرضه
 بحيث ظرت مكان متعلق بما في هن من معنى الحدث اذا المراد ابيقت الديايجي لنا
 لبسبك الان حيث اهديت لي هدي وحلة اهديت لي هدي من سناك في
 جهر باصافه حيث اليها **والمعنى** اسست لي اليها بك سافرة وروا عن الما نابو
 ناضرة حيث ابديت لنا فورا من سناك واهدت لنا فورا من هناك وفي البيت
 الطبايق المعنوي بين البياض المفهوم من غر والسواد المعلوم من الديايجي وشبه
 الاشتقاق بين اهديت وهدي **ثم قال - رحمه الله ومضى غيب**
ظاهرا عن عباي القدر بخوابني العاك متى شرطية وغبت
 فعل الشرط والتاء فاعلم وظاهرا مفعول مطلق على حذف مضاف اي ومضى غبت
 غيرت ظاهرا عن عباي متعلق بغبت والعيان كبير العين بمعنى المعاينة والقدر
 فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة لعلني الياء اذا الاصل القيسر على انزجوا
 الشرح والمضى هنا بمعنى التوجيه بخوابني متعلق بـ **اعلم** ان هذا البيت وقع
 من خلل من جهة هذه اللفظة وهي القدر في زمن شيخنا الشيخ اسماعيل النابلي
 وقد سألنا عنهما صاحبنا المرحوم الاديب الشيخ محمد صالح الهلالي نقل
 هي القدر فبهم الخمرة وبالقادر والنشاء لغيرها على انها اسم بمعنى الناف اي العاك
 بخوابني لاجل الالف والراء الذي جزمنا به في الشرح هو الظاهر لفظا لما سبته
 القاك ومعنى لوافقة البيت الذي نقلناه من الباهر في ندم موافق في المعنى



فان قوله: انا في فؤادك فادله: طرفك نحو: ترفق فقلت لها: انا في فؤادي: مطابق
 لما ذكرناه في الكلمة المذكورة فان بعض الاخوان استبعد القاء العيان فقلنا له
 كيف دعى المظهر الى القلب وهما بمعنى واحد فانهم والهاك فعل مضارع وهو
 وفاعله المستتر ومفعوله الضمير مجله في محل رفع على انها خبر مبتدأ محذوف تقديره:
 فانا انا لك في باطني **والمعنى** غيبتك عن عياني فوجدك في جنائي فالى ابن
 تغيب واثبت معنى قريب ومن المعنى قول ابى الحسن الباقى منى صاحب دميتر
 القصر **من قصيدته** قلت وقد ساء ليث عنما كل من: لا قية من حاضر
 اوبادى: انا في فؤادك فاروم طرفك نحو: ترفق فقلت لها: انا في فؤادي: وفي
 البيت المقابل من الظاهر والباطن وجناس شبه الاستقاف بين القر والفا
 وقد قلت فيما يقابل ذلك وكان قد اقسام حبيب اهو ان لا يحضر في موضع
 فيه الفاء: بامسما بالمثل: ان لا يحضر بكاني: كثر عيني حقا: فانك ومط
 جنائي: متى تغيب عني: واثبت في القلب داني: متى تجيب عني: واثبت
 عيني عياني: والله ما كنت وحدى: الا رايك ثاني **ثم قال** **وهما الله**
اهل بدروك سريت بلبل **فمنه بل ساد في نهار**
ضياكا اهل بدروك سريت بلبل وركب خبر المبتدأ ومطربة سريت بلبل
 منه في موضع دفع على انها صفة وركب وقوله بل ساد ترفق عن المعنى الذي قبله
 لان المعنى الاول الركب الذي سريت بلبل هم اهل بدروك وكيف لا يكون
 اهل بدروك في الركب واما الثاني فهو ان الركب ليس في نهار ضياكا فيكون



شمس والوصف بها اعلى من الوصف بالمبدروانث اذا ازلت لفظه بل وقلت اهل
 بعد وركب ساروقها وضيها كالحان التركيب مستقيما والحسن قول الطائي اوكبر
 ناصح الدين الادجاني **حيث قال** ما جاء الا في هذا وضيائنا فقول سارولا
 اعزل لمرسل وفي البيت المقابل بين الليل والنهار وبين السير والسي لان
 الاول للنهار والثاني لليل وبينهما جناس شبه الاشتقاق ايضا ثم **قال**
واقتراس الانوار من ظاهري غير عجيب وباطني ما واکا
 لما اثبت في البيت الذي قبله انه البدر بل الشمس قال واقتراس الانوار البيت
 واقتراس الانوار مبتدأ ومعناه البدر من ظاهري متعلق باقتراس وعين غير
 معناه الى عجيب والاول في قوله وباطني واو الحال وباطني مبتدأ وما واك خبره
والمعنى اذا استثناء الناس من ظاهر وجودي فليس ذلك منهم عجبا لان
 الاعظم قاطن من داخل في الباطن والنور اذا كان في بيت لم يرق فشا رقه على
 الانام مجلوع والاجساد طلائع الاكباد وفي البيت المقابل بين الظاهر والباطن
 واخر المصراع الاول الياء الساكنة في غير والراء فيها اول المصراع الثاني ثم **قال**
يعقب المسك حيث ما ذكر اسمي مستند ناديتني اقبل فاكا
وبضوع العير في كل ناد وهو ذكرى معتبر عن مستند اكا
 يعقب مضارع عين على وزن فجع يعقب الطيب عبقا وعبا قرئت وبالحال
 اقام والمراد هنا لما ناديتني لتقبيل فك صار المسك ملاذا المكان الذي يكثر
 فيه اسمي لاجل محبة مناديتك لي لتقبيل فك وفي البيت مقابل عظمة لانه



اولا ما قبل بل ناداه للتقبيل فيجبر ذلك صار المسك مقيما مقام يذكر فيه اسمه
فكيف لو حنوه وسهره قوله ويضوع مضاد هناع المسك اذا انحرط فانشرط وانحط
كنضوع والعبر الزعفران الواجلاء من الطيب فحطه والنادى يتحدث القوم
والذكر بكسر الهمزة المعجمة هنا عبارة عن نفع الطيب شبه نفع الطيب بالذكر الذي
هو القول وهذا المشبه والشيء المشبه به فتكون استعادة مصهته او تشبيهه بليغ
لان لفظه هو عبارة عن المشبه وقوله معبر اسم فاعل وقع ترشيحا لكونه مناسبا له
للمستعار منه لانه يقال هذا عمبره عن كذا والسذا الرائحة الطيبة وهو بالمشين
المعجمة والذال المعجمة ومعنى البيت الثالث اذ اصنع العبر فاما هو نوع من التعبر
عن شذاك الذي فاح وانتشر في جميع المطاح فليس في الوجود طيب انتشر لا
مسك فاح واشتهر الا وهو نازل شذاك الذي يحيى الطوب وينعم القواد
المكروب وفي البيت القرب بين ناديتي والنادوين العبر ومعبر **م**

قال لي حين كل شيء يحل لي تملي فقلت قصدي
وداكا لي حبيب اراك فيني معنى غزغري وفيه
معنى اداكا ان تولي على النفوس تولي او تحلي يستعبد
الفساكا فيه عوض عن هداي ضللا ووشادي
غيا وسترى افساكا وحده القلب حبه فالتفاني لك
شرك ولا اري الا شركا باخا العذل فمن الحسن مثلي
هام وجد ابرعدت افاكا لودايت الذي سباني فيني



من جمال ولن تراه سباً ومضى لاح لي اغتفرت سهادي

ولعني قلت هذا بدا كما قوله قال لي حسن كل شيء تحلي المراد ان كل

حسن من كل حسن تحلي وظهر في الوجود بهوة الجمال حاطي بلسان خالدا لا على

لسان مقالة وقال لي تحلي بي اي تمتع بي وكان الواجب ان يحذف الالف في تملأ

لا نرفعل امر معتدل الاخر ولكن اشبع الفخمة على اللام فتولد منها الف فقلت

في جوابه سرعاً بخطا بر قصدي وراك لي مقصودي ومطلوبي وراك اي غيرك

لان مطلوبي ليس داخل في عالم المحلي فكيف يدرك بالتملي ولعل الاستاذ

اشاد بهذا المعنى الى ما نقل عن المصديق الا كبر كل ما خطر ببالك فاستد من وراء

ذلك ومن اللف العبارات قول الشيخ الحبي الفاضل احمد بن عطاء الله الاسكندري

رح ما اداوت همة سالك ان تحق عند ما كسفت لها الا نادته هواقف

التحقيرة الذي تطلبه املك ولا تبرحت ظواهر المكتونات الا نادتك حقايقها

انما تحي فتنت فلا تكفر فان قلت الاستاذ قال قصدي وراك وصاحب

الحكم يقول الذي تطلبه املك فكيف تستشهد با ملك لقوله وراك قلت

قد نص صاحب القاموس على ان ورا صد يكون بمعنى خاف وبمعنى قدام ^{بمعنى}

ما توارى عنك فيشاهها ففتح الاستشهاد لذلك قوله حبيب من تهم ^ل

فقلت قصدي وراك وكذا بقية الابيات الى اخر القصيدة مقول قول الاستاذ

فقلت قصدي وراك ومعنى البيت خطاب بحسن كل شيء محلي بقول لي احب

اواك معنى فينر فكيف تدعوني الى ان قل بك وانت معنى واقع في محبة ^{حبي}

سهر قفا لاله قفا لاله



ثم ترفع وقال بل حسن كل شيء تجلي معنى من معاني حبيبي فكيف الخصم بالمسئل ^{بحال}
 انه وصف من بعض اوصاف حبيبي ومظهر من بعض مظاهره وقوله غريزي جلت
 معرفته من جزيء القول اي غريزي لينظر اليك ويقبل بالمحبة عليك قوله
 ان تولي الى اخر البيت جزء القول وقول الاول بمعنى امر من زناى بجانبه وتولي
 الثالث بمعنى تسلط بمعنى ان تولي وامر من عن عاقره فان تسلط على النفوس
 وتقيدها ويخضعها ولا يبد لها قوله او تجلي معطوف على تولي بمعنى وان تجلي
 وما تولي اي ابرز جلاله على العنان فان لشاك العباد يصبرون له من جلته
 العبيد قوله فينه عوضت الى اخر البيت منه اي بسببه ولا جله عوضت الفضل
 بدل الهدى واصبحت غاويا بعد ان اكتشبت رسدا وانتهكت بعد الاستا
 واضطرب بعد السكون والقرار وهذا وصف لا يفارق عشاق الجمال ولا يفترق
 عن سبيل الفناء قوله وحده القلب حبه الى اخره اي اعتقه قلبه حبه واحدا
 ليس له ثاني وليس له عن ذلك الاعتقاد من صاوت ولا ثاني قوله فالتقاني
 الفاء نصيحة اذا المعنى فاذا كان قلبي معتقدا توحد حبه فالتقاني اليك بالمحبة
 المحبة الحسن الذي تجلي يكون حينئذ شركا ويكون ما ادعيت من الصدق في ^{مستغنى}
 افكا وانما موجه لا اقول بالاشراك وقلت من فصيحة في المعنى واملئت
 للاشراك في دين حبه على كل حال لرازل عبيد واحد وقال بعضهم في ^{المعنى}
شعر وما كان ترك حبه للملائكة ولكن اتى ذنبا يؤزل الى الشرك اراو ^{شركا}
 في المحبة بينهما ايمان قلبي لا يميل الى الشرك قوله يا ابا العذل اي هاتنا



العدل الذي لا يفرقه الاخر لا خير قوله من اى في حبيب هام فيه الحسن مثل
 او في الذي هام الحسن مثل في قوله في من متعلق بالعدل اذ هو مصدر وقوله على
 اخا كجملته انشايت وعائيت اى جعلنى الله عادما اخوك للعزل اى فارق الله
 بينك وبين اخيك الذي هو عدلك لى في حبيبى فلعل لا تعتمد لى فيه بعد
 ذلك قوله لورابت الذي الى اخره خطاب لائى العزلى لى باخا صاحب العدل
 الدائم لورابت الجمال الذي سباني لسباك وصيرك مثل في محبة ولكنك لى زناه قطعا
 لان الاعشى لا ينظر الى نور البدر ولو كانت في وقت الكمال قوله ومضى لاج لى الى
 اخر البيت لى مضى لاج لى ذلك المحب لفتفت السهل ومفارقة الزندوان
 كان ذلك من انواع العذاب واصعب اصناف العقاب قلت يا معني ان فاما
 المنام ولم تقوذا بالاصلام ففي مشاهدة ذلك الجمال ما يبنى عن كل نعيم ويهون
 كل عذاب اليم لان لسح الخلد لهن في خلاوة عسلها والنفوس الابية تلقي الخلد
 في نصبها لاف كملها **قال ابو الطيب المتبني** تريد لى لى المعلنى ^{هضبة}
 ولا بد دون الشهد من الخلد **وقال الشيخ** في القصيدة الدورية المشهورة
 ودون اجتهاد الخلد ما جنت الخلد قوله وليسنى قلت هذا ذا كما يمكن ان يكون
 فيه اشارة الى المثل المشهور وهو هذلية الد ولا عتب على الزمن ومن اسلم
 الغنم في مقابلته الغنم والغنم في مقابلة الغنم وفي البيت الاول الجناس ^{اللاوى}
 في التلى والتلى وفي البيت الثاني الجناس المحرف في معنى ومعنى وفي البيت
 الثالث التام في تولى وتولى والطبان في تولى وتولى والطبان في تولى وتولى



والطبان في لوتى ونجلى وفي البيت الرابع المقابل بين الهدى والضلال والرشا
 والخى والسترا والهنالك وفي البيت الخامس المقابل بين التوحيد والاشراك
 وقوله هذا في النسق اضر البيت اجزاء المشد والكتفان قولهم هذا بذلك ولا عتب
 على الزمن ثم قال في شرح القصيدة الرائية الصغرى زدى
 بفرط الحب فيك بخيرا وادهم حسابا بظنى هو لك تسعرا
 واذا سالتك عن اذالك حقيقة فاسمح ولا تقبل جوابا نري
 هذه القصيدة مع شهرتها بين المتشككين في غاية المنان وفي غاية البلاغة
 وقد نظم كثير منهم على موازيتها قال الشيخ شرف الدين عيني الدمشقي رحمه عليه
 ما ذا على طيف الالهية لوسرى وعليهم لوسامحوني بالكرى وقال الاديبي
 الوزير ابو بكر بن عمار رحمه الله تعالى في المعنى ادرا الزجاجة فالنسيم قد انبرى
 والنجم قد صرف العنان عن السرى وقال الشيخ برهان الدين القيراطي
 رحمه الله عليه لم ينقلوا عني الغرام من ذوا ما كان حكيم حديثا مفترى قلت
 مطلع قصيدة في دمشق مرسلها الله نعم وهي هذه خذ قصته الاسوان
 يا احدى السرى ان كنت عن اهل الغرام مجرا واقرا صحيفة وخبثي وصفة
 تدرى الحديث من قرا خبري ودي واما قصيدة الشيخ دمع فلها غاية لاذكر
 وطريقة لاشك وعقيدة لا فلك قال زدى الخطاب بحسبه والفتح لفظها
 بفتح الفاء وسكون الراء مصدر من الافراط في الشيء وهو المجاوزة في الحديث
 بغير لاء مصدر بمعنى المحبة ونيك متعلق بما بعده اى زدى في محبة اخيرا فيك



اي ان الحق را تدلر وانه هس في محبتك وارحم معطوف على رده الحشا في الباطن وحلته
تسمر من الفصل والفاعل مشترحتا قد تسمر ووقد بلطي محبتك قوله واذا سالتك
ان اذ المسحوقه سمح الى اخره في السبت تليج الى قصته موسى حيث طلب من ربه
الرؤيتة فتراجيب بلن ترق في قوله تبارك ونعم قل لن ترائي واعلم ان كثيرا من القويته
يعترهن على هذا السبت ويقول اذ كان موسى قد شح الرؤيتة عنده ما طلبها فكيف
ترقت همة الشيخ رجع الى طلبها والحوجب ان سرله الرؤيتة في الاخرة بدليل التعبر
بقوله واذا فانها تدل على الزمان المستقبل على انرا فان كان ممكنا فيجوز الطلب لكل
من يمكنه ذلك ولا بدع في ان يوجه في المفضول ما لا يوجد في الفاضل من الخصوصيات
ولا يلزم من الطلب الحصول ايضا فتدبر وما احسن قول ابي الفوارس: لو نيل
بالفضل مطلوب لما هم الرؤيا الحكيم وكان الحظ للجبل وقد اشار الى ذلك
الشيخ **في التائيه** ومتى على سمي بلن ان صنعت ان ادراك من قبله ليفي
لذلك فان طلب في هذا السبت ان يجاب بصورة النفي قوله سمح لي بما
طلبته منك وهوان اراك حقيقته لا مجازا وهو رجع ما طلب سوى رؤيتة مولا
ولا قطع عمره في السلوك الا في طلب وفاه وذلك معلوم من واقعته عنده
الاقتضاد حيث قال رجع **في التائيه** اودم وقد طال المدا منك نظره وكثر
من دماء دون سماي طلك وقد علمت ما ذكر القوم في علم العقائد من الاخلا
في جواز الرؤيتة في الدنيا وعدمه في وقوع ذلك في القياتر وعدمه وهو مشهور
فلا حاجة الى ذكره ثم قال **وجهر الله تعالى بأقلب انتك وعدتني**



في جهر

في جهم صبرا فاذن ان تضيق وتفخر يا قلب بكسر الباء اتفاد لها
 عن المصانف البية وهو بقاء المكلم ويجوز الضم بناء على انه تكررة غير مقصودة وقوله
 انت وعدتني في جهم صبرا فيه استعمال وعد متعديا الى مفعولين احدهما الياء
 في وعدتني والثاني صبرا في جهم متعلق به وهو وان كان مصدرا لا يتقدم عليه
 معجول لكن يفتر فيما اذا كان المعجول ظاهرا او شبهه وقوله فاذر معني احذرا اذ قد
 يستعمل من باب المفاعلة يعني ملاحظة الاشراك وهو كثير في كلامهم قوله ان تضيق
 اي احذر ايها القلب من ان تفخر وتسام يا قلب لان الوفاء لو وعد كاهن بام
 من اعظم اللوازم بل هو هو على المحض تبر لا ذم ومن اراد مراتب الاعلى ومثاقيل
 المعالي فليصبر على اتقام الشدايد وتقييد الاوابد وما اللطف قول الشريف
 الرضي **حيث قال** رمت المعالي فامتنعن ولم يزل ابدى ما يعشقا
 معشوقا وصبرت حتى نلتين ولم اقل جبرها جزاء الفارق التطبيق واذا
 ان يذكر لقلبه علة امره بالتبكي على الصبر **ثم قال** وجه الله تعالى
ان الغرام هو المحبوبة فنت ببر صبرا فحقك ان تموت وتعد
 وما اللطف المحرم المفهوم من تعريف الطرفين مع تأكيد بضمير الفصد وهو هو
 اي لا حجة الا الغرام فاذا مت فيه فقد اكتسبت وصل المحبوبة فلذلك قيل
 لمفت ببر اي بسببه او فيه على ان المراد على ان الباء ظرفية وصبا حال
 قوله فحقك ان تموت وتعدرا لتقليل لقوله فنت ببر لانك معدو وفي تلك
 لانك هي اذا مت فيه وباسعاده من مات ولم يخرج من النار



ولقد باج وناج واستراح **قل للذين تقدموا قبلي ومن بعدي ومن**
اضحى لا شجاني يرى عني خذوا وبي اقتدوا وبي اسمعوا
وتقدموا بصيا بيتي بين الوري البيت الاول جامع لمن معنى ومن ياني
 ومن هو موجود مع المكلم في زمانه وقوله قل للذين تقدموا قبلي يشير الى من معنى
 وقوله ومن بعدي يشير الى من ياني من اهل المحبة وقوله ومن اضحى لا شجاني يري
 يشير الى من هو مع المكلم في زمانه من اهل المحبة والخطاب في قوله قل لكل
 من يصلح للقول والخطاب في قوله قل لكل من يصلح للقول والخطاب لمن معنى يمكن
 باعتبار اخفهم عبارة عن الطبقة الذين تقدموا بالسلوك ولم يفهموا ذلك يمكن
 ويجوز خطابهم بفتنة الارواح بعد فناء الاستباح انما الشرف الذي كان في ^{تسم} ^ا
 وارفعه واضحى في البيت بمعنى صار وليس باقية على اصل معناها ولا
 والاشجان جمع شجن وهو الخوف **الاعراب** قوله متبل متعلق بتقدموا وادابته
 التنبيه على ان المراد بالذين تقدموا من كانوا متقدمين على الشيخ رجع اذ لو قال تقدموا
 فقط لا وهم ان المراد المتقدمون من السلف سواء كان تقدمهم عليه او على
 غيره قوله ومن بعدي من معطوف على الذين تقدموا على وقيل للذين يا قوك بعد
 وكذا القول في قوله ومن اضحى لا شجاني يرى واسم اضحى ضمير يعود الى من ضميرها
 يرى لا شجاني لان المراد من يرى اشجاني واللام في لا شجاني التقوية لتقدم
 المعول على عامله قوله عني خذوا اي خذوا عني وقام المتعلق اهتماما لافادة النص
 اي لا اخذوا من غيري بل اقتصروا في اخذ عني وكذا القول في قوله وبي اقتدوا



ولي اسعوا الى لا يقتدى بعيزي ولا يسمع الا هديت سري قوله وتحدثوا الخافه
لربيع المتعلق فيه متقدما بان يقال بصباحي لعدم مساعده مواقع النظم من جهة
الوزن وبصباحي وبمن الروي متعلقان بتحدثوا واعلم ان للقوم حالات تختلف
فتارة يهضمون انفسهم ويتضاون لعظيم القدرة وتارة يغلب عليهم الوجه
فيستطون وكل ذلك بحسب مواقع المواقف ولوامح بروق المعارف

**ولقد خلوت مع الحبيب وبنينا سراويل من النسيم اذا سري
واباح طرفي نظره املتها خدودك معروفا وكنت منكرا
قد هشت بين جلاله وجلاله وغدا لسان الحال عن مخبر**

قوله ولقد خلوت مع الحبيب خلوت بالقاء المضمر التي هي ضمير المتكلم
مع الحبيب متعلق برب والواو في قوله وبنينا واو الحال اي خلوت برفي حاله
وجود سنن بنين وبنينا راق من النسيم والطف من الوجه الوديع واحلى من
النفس السليم فيا فرجة الحب اذا خلا مع حبيب وكان ابراز سره اليه مشهي
نصيب ليكوله بلسان دمه ويدي له دور نظره وسمعه ويخجل عليه جلل
حبه وينزل في فرا ديس وبجر اللام في ولقد واقعت في جواب قسم مقدري والله
لقد خلوت مع الحبيب وبنينا الواو الحال وبنينا متعلق بمخبر في على ان خبر مقدم
وسر مبتدا وموض وادقه بالوضع صفة سر قوله من النسيم متعلق بارفي قوله اذا
سري اذا هنا بمعنى الحال على حد قوله تعالى والليل اذا يغشى انما يظهر اذا سري
واخر الليل يجمع القوم السري قوله واباح طرفي نظره ضمير اباح يعود الى الحبيب اي



وابع الحبيب طريق نظرة وابع الشئ جعلها بعد ان كان متروفا وابع تبعده الى مفعول
 الاول طريق والثاني نظرة فقولنا لم المتها جلبة في موضع نصب على انما صفة لنظرة قوله
 فغدت هي هاهنا بمعنى مرت والشاء اسمها ومعروفا جرها قوله وكنت منكرا
 المنكرو هنا اسم مفعول من نكر الشئ اذا جعله نكرة فبعد ان كان معرفا والثاني قوله
 فغدت اشارة الى ان التعريف الذي صار له ناسئ من النظرة التي ابيحت له فتلك
 النظرة التي التعريف للجهول من الدهشة وهي الخيرة التي توجب اهتلاط السباب
 السعور قوله من جمل وجلالته او وقعت الى الدهشة بين وصفين من اوصاف
 الكمال وهي الجمال والجلال والصدود والوصال والانقطاع والانصال فانظرة
 الى وصف الجمال فارتفع واسيل الى وصف الجمال او ترفع على اجتمع قوله وفعلنا
 الحال عنى مجازا لسان الحال عنه لغير لسان الحال لان الدهشة بين
 الجمال والجلال نحو المقال وتبئت الحال فيكون السرح بها ويصير قطع قطر الدمع
 لغيرا متعلق بغير محذوف الى يخبر عنى يجمع اقوالى ويفهم عن وجودى ظاهر احوال
ثم قال فادوم حافظك في محاسن وجهه تلحق جميع الحسن فيه
مستورا قوله فادوم لكل من يصلح منه فعل الادارة قوله في محاسن وجهه
 الى اقطر في عطافات محاسن بلخطاتك التي تطلع من الحسن على مكانه قوله
 تلحق بالالف وكان القياس تلحق بجنف الف لان جواب الامر في قوله فادوم
 ولكن الالف الموجودة ناشئة عن اسباع فتحة القاف في تلحق على حد قوله فعلى
 ان من يتق ويصبر ولك وجه اخر وهو ان تجعل جلبة تلحق من فوعة الجدل على الخبر



ليستبد محذوف اي وانت تلحق جميع الحسن مصورا فيه ومثله يريد ان يعبر بفتح
 اي وهو يجر وتلحق له مفعولان احدهما جميع المضاف الى الحسن والثاني مصورا
 وفيه متعلق به اي ان ادرت بما ظلك في محاسن وجهه وجدت الحسن فيه مصورا
ثم قال - وحملته لو ان كل المحسن بكل صورة وراه كان مهتلا
ومكبرا لو تدخل على الفعل ولو مقدرا وهذا كذلك اي لو ثبت ان المحسن
 بكل صورته اي لو فزهن وهو النسب المقام لاسيما عند وجود لو صورة منصورة
 على التمييز المحول عن الفاعل اي لو فزهن ان المحسن بكل صورته قوله وراه الفا
 في وراه يعود للحسن والهاء المحبوبة هليل وكبر من تعجب وحسنه وكما له وقلة
 واعتداله وفي البيت من المبالغ في اللطافة بالانحني والحسن قول الشيخ برها
 الذين القراحي **من قصيدة** ذكرت فصنرها العندول جهالتر حتى بدت
 لنا ظنرين فكبرا واصلم من قول المتنبى **حيث قال** صفت السوارط
 كف لبترت بابن العميد وكما عبد كثيرا لان المراد وكبر عند ذوي تعظيما
 وتفيهما قوله **وحملته في شرح القصيدة المسماة بالهاشية ما بين**
صال المنحني وظلاله ظل الميتم واهتدى بضلاله
 اتول ما في اول البيت زائدة اذا المراد بين ضال والصال نوع من السدر
 واطنه البرى والمنحني بغير الميم وسكون النون وفتح الحاء وفتح النون واخرها
 الف مقصورة موضع وهو في الاصل مكان ينحني فيه الوادي ويتعرج
 والظلال بكسر الظاء جمع ظل وهو تقيض او هو المنحني او هو الغداة والشيء باليت



جميعه ظلال قوله مثل بالاعداد من الضلال خلاف الهدى واهتدى بضلاله
الاعراب بين نظرت مضاف الى ضال المتخني وظلاله معطوف على ضلاله
 والعامل في الظرف المذكو واصل والمنتيم فاعل اى ضل المنتيم بين ضال المتخني
 وظلاله والمراد من ضلاله حير بالحب ودهشته في بيده عشقه وهذه البحيرة
 عين الهداية والمحفة لان ضلال الحب هدى ولذلك ضل المنتيم واهتدى
 بضلاله **والمعنى** قد تاه المنتيم الذي فتر الحب وكان اخر ضلاله بهم اول هدايته
 به وفي البيت الطابق بين الضلال والهداية وجناس للصاغة بين ظلال
 وضلال وشبه جناس الاشتقاق بين ضال وضلال **ثم قال - وجاء الله**
وبذلك الشعب البهاخي منير للصب قد يحدث على آماله
 الشعب بكسر الشين وسكون العين الطريق في الجبل ومسيل الماء في بطن
 ارض او ما انفج بين الجبليتين وموضع معروف ولعل الاشارة اليه والاشارة
 بذلك له البعد واما التعظيم والبهاخي صفة كان في بلاد اليمن او شرب الى
 القبيلة اليمنية ومنير نفهم الميم وسكون النون بمعنى مطلوب وقوله للصب
 لها ويمكن تعلقاته بحدوثه على ان يكون صفتها والصب العاشق وقوله قد يحدث
 على آماله حيلة وقعت صفة لمنير اى مطلوب لا اتصل اليه الا بال ولا يقتضى
 اليه مطالب الرجال وما اللطف قوله قد يحدث على آماله فانها ما لغت في غاية
 اللطف لان الانسان يؤمل للتخييل في بعض الاوقات وهذه المنيعة بعد
 على الآمال فلا تمنها وما احسن قوله وقع في قصيدته اللامية وكيف ادعجى



من لو تصورت **حاشا** المني وبها الصانقت به السبل **وتكبر** ينشر التعظيم الى مطلق
عظيم واهسن قول منفيهم وبالحجج حتى كلما عن ذكرهم **المات** الهوى مني مؤادا واهيا
تمنيهم بالرفيقين ودارهم **بوادي** الغضا يا بعد ما امتناه **والظاهر** انه لا يريد البعد
الحشي بل يريد بعد المنال الذي يتعدى الى الامل لان الامل جمع امل وهو الرجاء
ثم قال يا صاحبي هذا العقيق فقف **بر** متولها ان كنت
لست بوالمر نادى صاحبه واخبره بان قد وصل الى العقيق فاشا الى الراس
العرب ليقوله هذا العقيق وكانه يشير الى ان صاحبه قد تقدم وقوله فهو لا يعرف
العقيق مع انه لم يصيق **اعلم** **بر** الماء هفت تنبيه وذا مبتدا والعقيق خبره وقف
فعل امر من الوقوف وبه متعلق بمر متولها حال من فاعل قف والمتول الذي
يظهر الوله كلها الاحقيقه والوله الحجرة وبه لمعان غيرها قوله ان كنت لست
لواله حقيقه يريد ليعيا الرفيق حيث وصلت الى العقيق فوافق الصغر في الحق
والشقيق واظهر الحجرة مجازا ان لم تحصلها على التحقيق وما اللفظ قول المتنبى
حيث قال **واجاد** اذا اشتكت دموع في خدود **تبين** من كجي متن بتاكى
وقد قلت في مثل ذلك من قصيدة مقصورة **ومنها** **اقول** بتاكى بغير دموع
جرت **واين** المتاكى واين البكا **وجواب** ان يحدف دل عليه ما قبله اي ان
لست بوالمر حقيقة فقف متولها ويرى متولها من باب المتفاعل وهو صحيح
لاظهار ما ليس حقيقة وانما امره بذلك الوقوف لان العقيق بالعرب من طائفة
المستطابره وعند قرب الديا ويذكر الصب احبا **بر** كمال **من قال** واقرب يكون



الشوق يوما؛ اذا دلت الخيام من الخيام وانظره عني ان طرفي عاقتي
 ارسال دمي فيه عن ارسال الخطاب في قوله وانظره لصاحب الدخ
 خاطبه بقوله يا صاحبي هذا العقيق والهاء في وانظره للعقيق قوله عني اي بطريق
 النياتية عني ثم علل طلبه من صاحب ان ينظر العقيق نياتية عنه بقوله ان طرفي
 عاقتي الى اخره وطرفه اسم ان وارصال بالرفع فاعل عاقتي وهو مضاف الى دمي
 وفيه اي في العقيق على انه ظن لا ارسال الملح او لاجله على ان في تعليلية وعن
 ارسال متعلق بعاقتي والارسل الاول اسبال الملح من غير تعويق كما يقال ارسل
 فلان الفرس اذا اطلقها من غير امساك برسن او ما اشبهه والارسل الثاني
 اطلاق الطيف المتطور من غير انهما من وحاصل البيت انه يقول لصاحب انظر العقيق
 عني فلان كثرة البكا منعتني من رؤيته وقد اشار الى هذا المعنى بعينه الشريف
 الرضي حيث قال يا خيل انظر اعني المحي ان دمع العين في الوبع اعاما؛
 ولكن اين قول الاستاد ارسال دمي فيه عن ارسال ودققت في مثل ذلك
 في المعنى وما نظرت عيني سواك من الودي لان حجاب الملح غطي نواظري
 وفي البيت الخناس التام في الارسالين ثم قال دمر الله تعالى
 واسال غزال كناسه هل عندك علم بقلبي في هواه
 وهاله قوله واسأل امر من السؤال معطوف على قف والمخاطب الصاحب
 والكناس كبير الكاف موضع الغزال الذي يكنس فيه اي يختفي ومنه في الفران
 العظيم وابجوار الكنس اي النجوم التي تدخل تحت السحاب كما ان غزالا تدخل تحت



كنا سها وحيلة هل عنده علم بقلبي في هواء وحاله مضرة للسؤال المفهوم من قوله
 واسأل اي اسأل ذلك الغزال هل عنده علم بالخال في جميع الاحوال لا بخصوص
 الهجرة وما يتبعها من الاوهال فقوله وحاله عطف على هواء من عطف العام على
 الخاص لان هواء من جملة احواله وعنده خبر مقدم وعلم متبدا مؤخر وبقلي متعلق
 به قوله في هواء وحاله **والمعنى** اسأل غزال كناس العقيق هل يعلم حال القلب
 على التحقيق وما احسن قول من قال وهو الشيخ محمد المغربي التبريزي وانما سئلت
 المغربي لانه صار من تبريز الى جانب الغرب فنسب اليه لانه رغب الشيخ محي
 الدين بن العربي رجع **قوله** باسأوني هل يخطرن بياكم من ليس يخطر بكم في باه
 حاشاكم ان تفعلوا عن حال من هو غافل في هبكم عن حاله ثم **قال دة**
واظنه لم يد رطل صبايتي اذ ظل ملتھيا بعز جاله
 لما امر بسؤال الغزال الكناس رجع وقال واظنه لم يد رطل صبايتي كأنه يقول الذي
 يغلب على ظني ان عز جاله يلهيه عن العساف والهم من الداء الذي ليس له افراف
 وجملة يد رطل صبايتي في موضع نصب على انها مفعول ثان لا ظن واضل
 الذي الى الصباية لانه مكتسب منها وناجئ عنها واذا في قوله اذ ظل ملتھيا
 ويجوز ان تكون ظرفية ويكون التعليل حينئذ مفهوما من قوة الكلام كما اذا
 قلت ضربت العبد اذا ساء لي وقت اساءت لاجلها قتل بمعنى استمر مطم
 لا يفيد النهاء فقط بقرينة المقام اذا المراد استمر ملتھيا غافلا عن عسافه بقرينة
 الجمال وسورة الدلال وفي البيت الطباقي من الذل والعز ثم **قال دة**



تقدير مبحثي التي تلفت ولا من عليه لان من ماله

تقدير مضاعف من فناء تقدير بفتح حرف المضارعة والمجتهر دعائية قوله التي تلفت
صفة له مبحثي وانما ذكر تلفها لان ريسها ومنه مكانه يقول انت الفت مبحثي
ومع ذلك فتكون فناء لك وقد لاحظ الادب في قوله تقدير مبحثي التي تلفت ولم
يقبل التي الفتها اذ باقوله ولا من عليه اي على المضي لان المهجرة من ماله فكيف
بين عليه بماله والاصل في هذا المعنى قول القائل **مفتر** كالبحر يطمح السحاب
وماله فضل عليه لان من ماله ويرد البيت فلفها من ماله وهي معية ايها
لان الفاء وان في صدر المجتهر نفس في التعليل كقبليها من الحكم القابل للتعليل

اترى دري اني اهن لهجر اذ كنت مشتاقا له كوصاله

المختصة في اتري استفهاما يتروى بفهم المتاء بمعنى تظن ودرى من الدراية وهي العلم
والتي ان مضبوطة والياء اسمها واحن بكسر الحاء بمعنى استاق والهجر بفتح الهاء
وسكون الجيم بمعنى التزك متعلق به اذ كنت مشتاقا له كوصاله اذ تعليلية متعلقة
بقوله اهن وكنت مشتاقا كان واسمها وخبرها وقوله متعلق بمشتاق قوله كوصاله
الكاف اسم وقع صفة لمصدر اخوذ من مشتاق لي اذ كنت مشتاقا له شوق مثل
شوق الى وصاله والاستفهام هنالك مستبعد لان الشوق الى الهجر كالمشوق الى
الواصل امر في غاية الاستبعاد لا يكاد يستعبر القواد لان من شأن القلوب ان تنيل
الى الوصل المطلوب وان تنفر عن الهجر الذي ليس بمطلوب فاما المبال اليها
بالصوت فهو بعيد عن الطبيعة البشرية وهل تستوى المحبة والموت والاداء



والقوت اللهم الا تقوم هذبوا نفوسهم واذهبوا بوسمهم فاستوى عندهم القرب
والعباد والنوم والسهار ومن كان سعيدا بالذوق شهيدا للسعد الشوق عاكفا
على محارب قبلة التوفى ذاق كلام الشيخ ومع فان فيه حاله تعرف ولا تعرف
وقد قلت فيما ينظم في هذا السلك **شعر** يتقن الحق فيه اصبت مغرا ولكن لم يلب
ما سبب الحب: تعسقت منه حاله لست قادرا على وصفها اذ لم يدقها سوى
قلبي وفي البيت الطبايع بين الوصل والهجر وفيه لطف الشيخ في قوله اترى
دري **ثم قال - وحمدا لله تعالى وابيت مهرانا امثلي طيفر**
للطرف كي الحق خيال خياله قوله وابيت معطوف على اجمعين
منسحب عليهم حكم الاستفهام يعني اترى دري لن احسن الهجره واطرى دري
ان ايت مهرانا امثلي طيفر قوله امثلي طيفر على سبب خياله الطاشف لطرفي
لعلى اجد خيال خياله لان المثل خيال ويمثله يحصل خيال الخيال والمراد
من تمثيل خياله للطرف اختصاص صورته المحترقة في الخيال **الاعراب** ايت
معطوف على احسن والتاء اسمها وسهرانا خبرها وكان قياس منع الصرف
لكن وزن الضرورة وجبته امثلي طيفر للظرف حال من التاء وهي خبر بعد خبر يكي
تعليلية والمعلل امثلي اذا المراد امثلي لعل ان الحق بذلك التمثيل خيال
خياله والمتمبني في هذا المعنى قوله وحمدا لله ان المعيد لنا المنام خياله كانت
اعادته خيال خياله ولكن بهت الشيخ ومع المبلغ لانه لم ينظر في مكان وكان تمثله
في حاله السهر واما المتمبني فان زنام فشبير في سائر ما كان قد راه في المنام ايضا



وفي بيت المتنبي تفصيل في التركيب بخلاف بيت الشيخ فان الفاظه الدار المنطوق
 كما يظهر لادباب الفهم **ثم قال - رحمه الله تعالى لا ذقت يوما راحة**
من عاذل ان كنت ملت لقيله ولقائه لا دعايته لانه يدعو على
 نفسه بعدم ذوق الراحة من عاذل ان كان قد مال يوما للحزن واعلم ان بعض اهل
 اللغة صرح بان القيل والقيل لقيا لان في السر وهذا مناسب للمقام لان
 العاذل انما يقول مرارهم في المحبة فهو سره في اعتقادهم والشيخ رجع يقول هنا
 ان كنت قد ملت يوما لقيله ولقائه فلا ذقت يوما راحة منه **الاعراب**
 لانا فيتر دعائيترو يوما ظن لقوله ذقت راحة مفعوله ومن عاذل صفة
 لراحة متاعى مجاز ذوق وجاز ملت لقيله ولقائه خبر كنت وجواب الشرط مجاز
 دليل عليه ما قبله **ثم قال - فحق روى المحبب ووصله مامل**
قلبي حبة لملاله الغاء استينافيترو روى وحق بواو عطف تليه ما واد
 قسم وطيب او على رضى اى وحق وصله او طيب وصله وجواب القسم
 قوله مامل قلبي حبة لملاله اى لملاله اياى اذا ملنى فان لا امل من حبة لان **المحبب**
 ليس بمحبب بل وما احسن قول الفاضل لك ان تعز اسماء ونحوها اسم **المحبب**
 وعلى محبتك ان يذل ويصير **ثم قال - رحمه الله واهالى ماء**
العذيب وكيف لى بحساي لو يطفى بير دزاله
ولقد يحجل عن استيافى ماؤه سر فافواظى للامع
الر قوله واهالى كلمة تعجب من طيب شئ وكثرة تلحف والمراد هنا الشافى



اذا المراد ان تهافت وانحس الى ماء العذيب والعذيب على صيغة التصغير ماء معر
 اي كيف اصنع بحسبى ويطحن يبرد ذلاله ولو هنا التثنية ويطحن اي حشاه يبرد ذلاله
 اي ذلال العذيب والذلال ماء بارد عذب صاف سهل سلس سريع المجرى
 في المجلد ولما طلب اطفاء علقته يبرد ذلاله اسنانف ووجه عن ذلك الطلب ذلال
 ولقد يجمل عن اشتياقي ماؤه شرق اللام في ولقد جواب قسم مقدود وقد هنا التحقيق
 وان كانت سح المنافع ويجمل بمعنى يعظم وعن اشتياقي متعلق بقوله يجمل وماؤه بالرفع
 فاعمل يجمل قوله شرقا مفعول لاجله اي يجمل ويعظم لاجل شرقه ورفعه شأنه قوله فواتها
 للامع آله الال السلب الذي يرعى كالماء من شدة الحر وليس ماء يقول ان كان ماء العذيب
 طيبا فلا اصل الى ماؤه يكون مقامى دون رفيا طول فطامى الى الله الامح وسراير الساطع
 فانه ذلك يكفى والعلى يشفى وهذا يدل على كمال الاشتياق الى ذلك المكان لاجل
 من يبر من السكان ومن اجل اهلها تحت المنازل **ثم قل - رحمه الله تعالى**
في شرح القصيدة المسماة بالواشية الصغرى احفظ قولك ان
مردت بجاجر قطباؤه منها الظبا بجاجر احفظ امر والمخاطب به كل
 من يصلح للمخاطب للاشارة الى ان كل من يصلح للمخاطب فهو اصل لان بؤنة فحسب
 هو لاء الظبا وجاجر اسم موضع معان والظبا الغزلان والهاء عائدة الى جاجر
 والظبا بضم الظاء وفتح الباء جمع ظبية وهي السيف او ظنهر والجاجر جمع مجبر وهو
 ما يحيط بالعين والفاقم في بجاجر بمعنى في **الاعراب** احفظ فعل امر وقلة غيره
 المخاطب وفوائد مفعول والكاف في محل جر على انه مضاف اليه وجواب ان في قوله



ان مررت بحاجر محذوف يدل عليه ما قبله اي ان مررت فاخفظ فؤادك قوله فظباؤه
 حلت وقعت تعليلية لمضمون الامر والخاص فظباؤه حاجر وظباؤه مبتدأ والظبا
 مبتدأ ثان وبجاء خبر الثاني ومنها حال من حاجر لان لغت النكرة اذا تقدم عليها
 اعرب حالا والكبرى خبر عن ظباؤه **المعنى** ان مررت بحاجرها الرجل المار بمحفظ
 فؤادك لئلا تصاب فان السيوف فاعتر بعيون غمركان ذلك الموضع واعلم انه
 كثيرا ما تشبه العيون بالسيوف ولكن هذا غلط خاص يستعمله الخواص قال الاغرابي
 صالح في العاشقين بالكنانة وشامغا المحبون من كنانة واعلم ان شاعرا يقا
 له الحاجر حسام المدين وكنت اظن انه منسوب الى الحاجر فزيت الشيخ شمس الدين
 ابن خلكان صرح في ترجمته بان من ادبل وهي مدينة بالعرب من بغداد لمرافق
 العرب وان بلديروا ان كان رفيقا لم قال وانما قيل له الحاجر لكثرة ذكوه حاجر
 في شعره واستدل على ذلك بدويته قال الحاجر في المعنى **وهو هذا** وكنت
 كفيث من هوائك البينا **ما كنت** اسلمت ومعنى عينا **لولاك** لما ذكرتك بجا
 فبني **من اين** انا وحاجر من اين وفي البيت انجاس المحرف من القلب والظبا
 وانجاس الناقص بين حاجر وحاجر **والقلب فيه واجب من جابر**
ان ينج كان مخاطرا بالمخاطر الهاء في فيه راجع الى حاجر لانه اسم مكان وذا
 هنا بمعنى الساقط ومنه قوله تبارك وتعالى فاذا وجبت جنوبها اي اذا سقطت
 واجاز بمنى المار فيقال جازيا المكان اذا مر به والمخاطر اسم فاعل من المخاطرة وهي
 الهجوم على مكان يكون مظنة للهلاك ونحوه والمخاطر هنا القلب **الاعراب**

مبتدأ واجب خبره وغير متعلق به ومن جاز كذلك ومن تعليلية اذا الما وسقط القلب في ذلك
 المكان لسبب ذلك الحبب الجاز ان شرطه وينج فعل الشرط مجزوم بحذف الواو وقد علم
 يعود الى القلب وكان جواب الشرط واسمها صيره في خاطر اخره والخطا متعلق به
المعنى والقلب في ذلك المكان ساقط من حبب جاز به يحلو حسنه على عشاقه فان تجا
 القلب بعد سقوط في ذلك المكان كان في خاطر ان نفسه فان قلت قد ضربت الخطا هنا
 بالقلب فكيف يقال ان ينح القلب كان في خاطر بالخطا قلت يكون حينئذ من وضع
 الظاهر موضع المضمر كما نرى ان كان في خاطر بنفسه وفي ذلك من النكتة افادة
 انجاس من الخطا والخطا في البيت الهمام المناسب بين الواجب والجاز
 وانجاس الناقص من الخطا والخطا **وعلى الكتيب الفردي دون**
الاساد صريح من عيون جاذر الكتيب تل الزمل والفرد هو كتيب
 في وسط صحر استوتير السطح ليس بها كتيب سواء كان فردا في هاتيك الصحرا
 والحي البطن من القبلة ودونى قبل الوصول الى الاساد على وزن افعال
 جمع اسد وصريح جمع صريح مثل جمع شيت والريح الساقط ليعز شعور العيون
 جمع عين وهي الباصرة واجاز جمع جذوعهم مفهومة وسكون الهزة وفتح العجة
 ومنها وهو ولد البقرة الوحشية **الاعراب** وعلى الكتيب فر مقدم والفرد
 بالجمع هفتة الكتيب وهي سبعة موخرة ونمر مقدم والاساد مبتدأ موخر وعي
 خبر سبعة خبر احوال من الضمير المستقر في دون من عيون جاذر متعلق بصريح
 وحلته ونمر الاساد صريح الى اخره في محل رفع على انه صفة **المعنى** تدا



على ذلك الكتيب المعروف بالمحاسن المنفرد عن مشابه ومماثل حتى تخاف صرعه
 عز لانرا الاسود ولتوق على اسنر الذوابل وتشودوا من المعراج الاول اللام الساكن
 في الاساد والهزة اول الثاني ثم قال **ده احبيب باسمر صين فيه**
بايغن اجنانر منى مكان سرا ترى احبيب فعل تعجب والبايغن
 باسمر ذايعة واسمر فاعله وليس في احبيب ضمير مستكن وصين ماض مجهول
 من الصيانه ونايب الفاعل اسمر والهواء في فيه عاندة مجاهر اول الكتيب الفرع
 فقول بايغن متعلق بصين والمراد من الاسمر المحبوب المشير بالاسمر الذي هو
 الرمح والايغن هنا عبارة عن السيف والاجنانر هنا عبارة عن لغز المسيف
 فالهواء في اجنانر للايغن ايض اذ المراد لاجنانر سيفه تلي اي لا يند سيف كلفه
 الا في قلبي لان مكان السراير عبارة عن القلب فهو كقول الشاعر والظلمون
 مجامع الاجناد وقال عبد المطلب جد النبي **واجاد فيما افاد لنا نفوس لنيل**
المجد طلبة ولو نزلت اسلناها على الاسل لا ينزل المجد الا في سائر الناس
 كالنوم ليس له ما في سوى المعتل **وقل المتنبى** وهل صفحت الاسنر
 من هموم **فانخطرت الا في ثؤاوى** واعلم ان الفضل يختل في خبر اجنانر وقد
 وقع الاجماع على انه مكان لكن اخلفوا في انه هل هو من نوع لفظا ليكون خبرا
 اي اجنانر ذلك المسيف نفس مكان السراير وهو منصوب على الظنيرة
 متعلق بمجذوف على انه خبر اجنانر مستقرة منى في مكان السراير وكلاهما
 والاول البغ وحلته اجنانر منى مكان سراير في محل جر على انهما متفرقا **لا**



وفي البيت الطباقي بين الاسمر والابيض والتوربة المحسنة في اجفانه **مقال**
ومنح ما ان لنا من وصله الاتوهم وذو طيف ذاتر

يجوز في واو ومنح العطف على اسماء احب باسمر ومنح ويجوز كونهوا او
دب على ان المعنى ودب منح وما نافية وان زائدة مؤكدة بمعنى النفي المغموم من ما
ومن ابتداءية والاستثناء مفرغ اذا المراد ما لنا من وصله شئ نسيح برسوعا
توهم من زيادة طيف يزور نفي المنام على ان الزور يفتح الراي مصدر بمعنى الزور
او الاتوهم وذو لا اصل له لانه امر يزور وذاير صفة طيف اذ هو احيال الطائر
الاعراب الواو عاطفة او واو دب وما نافية وان زائدة مؤكدة ولنا خبر مقدم و

مبتدأ مؤخر وذو مصناف اليه سواء كان مفتوحا او مضموما وهو مصنفات الى
الطيف الموصوف بـ **المعنى** وما اللطف وما احب ممنعا فتمنع عنى يحال
وجله ومواليه ودعائه فلا يمكن ان يتصور منه الوصال الا في عام الخيال وما
قول من قال فيا استقصا واياك الوصال هي زيادة طيف وحال بر صيف وافتا
ضيف **المعنى** التعجب من حبيب منح عن احبابه ما لهم من وصله واقترا به شئ
توهم زيادة الطيف وذلك اسرع في الزوال من محبة بر صيف والاستثناء
في البيت منقطع ان اريد بالوصل حقيقة وان اريد به مطلق انفرج بالفلو
من جانب المحبوب فالكل وصالة على كل حال ولك ان تجعل البيت من تأكيد
الشئ بما يشبه ضده كقولك ما للحبيب من الوصل سوى عدم اقترابه من احباب
لما عدت ظما كاصدى وارد منع الفراق وكنت اروي



صادر اعلم ان عادى الهيت بمعنى صرت ترفع الاسم وتنصب الخبر والماسم
 الشفتى الاصل والمراد منه هنا الرين للبحا وده وظا مصدر فاعلى غير انزى الاصل
 مهور ففقت بقلبه ياء وهو العطش واصدى اسم تفصيل من صدى اى عطش
 وهو فى الاصل مهور والوارد اسم فاعل من ورد الماء ومنع مانع مجهول والفرات
 ماء معلوم ويقال له نهر الفرات ويطبق الفرات ويأرب الماء الصافي اللطيف
 وادوى اسم تفصيل من الرى خلاص العطش والمصادر اسم فاعل من صدر من
 الماء رجع بعد وروده **الاعراب** الناء اسم وظا خبرها على تاويل نظامى
 اسم فاعل والماء متعلق براءى فاميا للماء وكما صدى وادى حال من اسمها وهو
 خبر بعد خبر او هو الخبر وظا يكون مفعولا لا جله او يكون حالا ونايب فاعل من
 يعود لو ادد والفرات مفعوله المشافى وجملة منع الفرات فى محل جر على انه
 لولد **المعنى** صرت من الظما كما عطش رجل وادى قد منع الفرات شوقا لربه
 واحمال انتهى كنت ادرى رجل رجع من الماء بعد وروده وكان يقول انما امر
 لهذه المرتبة فى العطش الا شوقا الى الماء والا انا فى الحقيقة كنت مرغوبا
 من الماء وفى الهيت الطيبان فى اصدى وادوى حتى وادى وصادرو القلب
 فى اصدى وادى وادوى صادر ثم قال **خبر الاصباب الذى**
هو امرى بالى فيه وعن رشادى زاجرى خبر اسم تفصيل
 واصيف الى الاصباب وهو مصغر اصحاب وتصفيره للتقريب والتجيب
 وامر اسم فاعل من امر فهو امر وهو مضاف الى ياء المسحوم والى خلاف الرشاد



خلاص التي وزاجري اسم فاعل من زجر وهو زاجر وهو مضاف الى ياء المتكلم
الاعراب الذي اسم موصول مرفوع المحل على الايتاء وجلة هو آثره صلة الموصول
 وبالتي متعلق بآثره وفيه متعلق بالتي والخبر المضاف الى الاصحاب قوله
 وعن رساوي زاجري الوارعا طفر زاجري على آثره وعن رساوي متعلق بآثره
 فيصير المعنى خبر الاصحاب القريبين مني بآثره بالغواتر في هواه وبزجره في عن
 عن رساوي في اتباعه ومناه وفي البيت المقابل بين الاسر والزاجر بين الرشد
 والتي ثم **قال** **لو قيل الى ما ذا تحب وما الذي هوواه منه لقلت**
ما هو امرى لو حرف تيقضي امتناع ما يليه واستزله لتاليه وقيل معنى لليجول
 وناب فاعله ما ذا تحب وما استقها مية مستلذا اسم موصول خبره والعايد
 محذوف اي تحبه قوله وما الذي هوواه منه من تمة المحكي بالقول اذا المراد لو قال
 قائل اي وصف تحبه منه واي معنى هوواه من معانيه لقلت لمعنى الجواب الذي
 اهواه منه هو الوصف الذي يامر به برهنا امره بغيره المحبوب ومهم ما طلبتني
 فذلك عين المطلوب لا اني سواه ولا ادرم الاياه وقد قلت في المعنى **شعر**
 لسف مولاى ارجي منك وصلا **لا** ولا ابني افراب حماكا **انما** مني وفاء
 قصدي **وسرودي** من الزمان وصناكا **قلت** **انصا** كلهم يطلبون وصلا
 وقربا **وسرودي** من الزمان وصناكا **كلما** في الوجه غيرك وهم **اعباد** استكنا
 مني **سواكم** **قال** **وجرا لله ولقد اقول** **للا** **في هته**
لما **راه بعيد** **وصلى** **هاجرى** **عنى** **اليك** **فلى** **هشام** **شها**



هجر الحديث ولا حديث الهاجري اعلم ان التعبير بالمضارع قد يكون حكما
 حال ماضية فقول الشيخ رحمه الله اقول بحتم ان يكون من هذا القبيل بناء على
 ان قال ذلك القول في ما معنى ويريد ان يحكيه كأنه واقع الآن وذلك يكون في الآ
 الغربية التي تزد ففككي ويحتمل ان يكون على ما به بان يكون المراد يصدر عن القول
 للام وقتا بعد وقت على اسلوب لوم كأنه يلوثر وقتا بعد وقت ويقول له
 جواب لوم وقتا بعد وقت واللام في لوم جواب قسم مقدامى والله لعمري
 اقول وفي خبر متعلق بلائي لى لا معنى وقت وثير هاجر الى بعد الوصل ^{على}
 عنى اليك الى قوله فاجب الهاج كل ذلك معقول القول وقد تقدم ان عنى اليك
 في مثل هذا التركيب اسم فعل بمعنى تنهى عنى قوله على حسا الى اخره ^{تعليمية} جملة
 لامره بالكف عنى كفى عنى لومك لان حساى نائبه على الود اول لا يتحول
 عن حسن الاعتقاد قوله لم يشبهها مفتوح حروف المضارعة من ثناء يشبهه لى او
 عن اعتقاده وهجر الحديث بضم الهاء وسكون الجيم الهذيان واصافته الى الحديث
 من اضافة الصفة الى موصوفها هى الحديث الهاجرى المعجوز برفله ولا حديث
 الهاجرى لا يشئ حساى ما تقدم به ايها اللام ولا حديث من هجر اجاب به و
 اجاب به فهو يضمن من امثاله ويتوهم من امثاله لم است محقق الحب كذلك
 ولا انا سالك في هاتيك المسالك وفي البيوت الطبايع بين الوصل والهج
 والقلب في هجر الحديث وحديث الهاجر **ثم له رحمه الله لكن**
وجدتكم من طريبي نافعي وبلغت عذلي واطعتك ضايرة



قوله لكن اداة استدراك مخففة لا تحمل شيئا وموقعها باعتبار ان لما اظهرت شكايته
 من اللام كان فاعلا فاعلم انه لا خير فيه وان افعالها كلها قبيحة وصفاته تؤدي الى الفضيحة
 فاستدل ذلك بدفع ذلك الفهم ودفع بغيره الوهم بقوله لكن وجهتك من طريق نافي
 الى اخره فكان قوله في اليوم طريقان احدهما يضرني والثاني ينفعني فاعطى طريقة النفع
 فنفى المفهوم من قوله بعد هذا البيت الى قوله فاجيب لها حاج ما دح عدالة والمطريقة
 الضرورية ما يفهم من قوله ويلفغ عنك البيت ولفغ بـ الـ بـ عـ وعين مهمل لمس النـ
 وما اشبهها وما ذوات السموم فيقال في قرصها اللغ بالدال المهمل والغين المعجمة
 وكلاهما محتمل في البيت عزان الاول اولى ليكون جناسا مقولبا مع عدل فان قول
 لفع عدل مقولوب مستوعلي حدبك فكبر وكذا في ذلك وكقول العماد الكاتب
 مخاطبا للقاضي الفاضل سر فلا كتابك الفرس وجواب القاضي الفاضل له بقوله
 دام على العماد وكقول العماد له او من خضر ادجابه له ايضا بقوله فيها اهيف وكقول
 الغايل مودعه بر بجا محروس وقول الغايل لا يقابل لا تقابل وكقول القائل اسر ب
 معنا وانم برشا وكقول الادباني القاضي ناصح الدين ابي بكر وهو من عجائب الدنيا
شعر مودته تدم الحول وهل كل مودته تدم ولهم فيما يقرب من ذلك
 بيت كلكم منه تقرأ طر داء عسا وهو ليل اضاهل له ان يضيء كوكب
 وقلت في ذلك بحر ذهب يلح انما طام وضاع اسم فاعل بن ضاره الامين
 ويضرة غيرة وضيرة **الاعراب** وجهتك تتعدى الى مفعولين الكاف
 احدها وناضي مضاف الى ياء المتكلم ثانيها ومن طريق متعلق بناضي اي نافي



من طريق واحد ما طريق الثاني وهو طريق لنزع العذل فانت ضايرى فيه فيكون المعنى ووجدت
 ضايرى من طريق آخر وهو لنزع عذلى لانه بمنزلة احراب النار وقوله لو اطعك جلتة معضرة
 بين المعولين وهي شقي ضلوة عند عدم الاطاعة للعادل فالعذل بعين اطاعة للعادل ناخ
 ليس بعناد لانه اسماع لذكر المحبوب وبر تله الطوب وفي البيت المقابل بين النافع
 والعناد ومنه القلب المستوى في النج وعذل ثم شرع في بيان الطريقة النافعة
بقوله رحمه الله تعالى احسنت لى من حيث لا تدري وان
كنت المسئى فانت اعدل جاير انما قال من حيث لا تدري لانه لم يكن
 قاصدا للاحسان ولكنه احسن من حيث انصرف له للمساء قوله وان كنت للمسئى
 مؤخر في المعنى عن قوله فانت اعدل جاير اذا المعنى احسنت لى وانت لا تدري انك
 احسنت فانت اعدل جاير وان كنت المسئى وتكون ان هذه هي الوصلية والاول
 هي عند عاطفة لما بعدها على جلتة معذرة متبها هي اولى بالحكم اعانت اعدل
 جاير وان كنت المسئى ويجوز هذه الطريقة ليعينها على ان يكون الترتيب في البيت
 على اصل من غير تقديم ولا تاخير فيكون المعنى احسنت لى من حيث لا تدري وان
 لم تكن المسئى وان كنت المسئى فانت حينئذ اعدل جاير جزاء لان المذكورة في البيت
 على ان المعنى احسنت لى من حيث لا تدري وان قرئت لك مسئى غير محسن فانت
 حينئذ اعدل جاير فتوصف بالعدل وان كنت جايرا فان قلت كيف قال اعدل
 جاير مع ان شرط اسم التفضيل ان يكون المفضل عليه متساويا للمفضل في اصل
 المفضل وان كان المفضل واجبا على المفضل عليه فيه وهذا لا مشا ذكره الجليل في العدة



تكون مع استعمال قلت هذا من باب المشاركة التوزيعية كما يقال انت اعلم من
الحمار فكذلك قلت ان امكن ان يكون الجار علم فانك مثل مع زيادة وليس المراد
بيان الزيادة بل الغرض التشريك في شئ معلوم اشتقاؤه وما هنا كذلك الى ان
ان يكون الجار بين عدل فانك اعدلهم لوجود احسانك لي من حيث لا تدري ^{لك}
لم يكن فاصلا للاحسان وجلة لا تدري في محل جبر باضافة حيث اليها وحيث
هنا عبادة عن كان مجازي وهو وجوده بصيغة لا يعلم ان لو لم يتضمن الاحسان
الى المعلوم وما احسن قوله وان كنت المسئى فافهم ان كنت المسئى الذي
لا معنى سواه لان تعريف الطرفين يبين المحصر **يد في الحبيب وان**

تناهت داره طيف الملام لطرف سمعي الساهر يد في
مضارع من ادنى يد في من قرب يقرب والمحبيب منصوب على انزاع مفعول مقدر
وطيف الملام فاعلم مصانف الى الملام وجلة وان تناهت داره مقهض وان
وصيلة لا تحتاج الى جواب لكونها الجبره التاكيد وتناهت بمعنى بعدت وداره
فاعلم قوله لطرف سمعي متعلق بيدي والياء في سمعي ياء المتكلم والساهر
صفة لسمعي وفي قوله طيف الملام استعارة بالكنائز وتقديرها ان شبيه الملام
بالنمام وهذا المشبه به واجب الطيف الذي هو من خواص النمام المسبب
وها صل ان النمام كما انزوي الخيال ويصوره لولئك الملام فانه يصوره
من استعمال كلام اللام واضافة الطرف الى السمع من اضافة التشبيه الى التشبه
فكان الذي يذكر السمع في الملام يذكر الطرف في النمام وفي البيت الطبايع



الدور السعد في يدن وتناوت وبين طيف وطرف الجناس اللاحق وفي البيت
 اوج السكاير من كثرة الشهر **ثم قال** فكان عدلك عيس من احبته
قدمت على وكان سمي ناظري هذا تيمن معنى البيت الذي قبله فانه
 لما جعل اللام كالمناجى في ادناه المحب من السمع الذي هو شبيه بالناظر مشبه
 العاقل بعيس المحب حين قدمت عليه ولكن كان سمعه مدركا مكان ناظره واما
 شبيه العاقل بعيس المحب لان العاقل عنه يدبر وكذلك العيس ايضا تدبر
 عيزان العيس تدفن الى النظر واللام يدفن الى الخبر فلذلك لاحتاج الى ان يقول وكان
 سمي ناظري وفي بعض النسخ عنس بالوزن وفتح العين وهي الناقرة العظيمة فتكون
 المراد الناقرة المحب التي تتكلم فتكون اقرب الى لصان المحب في الزهن ايضا فلما
ثم قال دجرا لله تعالى وارضاءه اتعيب نفسك واسترح
بذكرك حتى حسبتك في الصباية عاذري يقول للام اتعيب نفسك
 واسترح انا بذكرك اى بذكرك لىاه حتى لقد حسبتك لىاه للام عاذري ولا
 شك ان العاقل للام الطبع المحب فيوجب الراحة فلما كان العاقل موجب الراحة
 شبيه بالعاقل في ذلك وفي البيت الطبايع بين القلب والراحة **ثم قال**
فمحب لم حاج عذله في حبه بلبان شك شك
 لما ذكر حال العاقل الذي ياتى المحب في محبته من عند قوله ولقد اقول للاشي
 فحبه الى قوله فمحب لم حاج عذله في حبه بلبان شك شك الا ان
 فينشد هجوا وهاو سكاير وشكوا فانه يقول كمن وجدك من طريق تافى وبلنج



عليك لواطعتك منابري فيج بين النفع والضرد وفي ما بعد جمع بين الاحسان والالا
 والاسامة وذكر في بيت اخر التنب والواحة من جهتين فلذلك عقب ذلك بقوله
 فاعجب لخالج ماوح هذا الماعى الذين يعيدوننى حيرة **ثم قال - وجملة**
باسائر بالقلب عند وكيف لم تتغير ما غادرته من سائر
 المخرج في بكر هذا البيت المعنى في اساليب مختلفة ومتراكيب غير متولفة قوله
 غدا وقد لقوله سائر الى ما من سائر يطلى غدا والوسر غدا وغدا غدا وغدا
 بمعنى تركته وسائر مهور بمعنى الباني معنى بعد القلب وقد قيل في الغرض بين
 سائر مهورا وعين مهورا من المهور من السور بمعنى البقية وعين مهورا بمعنى
 المحيط بالمدينته فيكون بمعنى الجميع وفي البيت الخامس السائر وسائر
 وجناس شبه الاشتقاق بين غدا وغدا **ثم قال - وجملة**
بعضي يغادر عليك من بعضي ويحسد باطنى اذا انت فيه
ظاهرى البعض الذي يغادر هو الحسد وغيره على انه لم يكن عند الحبيب مع
 القلب فلذلك قال ويحسد ظاهرى باطنى لا ولاجل ذلك في الباطن واخر
 المصراع الاول الحافى ويحسد واول الثاين السين واذا تعلبت ترى لاجل ذلك
 فيه **ثم قال - ويود طرفى ان ذكرته بمجلس لوعاد سمعا مضيا**
لسامرى الخطاب في قوله بعضي يغادر عليك من بعضي وفي قوله ويود طرفى
 لو ذكرته بمجلس السامر الذي خاطبه بقوله يا سائرا بالقلب هذا البيت من جملة
 بيان ان بعضه يغادر عليه من بعضه فاننا اذا ذكر بالمجلس يكون صاحب الخط من



التمسح الصمغ فيغار منه الطرف ويود ان لو كان سمعا ولو في قوله لو عاد سمعا مصدرا
وسامري بياء المتكلم وهو المصاحب بالسيل **متعدوا انجازة متوعدا**

أبدا ويمطلى بوعدا نادو متعدوا حال من ضمير المحب وهو من العادة والآن
ابقاء الوعد وانجازة مفعوله أي انجاز وعده ومتعدا إلى المحبوب فيقول أنا متعدا
أنه ينجز وعده إذا وعدت له بغير وعد فانه يؤمنه قطعا واما الوعد بالوصل والقرب
فانه عطله بدموع ذلك فان الوعد ايضا نادو فهو يقول الوعد بالوصل نادو مع
فد وتر فهو مطول واما التوعده فانه ينجز غير مختلف وفي البيت انجازا بالمقابلين
متعدو ومتعد والطباين من الانجاز والمطل وبين الوعد والتوعده وبين التوعده
والعادة ثم قال **ولبعده اسود الفضي عندي كما ابيضت**

لقرب منه كان دبا جري يقول لبعده صار الفضي عندي اسود ومن عادة
البياض والقرب منه ابيضت الدبا جري ومن شأنها السواد وقوله كان اسادة إلى الـ
الآن ليس موصوفة باقتراب المحبوب وانما كان له منه قرب ماض ولغير المهرع الأول
الياء فيها وفي أول البيت الطباين من القرب والقرب وبين السواد والبياض
وبين الفضي والدبا جري **تمت القصيدة الواثية ثم قال في شرح**

القصيدة المسماة بالهزيرة اوج النسيم سوى من الزوداء
سحر فاحيا ميب الا حيلة الادج محركة شدة ولحمة الطيب والنسيم
فنس الريح وسوى أي جاء ليلا والوزولة اسم لبعده لان ابوالهبا الداخلة
منزودة عن الخارجة واسم للجملة ايضا وموضع بالمدينة قرب المسجد والمراد هنا



المعنى الاخير لان المذكور في القصيدة من المواضع يناسبه والمعنى قبيل العي
 واحيا الاول فصل ما عن والاحياء جمع حتى بمعنى ضد الميت وبمعنى البطن من بطون
 العرب واحل المراد الاول على معنى فاحيا ميتا في الاحياء اي من هاجلهم فيصير المعنى
 فاحيا ميتا معدودا في جملة الاحياء وهذا شأن الحب لان يكون ميتا من دواعي
 المحبة وان كان في الظاهر وتصح ارادة الثاني على بعد **الاعراب** ارج النسيم
 ومضاف اليه وجملة سري من الزوراء سحر من الفعل والفاعل والحجاز والظرف
 خبر والمراد سحر من الاسرار ولذلك صرف قوله فاحيا عطف على سري ^{لصبر}
 في احيا اللادج والميت مفعول وهو مستند بمعنى الميت الخفيف وقيل الخفيف
 الذي مات والمشد الذي لم يميت بعد وهو مناسب لما شرعناه في قوله ميت
 الاحياء **والمعنى** وردت رايحة النسيم الطيب من المكان المقاديب للمسجد
 الذي هل برغز النبين وسيد المسلمين وكان وروده في وقت السحر
 الذي هو اطيب الاوقات فتشاعن سرا انه احيا ميتا من المحبة معدودا
 في جملة الاحياء وفي الميت الجناس النام بين احيا والاحياء والطيبان بين
 الميت والحي ثم قال **وجم الله اهدى لنا ادواح نجد عرفة**
فاجو منه معتبر الاوجاء اهدى من الهدية وهو ما يتجف به ويقال
 اهدى الهدية وهذا هو الادواح جمع دوح ويجمع ايضا على ادياح ورياح
 ودوح كعنب وجمع النجم اديوح واديح والعرف بفتح العين الريح طيبة
 او منقطة واكثر استعمالها في الطيبة وهو المراد هنا والجو الهوى والمعبر



الذي اعطى راجحة العنبر فقال كان معين اي يوجد فيه راجحة العنبر كانه قد نجز ^{لعنبر}
والادعاء بفعل الهمة ممدودة جمع دجا وهو الناحية **الاعراب** الادواح مرفوع
على انه فاعل اهله وعرفه منصوب على انه مفعول فالادواح اهله العرف
والضمير في عرفه يجوز دجا على ارج النسيم ويجوز عوده الى نجد لان نجد مكان
والخالف قوله فاجو للسبيبة لان وجود العنبر في فواحي الجونا شئ عن اهله العرف
والجو مبتدأ ومعين الادعاء خبر ومضاف اليه ومنه مفعول بمعبر ومن تعليلية
اي صاد الجو بمعبر النواحي من ذلك العرف ومعبر في البيت مضاف الى الادعاء
اضافة اسم المفعول الى نائب فاعله كقولك فلان مفعول الوجه اي غسل وجهه
وهنا المراد بعنبر ادعاءه بسبب ذلك العرف **والمعنى** اتخذا دجا ^{لعنبر}
دراجحة الطيرة فصار الجواز لك طب النواحي كما تضافت بالعنبر والبيت
من غاية اللطافة **ودرى احاديث الاحبة مسندا عن اذهر**
باذهر وسجاء الرواية نقل الحديث والاحاديث جمع حديث بمعنى الخبر
على سبيل الشذوذ والاحبة من تحبهم ومسندا على صيغة اسم المفعول والاذهر
كبسر الهمة وبالدال المحبة الساكنة وكسر الخاء المحبة والراء الحشيش طب النجم
والاذهر الخبر العجزة اي موضع قرب مكة وسجاء كبسر السين والحاء المهملة على وزن
كسانيت شايك ترعاه الخال عسله غايه **الاعراب** فاعل روى يعود الى
ارج النسيم واحاديث مفعوله مضاف الى الاحبة ومسندا حال اي روى ^{الحديث}
اجمعي ناقلها عن فتيقن وهما الاذهر والسجاء فقولهم عن اذهر متعلق بمسنده

وحاء معطوف على الاخر قوله باذخر منفعة لاذخر متعلق بمحذوف لاذخر متعلق بمحذوف
عن اذخر كائن لهذا الموضع المقادير لمكة عظمها الله تعالى ومعنى دوايته احاديث
الاجته من هذين البسيطين ان واجتههم كراحتهم فكان تكليف الادب برأيتهم انقل
لاحاديث الاجته وان الاجته مقيمون هناك عند النبيين المذكورين وبالقراب
منها فالنسيم حيث نقل احاديث النبيين المذكورين كان ناقلا لاحاديث الاجته
ايضا لما هناك من الاقتراب وفي البيت المناسبة يذكر الرواية والاحاديث
والاسناد وينتقرب اللفظ بين اذخر واذخر **فسكوت من دوايته**
برده وسرته هيا البره في ادوايته قوله فسكوت معطوف على دوايته

مسبب عنه اذ المعنى لما دوى سكوت والربا الريح الطيبة والحواسي جمع حاشية
وهي طرف الشيء والبره بضم الباء ثوب مخطط وسرته هنا بمعنى دخلت ولحمها
بضم الحاء وفتح الميم وتشد يد اليد وهي هنا سورة الكاس او شدة لها او اسكاوها
او اخذها بالراس والبره بضم الباء الموحدة والهمزة في اخرها الشفا والادواء
جمع داء وهو المخرج **الاعراب ظاهر** والخالف برده للنسيم الواقع في البيت
الاول ولحمها ان هذه الالفاظ الواقعة في هذا البيت مع ما تشتمل عليه
من الاستعدادات تجذب القواد إليها وتجلب حسن الذوق موقفا عليها
فانه قد جعل للنسيم بردا وبنت له الحواسي واصناف الربا الى حواشيه وابنت
لنفسه السكر من تنشق هاتيك الربا والبره من سرى تلك الحشايا باجملها
فقطان البيان فامر من ادراكها ولكن هي لاولى الشوق الموصوفين بالذوق



وقامل سكوت وسرير والبرء والبرء والبرء المدوا تعلم محاسن المبدع وقطع
 الوضئ في زمن الريح **ثم قال** يا راكب الوجناء بلغك المنى **عج**
بالحى ان جئت بالبحر عاء الوجناء الناقرة الشديدة بلغك دعاء للواكب
 بان الله يبلغه مناه والتائب الفاعل والمنى مفعول ثان وقوله عج اى اقم
 بالحى اوقف او ارجع او اعطف واس للبعير بالزمام وجئت من جازي بحر ذابك
 اذا مهرب والبحر عاء مونث الاجرع وهو مكان ينه جارة او بعضه جارة **الاعاء**
 يا راكب الوجناء منادى مصنف اى الوجناء وجهك بلغت المنى جلة معترضة
 للدعاء وقوله عج بالحى جواب النداء وجواب ان محذوف دل عليه ما قبله اى
 ان جئت بالبحر عاء فبحى فان الاجتيال بالبحر عاء يقتضى القرب من البحر فيقضى
 به **والمنى** اى الراكب للناقرة الشديدة بلغك الله من مرادك من يد
 عرج على الحى وقف بنواحية نادى من يرمى اهليه فان الحى يرمى لاجل
 ساكنه ومن اجل اهليه تخب المنازل وهذا البيت يمكن ان يفصل جلة
 مسجعة وذلك بان نقول يا راكب الوجناء ان جئت بالبحر عاء فبحى بلغك
 المنى ومن ثامل كلام الشيخ زرة وجد من هذا النوع شيئا كثيرا **ثم قال**
متمما تلعات وادى ضارج متيانا من قاعة الوعاء
 قوله متيانا اى معتمدا متوهنا مقصدا والتلعات جمع تلعة وهى ما ارفع من الارض
 ويقال لما انحط منها وهى صد ومنه فى الاسال لا اثن بسيل تلعتك
 يضرب لمن لا يوثق به ولا اخاف الام من سيل تلعتى اى من بنى عمى وفادى

ومناجج موضع معروف على ما في القاموس وقوله متينا ما الى اخذ اجتهد اليمين وفي
 القاموس متيان بفلان ذهب به ذات اليمين وكنتم ما قوتنا عن اليمين اي تحذرتنا
 باقوتى الاسباب او من قبل الشهود لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة
 الشهود والاداء اسهى والقاع ارض من مطهرة قد انفجت عنها الحيا
 والكام ويوم القاع من ايامهم وفيه اسر بسطام بن قيس اوس بن حجر والوعسا
 وايد من رمل لينر والمراهنا موضع بين التغلبية والخيمية **الاعراب**
 متيما حال من قاع على حج وتلعات منصوب بالكسرة متاخرة عن الفتح على حد هند
 وقوله متيما حال بعد حال وعن قاعة الوعسا متعلق به **الحنى** حج الجبال ^ك
 للوجناء بالحنى حال كونك فاصلا هذه التلعات اخذ ايمينا من فاعلة ^ك
 فان مطلوب في المكان الذي وصفته لك ولا ينبغي المقادير بين حرف متي
 ومتيما والشجرح لا ينبغي شعره من المجانسة في الفاظه ولو بالماقدية في الجملة
ثم قال - وحمد الله واذا ايت اثيل سلع فالتقا فالتقين
فلعل فشقلاء فلتا عن العلمين من سترقيه مل عاد واللملة
الفجاء الاثيل شجر والايثل مصفرة وطلع جبل بالمدينة والنفا من
 الرمل القطعة تنقاد محمد ودبر وحل المراد به موضع مخصوص والوقتين
 شتى وقعة والرقعة الروضة وجانب الوادي او مجتمع مائه ولعل السراب
 وحيل وموضع ماء بالبادية وشجر يحاذي وشظا جبل **الاعراب**
 اذا ظرت لما يستقبل من الزمان ويحكي لها منى واذا راوا فحارة او طوا انفضوا



اليها والجمال وذلك بعد القسم بخوارق الليل اذا بقيت والنجم اذا هوى وناصبها شراها
او ما في جوابها من فصل او شبهه وايئيل مفعول مضاف الى سلع وقوله فالتقاهما
على المضاف الى واذا اتيت النقا وكذا الكلام في الوقيتين وما بعدهما وقوله فكذا
قد قررنا لك انفا قد تكون كناية عن الجواب اي واذا اتيت جابنا متخاذا عن
العلمين وهما مني علم محركا وهو الجبل الطويل او عام وقوله من سرقته يحتمل ان
يكون المراد من سرقته سخطا اي واذا اتيت جابنا متخاذا عن العلمين متخاذا
عنه ما حال كون العلمين من سرقته سخطا وقوله مل جواب اذا على حذف الفاء
الرابطة اي واذا اتيت هذه الاماكن فمل حال كونك عادلا للجنة بكسر الحاء
وهي هنا مكان العرب السفل والفيحاء الواسعة **والمعنى** اذا اتيت باراك
الوجناء هذه الاماكن قتل واعدل الى الداء الوسيعة التي ينزل بها من اجبه
ومن اجل اهليه شاحب المنازل **ثم قال - واقرأ السلام عريب**
ذياك اللوى عن مفرم صب كتيب **فاي** اعلم انديا قال
عليه السلام يقرؤه مثل سال لسيال فكان مقتضى القياس ان يقال ^{قراء} **واقرأ**
السلام مثل واقرأه القرآن لكن ضعف بتخفيف المعزة الفا ويجوز ان لا
في الامر بتفسير واقرأ السلام كما هنا والسلام في الاصل من اسماء الله تعالى
وقد ومعنى السلافة والبرادة من العيوب ويكون هنا بمعنى السلافة كانه دعا
لمن سلم عليه بالسلافة وهو معنى الايمان لانه ايذان من المسلم بان المسلم عليه
سلم منه امن من شره والعريب تصغير عريب وهو للتخبيب وذياك تصغير



فانه على غير قياس واللوى كالمى ما التوى من الولى او مسترته والمفرغ على صيغة اسم المفعول
 اسير الحب ووقف بفتح الدال المهملة وكسر النون صفة مشبهة على وزن فاعل من قتل
 فموضع والمرحى هنا من الحب والكثير فصيل من الكاثر وهى الحزن والنأى
 فاعل من النأى وهو البعد **والاعراب ظاهر** لان فاعل اقرضه المحاطب والاسلام
 وعرب مفعولاه وعن مفرغ متعلق باقرا والكلم صفات الموصوف مخدوف اذ المعنى
 عن وجل مفرغ كسب ناء **والمعنى** مل الى تلك المحلة الواسعة والمخجى لمن
 اجبرهم من العرب المقيمين بذلك اللوى وليكن الا بلاغ عنى مع بيان ما عندى من
 الحب والمرحى منه والحزن والبعد عنهم **ثم قاله صب متى فقل**
البحج تصاعدت ذفراته تنفس الصعداء كلم السهاد وجوز
فتبادرت عبراته بمنزلة بدماء صب بالبحر صفة الموصوف مفرغ
 فى البيت قبله ويجوز دفعه اى هو صب ونصبه اى اعنى صبا متى ظهرت زمان
 والصب المشتاق وقيل وجع ومنه الفاقله لوجعها ويقال للذاهبة فافله
 نقول لا يرجعها والبحج اى القوم الخارجون وتصاعدت رقت الى الجهة العوقية
 شيا بعد شئ وذفراته اى انفاسه التى اخبر بها صعداء ما اياها وقوله تنفس الصعداء
 بيان الكيفية تصاعدت ذفراته والصعداء على وزن البراء الشفيع الطويل
 اى تصاعدت انفاسه عند وجع **البحج** لكن بالانفاس الطويلة المدودة **العباد**
 الى الجهة العالية مفتوحة ابوابها عز مسدودة وقد قلت فيها يقارب المعنى
 المراد بعون الله رب العباد وتنفس الصعداء ليس شكايته معنى لجرىك **فيا**



النافذة لكن بقلبي من جفائك تام **فا** رأى بذلك راحة للخطا **والمعنى** هو صب
 مشتاق موصوف بأنهم متى رجع وكب الحجج تتابعبت انفاسه صاعدة الى البهية
 العلوية ممتدة التطويل يستدل بنفسها للضعيف عن القلب العليل قوله كام
 المسهاد اى جرح مأخوذ من الكلام بفتح القاف وسكون اللام بمعنى الحجج والسهل
 بضم السين الادرن جفونه جمع جفن وهو غطاء العين من اعلى واسفل جمع
 اجفان واجفن وجفون وهو بفتح الجيم وليستحسن من الكسرة قوله فتبادرت
 اى انت عجلة والعبث جمع عبث بفتح العين مع سكون الباء فى المعزوفتحة
 فى الجمع وهى الدمعة قبل ان تفيض او ترده البكاف الصدور او اخزن بلا وبكا
 ويقال استعبر اى جرت عبراته والمرجع على صيغة اسم المفعول الخاطو من
 المرجع بمعنى الخطا على صيغة اسم المفعول الخاطو من المرجع بمعنى الخطا والدا
 بكسر الدال جمع دم بالتخفيف وتشديد الفة قلبت **الاعراب** كلام نعلها
 السهل فاعلم وجفونه مفتوحة منصوبة لسهوها وقوله فتبادرت معطوف على
 كلام وفى القافى فتبادرت اسأوة الى ان تبادرت مهنوكة بالدم مسبب
 عن كلام السهاد بجفونه اذ لا ريب فى ان جرح الحقون ليستعقب جرح الدعوى
 مخلوط بالدم وقد قلت فيما يقرب من ذلك **مفرج** دمي فاصى الحشا منى
 وما علما حتى راي مغلى القها السيل **وما** وقلت ايضا فى مثل ذلك
 من ابهاث خست **مفرج** وليس عجيبا ان ومعنى احمر وفى باطنى جرح ومن
 ناظرى دشج وما احسن ما اشار اليه القاضى ابو بكر ناصح الدين الاربجاني حيث

قال **شعر** دم القلب في عيني وتسخي بما لها فتلقى انا هاء لا بما فيه واسمح
وعبر انتم فزع على انتم فعل بقاء وثق ومنزعة بالنصب حال من عبر انتم وقوله بقاء
متعلق بقوله بمنزعة وانما كتبنا البيت من معاذ تكلمنا عليه ما جعلا لان كل واحد منهما
يوصف الصب لان جملة كلام المعاهد جعفر من وصفه اي هو موصوف بانتم
قد جرح سببه اللها الى **باسكني البطحاء هل من عودة احب اليها**
باسكني البطحاء انتم ينقصني صبري فليس بمنقص وجدني
القديم بكم ولا برجاني ولئن جفا الرسمي ما حل تركي
فدا مني تركي على الا نواء واحسرت ضاع الزمان ولم افتر
منكم اهليل مودتي ببقاء ومتى يوشك واحزن من عمر يوم
يوم قلى ويوم تنال الساكنون هنا الضابطون والبطحاء والابطاح سبيل
واسم منير ذناب المصاحبة ابا طح وبطاح وبطاح وبطاح السبيل اتضح في البطحاء
وفراش البطاح الذين ينزلون بين اخشي كثر وهل حزن استغفهم الطلب
التصديق فقط ومن زايدة للنص على استغفار افراد العودة وقوله احياء يجوز
ان يكون بفتح الهجزة على انهم مضاع من حي كبر معنى وكذا احياء الهجزة المفرد المتكلم
ويجوز كون الهجزة مضمومة على ان المراد احياء اي اصير حيا على مضارع مجهول
من احياء الله نعم فهو يحيي وانا احياء واناب فاعله ضمير المتكلم ولها متعلق بالفعل
وقوله **باسكني البطحاء** رد العجز على الصدر وهو من محاسن النكوار وقد عرفت
في غايتة الخلاوة وفيها تارة الطلاوة ان تكسر الهجزة وتخفيف النون حرف شرط



وينقضي فعل الشرط وكان الواجب فيه حذف الياء وكسرة العناد دليل عليها
 لكونه مستلزا بالياء مجزواً مجزواً فما كان استيعاب الكسرة المذكورة فتولد منها
 يا ولاجل الوزن على حذف نونها وتعالى انه من يتق ويهبط وجملته فليس ينقضي
 وجدى القديم بهم ولا يبرحاني جواب الشرط في محل جزم وليس فعل ما في رفع
 الاسم وينصب الخبر وليس وان كانت في الاصل الخفي الحال الا ان المراد منها
 هنا النفي مطلقاً لان المقام يقتضي ذلك واصله ليس على وزن فزع وكان
 مقتضى القانون الصفح ان تقلب الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها لكن لما كان
 فعلاً غير منصرف اثر ما في عدم التصرف واكتفوا في التخفيف لبيكون الياء
 ووجدى اسمها والقديم مرفوع على انه صفة وبهم متعلق بوجدى ولا يبرحاني
 بالاضافة الى ياء المتكلم عطف على وجدى والبرحاء السدة وينقضي خبر ليس
 مقدم والياء فيه زائدة لتأكيد النفي المفهوم من ليس وجدى القديم مقتضياً
 منقضي وكذا الكلام في قوله ولا يبرحاني اي ليس يبرحاني القديمة بهم منقضية
والمعنى ان كان صبري قد انقضى فوجدى بهم ما معنى فعلم ان الوجد كثير
 من الصبر كما قلت سيئراً الى هذا المعنى من ابيات الطيف **حيث قلت**
 وانفقت صبري والغرام بحاله فحققت ان الحب اكثر من صبري والالطف
 قول من قال واجبا وفي **المقال** ومصبر للصب قلت له وهل صبري عن
 الحبيب يعني وافتت ان العهد بعد فراقهم فالذي فالصبر كيف يطيب
 ومن المواليا ما اليه يشير على هذا **التقديم** قال الحبيب اصبر اصبر تعطي

المعنى بالصبر ولا تقادى الهوى ففترت وزو القبرا فقلت يا ذا على اجعل الكسر عجب **الشهد**
 ما الذي بعدك فكيف الصبر **ه** قوله ولش اللام موطئة للقسم وان شرطية اى اقسم بالله
 لش جها الوسى والوسى بيا النسب المطر المنسوب الى الوسى وهو المطر الاول الذي
 يسيم الارض اى يعلمها وابعده يقال لما لوى لان لم يلى ما قبله والى ذلك اشار المبتنى
حيث قال يعني ولما كان عارضها الوسى **ا** اى كان اول مطرها يعني زمان **المطر**
 الذى وصلها الى وصلت المرة الاولى ولم تعد الوصال ثانياً وما احدى تسير الوصال
 بالمطر على الارض البالية ليمسها والماصل الذي انقطع عنه المطر واضافة لفظة
 ماحل الى تركبكم من اضافة الصفة الى الموصوف **التريب** بضم التاء المشددة من تروى
 وسكون الواو بمعنى التراب المفرد وقوله قد اجمعى الغاء وابطى الجواب ومدامعى مبتدا
 وحلته تريب على الانوال خبره وتريب من ادب على وزن افعل يفعل مثل اكبر كبريم
 بمعنى تزيده ماخوذ من الربا وهو الزيادة والانواء جمع نوء وهو النجم مال للغرب جمع انواء
 او سقوط النجم من المغرب مع الفجر وطلوع اخر يقابل من ساعتى المشرق والمغرب
 هنا المطر النازل عند سقوطه بقرينة المقام **المعنى** ان كان المطر الوسى الذي يسيم
 الارض اى يعلمها بسقوطه عليها لكونه اول مطر نازل عليها فدامعى زايته على
 الامطار التى تحصل عند سقوط النجم كما هو معلوم وفى توب مناب الجها وروى
 الظاهرين فى سائر الاحيا قوله واهسرى واهنا للندبة اى يندب حسرة وموصول
 حرقته وقوله صناع الزمان اى لم يحصل من زمانى من احيى لم اذكر ولا سنا وقوله
 لم افر الى اخر البيت بجملة حالية مقبلة لقوله صناع الزمان اى صناع الزمان هالكون

فيزنايز منكم يا اهيل مودع القربين من محبتي ببقاء ما وما اللطف قوله واحسرا اولادكم ابعده
 صناع الزمان وانزلهم فيز من اهل مودعنا بالبقاء ولم يرزل عن قلبه بذكر تلك نقب ولا شقا
 ولك ان تقول جملة قوله ولم افتر جملة معطوفة على جملة قوله صناع الزمان والمناسبت جئنا
 بين الجملتين المتعاطفتين ظاهرة وقوله ببقاء لم افتر ومنكم في الاصل صفة للقاء بالقاء
 كما بين منكم وجملة اهيل مودع جملة ائمة معترضة بين المتعلق والمتعلق قوله ومتى
 يؤمل راحة من عمره متى هنا استفهامية لا يؤمل لان الاستفهام انكارى ويؤمل على
 وزن يفرج والراحة عند التعب ومن نفتح الميم اسم موصول محله الرفع على انه فاعل
 يؤمل وراحة بالنصب مفعول مقدم وعمره مبتدأ ويومان خبره وقوله يوم في يوم يوم
 المضاف الى قلى على انه بدل المقتض من الاجال من المشي ويوم تثنى كذلك معطوف
 على السبل المذكور فهو بدل ايضا والمعنى لا يؤمل ولا يترجى راحة ولا سرور ^{الز}
 الدنيا جميع عمره مخمفي يومين احدهما القلى وهو اليقظ والثاني يوم التثاني وهو
 العبد ومن المعلوم ان من يجيد القلى من حبيب لا يجيد راحة ولا يخلو له من التعب
 ساهة وكذا من يعبد عن احبابه ويأى عن احبابه كيف يجيد السرور في عمره اذ يعبد
 النعيم في افاستراوسفره وما اللطف قوله ومتى يؤمل اي لا يؤمل فذا انتهى من المراد
 ترجير ومن المرام تمهيدنا شفاء الحصول من باب اولى فكانه يقول لا طمع في الراحة
 اصلا ولا سبيل الى ان الفكر يترقبها لا سرعة ولا مهلا ومن المعلوم ان هاتين
 الصفتين قورئان اشد العذاب واقطع العقاب اما القلى فانه اعظم البلاء واما
 العباد فنادا الاكباد وعلى كل تقدير فالقرب اولى من العباد قال ابو تمام وخلعها



من غمرة الموت انه صدود دلال لاصدود ملول وقال ابن عيينه **شعر** لا تجتمع على
عقبك والنوى **هـ** حسب الحب عقوبته ان ليجهل **و** عاقبوني في الهوى لبوى النوى
ليجوقم وطعمت ان انقبصا **هـ** عيب الصدود اخف من عيب النوى **و** وكان لي
في الحب ان اتخير **و** ما احسن قول ابن الخياط **الدمعي** يا عمر داي خطر خطب لذي كن
خطب الفراق اسد منه واودعا **ك** الخي الى عتف الصدود فربما كان الصدود من
النوى با ارفقا **و** ما اللطف قوله رجع حيث قال من فصيدته اللامية الى تقون على
اللامسين **في المعنى بيت** وكيف ارجى وصل من لو تصورت **ا** حاما الخي وهما
لصانفت به السبل **ثم قال** **وحياتكم باهل كثر وهي لي قسم**
لقد كلفت بكم احسانا حبيكم في الناس اضني مذهي وهوا
ديني وعقد ولائي كلف بالشي على وزن فجع اولع بهر وكلف خيره والاحسانا
جميع حسا وهو ما في البطن واضني هنا بمعنى صار وان كان في الاصل بمعنى انصاف
الاسم بالخبر في وقت الضحى والوا لا يفتح الواو الموالاة والمجبة **الاعراب** وحياتكم
ضميم ولقد كلفت بكم احسانا جوابا بر ما فيها العراض وحبيكم مبدل وهو مبدل
معناه لفاعله والكاف مفعوله اذا المراد هي اياكم وقوله في الناس ظاهره مشعور
المائل له فائدة وهي الاشارة الى ان حبيهم ندهيه المشهور بين الناس الذي يفتخر
به فربهم واضني اسمها المرفوع ضمير فيها يعود الى حبيكم ونذهي خبرها والجملة مرفوعة
المحل على الخبرية وهوا كمر مبدل او ديني خبر وعقد ولائي خبر لعطفه على الخبر
والمعنى يقسم بحياة اهل كثر وينا دهم ويخبر بان حياتهم قسم له يحلف به دائما



بان احتساء و ما في باطنه قد تولعت بحجبتهم وان مذهبه المشهور و دينه المبرور و حجبهم و هو
 و قد هم و ولا هم ثم قال **ده بالاني في حب من من اجله قد جلت**
وجدى و عزى عزائى هلا هلاك هلاك عن لوم امرئ لم يلف
عزى منهم لبقاه لو تدرو فيم عذلتى لعذرتنى خفف عليك
وخلتنى وبارونى من موصولة او كسرة موصوفة من هربت جرم متعلق بقوله جد و هو
 فاعله و المحتر لها من الاعراب لا هنا صلة او فاعل محمل على الخاصفة للمضاف اليها اعنى
 من قوله عن عزائى معطوفة على جدي و جدى اذا المراد بان بلومنى في حب الذى جدي
 وجدى لا جله و عزى صبرى لا جله و الوجد و الحزن و الحجب و غناء بفتح العين و المد الصبر
 و منها التعزيت اذ هى التفسير على الفايض و عزى بمعنى قل وجوده و هلا هربت تخفيض
 و هو طلب باخراج و هلاك فعل ما من من النهى و هلاك فعل ما من من النهى
 و هلاك بضم النون جمع لغية و هى العقل و ما احسن قول الزمخشري في النصاب
 و هى عقلك ليعقلك و محجرك لمحجرك و هنتك لتفك و لم يلف لوفى
 و فى الفعل ضمير مستتر هو نائب الفاعل يعود الى امره و عزى مفعول ثان لان النهى
 يتعدى الى مفعولين و الاستثناء مفرغ اذا المراد لم يوجد الا وهو ضم بالثقاف الذى
 يربك الشقا لعمى فكيف يروى الى ذلك العاذلين او ينهى بنهجه الناصحين قوله
 لو تدرو فيم عذلتى لعذرتنى و هو شرط و جزم و هو شرط و جزم و هو شرط و جزم
 الا ان بعضهم جزموا بحزمها على قلنا لما فيها من معنى الشرط و قوله لعذرتنى جواب
 لو و قوله فيم عذلتى معترض بين الشرط و جزم و فيه متعلق بعذلتى و الاستثناء



الخاري اذا المعنى انت لا تعرف حالي فانت تعرفت ذلك فقيم عندى بيقين الى ذلك
 قوله خفف اى اجعل همك العالي في عذلى منخفضة وتنزل عن هذه المرتبة
 في العذل واتركنى وبلاى اى اجعلنى مصاحبا لبلاى ولا تدخل بين العصا
 وكماها وبنده والعايل من البحر الطويل **ممر** فلا تدخلوا بينى وبين جفونى اؤا
 تدخلوا بين المهنة والنقد ومغول تدعى عذوف اى لو تدعى بحبى لهذا
 الحبيب الذى لم تنى فيه عذرتى وما عذرتى ولكنك لا تعرفه فان كنت تعرف
 فتدلى فى اى شئ عند لى بينى اى ان كنت قادرا والمانع من تعليق فيم عذ
 يتدلى وجهان الاول ان تدى يتعدى بنفسه لا يجوز من توفى الثاني ان تعلقه
 بما قبله نحو عند رسم الصدارة فانهم وهذه الابيات الثلاث عجب عجب
 وبعدها الرقة الى شى اولى الالباب يقول بان بلوغنى فى حب حبيب قد جدد
 فيه وجدى العجب وقل صبرى وذاعنى الخيب هلا عقلك عقلك يا اذى
 عن لوب حبيب حاله غريب يتنجم بما فيه الشفا للبعيد والقريب فمن كان متصفا
 بذلك ويحيا بامر الغير هالك فقد ضاعت فيه النصيحة وطابت له الفضيحة
 ودفعني بالقصة الشنيعة دون المصلحة فدعه فان رأى التعب مريرة تخفف
 ما عندك من الهمة العالية فى نصيحة نفسه الفاتية ودعه وغمره وقل نصيحة
 ولا مد واغرب من ذلك انتك لا تقلم من لجواه وليس عندك خبر من هواه
 واحكم على الغائب شاهد عليك بالمعائب لان ذلك فى مذهب الهوى
 خلل وهو عند ارباب المعارف واهل الهوى جليل او ما سمعت قول الغائب



شعر ان لا يبنى من لاداه فقد **جاد على الغايب في الحكم** وان يحكى من واه فقد
 احله الله على علم وفي الايات جناس الخراف بين من ومن الاول نفتح الميم
 والثاني بكسرها وجناس شبه الاستقاف بين جد وجدى وشبهه ايضا بين
 عز وعزائى وفيها جناس الاستقاف بين فالك وفالك وعنهما الطباى بين النعم
 والسقا والجناس المضارع بين عدلنى وعدلنى لقرب المخرج بين الراد واللام
فلنا فى سرح المربع فالتسكير فالتسبئة من شعاب كداء ومخاض
النبت الحرام وعسرى تلك الخيام وزايرى الكماء ولقنتير
الحمر المربع وجبرى الحى المنيع تلفنى وعنائى السرح بالسين
 المهله والراء والحاء المهله شجر عظام وكل شجر لا شوك فيه او كل شجر طال
 وقناه للدار والمربع على وزن معظم اسم موضع فى بلاد الجواز والتسكير على وزن
 جهينه واد قرب العرجا وهو موضع بين مكة والزاھر ومياه لبنى سلون والنبتة
 العقبية او طريقها او الجبل او الطريق فيه واليه والشعاب على وزن كتاب
 جمع شعبر الفم وهى صدق فى الجبل باوى اليه المطر وكداء على وزن سماء
 الجبل الذى باعلى مكة ومنه دخل النجم الى مكة والحنما فى اخر البيت يقية
 فى الزاوى من الرمل الفقية بكسر الفاء التسكين والمربع كالتخيب وزاد معنى
 والحى المنيع المنوع من يريد به سواد والعنائى اخر البيت التعب **الاعراب**
 تلفنى مبتدا وعنائى معطوف عليه وقوله فلنا فى خبر قوله ومخاضى البيت
 الحرام وما عطف عليه من قوله ولقنتير الحمر المربع فى خبر آخره ايضا اذا المراد وتلفنى



وعناى لناذلى سرج المربع وتلفى وعناى كاخري السيت المحرام ولعامري تلك
 الحيام ولزائرها الحثماء وتلفى وعناى لفيتة المحرام المربع وبجيرة الحى المنيع فلا
 تلفت الا اليهم ولا انصب الا عليهم فهم مرادى من الزمان ومقصده فى كل
 اوان وما الطف مراعاة السجى فى قوله وكاخري السيت المحرام وعامري تلك
 الحيام وذائري الحثماء وكذا قوله ولفيتة المحرام المنيع ولعمري ان ثبوتهم اليهم وثبوت
 لان يرد عليهم هو المرام لا باب العقول وهو النهاية لكل طالب ومطالب
فهم هم صدقوا ذواردا واجهوا غدا ووافوا هجر واروا الضنا
 قوله فهم هم اعلم ان مثل هذا التركيب مستلح بحسب الظاهر لان المتبادر من
 التركيب القاد والمتبادر والجزم يكون ممنوعا لان القاد هما يتيح صحة العمل بينهما والنجوا
 ان الشرط فى الموضع ومجوز ان يتجدا باعتبار ما صدق عليه وان يفصلها باعتبار
 المفهوم كقولك زيد ثيم وها هنا الامر كذلك هم هم الاولون والذين لهم فهم باقوا
 واعهدهم بموارد الصفاى هو لا فوى المذكورون هم الذين عهد لهم واستغفروا
 عن وصفهم الاول للذي هم الان عليه وعليه المعول فهو على حد قول ابى النجم
 انا ابو النجم وشعري شعري اى الذى كنت قهده من شعري هو الان بعينه
 وفى المعنى قول مؤيد الدين الطغرائى من قصيدة المعروفة بلا مئة العجم **بيت**
هو مجدى اخيرا ومجدى اول شمع والشمس راد الفصحى كالمسقى فى الطفل
 ومعنى البيت يرجع الى انه محبب لهم على جميع حالاتهم فى الدنو والصد وفى ^{كنا}
 والوصل وفى الوفا والعذر والهجى والتهم لما عنده المحب من الضنا المقيم ^{الحكم}



القيم قوله صد وادنا هكذا ويرى في بعض النسخ وهو ان كان تحصيل الطباقي فيه
 يمكن اباداة العبد من الصد لما ان الصد معنى الاعراض والاعراض بعد معنى
 او انه يؤول الى البعد الحقيقي لان الصد يحير الى العبد ولو بعد حين وليهد
 للاول قوله الفنايل حبيب ناعى وهو القريب المصائب وشحط نوى لم تنف فيه
 الركائب فقد سعى الحبيب وهو جاد ملاصق قريبا نائيا وعبد فواه بعيدا
 لكن وصفه بان لم يتعب الركائب ولم يهن لها بالسير الى قصد الحبيب كونه ^{بعيدا}
 هذا المعنى وهو في الظاهر قريب وفي البت الطباقي بين الصد والدنو على ذكرنا
 وبين الوصول والخفا وبين الغدر والوفا وبين الخير والرحمة المستلزم للعطف والان
 واللطف والامتنان لكن النسخ الكثير على ان يكون البت هكذا فهم بعد وادنا
 وعلى هذه النسخ لا يحتاج تحصيل الطباقي الى تأويل فاعلم ذلك ثم قال

وهم عبادى حيث لم تكن الرقى وهم ملاذى ان عدت
اعدائى وهم بقلبي ان شئت وادهم عنى وسخطى في
في الهوى ورضائى العياذ بكسر العين المهملة واخرها ذال معجمة مصد
 عاذ برب عباد او معاذ او المعاذة والتعود والكل من الالتجاء على هذا يكون العياذ
 بمعنى اسم المفعول اى هم احبابي الذين اتجيت اليهم واعوذ بهم في الملمات وبث
 ظنن المكان سبيته على الضم او الفتح او الكسر والضم اوج وقوله لم تكن الرقى اى
 لم تعد العوزات فان الرقى بضم الزا وفتح الفاء واخرها اله مقصورة جمع رقية
 وهى العوزة اى ما يتعوذ به الانسان الى ما العوذ بهم اذا لم تنفع رقية ولم تقف



عمدة قوله وهم ملائكة الملائكة المحسن اي هم حصى الذي انحصن برأذاعت اعدائهم على
وما احسن قوله وهم عبادي وهم ملائكة قوله وهم ليلاني سبدا وضر وهو دليل حمله
الشرط الذي هو ان اذا المراد ان نساء دارهم فهم ليلاني يعني اذ لم تراهم يعني فانهم يقين
ليلاني ومعنى متعلق ببناء قوله وسخطي جميعا معطوف على انجزى هم ليلاني وهم
سخطي وهم وصنائف في مدح سبب العوى لانهم ان رضوا عنى فهم وصنائف وان سخطوا
على فهم سخطي ولا تخفى المبالغة في الحكم عليهم بانهم عين سخط وعين رضاه وهذا
البيان يتضمنان غاية انساب اليهم وضوعه بين يديهم حيث كانوا عبادا حيث
لم تقدر الرضى ولم تده عنه ما تعدى عليه اهل العداوة والعفا وهم المقيتون

منه قد داخل القواد وهم شيب رضاه وخطه في حال القرب والبعاد ثم قل

وعلى محلى بين ظهراينهم بالاختشين اطوف حول حالي

قوله بين ظهراينهم اي في وسطهم وفي معظمهم قال عن الفاموس وهو بين ظهرهما
وظهراينهم ولا كبير النون وبين ظهراينهم هم اي في وسطهم وفي معظمهم
والاختشيان جلة مكر وجبلا منى وحالي في اخر البيت ممدود وهو ما يجي من
ما واعلم ان العصر فيه هو الاكثر والمد فيه لغز قليلة **الاعراب** على محلى متعلق
بقوله اطوف وبين ظهراينهم حال من محلى اي اطوف على محلى كائنا في وسطهم
ومعهم والباء في بالاختشين ظرفية ويمكن ان يكون حاله كائنا من محلى فتكون
الحال الاول مبينة كون محله بينهم ومعهم والثانية شيتين ان ذلك المحل
في الاختشين دخول طرف مضاف الى المحلى **والمعنى** اطوف مرة بعد اخرى



حول حاي مفتشاً على محلي لان محله واستقراره بينهم في ذلك الموضع الشريف قدما
 منه فهو يطوف عليه ويتفحص عنه كمال الغافل مثل من يقراه عنها ذبي تنكي
 وتطوف اي تطوف متفحصه عنه مفتشاً عليه قال الاخر المورود ضاع نجاه وانا
 عليه داخر ثم قال **وعلى اغتنافى للرفاق مسلماً عند استلام**
الركن بالايامه اي واخوف على اغتنافى للرفاق حال كون مسلماً بالايامه عند
 استلام الركن في الطواف فيكون قوله وعلى اغتنافى معطوف على محلي لان
 تقبسه على استقراره وعلى اغتنافه فيها وصفان وجداسنه ثم فقد افهوا لطوف
 متفحصاً عنها ومفتشاً عليها واو الاغتناف مصدر لغتفت الحسب اي وضعت
 عني على عنقر عند السلام وحصوله الاستئذان والوفاء على وزن كذب جمع
 دفين ومسلماً حال من الياء في اغتنافى والرفاق مغفون باغتنافى وعند استلام
 الركن مغفون بمسلماً والايامه كذلك والايامه مصدر لوما اليه اي اسار وهو
 مهور ثم قال **وتذكرى اجياد وردى في الضحى ولطجدي**
في الليله الليله التذكر مصدر تذكر الشئ لضره في ذكره بضم الذال هو
 في البيت مضاف الى فعله واجياد مفعوله وهو معطوف على محلي اي وعلى
 محلي وعلى اغتنافى وعلى تذكرى ولطجدي كذلك والليله تأكيد لليله اذ هما
 ليله ليلته بالمد وقد تقصر طويله شديده اوهى اسد ليلتي الشهر ظلمة اوليله
 ثلاثين ولسل الليل كذلك ويقال يوم اسد يد وقيل اخر يوم في الشهر
 ثم قال **دع راقته تعالى وعلى مقام بالمقام اقام في حسي**



السقام ولات حين شفاء المقام المصنف الحياء المتكلم بفهم الميم بمعنى الآفة
 والمقام يفتح الميم عبادة عن مقام ابراهيم قوله ولات حين شفاء معدودة من الحروف
 التي ترفع الاسم وتصيب الخبر ليس المحب حين شفاء وقد يعكس الامر وهو قليل
 والذات في ولات زائدة كافي تمت ولا تكون لات الا مع حين وقد تحذف وهي مرادة
 واعلم ان الشيخ لجد بن غلطان في ما روي عن الشيخ ابا عمر وعثمان المحلب روى
 حضرة عنده مبرور هو هناك ناخب الشرع الشريف لاداء شهادة قال نشأته
 عن اسيله منها قول المتنبى **مفرد** قد كنت اصبر حتى لات مصطبر فالان اقم
 حتى لات مقتم وقلت له ما وجدنا في مصطبر بعد لات في مصطبر ومقتم واحال الفاسيت
 من هزول الحيرة لعلها بغير جواب حسن ولولا خوف الاطالة لكثرت ما اجاب به
 انتهى انتهى معناه واقول الظاهر ان المحبر في البيت ونحن على حذف المحبر
 التي هي خبر لات وانبقاء المضاف اليه بعد حذف المضاف على المحبر على حد قوله
 نعم يريدون عر عن المحبر الدنيا وانتهى به الاخرة كسرا للاخرة على معنى والله يريد
 عر عن الاخرة والتقدير في البيت قد كنت اصبر حتى ليس المحبر حين شفاء
 وانا الان اقم حتى ليس المحبر حين مقتم **الاعراب** وعلى مقاي سقون بقوله
 انام وبالمقام سقون بمقاي اي انام السقام من حبس محسرا على مقاي في اللقاء
 ولكنه سقام لا يريد له شفاء فيكون قوله ولات الى اخره بمنزلة قوله نعم العوازل
 اني في غمرة صدقوا ولكن غمري ما تبلى وفي البيت ما زاه من المقام والمقام
 واما والسقام والطباي بين الشفاء والسقام **عمري ولو قلبت بطاح**



مسيلة قلب الفلي الرى وبالحصبا اعلم ان هذا البيت قد اختلف

فيه الروا على اساليب مختلفة وطرف غير متافذ وما ذاك الا ان ^{ستاد} ديان الا
 دح لم يفل من خطه ولا رواه احدا بالسلسلة عن ضبطه وقد اطلق النج في
 سيقان بتصح لفظه وتحقق معناه فلم اجد ما يثنى العليل ولا ما يرى الغليل فمن
 ان اقرب ما يقال فيه ما ذكر لك الان بعون الملك المان فاقول عمرى بفتح العين
 بمعنى هياكل والهراد القسم هيا وهو مبتدأ بغير محذوف وجوبا لى قسمي ولو قلت
 بطاح مسيلة قلبت مجهول من قلبه بقلب اذا حوله عن وجهه والبطاح جمع ^{الط} الا
 وهو مسيل واسع فيه دافى الحصا والهاء فى مسيلة واجزة للحرم المربع قوله
 قلبا بضم اللام واللام وليكون اللام ايضا جمع قلب وهو البر او العادة الفية
 منها والرى بكسر الراء وبفتحها قال فى الفا موس دوى من الماء واللبن كرمى دبا

ودبا وتروى وارونى بمعنى والاسم الرى بالكسر والحصبا **الاعراب**
 عمرى مبتدأ بغير محذوف كما سبق لفلي جار ومجرور بغير مقدم والرى مبتدأ
 مؤخر وبالحصبا متعلق بالرى لى يروى بالحصبا ولو قلت بطاح مسيلة قلبا
 والوارى ولو اعترضته ولو شرطية وصلية لا تحتاج الى لان المراد منها
 مجرد التوكيد اذا المراد عاروا قلبه من عطشه بالحصبا الوجود فى ذلك الحرم
 الشريف لسدة ميله البر والى من فيه من ساكنة ان انقلب بطاح مسيلة
 قلبا ولو قلت وايضا ذلك ان البطاح بجارى الماء ومنها يشرب اهل
 هاتيك الديار فلو فرض انها قلبت عن صفة الجرى الى ان تكون بالعادة ^{تفسر}

الشرب منها بعد الوصول اليها فان قلبي يروى بحسب الخافيك الموضح الشرف
 والمواظب المنيرة هذا ما يشرف في بيان الميت المذكور وعندى الى الان فيه
 شبهة لم يبلغ معها الصد وروى الميت المجاشرة بين قلب وقلب وقلبي والحق
 الناقص بين عمري وروى فتأمل ولعل الله ببارك وتعالى يفتح بعد ذلك بابا
 يظهر منه حقيقة المرام والسلام **اسعد اخي وغنى مجدي من حل**
الاباطح ان دعيت اخا في واعد عند مسامح فالروح ان
بعد الملكى ترأخ للانباء اسعد امر من الاسعاد فهو مفتوح الهمة ساكن
 الشين مكسور والميم ومعناه امن واسعف واخى منلوى مصنف حذف حرف
 النداء وهو مصغر وتصغير للتخيب وهو بفتح الهمة وفتح الحاء وتشديد الياء المقو
 وغنى امر من غناه بكذا اي شدا له باسمه ووصافه وفي كلاهما غنى باسم الحبيب
 وفي المقاموس الغناء وكساره من الصوت ما طرب به وغناه الشرب وتغنى تغنى
 بر وبالمراة تغزل ويريد مدحه او هجاء كتغنى فيها والهام صوت وحديث مصنف
 المحرم ومن اسم موصول بمعنى الذي وحل الاباطح صلته وحل المكان تزلزل والاك
 جمع الاباطح وهو مسيل واسع فيروى في الحصار وعيت بمعنى حفظت والاخاء
 كسر الهمة والمصد واخاء اتحد اخا ولا تفضل واخاه الاعلى ضعف **الاعزاء**
 ان شرطية ودعيت فعل الشرط والثاء فعل واخا في مفعول والياء مصنف اليه
 والجملة محذوفة دل عليه ما قبله ان دعيت اخا في فاسعد في باخي محذوف
 النازلين في الاباطح تولد اهل امر من الاعادة وهو انهم مفتوح الهمة على سنن اسعد



والله في اعلمه محدث من حل الاباطح وعند مسامح متعلق به والمسامح جمع مسامح وهو
 مكان السمع والمراد به الاذن قوله فالروح جملته مسانقة للتعلق اي طلبت من اني الترتيب
 انه يفيتني بحديث سكان الاباطح ووقفت في ان يعيدني ذلك لان الروح نزاح
 وتميل للابناء والاضياء اذا اعيد للدي من الاحياء وترتفع من الادنيات وهو النفاط
 وارواح الله له برحمة افقده من البليته والدي كالغنى الغائبة والابناء جمع بناء هو
 الخبز **الاعراب** واعلم معطوف على الامر في الامر في البيت قبله والماء في الماء
 للحيث وعند مسامح متعلق به والروح مبتدأ وان شرطية وبعد في محل جزم
 على انه فصل الشرط والمدي فاعلم وترتاج جواب الشرط وانما لم يجز لان الشرط
 وانجزه مضارع وفي مثله يجوز الخبز هنا واذا الرض حسن القول زهير بن ابي سلى
شعر وان اناه خليل يوم مسيلة يقول لا غائب ملهى ولا هم ودفعه عند
 سبويه على تقدير تقدير يكون الجواب محذوفاً عند ابي العباس على تقدير الفاء
 والخبر الشرطية يجزها خبر المبتدأ والواحد الضم في ترتاج فاعلم ثم قال
واذا اذالم المزمع في فساد اعني اب الخبز وادى
 اذ اهي الظرفية الشرطية واذا الذي بعدها هو معنى الاذية والعياد بانه تعالى
 فالمحذوف الاولى كسورة الهمة والثانية مفتوحة ما هو الالم الذي بمعنى الضرب
 والعياد بانه نعم مفتوح الهمة واللام والرفل ماض اصل الم على وزن اكهم
 ولما سكنت الميم الاولى لتدغم في الثانية فتحت اللام لئلا يلفظ ساكنة مع
 الميم الساكنة والمعنى نزل والمهمجة لقيمة الروح قوله فساد انشاء وابطع الجنا



وشذا بمعنى الراجحة الطبيعية وهو مبتدأ مضاف الى اعشاب المضاف الى الخجاز
 واعشاب نصيصة اعشاب وود الخ جزء مضاف الى ياء المصم **الاعراب** اذا
 الشرطية داخل على فعل محذوف تقديره واذا ارادوا ان يعرفوه انما بعد
 اذا فعل ذلك الفعل المقدد للمفسر ومبهم متعلق بقوله الرواية فشا الله
 اعشاب الخجاز ولى الى جواب اذا فلا محل لها من الاعراب لان اذا شرطية جازية
والمنى اذا نزل بمبهم اذا حصل من الالفة وذلك الاذى الشذا الحاصل
 من اعشاب الخجاز وتلك التصغير التعظيم لنفسيتها الى ذلك المقام الشريف
 اول القلة على معنى ان الراجحة الحاصلة من اعشاب الخجاز تدوا بينى وان كانت قليلة
 لان نفعها كثير عظيم وفي البيت ما لا يخفى من الجناس المحزن بين اذا واذا والجناس
 الشام بين الم والرواية الطباء بين الاذى والشفاء واعلم اننى رايت فى طبقات
 الشافعية للإمام جلال الدين الاسنوى يمتين كتبهما بعض الفضلاء لبعض العلماء
 وكان قد اعتمد وفيهما ما يناسب بيت الشيخ ربح واجاد حيث قال **والله**
 بمبهمتي **مذقيل لك تستكلى** بامفرؤلى عصره **معبك لايك ما على**
قال اذا دعن عذب الورد وبارضه واحاد عنه وفى نقا
 بقلقى **ودبوعه ارجى ارجل ودرسعر** طرقي وصادف
 ازمرة اللؤلؤ وجماله الى مريح ودماله الى مرفح وظلاله
 افيانى وقرابى ندى اللؤلؤ وماؤه وردى الوردى وفى
 ثواه ثرائى وشعابه الى جنة وقيابه الى جنة وعلى



صفاء صفائي المخرقة في اذا اذا الاستفهامية واذا مضاف للجهول ونايب
 فاعلم ضمير المتكلم وهو من اللزوم بمعنى الطرد والمنع اي هل يليق ان اسئع عن الورد
 العذب فيكون حيث شئت من اضافة الصفه الى الموصوف والهاء في بارضه للحجاز
 والباء ظرفية اي في ارضه قوله واحد عنه من حاد عنه اذا مال والذي يفهم من
 القاموس ان حاد لازم يتعدى بعن وعبارته الشج ربح حجة فاطمة ومبشر وشوا
 ساطعة واعلم ضميره معنى منع لا يقال منع عنه فيكون المعنى واسع عنه والحال
 ان نفاه بقاءى والنفا قطع عن الرسل وقد يكون في الحجاز مكان معروف بالنفا
 في اشار اليه بقوله في نفاه بقاءى والبقاء خلاف الفناء وقوله ونبوع اى ينبوع
 الحجاز اربى اى مطلوبى والربوع جمع ربع وهو المشرق والمدار قوله اجل حرف جر
 بمعنى ثم وذكر حرف الجواب هنا لا حظ موال مقدما كان فالا يقول هلك
 اربى في ربيعة فقال ثم ربيعة طربى قوله وصادف اى دسعه يعرف معنى انز
 اللوا والاذتر السدة من نحو خط واللواء سدة الوقوع في الاحتباس قوله و
 اى الحجاز الى مرجع اى اماكن ربيعى الى اشتهر فيها من الربيع هي حبال الحجاز قوله
 ودالمه اى دال الحجاز جمع دمل مرتعى اى فيها ارتفع قوله وظلاله اى ظلال النجا
 امينك اى انقضاء ظلاله والحق بها حارة هاتيك الاماكن قوله وترا برى تراب
 الحجاز ندى الذك الذئبى من انواع الطيب مركب من لجزء طيب والذكا
 حسن الواحدة فهو بمنزلة الصفرة المؤكدة قوله وماؤه وردى بكسر الواو والورد
 المصدر بمعنى اسم المفعول اى مورودى والوردى صفته له كالى قبله اذا الماء من شأنه



انه يكون وما قوله في ثراه ثرائى اى ترى الحجازى ترابه ثراى غنائى ماخوذ من المروة
 قوله وشعابه كبر الشين جمع الشجرة وهى اعظم من سواها الاود تير وصلح هذا الجبل
 باوعا اليها المطر وانجزة يفتح الجيم الحذفه ذات النخل والشجر والقياب بكسر القاف جمع
 بتر وهى البناء الجوف المرتفع على غط التند ويرى حنزة بضم الجيم بمعنى المزب قوله
 وعلى صفاه يربى جبل الصفاء الذى يبد منه الى المروة السعى وصفائى لى صفاء
 معيشتى وصفاءا طرى يربى ان صفاه على جبل الصفاء لكونه هناك لان الحشا
 فى صفاه واجبة الى الحجاز كما لغما يربى الايباء المذكورة والاستفهام مقيد
 بليل الواقعة فى الايباء اى هل يلبس ان اطرد عن الورد العذب بارض الحجاز
 ولعل ان بقا وجودى فى نقاه وان ربوعه اربى وديعه طربى وصارفت شدة
 وجباله مربى ورماله مربى وظلاله افيان الى لها اوقى هم الشمس وبقية الجبل
 فى الايباء كذلك مكانه يقول جميع مطالبى وكل آتوبى فى بلاد الحجاز فكيف اطرد
 عنها واضع منها وما اللطف هذه الايباء وما فيها من محاسن البديع اى فى لؤلؤ
 واحد وفى النقال البقا وديعه وديعه واربى وطربى وجباله ورماله مربى ونهى
 وترابه ندى وداؤه وودى ندى المكنى وودى الودى وثرلى فى ثراه وشعابه
 وقبابه رقيق وجنتى وصفائى فى صفاه

ثم قال **حياتى اياك**
 المنازل والزوا وسنى الولى موطن الالاء وسنى المشاعر
 والمحصب من منى سخا وجاد مواقف الانضاء ودى
 الالهيا اصحابى الالى سامرتم بجامع الاموال ودى



ليالي الخيف ما كانت سوى حلم معنى مع نقطة الاعفاء هياض

ماض من الخيف والحب المطر والرباط جمع دوبة وهي مثلثة الواد على الشئ ومنه
 المثل بلغ السيل الرباعي ولبنة ضعيفة والاصح انها الزبا بالزاي اى جمع ذبيرة وهي صفة
 للاسد ولا تكون الا في دوس الجبال وهو مثل يعزب لتجاوز الاسرحة قوله وسعى من
 من السقايرة والولى المطر الثاني الذي يلي الوسى والمواطن جمع موطن وهو مكان الإقامة
 ونقال مواطن كثر اى مواضعها والالاء النعم وعددها الى والمشاعر جمع مشعر
 وهي معظم مناسك الحج وعلا مانر والمشعر احترام وقد تكرر ميم المزة لفرقة فان قلت
 قوله الشيخ دح وسعى المشاعر والمحصب من معنى يقتضى ان يكون اماكن وما نقلت من انها
 عبادة عن معظم مناسك الحج يقتضى انها امور مشرفة معنوية فكيف يدعى لها
 بالسقايرة قلت يجوز ان تكون المشاعر فى كلامه دح عبادة عن المشعر احترام وجميعه
 ان كل قطعة منه مشعر على ما قيل غرث مع ان المراد غرة وهي المديرة المعروفة
 بناء على ان كل قطعة منها غرة ومثله كثير فى كلامهم ويجوز ان يكون اراد بالمشاعر
 اماكن النسك اما على سبيل التغليب كما قيل فى العربى والقهرين واما على تسمية
 الموضع باسم ما يقع فيه من الافعال مجازا والمحصب على وزن معظم موضع دح
 الجمار معنى وقوله سجا هو بالسين والحاء المهيئين مصدر سجع المطر سجا اذا وقع وقعا
 شديدا وقوله وعلو من الجود بفتح الجيم وهو المطر الغزير والمواقف جمع موقف وهو
 مكان الوقوف والافضاء جمع فضاء كبر النون وهو مفرق من الابل قوله ودعى الى
 حفظ الآله هو الله جل وعلا فاعلم الى تلك المنازل والزبا اصح لى تضيف اصحا



وهو نصير في سبب والاول اسم موصول الجمع بمعنى الذين وسائرهم ما دلتهم ليلوا
 السمعة حيث الليل قوله يجمع الالهواء اماكن تجتمع فيها الهواء المحبس ويجوز ان يكون
 صلا لسايرهم على معنى سائرهم باهاويت هي يجمع الالهواء يقال ساءت احوالي
 بجديت ليلي والمجزون قوله ودعى ليلتي الخفيف الخفيف ناهية من معنى فراهه ليلتي
 الخفيف ليلتي التشرؤف في معنى قوله ما كانت سوى الى اخر البيت بيان لسرعة
 ذوالها ولتكن يا ليلي الى اخره ووزن ولكن بالضمزة مقبولة لكونها تخفف
 الكلمة ليكون حرف الصلة قوله مع يقظة الاغضاء غفاء اليقظة محركة تفيد النور
 وقد تسكن لمصلحة وزن الشعر كما هنا وان السكون فيها لغة قليلة والاعفاء
 فقرة في لغو اس او هو اول النوم فغير نوع يقظة اذ ليس عبارة عن النوم الكامل فلذلك
 قال دج مع يقظة الاعفاء والحلم بضمين او ضمير واحدة الرؤيا في النوم فكانه يقول
 ما كانت ليلتي في جوانب سجد الخفيف بمعنى الاكوابا رواها الشاعر في اوائل النوم
 وهو الى الآن لم يستغنى فيه وذلك مع كل قصرة بمنزلة المعدم لكونه من قسم الام
 ولما حكم دج على ليلتي الخفيف بانها نفس الحلم على سبيل التمهيد لقوله ما كانت سوى حلم
 ويكون الحلم في يقظة الاعفاء لاقى النوم المعتاد في العقل الكمال كان كلامه المبح
 من قوله ابي تمام حبيب بن اوس **حبت قال** اعوام وصل كان ينيي قولها ذكر
 النوى وكافها ايام ثم انبرث ايام هجر اعقب بنوى احيى ككافها احلام ثم انقضت
 تلك السنوات واهلها فكافها وكافهم احلام هذا ولكن قوله الاعفاء في اخر البيت
 يقتضي انه يكون قد جمع لغني من نوم من باب الافعال وقال بعضهم لمسمع لغني



وانما سمع غنى بدون همن واقول هذه الدعوى باطله بل سمع اغنى وغنى قال في القاموس
 والنفور العنفة الزبيرة وغضا غفوا نام وانفس كاعنى فغوله كاعنى شاهد للاعفاء
 الواقع في كلامه رجع ولعمري انه اعلى مقامه واصدق كلامه ان يظن بجرا الفوار
 بل كلامه شاهد لصحة النطق عند ذوى الالباب **ثم قال رحمه الله**
واها على ذاك الزمان وما حوى طيب المكان بفضل الرقباء
ايام اوتح في ميادين المني جذلا وارفل في ذبول حياء
ما عجب الايام وتجب للفتي منحا وتجنر لسلب عطه
باهل لماضي عيشنا من عودة يوما واسمعه بعد بيقات
هي هات خاب السعي وانقصت عري حبل المني ونخل
عقد رجائي وكفى عز لما ان اميت متيا شوق ايامي
والقضاء ورائي واهل البيت كلمة تلطف او كلمة تعجب والتلفظ
 النسب على ذلك الزمان متعلق بما فيهم منها اذ المعنى التلطف على ذلك الزمان
 وما حوى طيب المكان الواو عاطفة وما حوى معطوف على ذلك الزمان اي وا
 على لحواه طيب ذلك المكان المعظم قوله بفضل الرقباء الباء بمعنى مع او سبيبة
 متعلقة بقوله حوى اي وما حواه المكان من الوصال للحب عند غفلة الرقيب
 وما اللطف قول من قال **واجلوف الغال** لا حطرت فتبسمها وطلا المكان فنبها
 وبدا الرقيب فقلت لا سلم الرقيب من المني **وقيل مفرغ في المعنى**
 فلو سقط الرقيب من الثريا لصب على حبيب او حبيب قوله ايام منصرب على

الظرفية مضاف الى الجملة متعلق بقوله حوى وفيها من المني متعلق بقوله اذ وقع قوله
 جذا لا يفتح الفال المعجزة مصدر جذا لا اذ اخرج فزها فيكون منصوبا على المصدر
 من اذ وقع على حدث مضاف الى اذ وقع جذا لا يجوز فيه كسر الفال على انه صفة مشبهة
 فينصب على افعال اي اذ وقع حال كونه جذا لا فزها قوله وارفل معطوف على اذ وقع
 ومعنى ارفل اجر ذلي وانجزة والذليل جمع ذبل والحياه باهاء المبهلة والياه المشا
 من تحت هنا عبارة عن الخصب والرخاى وانا اتجترق ذلول خصبي ودعا
 قوله ما عجب الايام الى اخر البيت ما فيه تعجيب على افعالها الوقع على الابتداء ^{عجب} ^{عجب}
 فعل ماضى وفاعله مستتر فيه وجوبا يعود الى ما والايات بالنصب مقفولة بالجملة
 جزمها على محل دفع قوله وجب للفنى اي ثبت للانسان وتعطيه يحتاج مخذ
 بتقدم النون على افعال وهي بكسرة الميم اسم بمعنى العطية وفعلها من باب
 فتح ومن باب ضرب قوله وتجن من المحنة بتقديم افعال على النون وهي والعياذ
 بالله تعالى بمعنى الاختيار للصبر والرضا بالقضاء والسلب خلاف الاعطاء
 اي يتجرب من الايام حيث كانت تعطى وتسترد ما تعطيه ومن ذلك قول
 الى الطبيب المتبنى ^{مفرد} ابدأ تسترد ما تعقب الدنيا فيا ليت جودها كان
 نجلا قوله يا هبل الما عني عيشنا من عودة البيت باهنا للتنبيه اولنا والنا ^{وي}
 محدثون اي يا اخلاى هل الما عني عيشنا اي لعيشنا الما عني من عودة من مجموع
 ويوما متعلق بعودة اي هل يعود عيشنا الما عني يومان الايام فافى اسم بعد
 ذلك اليوم الذي عاد فيه العيش الما عني بوجودى وهياضى قوله هيهات غاب



السعي اليه هي هات اسم فعل بمعنى بعدد وقوله بعد رجوع العيش الماخذ اى بعد ذلك
 الرجوع قوله غاب السعي الى اخره جعل ثلاث تحقق عدم رجوع عيشه الماخذ بعد استبداد
 بقوله هي هات وغاب والعياذ بالله لا يظفر بطلان بسفي صغير قوله والفصيح
 جعل المني انفصمت فعل ما عن بمعنى انقطعت والعري جمع عروة وهي الخت الزوال في
 تكون في جهة اليسار والمراد منها الرباط المشدود والمني جمع منيرة وهي المطلوب
 قوله والمخل عقد العقد بفتح العين مصد وعقد خلاف حله والرجاء الامل قوله
 وكفى غرا ما ان لبيت متيما غرا ما يميز وان مع ابنت في تاويل المصدر على انه فاعل
 كفى واسم ابنت خير المكلم ومتيما خبرها قوله شوق اما هي مبتدا وخبرها مام بفتح
 الهمة ظرف مكان معناه الى ياء المكلم متعلق بمحذوف على ان خبرا مبتداه
 قوله والقضاء ورأى كذلك لان دراهم ظرف مكان العينا معناه الى ياء المكلم
 يريد شوق الى الاحباب اما هي لان متوجه اليه فيها ضرورة يكون قد امر لا نهال
 وقاصده وصادف اليه قصده وسعيه والقضاء الذي هو الحكم النافذ وهو
 حكم الله تعالى من دراهم فهو بين متقدم مطلوب وب وقضاء متلخر نافذ مكتوب
 ومن كان ههنا المصفر فانه جوارات ومن العجز ولها ان لا يستطيع ان يدرك ما ياله
 ولان يغوث ماوراء وبالظن قول الشيخ الكبير والغوث النضر والقضب
 والعارف العمدة في سبيل الشيخ احمد الزاوي الشافعي ذرأته سرقده واسعه
 بالوصول اليه واحده حيث قال واجاد في اللغات اذ اجن ليلي هاهم تابعي بذكرهم
 افوح كانهما الحام المطوف وفوق حجاب بمطر الحام والاسى وتحتي بخار الجوى



سلامهم وكيف بات اسيرها فلك الاسارى دونهم وهو موقوف فلا هو مقول
 وفي المقول لقتل راحة ولا هو ممنون عليه ففتن **ثم قال دع الله**
في شرح القصيدة الحاشية اوميض برف بالايير في لاح
ام في دبا نجد اري مصباحا الخفة للاستفهام والوميض فصيل من
 الوميض وهوان يلهم البرث خفيفا وله يعترض في واحة الغيم كادومض في الاير في
 نصير الابرف وهو مكان فيه حجارة ودرل طين مختلطة حبة ابارف ولاح ظهر
 والالف منه للاطلاق ودباح وبق وهي اعلى السج ونجد ارض معروفة بقلعة
 ونقال لكل ما اشرف من الادنى نجد وارى معان راءى والزوتير هنا بصيرة
 والمصباح السراج **الاعراب** اوميض متبدا مصان الى برف وجيلن لاح بالايير
 في نجد دفع على الخاجر للبتدا وام المتصلة استفهامية وفي دبا نجد متعلق
 بارى اذ المراد السؤال عن منوه لاح هل هو مريض برف بالايير لاح ام هو
 يرضى في دبا نجد منوه مصباح وفي البيت جناس الاستفهام بين مرق وايير في
 وينر ايفر فكل هل العادف في الاستفهام **ثم قال ام تلك ليلى**
العامرية اسفرت ليلى لا نصير المساء صباحا قوله ام تلك
 ليلى العامرية اسفرت ام هنا منقطعة لان الظاهر انها بمعنى بل اذ المراد
 لاوميض البرث لاح ولا في دبا نجد يرضى مصباح بل يارضى من الانوار والسا
 في الليالى الداجية انما هو من ليلى العامرية وقد علمت ان ليلى العامرية
 تطلق ويراد بها مطلق الحبسية لانها اشتهرت بذلك الوصف فاطلقت



عليه كما يطلق يوسف ويراد به الجميل مطلقا وكما يراد من الخلاق يعقوب مطلقا
 فان علم ذلك اسفرت اى اظهرت وجهها ومنه الاسفل حتى صلتق الصبح قوله ليل
 بيان لزمان الاسفار وفيه لقرب قوله فصرير المساء صباحا اى كان الوقت مشا
 فصار صباحا فلذلك استبهرت بوميض البرق وبالمصباح الذي رآه في رايحه
 وفي البيت الجناس الثام بين ليل ويلي والمقابل بين المساء والصباح ولنا
 هنا ما يقرب من ذلك مواليف **اللعني** يامن يحسنو سب اهل الهوى ليل
 راحيت محزون عام بالبحر ليلي: ما مال غصن قرائد في الربا ميلا: الاونا
 للاخزان واويلا **باوأكب الوجنا وقت الردي ان حيت**
خرنا او طوب بطاها وسلكت نعان الادراك فنج الى واد
هناك عهد ترفياحا الوجناء الناقرة الشديدة وقت ما من محبيل
 من وقا انتهم المكونه مثلا اى حاك الله من الردي ففعله الاقول الناء الى
 هي نايب الفاعل والردي مفعوله الثاني ان شرطه وجبت بمعنى قطعت
 من جانب البلاد يجرها اى قطعها ومنه قوله تبارك وتعالى وعمود الدين ج
 الصخر بالواد والمحزن بفتح الحاء وسكون الزاي خلاف السهل قوله او طوب بطاها
 في مقابل ان حيت خرنا يعنى ان مشيت في الوعر ومشييت في السهل
 ذكر طوبيت يقتضي ان الارض كلها من الدف يطوى والبطاح جمع البطح وهو مسبل
 الماء فينهد فان الحصا قوله وسلكت اى مشيت ونعان بفتح النون اسم واده
 والاداء شجر السواك وعج بضم العين وسكون الحيم اسر من عاج يعرج اذا مال

وخرج الى مل الى واد هناك الى في هاتيك التواهي قوله عهد تراهي عرفت سابقا
 فياها الى واسعا قال في القاموس ونياح بين الفصح واسع ومنه وارفيا الى واسع
 ان شرطه وجيب فصل الشرط وحزنا مفعول او عاطفه وطويث معطوف على حيث
 وبطاحا مفعول قوله وسلكك معطوف على حيث فهو داخل معه في حين الشرط
 كالذي قبله قوله فيج الغاء وابطة للجواب وخرج فعل امر وفعله فيها الخطاب وهو
 واكب الوجهاء وعلية الخزانة موضع جزر على انما جواب الشرط والى وادى متعلق
 بخرج وهناك متعلق بمحذوف على انه صفة لواد وعهد يتعدى الى مفعولين
 احدهما الهاء والثاني فياها وما اللفظ قوله وقيت الروى فانه دعاء لراكب العجا
 لان قافز الخطاب للمعززة لاسيما عند طلب امر عزيزي فيقتضي اللطف به قبل
 الطلب وهنا يريد من واكب الوجهاء ان يخرج الى الوادى الذي لم يره واسعا
 وغيره اهتبه ومثل ذلك قوله في الباشير منعا خرج على كتابان طي وعا^{لست}
 المقابل بين المحزن والمبغاح والحبوب والطي **م فله** **وهم الله تعالى**

نبأ عين العالمين من شرقية عرج وامر ادينير الفواها
 قوله نبأ عين الغاء فيه داخل في المعنى على عرج اذا المراد عطفه على عرج فيصير المعنى
 عرج فخرج باعين العالمين من شرقية ذلك الوادى والعلماء جيلون معروفون
 والهاء في شرقية لغتان الادراك وعرج فعل امر من التخرج وفي القاموس
 وعرج تخرج امثله واقام تعلبس المطيرة على المنزل وام بهم المهنة وتشديد
 اليم فعل امر بمعنى اقصه والادين على وزن امر موضع معروف والفواها



مد يد فوج الائمة الطيبة وهو وادى اذ يقال يفتح **الاعراب** القاء في قوله ما بين
 للعطف والمعطوف عرج والمعطوف عليه عرج وما بين العلمين متعلق بفتح قوله
 من شرفته حال من ائمن العلمين اى من شرف لغمان الاراك وام معطوف على الامر
 ايضا اذ ينتر مفعول ام والغواها صفة اذ ينتر **والمعنى** وبعد ان تنوح الى الوادى
 عرج ما بين العلمين من الجانب الشرقى في لغمان واتصل في مكانه الذي فاضت
 والائمة الطيبة **ثم قال** **رحم الله تعالى واذا وصلت الى**
شباب اللوى **فالتد فؤاد ابا البيطح طاحا** **الثنائات** جمع شبة
 بفتح الشاء وكسر النون وبعد ها يا مستددة وهي العقبة او طريقها اذ
 او الطريق فينا واليه واللوى على وزن الى ما التوى من الرمل او مسترة
 جمعه الوادى والوتر القاء في قوله فالتد فؤاد جواب اذا والتد فعل امر من
 ينشد من باب كتب يكتب فهو بفتح السين اى اسأل عن الفؤاد الذي طاح
 اى هلك والابيطح تصغير البطح وهو مسيل الماء فيه دقان الحصا **الاعراب**
 الوار عاطفة لشرطية على شرطية وجلة وصلت الى اخرها في محل جر بانها
 اذا اليها القاء في فالتد فؤاد جواب اذا فؤاد مفعول ويا لبيطح متعلق بطاح
 وجلة طاح بالابيطح في موضع نصب على انها صفة فؤاد اذا المراد فؤاد من
 بانه هلك في ذلك المكان المعروف **ثم قال** **واقر السلام** **هبل**
عنى **وقل غاد من رحمتكم ملثاها** اعلم انه يقال قراء على السلم
 فحينئذ يكون الامر منه اقرار بسكون الغنزة في اخره لكن تعقف الغنزة

تقلب الفا فيبنى الامر على حذف الالف مثل اخس او يقال حذفته الهزة
لعباطا فقيت الراء بعد هذا فيها فتوحة كما هنا فيقال واقرأ السلام مثل واخس
السلام واهيله بالتصغير وهو منصوب على انمر مفعول ثان لا قر وعنى متعلق بأمر
وقل معطوف على اقر وفادته تركته يتعدى الى مفعولين الاول الهاء في غا
والثاني ملهاها بنهم الميم ومعناه العطشان الى عطشان الى جنابكم **الاعراب**
اقر فعل امر كما ذكرناه وانه علم خبر الما طلب المفرد السلام مفعوله واهيله مصدر
اهل والضمير فيه لنعمان الادراك وهو مفعول ثان للامر وعنى متعلق ببروقل الوا
عاطفة وقل معطوف على اقر السلام وانه علم مستتر كذلك وفادته تركته واه
مفعول اول وملهاها مفعول ثان ويحذف اليكم متعلق بمراد تركته عطشان الى
جنابكم واعلم ان ظاهر كلام الشيخ رحمه يفتنى ان اقر يتعدى الى مفعولين ولها
ما في القاموس يفتنى ان اقر يتعدى الى السلام بنفسه وإلى المسلم عليه يعلى
فيقال اقر عليه السلام ولا يتعدى اليهما بنفسه الا مع الهزة فيقال اقر به السلام
المرام الا ان يؤمن معنى فعل يتعدى بنفسه الى مفعولين **ثم قال**
باسكني نجد امان دجتر لاسير الف لا يربك سراها
بأهرف ندا وسكني منادى مضاف الى نجد ولذا حذف منه نون الجمع التي
من ساكنها ان تحذف ونجد مواضع مرتفعة عالية ويقال لنجد حبسا وكثيرا
تذكرها شعرا للعرب في اشعارهم الفراقية لارتفاع موضعها وطيب هولها
وحسن اشجارها واما كلمة عوض يطلب فيها المرام بلطف في كلام ومن في



من دقة زائدة الى ما من دقة والرحمة دقة القلب وغايةها ان يصل التجيد الى من
تجر قوله لاسير الف خبر المبتدأ اذا المراد اما دقة كانت لاسير الف والالف كسيرة الحرة
وسكون اللام الالف وقوله لا يريد الى يطلب ذلك الاسير سلاحا فخر لا يريد سلاحا
صفرا حمر الف والسراج بفتح السين بمعنى الانطلاق يقال فلان اعطاه الساعات
سلاحا الى انطلاقه يتوجه حيث شاء ولقد حضرت قول الوزير الى بكر بن هارم يطلب
من المعتصم بالله ابن يحيى عن بن محمد بن صمادج احد طوك الاندلس الاذن بالمسير
الى مدينة شبلية وكان عنده في منيا فتر استعدت ايامها واذ من نفسه الى
وطنه فزاهها وذلك قوله باذنا وضع السحاب للجود في معنى السحاب ومطاب
بالجود من طريف المزاج اسرعت في بر الصنياف فيد قليلا بالسراج
فراجه المعتصم بقوله باذنا في شكره اصل المساء مع الصباح هلاقت
مجهتي عند الكلام بالسراج ان السحاب سجد كره والله ليس من السحاب
وقوله لا يريد سلاحا يفيد اغرا بالان شان الاسير طلب السراج ثم قال

هلا بعثتم المشوق فخير في طي صافية الرياح دواها

هلا كلمة تفضيف وهو الطلب بالاذعاج وهي مركبة من هلا ولا وقيل
بسيطة غير مركبة وبعثتم اوصلتم والمشوق اصله مشووف اسم مفعول نقلت
ضمه الواو منه الى العين الساكنة قبلها فالتقى ساكنان وهما واو الكلمة
والواو بعد هلا فذلت الواو الاولى لذلك فوزنه مفعول لان الواو المذذوزة
عين الكلمة وانما قلنا ان لفظ مشوق اسم مفعول لان الفعل يشوق به



ساقني ذكر المنازل فهو شايين وانما مشوق والتجيرة السلام قوله في طي صافية الزوا^ج
 الى في غصون الرياح الصافية وصافية هذا من الصفاى الرياح الى لا تخالطها
 غبار ولا ما ساهبه فالتركيب من اصناف الصفة الى الموصوف الى الرياح الصا^{فة}
 وفعال صفا الجوز لكن فيه لطمخة غيم ويوم صاف وصفوان الى بارد بلا غيم ولا
 كد وقوله صافية ويرى صافته بالفاء والنون وذلك من اوصاف الغنبل^ة
 ثبتت الرواية فاعلمها من باب تشبيه الرياح بالحنبل الجيد وكذا قال في طي الريا^ح
 المشبهة بالحنبل الجيد ويكون على هذا من باب مكنس التشبيه قوله ودحا
 اى في وقت العشى او من وقت الزوال الى الليل **الاعراب** هذا الكلمة معنى
 التخصيص الى الطلب بالاذعاج ويعتبرتم اوسلمت وتجيرة مفعوله والمقصود متعلق
 به في طي متعلق به ايضا وهو مصنف الى صافية المصنف الى الرياح ودحا
 منصوب على الظرفية اى في وقت الرواح **والمعنى** اطلب منكم باسكان
 يجدي ان ترسلوا الى تجيرة وقوله المشوق من وضع الظاهر موضع المضمر للدلالة
 على وضع الشوق من الطالب المقتضى لا سيما قد تجيرة كانه يقول الجعوا
 تجيرة مطاوى الرياح وقت الرواح لمن هو موصوف بالشوق الذي سبب
 عمره عن الوطن وانما خص ذلك بوقت الرواح لانه من الاوقات الطيبة كوقت
 السحر ولان التيسر ليل بعد زوال الشمس بلطف من البيت الجناس
 اللامع بين الرياح والرواح مع تحريف في الحركات **ثم قال** **وصار الله**
جبالها من كان يحسب حجر منها ويعتقد الزاح من اهلها



يحيا اصله يحيى على وزن يعلم وفعله كرحنى يرحنى وضميرها للتحية ومن اسم موصول
 وبحسب بكسر السين وتحتها يفتح يظن والمزج الدعاية والمزج كسر الميم بمعنى المزج
 ايضاً والدعاية في آخر البيت يضم الميم اسم مفعول من ازعت الشيء ازالته من موضعه
 لها ستان يحيا ومن فاعله وكان اسمها ضمير يعود الى من وجلة بحسب هجر كره
 مزحاً من الفصل والفاعل المستتر فيزوم مفعوليه بعد في محل نصب على انها
 خبر كان فكان مع الاسم والمزج لا محل لها من الاعراب لاخا صلة الموصول قوله
 ويعتقد معطوف على بحسب وله ايضاً مفعولان وهما المزاج ومزاحاى كان
 يظن ان هجر كره من باب مداعبة الاخوان للاخوان وكان يحيزر ويعتقد ان
 المزاج مزاحا لا اصل له ولا وجود له في الشاير فظهر الاس بخلاف ذلك او قل
 ان هجر كره قتل فلو كان دعاية لم يوثق ولذلك طلب التحية التي توجب له الكفاية
 وذلك يقتضى انما مات بالهجر الذي يظنه مزحاً ومزاحاً من الاذاهياعن اصله
 ليس واقعا في محل فتيين ان الاس ليس كما كان بحسب ويعتقد ولا هو كما
 كان يتعزى ويتقد وما احسن قول من قال واجاد في المقال المحب اول
 ما يكون محباً تر فاذ اتهم صار سغلاً وشاغلاً وما اللطف قول الآخر وما لهما
 باشارة عن حالهما او على فيها لوشاة عيون فتفتت كذا وقالت ما لهما
 الا الهوان وذال منه النون وفي البيت جناس محرف بين المزاج ومزاحا
 وبعضهم دويت في المعنى باثلب الام لا يفيد النفع كترمزج كرحنى عليك
 المزج ما جادته فيك عداها جرح ما نشره البخار حتى لقي **م فاعل**



يا عاذل المستأن جهلا بالذي يلحق ملتيا لا بلغت نجاحا

قوله يا عاذل المستأن منادى مضاف وقوله جهلا منصوب على المصدرية لكن
مستقيما مضاف الى عذل جهل او على الحال ليرى يا عاذل المستأن حال كونك
جاهلا قوله بالذي يلحق ملحقا على ان لفظ ملحق له معنيان ذكر المفسرون في قوله تبارك
وتعالى واهيبن ملها ذل الهضار وى زمانا طويلا او ملها بالذهاب عنى والا قرب
ان يكون في السبب ميدا للمشتاق الى يامن بعيدا المستأن حال كون المستأن
مطيقا وقادرا بالذي يلحق ولذلك كان العذل جهلا لان العذل اذا كان قادرا
على غمرا فامعنى اطلالة ملته ويجوز وجه ثان وهو ان يكون قوله يلحق ميدا لقوله
جهلا لى فعذل المستأن حال كونك جاهلا بالذي يلحقه المستأن ويكون قوله
ملتيا بمعنى الزمان الطويل الى يامن بعيدا المستأن في زمان طويل ودهر بعيد
قوله لا بلغت نجاحا الشامى بلغت مفتوحة للمخاطب وهو العاذل وللمجمل وقتا
يدعو على العاذل بان الله تعالى لا يوصله الى النجاح ولا يبلغه الافلاح ثم

قال اتعبت نفسك في نصيحة من يرى ان لا يرى الاقبال

والافلاحة الخطاب في اتعبت نفسك للعاذل يقول له عذلك وتعبت في
في نصيحة رجل وانه لا يرى الاقبال ولا الافلاح من كان وانه لا يرى
الاقبال ولا الافلاح فكيف تنفع فيه نصيحة النصاح فيه الاول من الرأى بمعنى
الاعتقاد او بمعنى المذهب يقال رأى الشافعى كذا ويرى المتنبى في قوله ان لا
يرى من الرأى البصيرة وفي الحقيقة الرجل الذي مذهبه ان لا يرى اقبالا
لنفسه



ولا انما جاء فيجوز في ذلك لقب لا يقيد وناصح لا يقيد ولا يستعبد وما اللفظ قوله من
 ان لا يرى والاقبال والاخراج مصدران من باب الافعال وبين برى وبرى في البيت
 الجناحان التام **ثم قال** **وهم الله اقصر عدتك واطرح من تحت**
احشاء الخيل العيون جراحا اقصر عدتك فعل امر على وزن اكمر
 اي انتزاعها العادل قوله عدتك حيلة وعاشية يدعونها على العادل بان لا يعلم سراي
 يرى علما وذواله وهي معقنة من المعطوف وهو اخرج والمعطوف عليه وهو اقصر
 ومعنى اخرج ادم واصعد عنك رجلا فاشقا وصل في الحجة الى ان العيون الخيل
 الواسعة جمع خيل وقد انحت احشاء جراحا يقال انحن في العدو اي بالغ الجهد
 فيهم **الانحراب** اقصر فعل امر وهو مسند الى ضمير الخطاب وحيلة عدتك
 الشائبة وعاشية واطرح معطوف على اقصر ومن مفعول اخرج واحشاء مفعول
 مقدم والخيل فاعل مؤخر والعيون بدل او عطفت بيان من الخيل فاعل مؤخر جرا
 تمييز بين الجاهم النسبة لان الجراحه على مقدار النصل الى ذلك اشار من قال
 ان اكثرت خيل العيون جراحي فدل على انها خيل **ثم قال** **وهم الله**
كنت الصديق فتبيل نصيح مغرما ادريت صبا يالف
النصاحا قوله كنت الصديق عبارة بليغة لانها تقتضي ان لم يكن للشيخ صديق
 سواه لتعريف الطرفين فيكون المعنى كنت صديقا ليس وراءه صديق ومع
 هذه الصداقة الكاملة لما نصحتني ذهبت صداقتك وفي البيت وضع الظاهر
 موضع المضمحل لان المراد فتبيل نصيح لي ونكتة الاشارة الى ان الغرام سبب

لقطع الصداقة عند النصح منه ثم استدلى على ذلك بقوله ارايت صبا يالف النصارى
 ولفق بالنصارى ليعا للاشارة الى ان الناصح من حيث هو ناصح لا يقبله المخرم ولو
 كان نصيحة متعلقا بغيره وهذه سبب الغشاق في عدم قبول المحب نصيحة الناصح
الاعراب الذاء في كنف اسمها والعبد بين منصوب بغيرها وتبيل نصيح
 متعلق بكنت بناء على صحة الشغل بها والكاف في نصيحك فاعل اذ هو مصدر
 معناه اليه ومغريا مفعوله وحطه يالف النصارى على نصب على انها صفة
 صبا وفيه ان الاوصاف لا توصف ويرد على النصارى بفتح النون على انه فعال
 للمفرغ سبب الغشاق في معناه حيث في ذلك تعلم من توجه النفي الى العبد والنجوى
 عنه معلوم من الجواب عن قوله تعالى وما يدريك لعلهم للعبيدة فهم **ثم قال**
ان رمت اصلاحي فاني لمراد لفساد قلبي في الهوى اصلا
 الخطاب في قوله ان رمت للعاذل اي ان كنت تريد بفساد قلبي اصلاحي فقد
 اخطأت مراي لان لا اريد في الهوى الانفساد الفؤاد فنع عنك ما قصدته
 من اصلاحي فانه عين الفساد وان كنت تريد غير الاصلاح فاني ما ذهبت **مرادك**
 ولا تحققته مرادك فنع هذا المرام وول على لسلام **الاعراب** قوله فاني لمراد
 قد اشرنا الى جواب الشرط في ذمت بناء على ان التجزأ يجب كونه مسببا عن **لسان**
 ومن قال ليكن في التجزأ وجود العلاقة بينه وبين الشرط في التجزأ فالجواب في العبارة
 هو التجزأ وما احسن قوله في الهوى كأنه يقول فساد الهوى احسن عندي من
 الاصلاح وما فساد هجره فلا يناسب مثلي من اهل الصلاح وفي البيت رد



الجرح على الصدق ذكر الاصلاح والمغالبة بين الفساد والصلاح المأخوذ والطف
 قول المتنبى في المعنى بأعادل العاصفين دفع فثرة اضلها الله كيف ترسلها
ماذا يريد العاذلون بعبدل من لبس الخلعة واستراح وادها
 ماذا يريد العاذلون ما استفهامية وما موصول قال ابن مالك وسئل فاعبد
 استفهام من اذا لم تلج في الكلام فما استفهامية مبتدأ واسم موصول في محل
 دفع على الفاجرة وحيلة يريد العاذلون لا يحمل لها من الاعراب لانها صلة الموصول
 والعائد محذوف تقديره ماذا يريد العاذلون وبعبدل من متعلق بيريده ومن اسم
 موصول وليس الخلعة صلة ويجوز في من ان تكون موصولة على ان المعنى لعبدل
 جعل موصوف بان لا لبس الخلعة وما اللطف قوله لبس الخلعة فان الخلعة في مقابلة
 لبس في الاصل لانها عبارة عن خلج اوثاب المستر وذلك لعدم التقيد بما عليه
 الناس من الحجاب ودعايته مقام المودة الظاهرة بقوله واستراح من قيد الالتفات
 اليه ما يقوله الناس من ان فلانا مهتك فان من راقب الناس مات غمًا وهذا
 بالذلة المحجور قوله واستراح اي وجه الراحة في خلعة وزال عنه ثقل الحجاب
 وكلفه التستر عن الاحباب كما يقال راح للمعروف والشئ اخذته له فخذ ولا يجتبه
والمعنى ماذا يقصد العاذلون من نصح رجل لبس لباس الخلعة واستراح بترك
 ما اعتاده امثاله من التستر وقطع منه اطرافه فمن كان كذلك وسلك من التهلكة
 اوسع المسالك فتصيحته اضاعه وعلا مشرقه فانه قد استراح من تعب الحجاب
 قد راح فليس عليه ملام فلو اوجب تركه في خلعة والسلام **بمقالة رحمه الله**



يا اهل ودي هل لواجي وصلكم طمع فنيهم باله استرواها
مذ غنيتكم عن ناظرى الى انتر مروت لواجي اومن مصر نواها
واذا ذكرتم انكم اميل كاخني من طيب ذكركم سقيت الزاها
واذا دعيت الى تناسي عهدكم الفيت احشائي

بينك شحاحا قوله فنيهم باله استرواها نيهم على وزن يسمع ويكون على
وزن يضر ويضرب والبال لفاطر والامترها ح مصدر استروح يستروح استروا
والاستروح وجود الراحة كما استراح كذا في القاموس **الامر** يا اهل ودي
مناوي مضاف وهما اسم استفهام لطلب التصديق فحسب وهي داخله
على طمع وهو مبتدأ ولواجي وصلكم خبره قوله فنيهم بالنصب بان مظهره لعباد الفاء
لتقديم الاستفهام وبالر فعل واستروا منصوب على التعليل لقوله فنيهم
والمعنى يا من هم اهل ودي وهم اصحاب محبتي هل طمع يكون لمحب يربو
وصلكم واستفهام عن الطمع يقتضي ان لا طمع في الوصال حتى يستفهم عن انفس
الوصال كان طمع ممنوع فهو يستفهم عن اكانه واما الوصال فذلك ما لا امكن
لوجدانه قوله فنيهم باله استرواها يريد ان كان الطمع ممكن للحصول فانه يفسد على ذلك
لباله النعم وليستريح من العذاب الاليم وفي البيت ما لا يخفى من المناسبة بذكر
الرجاء والطمع وبذكر الوصال والنعم والراحة ولنا في نفوذ ذلك **من تفصيله** ولم
لصده على نسب ولا حسب ولا مال ولكني همدت در بقيت منهم الببال
وما احسن ما وديناه من الامام الشافعي رحمه الله في كتابه المسمى بالارشاد والظفر



قال الشيخ النجاشي في الجليل في الجبل الاصيل ناصر الدين والشيخ الكبير العالم الرباني الشيخ
ابراهيم بن معصود الجعفي **قوله** شعر له في ملح الشراب يلو منكم فكيف المديح به
بجمع الشراب في الاسنى دون الشراب واشتد الخاف بان يقضى على ظماني بجني وذباني
فالتدرك عني لو ازل اعفر عني الخندق اثر الركب **قال** - ودخل عليه بعض
اصحابه يوما فقال له باسدي سمعت بيتين لخبياض قال قلها فالتد **شعر** فقله
انفقت عمرتك مسرعا على مسرعت في شهر ودلالة فقلت لها كفي عن اللوم اني
شغلت برعن هجره ووصاله فقال له الشيخ رجع ما هذا مقامك ولا مقام شيخك
فاطرت ساعتر ثم دفع واسر وقال باسدي وقع لي بيتان غيرهما قال رجع قلها
فالتد يقول وقلة طال انتسابك دائما اليه فهل يوما خطر بباله فاكيف
فقلت لها اكنت اهلا لهجره فاعتزني شبهته في وصاله فقال هذا مقام
ومقام شيخك **الشمس** **قوله** قد غلبت عن ناظر على اثر ملوث نواحي ارض مصر
نوحا منذ بسط مني على الضم وقد عذرت منه مني على السكون ويكرهها
فان وليها اسم مجرود فها حرفة مجتري في الماضي وفي في الحاضر وان وليها اسم
مرفوع كند في ان فها سبدان وما بعدهما خبرا وظرفان مخبر لهما عما بعدهما واما
بين وبين كليته من ذنوب ان اى بيني وبين لهما لهما شر يوان وتليها لهما العلية
نحو **مصر** ما زال له عقلا يده ازاوه او الاسمية نحو **مصر** وما زالت
ابني المال منذ ناياف وحيشد فها ظرفان مضافان الى الجملة الاولى وان
مضاف اليها والبيت من قبيل ماوليه حلبة فعلية وعن ناظر متعلق بغير



قوله انه مبتدأ وخبر وتذكير انه للتعظيم وهي واحدة من الاثنين وهو التاديه قوله
 ملائكة نوحى ارضى معنى نواها فاعل ملائكة ضمير يعود الى الله ونوحى بالتعصب
 مفعول ومصر مصناف اليه ممنوع من الصرف للعلمية والثانيث المعنوى ونواها
 منصوب على التخيير اى ملائكة هاتيك الاية العظيمة نوحى مصر وجهاتها
 من النزل **والمعنى** ثبت الى الله من زمان مغيبكم عن ناظرى ملائكة هاتيك
 الاية نوحى مصر وجهاتها بالنواح وحاصل الامر انه بعد هم ما استراح ولا
 وصف بالانصراف ثم انه قال واذا ذكرتمكم اميل شوقك اهتر قوة كائن^{طريق} طبع
 الذكر سقيت راحا ورقصت لذة وانسراها فاذا شرطية ظرفية للاستقبال
 وحللة ذكرتمكم البحر باضافة اذا اليها واميل جواب الشرط واذا منصوب به المحل به
 وقوله كائن^{طريق} هي واسمها وحللة سقيت الراحا من الفعل المجهول ونائب فاعله
 الذي هو مفعول الاول والراح الذي هو مفعول الثاني خبرها وقوله من طيب
 ذكره متعلق بمعنى التشبيه المفهوم من كان اى انا شير بشادب الراح لاجل
 طيب ذكره لان من تعليلته قوله واذا دعيت بحللة شرطية معطوفة على مثلها
 ودعيت ما من مبنى للمجهول والفاء نائب فاعله اى واذا دعيت داع الى تناسي
 عهدك وذكر التناسي هناك في غاية اللطف لانه اظهرها والنسيان من غير
 ان يكون هناك نسيان في الحقيقة والعهد الميثاق واليمين والفيت حجاب
 الشرط وهو معنى وجدت واحداث جمع حسا وهو ما في الباطن وشجاع جمع
 شبح وهو الخيال الصريح والفيت يتعدى الى مفعولين احدهما الحسنى



والثاني شكاها وبذلك متعلق به **والمعنى** اذا دعاني وادع الى ان اتناسى عهدك و
واظهر نسيانك من غير نسيان حقيقي فاني اجعل احشائي بذلك شحجة فاذا كان
لا يسمع بالناسي فهل يمكن ان يقال انه ناسي وهذه الابيات الاربعة كانت
فرقة مجتمعة فلذلك كتبناها على حسب اثبات معناها واتقان مفرها
وبعد ما اوردت مثلها **وهي هذه وحمدا لله تعالى سقيا لايام**
مضت مع جيرة كانت ليا لينا لهم افراها واما على ذلك
الزمان وطيبه ايام كنت من اللغوب مراها فسماء بمكة والمقا
ومن اتي البيت المحرم مليتيا ستيها ما رخت ورج الصبا
شيخ الربا الا واهدت منكم ادواها سقيا لفتح السين بمصدره
سقاء سقيا لفتح السين سقاء سقاء الله ورعا فيجملون الثلقط
بالمصدر ويدل عن الثلقط بالفتح واعلم ان قاعة العرب يدعون دائما بالبقا
من يحبونه سوا مكان المدعى قوله ما يعني ام لا وما ذلك الا لان الغالب على
اموالهم انها تنتفع بشايع السقي وجرت عاده من اقتفاهم على ذلك في الاشعار
العربية فلذلك ادعا الشيخ رج السقاية لايام الى مضت مع جيرة الذين
كانت ليا ليه افراها واعلم ان سببهم وانما حق السبب ان يكونوا افراها لان
في الغالب لا يكون الا ليل فقول مضت مع جيرة جمل في موضع جري على الصفة
ايام وجمل كانت ليا لينا لهم افراها في موضع جري على انها صفة جيرة وهم على
الليا الى بانها نفس الافراج مبالغة والافرا ليا الى ان الافراج قوله واما



الى اخر السبب واهله وقد يترك توينر كلمة شجب من طيب حتى وقد يكون كلمة تلهف
 وهي هنا الشجب من طيب الزمان الذي اشار اليه الشيخ ومع الزمان مجرود على ان حصة
 لاسم الاشارة وطبقة بالبحر معطوف على اسم الاشارة قوله ايام منصوب على ان مفعول
 لفعل مقد وتقديره امدح اياك وتترك توينر لانهما مضافان الى الجملة بعد
 فكان لما شجب او تلهف على ذلك الزمان وطبقة او اذ ان يبين ان ذلك الزمان
 هو الايام التي كان فيها امر احم من العيوب والمغوب التعب او اشد المراح يغم
 الميم اسم مفعول من ارحم زيد من التعب فانها مخرج اسم مفعول ومن العيوب
 متعلقين بمفعول قسم مصدر بمعنى اليقين بالله وظاهر كلام صاحب القاموس
 ان مضمون ما بقوله واهله او اذ التمثيل فذلك قال الشيخ وقسم بكنزة المقام
 بالبحر معطوف عليها ومن كذلك وحل من الى السبب المحرم لا عمل لها من
 الاعراب ولبيا سياها حالان مترادفتان من فاعل التي او متداخلتان بناء
 على ان الثانية حال من فاعل الاول وهو الضمير المستكن فيها فقد قسم الشيخ
 سبلا لثلاثة اشياء مكنة ومقام ابراهيم وعين قصد السبب المحرم في حال تلبس و
 وسيلته قوله ما دحضت ربح الصبا الى اخره جواب القسم وفتح بمعنى ميل
 ورجع الصبا فاعل ومضاف اليه وفتح الربا مفعول ومضاف اليه والشيخ يكسر
 الشين نبت معروف طيب الرائحة قوله الا واهدث منكم اردوا علم ان الجملة
 الواقعة بعدها لا هنا بالية ولا تحتاج الى تقدير وقد صاحب الحال ربح الصبا
 اي ما ملئت ربح الصبا شيخ الزمان الاحال كونها مهذبة البنية اذ احاسنكم والا



يكون جمع روح وجمع روح ايضا واصل المراد الاول ضلي هذا يكون المراد في هبت نوح
 الصبا ومثلت شج الربا هبت لاموات المحبته او اوحا واحبت منهم اسبا
 لان من يحبهم يتشخص برأيهم ويحييا برأيهم **ثم قال - رحمه الله تعالى**
في شرح القصيدة المستماة بالمعتمدة هل نار ليلي بدت ليلا
بدني سلم ام بارق لاح بالزواء فالعلم اعلم ان المحبين قد ياربح لهم
 بوارق المحبة من طوارق التجلي فيؤمنون عند مشاهدتها مقام الحيرة وينفقون
 عند حلالهم مترجمين عن اطوارهم الموضحة لاسرارهم فذلك قال روح هل نار
 ليلي بدت ليلا بدني سلم ونار ليلي عبارة عن نار حية بالان كل شيء من احياء
 العرب لهم نار وقد وثقا اما للقرى واما لراخرو من عادة العارفين انهم يكونون
 بليلى وسلي وليلي وعدوا عن مراد الحتم وبدت بمعنى ظهرت وليلا منصوب
 على الظرفية والعامل فيه بدت وذا سلم موضع معروف فيه شجر السلم والواحدة
 سلمته والباء بمعنى في والبارق حجاب دوبرق ولاح ظهر ايضا والزواء المشهور
 انها بغداد دار السلام وهو كذلك لكنها تطلق على اماكن متعددة منها موضع
 بالمدينة قرب المسجد وهو المراد هنا والعلم مكان هناك معروف **الاهراب**
 هل حرف استفهام ونار مبتدأ وهو مضاف الى نار ليلي ويلي منصوب على
 الظرفية والباء في بدني سلم ظرفية بمعنى في اي ظهرت نار ليلي في البيت في الحان
 المشهور المعروف والتجمله خروا حرف استفهام وعطف وبارق معطوف
 على نار ليلي والتقدير هل نار ايتروا وظهر يعني نار ليلي ظهرت من دني سلم ام



بأدق ظهور في الزوراء والعلم وهذا من باب تجاهل العارفين كان الدهشة ^{كبر}
 وهو لا يدري ما هو فذلك ليستل عنه وفي البيت الجناس الثامن بين السلي وليلا
 وتجاهل العارفين فذلك في المفتاح ومنه سوق المعلوم مساوٍ غيره ولا حسب التسمية
 بالكل هل كقولها يا شجر الخ يا بور ما لك مودة كانك لم تخرج على ابن ظريف ثم
قال ادواح نعمان هلا نسمن سجلا وماء وجرة هلا هلسر
بضم قوله ادواح نعمان اقول ادواح هنا جمع ويجمع كما قدمت حكايته وهي مصفاة
 لى نعمان بفتح النون اسم واد معروف وهو المراد في قول الشاعر **مفرد** اعد ذكر
 نعمان لنا ان اذكره هو المسك ما كدرت تضرع وهو المراد ايضا في قول الشاعر
شعر يا جيلي نعمان بالله خليا طربن الصبا يخالص الى نسيمها اجدر بها
 او تسف معنى حرارة على كبد لم يبق الا هيها فان الصبار يج اذا ما تسفت
 على كبد حرى تجلت هو منها **فان قلت** وددان الامام الشافعي رجع سمح
 وجلا يذكركم عا من اوصاف الامام الجي حنيف نعمان رجع فقال لذلك الرجل
 الذاكرا لوصاف الامام رجع اعد ذكر نعمان لنا البيت والامام بضم النون ^{دي} والوا
 المعنى البيت بفتحها فكيف جاز ان يتمثل بمفرد النون في مضمونها
قلت يقع مثل هذا كثيرا والمتمثل بعين بعض حركات الحروف الى ما يريد
 فالامام لما تمثل بالبيت ضم فوتر لوافق اسم الامام الاعظم رجع فكان رجع غير ذلك
 ابتداءً وأعجب من ذلك الفهم هو وازيادة الف الاطلاق في الفاظ القرآن
 اذا اتى بها على سبيل الاقتباس كافي قوله كان الذي تحفظ ان يكونا ^{بته} انا الى



واجونا فاذا كان التغيير اليسير ما يضاف في تبيين الفاظ القرآن فلا يجوز في المثال
 ببعض الايات من باب اولي وهذا كلمة تحضيض وهو الطالب الحديث
 والسمعة واحدة السمعات وهي الهبة الواحدة وسجرا بالنصب على الظرفية
 صرف لشكركم ولو اريد بسجروم معين لكان ممنوعا من الصرف قوله وما
 وجرة كقوله ارواح نغان وكل منهما ماضى مضاف منصوب لذلك اى
 با ارواح نغان ويا ماء وجرة وجرة موضع بين مكة والمصرة اربعون ميلا وفيها
 منزلا فهي مرت للوحش وهلاك الخيل في السبت قبلها والفضل واحدة
 من التهلوت وهي المرة من الشرب الاول وقبله العليل لانه الشرب الثاني
 قوله بغير يريد بذلك تقليلا لها كما يقال تعبهم وشربهم شقة اى هلك اى منك
 ياماء وجرة شربة قليلة يجربها الغم دفعة واحدة **الاهراب** ارواح نغان
 منادى مضاف منصوب حذف حرف تداثر والارواح جمع دج هنا قوله هلا
 كلمة تحضيض وسمعة بالنصب مفعول لفعل محذوف هلا بعنت الى السمعة
 ادناح ليل وقت السحر وسجرا متعلق بالفعل المحذوف ويجوز فيها الرفع بتلقيها
 فعل لا يميز اى هلا حصلت الى سمعة منك وقت السحر قوله وما وجرة
 على غلط ارواح نغان في تقرير النداء وحذف حرفه وفي تحويره بالنصب والرفع
 في قوله هلا فعله بغير كما جوزناهما في قوله ارواح نغان واقول المعنى ظاهر لان ما
 ما مر انه يطلب من ارواح نغان لسمعة وقت السحر ويطلب من ماء وجرة لفضل
 تطفئ ما بقلبي من لعب الشرب وما احسن ما ايت به في قوله العقيان للفتح



عاثنان القيسى المعزب حيث اورد في ترجمة الاديب ابن الصايغ هذه الابيات
فقال انا ذن لي الى العقيق اليمانيا اسائله للعقيق والماء فيا كوخ الرثا
 اما فيك شربة وقد سال فيك الماء اذوق صاونيا وباشجرات النحي هل
 وقفز فقد مال منك الغصن اخضر حاجبا ويحضر في فيما يناسب ذلك قول
 الشيخ لي العلا المعري التوقي حيث قال في مطلع قصيدة **قوله** طربن لضو البيا
 المتعالي سبعا دوهنا ملحن وعلى الى ان يقول منها **هذه الابيات** ايا
 بون ليس الكوخ دارى وانما دما الى البه الدهر منذ ليا الى فهل فيك من ما
 المعرة قطرة تغيث بها ظمان ليس ليا الى ولعد بلغك ما دونه من ان
 الخليفة للمسمع قوله فهل فيك من ماء المعرة قطرة ارسل الى المعرة دواب
 البريد والى منها بما لطيف ووضه ذلك الماء في مشربة الشيخ لي العلا من غير
 ان يعلم بذلك فلما شرب منها التفت الى الخليفة متسبما وقال يا مولانا هذا
 ماؤها فان هواها قال له الخليفة اما الماء فان القدرة تفصل اليه فخر واما
 الهوانا فليس واخاره تحت القدرة فليس لنا عليه حكم ابدا ثم **قال**
 باسابق الظعن يطوى البيد معسفا طي السجل بدات
 الشيخ من اخم عج بالحي يادعالك الله معتمدا خيلنا الضال ذاب
 الزبد والخرم وقف لسلج وسل بالجنح هل مطرث بالوتين
ايتلات بمنسجم قوله باسابق الظعن منادى مضان والظعن المصد
 على وزن سمح والمراد به الظعن المظنون بهم ولك ان تقوله بضم الظاء وتسكين



العين على ان يرجع لطعنته وهي الخروج في امرأة ام لا والمرأة ما دامت في الخروج
 قوله يطوى البید حال من سابق الطعن وقوله معتسفا حال من الضمير في يطوى
 ولا يجوز كونها من سابق الطعن لان الاعتساف قد دل على البید لا لسوق الطعن
 والمعتسف الذي عتسى على غير طريق وطى والسجل منصوب على ان مصدر
 من يطوى مبين للتويع واضيف للسجل ذات الشيخ اسم مكان عظيم ينبت فيه الشج
 قوله من ضم حال من ذات الشيخ ومن تعديته لان المراد يطوى البید في ذات
 الشيخ حال كون ذات الشيخ بعضا من المكان المسمى باضم قال في القاموس وضم
 كعب جبل والوادى الدف في المدينة النبوية على ساكنها وسلم عند المذبة
 لیسى القناة ومن اهل منها عند السد الشواهد ما كان افضل ذلك لیسى
 اضما وذا ضم ما بين مكة والمدينة قوله ع امر من عاج يخرج الى اقام وقد يتعدى و
 ويكون بمعنى وقف ورجع وعطف راس البعير بالزام وهاج مبيتة على الكسر
 ذبح للمنافذ والحي ما يجب ان يحيى من شئ والحا مبه الرجل يحيى احبا به قوله با
 حرف تنبيه ولذلك دخلت على الفعل وان حلت على معنى التلذذ المتناهي
 محذوف وجلة فذ عاك الله داعية انشائه ومعتدا حال من ضمير ع وخيلة
 الضال مفعول ومضاف اليه والعامل في المفعول معتدا والضال شجر معروف
 وذات بالنصب صفة خيلة والزند مضاف اليه والزند بالواو الملهمة والون
 والدال الملهمة وهو شجر معروف وذات بالنصب صفة خيلة ومن اشجار
 لبادى الحجاز والخنزير جمع خراي بضم الخاء وهي مقصورة وهي بنت طيب الزينة



والجمع بينهم الظاهر والزاوي وقد استعمل الخراساني من مقصورة وهو غلط قوله وقت ليلع وسل
 بالجمع هل مطرت الى اخره صلح جبل بالمدينة وسل فعل امر من السؤل ولكن
 خفف بان حذفت الهزة من الامر بعد الفاء حركتها على السين استغنى الفعل
 عن هزة الوصل فحذفت ذلك ان تقول حصل الخفيف في المضارع فلي الا
 لانه منه والجمع بكسر الجيم منعطف الوادي والوقتان ووضان بفتح الهمزة
 وايلات بضم الهزة وفتح الشاء المثناة وسكون الياء والهاء المثناة من فوق في اخر
 مرفوع على انزالي فاعل مطرت وبها الوقتان حال مقدم من ايلات لانه نعت
 نكرة قد عليه ما بمنجم جاد وميرور متعلق بمطرت لي مطرت بمطر منجم سهل الجري
ثم قال - رحمه الله - ناسدتك الله ان جرت العقيق فهي فاقرة
السلام عليهم غير محتمس وقل تركت مرعى في دبا وكر
حياتك يعبر السقم للسقم قوله ناسدتك الله اي سالتك الله
 اي بالله ان سرطنته وجرت ما من من الجواز وهو المروور والعقيق واد معرف
 بالقرب من المدينة المنورة وصحى منصوب على الظاهر اي جرت العقيق
 في وقت الضحى قوله فاقرة السلام اخره فعل امر مخفف الموهوز وهو مثل اخش
 وفاعله ضمير المخاطب والسلام بالنصب مفعوله وعليهم متعلق بغير محتمس
 حال ومضاف اليه وانما قيد الامر بقوله غير محتمس ليكون على ان يقول لا جرت
 تركت مرعى في دبا وكر فانه لو احتمس لما قد وان يقول ذلك وضمير عليهم
 يعود الى مضاف محذوف اي ان جرت لسالكى العقيق او ان العقيق مبالغة



عن ساكنيه جازا والمصريح الواقع من غير شعور وهو يعني المفعول وفي دواكر ما متعلق بتر
او بصريح وحيا حال من ضمير مريح وقوله كيت صفة هي اى موحى ككشوقه عدم التحرك ^{المشوق}
كالميت الفاقد للحيوة وحالة قوله يعير المقيم للسقم حيلة حالته ايضا مستلخلة او مترادفة
والسقم على وزن قفل وهو مفعول يعير وقوله للسقم بفتح العين وكسر القاف على
ان يكون عبارة عن السقيم فهو حيث شدة صفة وشبهة على وزن فاعل اى يعير ^{جبل} ^{جبل} ^{جبل}
السقيم ويجوز كون الثاني للسقم على وزن جبل اى يعير مقهر للسقم وهما معنى لكن
يكون المقصود للمبالغة ومن هذا الاسلوب قول المتنبي **مهرع** وجبت عجزا ^ك
الماء صا ديا **ثم قال - رحمه الله -** فنؤا دى لهيب ناب عن فليس

ومن جفوفى دمع فاض كالديم فى البيت التفات من الغيبة الى التمام والذهب
استحال النار اذا خلص من الدخان وناب عن فليس ليد مسد الخشب يحركه
شعلة نار تشب من معظم النار كالقبا من قوله ومن جفوفى دمع ياء جفوفى تحركه
بالفتح للوزن وفاعل انطلق كالديم يتعلق بقوله فاعل اى فاض فيصا كفيض الديم
وهى جمع ديم وهى المطر الدائم وفى البيت افادة الطبايع بن الذهب والذبح
من جهة انها ماء ونار فى بدن واحد ومثل ذلك **قوله** ماء وناويعيين ومجند
والماء والنار فى جسم من الخشب فعناه تقرير الحقم الذى اوعاه فى البيت الذى
تبدل ان قلبه لهيبا ناب عن الشعلة العظيمة من النار وفى عيونى دمعان من
كفيض الديمة المدراو **ثم قال - رحمه الله -** وهذه ستر العشان **علقوا**
لشادن فخلا عضو من الامر قوله وهذه اشارة الى الحالة المفهومة من قوله



وتلك تركت مر بها في ديار كرو من قوله من فؤادى لحبيب ناسب من قيس البيتين ^ن يزيد
سنة العشق وما دهم ثم قرء ذلك بقوله ما علقوا بشادن قفلا عصفور من الالم وتقديره
فخلو عصفورهم من الالم والشادن بالشين المجتزئة والعال المهملت وعن عبادة عن ^{محبس} ابي
المسيب بالقرال لانهم اللغزة موعوع على ولده الطيرة اذا فرى واستغنى عن اتر

ثم قال بالاعلم لا معنى في جمعهم سفها كف الملام فلوا حببت

لهم يخاطب اللام بان لا يرمي في حبيبهم سفها والسف الهجاء ويقال سفرت علينا
فموسميرى جهل والمراد انه لا يغير طريق بل بالجهل من غير علم بما تقتضيه المجبة
وقوله كف الملام فعل امر وفاعله مستتر تقديره انت والملام مفعول قوله فلوا حببت
لهم اى لو كنت محبا لعلمت ان الحب لا يلزم لان الحب امر اضطرارى ولا قدرة
للافسان على دفع الامر الا اضطرارى لعدم دخوله تحت القدوة يردى فلوا نصيحت
من الانصاف اى لو كنت منصفاعا ولا المثلت وجلا متبا مصطرا في ما هو مشتمل
عليه من الوداد الذى لا قدرة له على دفعه ولا ازالته والصبر قوله **دع في الفاشية**

دع عنك تعينى وذوق طعم الهوى فاذا عسقت فبعد ذلك عنق :

وحرمت الوصل والود العتيق وبا لعهد الوثيق وما قد كان في القدر

ما حلت عنهم بسلوان ولا بدل ليس التبدل والسلوان من شئ

ما لطف هذين البيتين اجري انهما سرور والفؤاد وقره للعين اقسام بما وصل اليه
من التبرير وبالود العتيق الذى لا يستطيع المرء كتمه وبالعهد الوثيق المحكم عقد
الصادق وعده وما كان له في القدم من الاجابة بالافراد عند النداء من الملك لاجبال



واجاب قسمه بقوله ما هلت عنهم اى عن الاحبة ولما كان طريق تركه الاحبة محصورا
 في امرين احدهما السلوان وثانيهما التبدل عن الحبيب بمحبيب اخره فلذلك نفى الشيخ
 وجع عن تغييره عن الاحبة بالطريقتين المذكورتين واكد ذلك بقوله ليس التبدل والسلوان
 من شئ اى ليس ذلك من عوايدى ولا فى طبيعتى وتكلف الانسان ما ليس فى
 طبيعته فى غاية الصعوبة وقد قلت فى المعنى من قصيدته **شعر** تمثيل لى نفسى
 على العبد ساقه وذلك فى التحقيق سلوان سلوانى وكيف سلوى عن هواك
 بغيره وما شئت انساها سائله بالناسى **وقلت من قصيدة اخرى** فلا تترك
 من جفانى بساقه حتى الوفا ليس الجفان من عوايدى **ثم قلت** **رحم الله قائله**
ردوا الوفا ويجفنى على طيفكم بجفنى ذا ثمر من غفلة الحكماء
 فى البيت الثالث من الغيبة الى الخطاب لانهم قال ما هلت عنهم وقال بعد ذلك
 ردوا الوفا ويجفنى على طيفكم ويجفنى شعاع برودا وعلى لغز فى لعل والطيف
 الخيال الطافت وذا ثمر لعل والبيان بجفنى بمعنى فى وهو متعلق بزاير فى
 غفلة الحكماء كذلك وفى المعنى قول مهياد المدينى وه البعثوا طيفكم لى فى الكرى ان
 اذنتم بجفون ان تناموا واعلم بفسيق الرؤيا **ثم قال** **اها لا يا منا بالخيف**
لوقيت عشرا وواها عليها كيف لم تدم اها كلمة ترجع او شكاية
 وواها كلمة تعجب وكلمة تلهف الخيف الناجية وغرة بضا وفى الجبل الامور
 التى خلف جبل لى قبيس وبها مسجد الخيف وهو المراد هنا ولوهنا للمعنى
 للشرط ولجواب محذوف اى لوقيت عشرة ايام او عشرين ايام فان كان المراد ليليا



فلا إشكال وإن كان المراد الأيام فالقياس عشرة بالنساء لكن نقض أهل التحقيق على أنه المعداد
إذا كان مذكورا وحذف معدوده جاز فيه حذف التأني كقولهم من صام رمضان وإن
سئمت من شوال ولما توجع من عدم دوام خفيفة تعجب من عدمه وإدغام كمال اشتباكه
الحال دوام وكيف للتعجب بعد التعجب لأن كيف تركه كثير للاستفهام التعجبي

ثم قال هيهات واسئى لو كان ينفعنى أو كان يجزى على ما أتت

واندى هيهات اسم فعل بمعنى بعد ومنه علم ضمير يعود إلى ما تمناه في البيت
قبله من تمينه دوام لقائه ولفظة واكتمت في حقها الندبة مدحها لكن تأوذة الشيء
يندب بحولته وتأوذة لوفاءه وهذا من قبيل الأول لأن توجع بحلول أسفه ولو

هنا للتمنى وكان يجزى فيها أن تكون ناقصة ويجوز كونها زائدة إذ لو قلت لو ينفعنى
أو يجزى وفعل ينفعنى يعود إلى قوله واسئى وفعل يجزى قوله واندى على إرادة
اللفظ وعلى ما أتت متعلق بقوله ندى لأن المعنى لو كان يجزى واندى على ما أتت
والمعنى لو كان ينفعنى واسئى لو كان يجزى واندى يريد أن الناس لا ينفعهم

والندم لا يجزى ويجزى من باب الافعال بمعنى يفيق ويعطى **ثم قال ودة**

عنى اليكم طباء المخنى كرها عهدت طريق لونيظير لعزهم

اليكم بمعنى تفخروا بمعنى متعاقبوا والطباء هنا عبارة عن حسان الأثر ولذلك
استعمل فيهم ميم جمع العقلاء في قوله اليكم وطباء المخنى سنادى مصانف حذف
منه هرف السنادى باطباء المخنى والمخنى وكما مفعولان لأجله أى تفخروا عنى كرها
عهدت طريق لونيظير لعزهم يقال عهدت طريق أى عرفت به وجازى لونيظير لعزهم



حيلة حالته اى عرفت معنى حال كونهما غير ناظرة الى عجزهم فذهب عنى بانزال المخفى
 كرهامتك واحسانا فاننى قد عرفت معنى لا تظن لى سوامهم ولا تعلم غير هواهم وما
 اللطف قول القائل ولقد رايت براتربان النفا فغنت طرفى منادى تيمنا ما قال
 من ودع ولكن من لى اشباه عطفتك حق ان يتروعا وما رايت من سواك ليدبح
 الزمان المهدل **هذه الاميات** ابادت الاعراب عنى فاننى بمجازرة الازالك تنط
 علمائى واهلك باجلى العيون فاننى كلفت بهذا المنظر المتعاقب وهو روى
 البتة هاسعا حديث فيكون معناه عاهدت طرفى على ان لا ينظر لغير احبابي
 ولا يتذسوى احبابي **طوعا لقاضى الحق في حكمه عجبا** افنى بسفك
دمى في الحل والحمم اهم لم يضح للشكرى واكيم لم يحرجوا باؤن
حال المشوق عفى طوعا مفعول مطلق اى طالع طوعا لى انقاد انقياد واللقاض
 متعلق به وادنى هنا بمعنى فعل فى حكمه عجبا وقوله افنى بسفك دمي الى اخره
 تفسير للعجب قبله فان الانقاء يقتل في الحل والحمم عجب لان اداة الدم في الحكم
 ممنوعة وجعلت الحذف في حكمه عجبا بحجوزة الحل على الخاصفة فان وكذلك حيلة افنى
 بسفك دمي في محل جر على الخاصفة فان قوله اهم يحوز فيه الحركات الثلاثة
 لجر على انر مفتحة فان اهم ممنوع من الصرف لوزن الفعل والوصف والرفع على
 انر حال من فاعلى افنى وحيلة لم يضح لشكرى بيان وتفسير لامهم ويجوز فى بارض
 الضم من اصفى بمعنى استمع والفتح من هنا يصغر بمعنى مال لستمع والشكرى حكايته
 الشخص في الضرر لمن يرجوا منه اذ التها قوله واكيم يحوز فيه الحركات كما جازت في



فإنهم دجلة قوله لا يجزوا بالبيان وقصير لا يكتم وهو الآخر من أو من تولد لا يطق ولا يسمع ولا يسمي
 ومنه فرج فهو أبكم وبكم قوله يجزوا بالبيان والمصادقة وكسر الحاء من قولهم ما أحادجأبا
 ما رد وعن حال المسوق متعلق بقوله أي فيكون أهم لا يسمع وأبكم لا يطق وإسمي لا يسمي
فإن قلت لما طالع هذا القاضي مع أنه غير ماس على الطريق المستقيم ولا سالك على
 أسلوب الحكم **قلت** إنما تكونه قاضي الهوى وأهل الهوى لهم طريق تخصصهم وليس
 عليهم اعتراض ولا تنسب أفعالهم إلى الاعتراض أو تكونه أهم أبكم أي ومن كان
 كذلك فهو معذور وليس عليه حرج في القول المشهور وعلى الثاني فالمراد من
 الإطاعة السكون على ما فصل من غير رد ومقالة وتفتيح لأفعاله لا الرضا بمحكم به

من يرد وليس له وسبنا الله ونعم الوكيل **تمت شرح القصيدة الميمية**

ثم قال رحمه الله في شرح القصيدة المستمأة بالمجتمعة ما بين

معتك الأعداء والمهج أنا القنيل بلائهم ولا حرج

لأنه قوله دح ما بين معتك الأعداء والمهج زائدة إذا المراد أنا القنيل بين معتك
 الأعداء والمهج وعلى هذا يكون بين ظرف القنيل ومعتك بهم الميم وسكون
 العين وفتح الشاء والواو اسم موضع من الاعتراك وهو القتال كما في القاضي من
 والمعتك موضع العراك والمعا وكذا في القتال وكل معتك يوجد في قتيل
 أو مجروح غالباً يقول لما اعتراك المهج والعيون تشايع ذلك قتله في ذلك
 الوضع قوله بلائهم ولا حرج أي بلائهم ولا حرج على قائله لأنه قتله حكم العيون
 أدان المراد بلائهم ولا حرج حتى يوجب القتل فيكون قتيل في طريق الغرام



بغير ذنب صدد من في ذلك المقام والمخرج في اخر البيت مفتوح للقاء والراء بمعنى
الضيق في الشريعة فاعلم ذلك **ثم قال — رحمه الله تعالى**

ودعت قبل الهوى دوحى لما نظرت عينى من حسن ذاك

المنظر البهيج ما لطف هذه المبالغة التي قصد بها الشيخ دوح فان المحبين

يدعون ذهاب الارواح بعد الوقوع في مهاوى الهوى والشيخ دوح يقول انا

ودعت دوحى بحجة المشاهدة علم انى ان هذا الحسن لا بد ان يوسقه من يراه ^{يد}

مع ذلك ان يلعب الارواح فضاء عن الاسباح والمراد بقوله قبل الهوى

قبل حصول الهوى الى وبقى لما نظرت اما مصدقته او موصولته من بيانيتها

لان المتطور هو حسن ذلك المنظر والمنظر بفتح الهم والظاء مكان النظر وهو ان

وغيره من محاسن ذلك المنظر والبهيج بفتح الباء وكسر الهاء منظر المنظر هو

من البهجة بمعنى الحسن **ثم قال — رحمه الله تعالى لله اجنان عين**

فيك ساهرة شوق اليك وقلب بالغرام شجي اعلم ان زيفك ^{ثلا}

في مقام اللذخ والمراد بالمبالغة في مدح وصفه والمراد هنا انه ما صنعت هذه

الاجنان الساهرة لاجل شوقها اليك فام يكن ذلك الشهر لغير الله تعالى

بل كان لله تعالى كونه موافقا لامره وفي قوله فيك بمعنى لام العلة اي سهرت

لحبها لك ويجوز في ساهرة الوضع والجر فان دفعها كانت صفة للاجنان وان

جرها كانت صفة لعين وشوق منصوب على التقليل الساهرة اي سهرت

شوق اليك وقلب بالغرام شجي الله شجو قلب شجاء الغرام شجي



صفت قلب لى وقلب حزين بسبب الغرام لان الشجر هو الخزن فلما راد ان سهرها
 وشدة احنانه لم يكونا الخزانة تعالى بل ذلك من الاوصاف الموجودة على غطاء
 القبول من الفعل المقبول وشوقه وان كان قد وقع بيد الساهرة فهو ايضا
 بيد السحر الطلب فلما راد ان العين ساهرة مودة اليك وكذلك حظه القلب لما
 كان حزنا لا حالك عليك **ثم قال دهر الله تعالى واضلع نخلت**
كانت تقومها من امجوى كبدي الخوى من العوج وان نقبل في نحو من
 الخمل ليقوم معوج الضائع وفيها اى دهره اضلع نخلت بالبناء للجهول لى انخلها
 السون وكادت من افعال المفاد بمراسمها كبدي الموصوفة بالحرارة وجملة نفوسها
 خبرها ومن العوج متعلق بتقومها ومن امجوى متعلق بنخلت **واللعنى** والله عز وجل
 اضلع فانه ريف حرارة كبدي تقوم اضلعى من اعوجاجها لان من العادة
 ان الفصن المعوج اذا كان دقيقا يوم بجزارة النار ولاجل تفصيل الدقة قال
 نخلت ما قال كادت لان تقويم الاضلاع غير ممكن بل عسا وبقاء الحسد على عادة
 الحفنة الانسان في البيت الطبايع بين الاعوجاج والاستقامة **ثم قال**
وادمع هملت لولا النفس من نار الهوى لولا النجوم من اللج اى دهره
 ادمع هملت فاضت واللعج جمع يجمع وهو معظم الماء وآل فى اللج كالعوض من
 المصناف البيراف المراد لا تنفى من نار الهوى لى نار المحبة لمراد رب النجاة من بحر
 دهره فقد اثبت لنفسه نجاة من دهره وتقسا من نار هواه وان النفس من نار الهوى
 عند صديق المجال اوجب نجاة من بحر الدهر عند الانهال وقد تقدم الكلام على كذا



وفيهما واثباتهما مفصلا عند قوله **في الباب الثامن** لم يكد انما أكد من محكم لا ينقص
 الزور عليهم **بإني** وعلى كون اثباتها اثباتا وفيها نفيا يكون معنى البت لولا النقص
 من نار الهوى لم يراقب النجاة من ببح الدرع كن حصل النفس من نار الهوى
 فغادب النجاة من نار الهوى وهو ما يجا ولكن قارب النجاة وذكر الهوى في البت مع
 النفس لطيف لان من عادة الهوى ان يكون سبب النجاة من ببح الجار ولكن ذلك
 ممدود والحق في البت مقصور والمناسبة في الجملة كافية لان الممدود وقصر
وحذاينك اسقاما خفيت لها **عني تقوم لها عند الهوى عجب**
 اي وحذا اسقام حصلت منك ولا جلك وليس بك لان في هذا للتعليل
 على حد قوله ص ان امرأة دخلت النار في هرة قوله خفيت على وزن وصفت لها
 اي بسبب تلك الاسقام خفيت فلا تشخصني العين وعني متعلق بتقوم عجب
 فاعمل تقوم اي تقوم ادلتى عند الهوى عني بسبب هذه الاسقام وعني ولها وانه
 الهوى متعلقات بتقوم اذا المراد ان سلطان الهوى اذا جلس لفصل العقل
 بين المحبين وطلب من كل احد بهما نرد دليله على صدق المحبة في عني هذه
 الاسقام التي لخصت لبثها الاجسام وما احسن ما اشار اليه من ان الاسقام
 المذكورة كانت سببا لاختفاء والظهور وما الخفاء للجسم واما الظهور فلهما وحذا
 امرها حب فعل ماض وفاعله واسقام مبتدأ موقر والمجمل وتبليغته والجملة
 خفيت لها في محل رفع على انها صفة اسقام وكذلك الجملة تقوم لها عند الهوى
 عجب فان المراد وصف الاسقام بالصفيتين المذكورتين الاولى ان عني لها الثاني

ان هي قامت عندها عند قضاء الهوى بين المحبين وفي البيت الطباي بين المعوي
 بين الخفا الظاهرها الظهور المخفي **ثم قال** **وصار الله اصحبت فيك كما**
امسيت مكثيبا ولم اقل جزها با ازمنة انفرجي اصحبت هنا على
 بالها من ارادة انقاص الاسم بالجز وقت الصباح وفيك لي في محبتك
 ولجل محبتك والثناء اسمها ومكثيبا خبرها وخبر امسيت عن زحف دل عليه
 جزها اصحبت اي وصحت امسيت مكثيبا كما اصحبت ومكثيب على صيغة اسم
 الفاعل هو المحزن قال ولم اقل جزها با ازمنة انفرجي الا زمنة على وزن فاعلة السدة
 وهو منادى نكرة مقصودة والوار والاحال وجزها مفعول لاجله اي ولم اقل لا
 جزهي من سدة المحزن با سدة انفرجي واذهي لما في غلبك من الفرج والفرج
 وهذا ينظر الى قول صاحب المنفرجة استدى ازمنة تنفرجي كما نر طلب الفرج
 من سدة راما انا فاذا اطلب الفرج من سدة لا سدا وهي سدة الهوى وضيق
 الهوى وذلك عند القوم محبوب وفي شعرهم مطلوب يحكي ان الشيخ رجع لما
 قال هذا البيت ابني بعده بمصاهرة البول فاطا في البصر صبر على سدة وكان
 يصبح توجا ويرى على الاطفال ويقول با اطفال اصغروا لهم هم الكذاب ليس
 الى قوله لم اقل جزها با ازمنة انفرجي فان اردى الثبات على سدة ابد الا حزان
 فلما ابني بعقبها ان وجع بليلة الذي جن وفي البيت الطباي بين الصبا
 والمساء وهذا دقيق شئني التنبه عليها وهي ان رجع قال اصحبت فيك كما
 امسيت مكثيبا فنتبه حاله في الصباح بحال في المساء ولو قال امسيت فيك



اصبحت مكتسبا مجازا وزنا ومعنا وسبب ذلك ان الاصل في المحزن ان يكون في المشا
 واما لكونه في الصالح فنادر بالنسبة الى وجوده في المساء وسئل ذلك فيقضى
 ان تكون حالته في المساء اصلا ليثبت به ويدل على ما ذكرنا من كون حزن المساء
 اصلا ينبغي ان يكون مستبها به قول قيس بن الملوخ العامري **حيث قال**

اقضى فخاري بالحديت وبالمنى **ويجنى** والهم بالليل جامع **فخاري** فخاري
 الناس حتى اذا بدا الى الليل هزنى اليك المضاجع واسأل الى ذلك بعض القفا
 حيث قال لي كلما اتبسم الفخار تغلظ **مجلدات** ما شان قلبي شانه **حتى** اذا جاء
 الظلام وحضر **فهنالك** يدري الهم اين مكانه **اهفو الى كل قلب بالفرام**
له شغل وكل لسان بالهوى لهج اهفو بمعنى اميل الى كل قلب له شغل
 بالفرام وتنكير الشغل للدلالة على انه يميل الى كل قلب مشتغل بالفرام اي
 شغل سوا كان شغله برحبته او بحكاية اولئك كبر اولئك من لحوال ارباب
 الفرام قوله وكل بالخير عطف على كل قلب اي اميل الى كل قلب بالفرام مشتغل
 وكل لسان لهج بالحب ولو يادى كلام ولهج على وزن فرج من قولهم لهج فلان بكذا
 اذا صار كثير من ذكره **الاعراب** الى كل قلب متعلق بهفو وله خبر مقدم
 وشغل مبتدأ مؤخر وبالفرام متعلق بشغل والجملة من محل جر على انفا صفة
 قلب اذ المعنى اميل الى كل قلب موصوف بأنه مشتغل بالفرام ولو يادى المام
 ولهج صفة لسان وبالهوى متعلق بالهج **ثم قال** **رجع الله تعالى**
وكل سمع عن اللوحى برسمه وكل جفن عن الاخفاء لم يرجع



قوله وكل سمع بالجر يعطف على كل قلب أي واسيل إلى كل سمع بهم عن الداعي والداعي الذي يلحق
 أي يلزم على المحبة وكل جفن بالجر كذلك قوله لم يبع بفتح العين من عاج على المكان أي عرج
 اليد وإنما كان بفتح العين لأنه روي من عاج يعرج **الاعراب** كما سبق **والمعنى** واسيل إلى
 كما سمح لا يسمع يوم التلايم على المحبة واسيل إلى كل جفن لا يعرج ولا يميل إلى الأغفاء
 والأغفاء نوم خفيف والمراد بالمباغثرة للمصاعين وذلك بآيات الصم في السمع
 مع أن المراد عدم الاستماع ويكون الجفن لا يميل إلى الأغفاء مع أن المراد عدم الاستماع
 ويكون الجفن لا يميل إلى الأغفاء مع أن المراد عدم النوم للتفكير في أحوال المجرى وهذا
 هو غاية المطلوب **لا كان وجد بهر الاماق جامدة ولا غرام به الاثوان**
لم يفتح لاهنا دعاثير وان كانت في الأصل تافهة والقانون لا لا الدعاء إذا
 دخلت على الفعل الماضي يجب تكرارها وكان هنا تارة المراد لا وجد وجد
 الاماق جامدة بهر الباء في بهر للمعتر أو بمعنى في والاماق مبتدأ جامدة خبر بهر
 متعلق بجامدة والجملة في موضع رفع على انفا صفت وجد والمصراع الثاني على فط الأول
 أي لا وجد غرام الاثوان لم يفتح بهر والهاء في فتح كسوة لأن ما في تقول حاج
 يفتح والمصدر اليمين ومعناه الاضطراب والطف هذا البيت وما احسن
 المنا سيرة والمواساة في الفاظه وجود الاماق عبارة عن عدم وجودها بجر المطر
قل الشاعر الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري ومعها مجرد **والمعنى**
 لا اوجد الله وجد أيكون صاحب مع خالها من الدوع ولا غراما لأن تكون الاثواق
 مع هاجية مضطربة وفي البيت التصريح لا كان وجد بهر الاماق ولا غرام بهر



الاثوان ثم قال عذب بما شئت غير العبد عنك تجد اوفى محب
 بما ير ضحك مستهيج هذا خطاب للمحب الذي خاطبوا لا بقوله الله اجفان
 عين فيك ساهرة وامن ادوات الخطاب ابيات مقربة للمراد والمعنى عذابي
 بما شئت من انواع العذاب تجدني اوفى محب مستهيج بما ير ضحك ولما في قوله بما
 شئت لعبادة عن انواع العذاب واستثنى العبد بقوله غير العبد عنك وتجد تجدني
 في جواب الامر كن عليك ان لا تخطبوا بغيره حال كون الامر بعيدا بالمستثنى
 والا كان تجد جوابا للعذب وحده فيصير المعنى حينئذ عذب بما شئت تجد اوفى
 محب من ذلك العبد ايضا والحال ان لا يريد ذلك فانهم والمجزم في جواب الامر
 اذا انظر الى الحقيقة تجد في جواب شرط مقدم اي ان تعذب تجد ومفعول تجد
 اوفى محب ومستهيج صفة محب وبما ير ضحك متعلق بمستهيج والمستهيج الفرح المستهيج
 وهذه عادة المحبين يتبعون بالقرب ولذة دن صد لان العبد عندهم اسد انواع
 العذاب ولا يعاد له في الشدة حتى من اصناف العقاب قل ابن عيينه **مصر**
 لوعا قبيح في النهى بسوى النوى؛ لوجوههم وطعمت ان الصبر عيب العدد
 اخف من عيب النوى؛ لو كان له في الحب ان تخير؛ وابن الحياط الدمشقي **مصر**
 الى خيل خطب لم يكن؛ خطب الفراء اسد منه واوقيا؛ كالحى الى عصف الصر
 فربما كان الصدد ومن النوى في ارفقا ثم **لـ** وخذ بقتير ما بقيت
 من دمي **لا خير في الحب ان ابقي المهج** قوله ما بقيت من دمي يشير
 الى ان الذي اخذوا من حياة المتكلم اخذوا المحاطب بقوله وخذ بقتير ما بقيت



فيقول له الشيخ هذه البقية التي بقيت وهي الرمي وهو بقية الحيوة وفيه احتمال في
وهو ان يكون من في قوله من ومن تبعيضية وتكون متعلقة بالبقية اي دخل
البقية التي ابقيتها من الرمي يعني انك اخذت بعض الرمي فخذ بقية وعلى القول
الاول يكون من تبينه ويكون الرمي حيث نذكره باقيا وهو الذي ابقاه ويكون المعنى
وهذه البقية التي ابقيتها وهي الرمي والرمي بقية الروح وقوله لا خيرا في الحب الى
اخره لتعليل لانه المحب ان ياخذ بقية ما البقي من الرمي يريد ما تركه باخذ بالبقية
التي تركها من الروح الا لان الحب الذي يبقى فيه من المهيج بقية خال عن المحي
عند اهله وجواب ان محذوف دل عليه ما قبله والمعنى ان البقي الحب على المهيج فلا

غيره ثم قال من لي بالملف دوحى في هوى وشاء حلوا السمائل

بالادواح متمزج من لي استغفام استعطاف واستغفام اي من رضى

لي بالملف دوحى في هوى غزال حلوا السمائل اي حلوا الاخلاق والكمالات والا

قوله بالادواح متعلق بمتمزج ومتمزج صفة وشاؤك ذلك حلوا السمائل او من اين

لحدهم يرفق في ويكلف دوحى في هوى حبس كالفزال لطيف المحركات و

والاخلاق ومن سلة لطفه صا وكان متمزج بالادواح ولا يمازج الشيء الا ما

في وصفه فلما صار دوحا متمزج بالروح والطف قول من قال واصفا صاحبها

موافقا شعر بروح من صاحبه فوجدته ارق من السكوى واصفى من الدوح

يرافقني في العبد والمفزل دائما فيضطر من عيني وليس من سمع ولا لطف من قال

شعر لسب ادوى من دقة وصفه في كاسهم الكاس فيها وقال الصفا



بن عباد **شعر** دق الزجاج وداقت النخري فتشاهبا وتشاكل الامر ككناخه
 ولا قبح وكناخه قبح ولا خمر **ثم قال** وحجرا الله من مات فيه غمرا ما
 عاش مرتقيا ما بين اهل الهوى في ارفع الدرج من هنا شرطية
 ومات فعل الشرط وفيه متعلق به وغمرا ما مفعول لاجل وعاش جواب الشرط
 وفيه ضمير غيبة مستتر تقديره هو ومر تقيا حال منه وما زائد وبين ظرف
 مكان متعلق بمرتقيا وكذلك في ارفع الدرج وفيه الاغراب لانرجيل من مات
 عاش وذلك ان قتلا المحبة احياء لا يموتون لانهم شهداء قال صلى الله عليه
 وسلم في ما رواه ابن عباس رضي عنهما من عشق وكنتم وعف ومات مات شهيدا
 تقدم ان شهادة العشاق من قبيل شهادة الاخرة **محجب لوسري في مثل**
طهر اغنته غمرة الغرام عن السرج يجوز في محجب الجرح على الاتباع لو
 اى لوشا محجب والرفع على ان جرحه لم يبدأ محذوف اى هو محجب والنصب على المبح
 اى املح محجبا لوسري في ليل مثل طهر لى طرة شعره الفاخم لا غنته غمرة البضا
 عن الاستثناء بالسرج فطهر ليل وغمرته فحاروا السرج بغيرتين على السين و
 جمع سراج وهو معروف ومن جمل اسماء الشمس السراج والطرقة بالغم طهر السراج
 والغمرة بالغم بياض على الجبرته والغرام بفتح الغين وتشديد الراء شديد البياض
 وفي البيت الطبايع بين الطرة والغرة **ثم قال** وان ضللت بليل
 من ذوا شب **اهل عيني هدى صبح من البليج** قوله وان ضللت
 معطوف على الشرطية والثاء مضمومة للمشكلم والباء في بليج ظرفية او السببية



من ابتدائية بليل بداية حصوله من ذوايب ذلك الرشا والمذايب جمع ذوايب وهي
الخصلة من الشعر واهدى بجواب الشرط وهو من الهدى والهدى مفعول مقدم صحيح
فعل مؤخر والعيني متعلق باهدى قوله من اليل على اسلوب من ذوايب **والمعنى** ان
حصل في ضلال من ذوايب شعر ذلك الرشا فان صبح يلجى لهدى الى الهدى ويؤيل
الضلال فينه الهداية والضلال فالضلال من شعره والهداية من يلجى واليل يفتح
الباء واللام ياء من في المجبة بين الحاجبين والوصف منه اليل وفي البيت المقابل
بين الضلال والهدى وبين الليل والصبح وجناس شبر الاشتقاق بين اهدى
والهدى ثم قال **وحمده الله تعالى وان تنفس كل المسك معترفا**
لعاد في طيب من نشر ادجي وان عطف على الشرط وتنفس فعلا ^{لشرط}
في موضع جزمه وضم تنفس عايد للرشا في قوله من الى بالذات ووجي في هوى ذ
وقال جواب الشرط والمسك فاعل ومعترفا حال من المسك وقوله اعاد في طيبه
متعلق بمجترى والهاء في طيبه مجوز ان يكون واجبا للمسك ويجوز ان للرشا
ومن نشره خبر مقدم وادجي مبتدأ مؤخر والنون في لعاد في طيبه نون ليجي خبر
للاضافة وجلة من نشر ادجي في محل نصب على انها مفعول القول **والمعنى**
وان تنفس الحبيب وظهر نفسه من في قول المسك معترفا لقوم يعرفون نشر
المسك وطيب ان ادجي ولفي ولفي ذاتي من الواحة الطيبة من نشر ذلك
الحبيب او لقوم يعرفون طيب الحبيب ونفاست ادجي من نشره وانما آتية
بقوله لعاد في طيبه ليس لمقول المسك ان ادجي من طيبه وفي البيت جناس



الاشتقاق بين معرف وعارف وفيه المناسبت بين الطيب والنشر والادج

اعوام اقباله كالיום من قصر ويوم اعراضه في الطول كالبحج معنى

هذا البيت مكرر في كلام العرب من ذلك قولهم سنة الحج سنة و سنة الوصل

سنة قول المولى ابي السعود المفضي من قصيدة الميمية **حيث قال** ارفعهم

فزع كل ان يري **وما** حام حام حول ذلك **وسام** وهو نقصت بالمسرة ما

ويوم قضى بالمساء عام **وما** احسن قول ابي تمام حبيب بن اوس **حيث قال**

اعوام وصل كاديتي طولها ذكر النوى **كنا** ايام ثم انبرت ايام **هجر** اقبلت

بنوى اسام **كنا** ايام اعوام ثم انقضت تلك السنون واهلها **كنا** ايام **كنا** ايام

لحلام قوله اعوام اقباله مبتدا ومضاف اليه وقوله كالיום خبر المبتدا وقوله في قصر

يتد للتشبيه اذا المعنى اشبه اعوام اقباله في القصر باليوم واشبه يوم اعراضه في

بالبحج وهي السنون كقوله تعالى على ان تاجرت ثمان **هجج** وقوله ويوم اعراضه مبتدا

ومصنف اليه **وكنا** **هجج** خبر وقوله في الطول يتد للتشبيه ايضا على غلط ما ذكرناه

في المصراع الاول **والمعنى** اعوام اقباله ذلك الحبيب راها المحب في القصر

كاليوم ويوم اعراضه وصدوده يراه في الطول كالاعوام وفي البيت الطيب

بين العام واليوم وبين الاقبال والاعراض وبين القصر والطول **ثم قال**

فان نائي سائرا يا معجبي اوتغلي وان دنا زائرا يا مقلني

استبهي الفاء في قوله فان نائي توذن تبقرع ما بعد هاعلى اقبالها كانه يقول

حيث ثبت ان اعوام اقباله كالיום وان يوم اعراضه كالبحج فنى ساير افعال المبحج



ادخلت معنى دنا زيرا يقال للعين اتبهي ونائى بعدد فاعلم مستتر في سائر ابيد الى الرشا
 وسائر احوال من فاعل نائى ونائى فصل الشرط وجوابه محذوف تقديره قلت وبما مبهجتى
 ادخلت معقول وذلك القول وان دنا زيرا قلت بما مقلنى اتبهي ولك ان تجعل جواب
 الشرط مأخوذا من معنى بما مبهجتى ادخلت ومن معنى بما مقلنى اتبهي اى ادخلت بمبهجتى و
 واتبهي بمقلنى **والمعنى** انه بعد يقضى الموت وقهر يقضى الحيوة وفي البيت
 الطبايا بين نائى ودنا وبين سائر واثر وكذلك بين المبهجة والمقلز باعتبار ان
 المبهجة في الباطن والمقلز في الظاهر وكذا بين ادخلت واتبهي لان الادخال
 يقضى المبدء والمخزن بخلاف الا بمتهاج فانه على خلاف ذلك وهذا البيت
 من افصح ابيات الشيخ رحمه الله تعالى وادناه **ثم قال رحمه الله تعالى**
قل للذي لا مئى فيه وعنفى دعى وشائى معه من نصحك السبح
 الهاء في مئى فاعيد الى الرشا والمأمور في قوله قل كل من يصلح للخطاب وفي
 نعيم الخطاب اشارة الى كل احد ليعايد هذا المحب في محبته وكل من يصلح
 للخطاب قابل لتخبر بهذا الجواب واللوم لفتح اللام وسكون الواو نصيحة العا
 ليعبر وفق بدليل العنف كما نرغب من المحب ليعبر وفق ودعى امر من يتبع
 بمن يتوكل فدعى امر بمن اترك والواو او المعيرة وشائى مفعول معه والشا
 الامر وعد بمعنى ادع عن نصحك اى بولمك اى والسبح لفتح السين وكسر
 الميم وسعد هاجيم بمعنى المفتح ومئى بمعنى من اجله اى لاجل محبته وجلز دعى
 وشائى في محل نصب على انهاء مقول القول اى قل لها الفاعل للرجل الذي



لا معنى في ذلك الرشا ونفخني في محبة انزكى مع امرى وشانى وارجع عن نفحك
البارود فان الناصح اذا كان يعرف ان نصيحتة لا تجدى فادركها لها ليس من فعل
العقلاء فاعلم ذلك وفي البيت في حروف وعنى وعد عن المشار بتر

فاللوم لوم ولم عيذ بر احد وهل رايت محتبا بالغرام هجي

الفاء في قوله فاللوم تدل على ان ما عيذها بمنزلة التعليل لما قبلها وعنى وشا
وعد من فعلك المصح اى امرتك بتوكى مع شانى من عجزان تومنى لان اللوم
لوم واللوم لوم المستدرة وبعيدها ههنا ساكنة هو عذر الكرم واللوم
لا يكون سببا للمدح وكيف يكون سببا للمدح وهو نقيض الكرم فاللوم يكون سببا
للذم حيث كان منافيا للكرم واما الغرام فلا يكون سببا للمدح ولا للذم فاعلى
كل تقدير يكون اللوم قبيحا ولا يكون الغرام الا ملجأ وفي البيت المجاز المحرف
بين لوم ولوم والطباين بين المدح والهجاء **قال باسكن القلب**

لا تنظر الى سكنى وارجع فؤادك واحذر فتنة الدنج قوله يا ما كن

القلب اى يا من قلبه ساكن بعدم المحبة لان المحبة اذا دخلت الى قلب
او جيت له الاضطراب وحركت جوارحه واعدم منه السكون عن تفقد
الاهباب لا تنظر الى سكنى والسكن هنا مبالغة عن الحبس الذى يمكن له
القلب عن الزجيب قوله وارجع فؤادك هو من الرجوع اى اغمره لثلا يفيض
من يدك واحذر الفتنة اى صلتك من الدنج والمدح سواد العين مع ستمها
وما احسن هذا البيت وما اللفظ ما يضر من الدعا الى الهوى وان كانت بحسب



الظاهر نخذ يلا عن الجوى **الاعراب** باساكن الطلب مناوى مضاف الى يامن
 قلبه ساكن ولا نامية وتنظر مجزوم لها الى سكنى متعلق به واديج امر معطوف
 على جملة النهى وفوا ذلك مفعوله واحد وكذلك وقترة البيع مفعوله مضاف الى
 البيع واصنافه الفتنة الى البيع ما ينتر بئله على ادعاء ان الفتنة عين البيع اولاً
 الى الفتنة لخاصة منه وفي البيت جناس الاستقاف في ساكن وسكنى **ثم قال**
باصحابي وانا البر الروث وقد بذلت نفسي بذالك الحق لاتيح
 وهذا البيت ايضاً من محاسن البيوت المشعوث بالطف النعوث وقد وقع
 فيه جملتان معترضان بين النداء وجوابه فان النداء باصحابي وجوابه لاتيح وقوله
 وانا البر الروث جملة معترضة وكذا قوله وقد بذلت نفسي وفيها ما كلف
 وتشديد طلب النجى وبذالك الحق متعلق بقوله لاتيح ومين لاتيح مضمومة فانه
 يقال عاج ليعرج مثله صان يصون ومعناه لا تقم بذالك الحق ولا ترج عليه
 ثم شرع دح ليعال ذلك بقوله فيه خلعت عذارى الى لا تملى الى ذلك الحق
 فانك لا تقتضي وعزائم المستور يتضح فاني قد خلعت فيه عذارى ولعلتك
 فان جوابه اسنادى وظهرت للعالمين اسرارى واظهرت الى طرحت في ذلك
 قبول لنفسي الى قبول طاعنى وطرحت فيه ايضا لما كان مقبولا من محبي الحق
 الحسب اعتد الحرام كما نرى يقول من عاج بذالك الحق فانه يصير مثلى مخلوع العذار
 مطروح الطاعات بغير وقار ذلك المناسك وان كانت مقبولة عند الملك
 الغفار فهذا هو معنى قوله **فيه خلعت عذارى واظهرت به**



يقول نسكي والمقبول من محبي وتقديم الجار في قوله فيه خلعت غداي وأهل
 به لافادة الحصر والاهتمام بذكره لموافق المقام **فابيض وجه غرامي محبتي**
واسود وجه ملاي فيه بالبحج الوجه في البيت يجوز ان يكون بمعنى الجاهة
 ويجوز ان يكون بمعنى الطريق فعلى الاول يكون المعنى الوجه الذي يدعى صاحبك
 غرامي فهو ابيض والوجه الذي يدعى صاحبك ملاي فهو اسود وعلى الثاني يكون
 المعنى الطريق الذي ليسوف الى المحبته ويدعو اليها ابيض والطريق الذي ليسوف الى
 الملامه فهو اسود ويجوز كون الاول بمعنى الجاهة والثاني بمعنى الطريق وبالعكس
 وقوله بالبحج متعلق باسود اي اسود وجه ملاي فيه بالادلة والبراهين والبحج يعني
 الكلام مع حجة وهي الدليل واما البحج في قوله والمقبول من محبي فبمعنى كبريائه واصدق
 من البحج وهو تصد كمل للنسك وكذا قوله ويوم اعراض في القول كالبحج فبمعنى
 كبريائه ومن ذلك قوله مبارك وتعالى تملق حج اذا المراد بها الاعوام وما للفظ
 هذا البيت فانرجاع بين لطف اللفظ وصحة المعنى فغير مطابق بين ابيض
 واسود وكذا بين الغرام والمرامح ما هناك من القصر في قوله وابيض وجه غرامي
 واسود وجه ملاي ثم **قال دجمر الله مبارك الله ما احلى سمانك**
فكم امانت واحيت فيه من مهج تبارك الله تقدس وتبره وهي صفة
 خاصة بالله تعالى **فان قلقت** ما التكترة في كون الشيخ دجمر هذا البيت بالجملة
 التنتزيعية في قوله تبارك وتعالى ما احلى سمانك **قلقت** التكترة في ذلك
 انما قال فكم امانت واحيت فيه من مهج لانه انرجع الى السمانات عتيت



وتمنى فاشار الى الامانة والاحياء حقيقه للذات المقدسه التي تزهت عن ان
 يكون جاعل في الوجود غيرها وانريد لها اشارة الى ان خالي هذه السامات الد
 مقدس منزله عن مشايخه المحدثات **الاعراب** ما تعجيبية مبتدا واحلى فعل ما
 فاعله ضمير مستتر فيه جوبا يعود الى ما وسمائلها المنصب مفعوله والجملة مرفوعة للجل
 على الخبرية وكه في البيت خبرته ومن في قوله من مهيج زائدة ومميز كرمح ومفعول
 امانت واحيت يحذف اي كرم من مهيج اما تنها السامات واحية هاديه الى السببه
 ولاجل حسنه واخر التمييز لاجل موافقة الوزن والفاثية وحرف الوري وفي
 البيت الطبان بين الامانة والاحياء **ثم قال رحمه الله تعالى**

لهوى الذكر اسم من يح في علفى سمي على ان علفى فيه
لهوى لهوى على وزن يرمي بمعنى يحجب من الهوى المقصود وسمى فاعله ومن
 يح في علفى مفعول ولذكر اسم متعلق بهوى قوله وان كان علفى فيه لم يلج
 الواو فيه حاله اعراضيه او عاطفة على مقدر وان وصايته لا تحتاج الى افعال
 لان المراد بها مجرد التاكيد وعلفى مصدر مصنف الى مفعول اي علفه اياه
 وفيه الضمير اسمح ويلج بكسر اللام من ويح يلج على وزن ورت ورت ومعنى يلج
 لهوى دخل يقول يحجب سمي العاذل الذي يحجب علفه الى وبالغ في خصوصته
 اياه من اجل سماع ذكر اسمه مع ان العذل له يدخل في سمي كمال كراهته اياه
 ففي البيت اشارة الى ان السمع يحجب الملاوم ويغضه فاما محبة اياه فلكونه متفهما
 لطلب الاعراض عن المحبة والشيخ ذكره في هذا المعنى في كلامه على اساليب مختلفة



وطرائق غير متولفة ثم **قال** **واردم البرق في سره منتسبا لتغمر**
وهو منسجي من الفلج سبحانه من اعطى الشيخ روح طلاق في كلامه وطرأه في نظا
فان مكانه تشبه البرق يغمر الحبيب كرويه في استعاد الادب ولكن دجته البرق
لقصوده ونجاة من الفلج عند مروره كلامه بل لم يسبح من غير الشيخ روح قوله ^{حم}
فصل مضارع للمفرد المتكلم والبرق مفعوله وفي سره متعلق بآدم والمسرعي ^{مصدر}
مسمى ومنسب اهل من البرق ولغره متعلق به والواو للحال ومن الفلج متعلق
بمستحي والحال في موضع نصب على انفا حال من الضمير في الحال والفلج يفتح الفاء
واللام يتأخر ما بين الاسنان **والمعنى** وادم البرق لما حصل له من القصور
الذي اوجب فجأة لانه لما رآه ان الضمير في البرق والمعان لكنه فجأة لما شاهد
قصوده عن الفلج الذي هو فيتر الانسان وما احسن قول ابن الجني من مقيدة
مفرد با بارة باعلى الوقتين بل لقد حكيت ولكن فانك السنب ويقرب
من ذلك قول ابن خطيب داود **حيث قال** يا برق لولا الشهاب للزوال ^ت
ما شاقني في الدجى منك ابتسامات **تراه ان غاب عن كل جاذبة**
في كل معنى لطيف داين للبحر هذا البيت وما بعده الى استكمال مستر
ايات من الطغ النظام واحسن الكلام لانه اسلوب غريب وفط مجيب
الضمير في تراه يعود للحبيب **والمعنى** ان غاب عن الحبيب صارت جوارح عونا
تراه كدنها تراه في كل معنى لطيف داين للبحر وفتر ما اوده من المعاني التي ابرأ فيها
عند غيبته بقوله في تغمر العود في مسارج غزلان النجا بل وفي مساقط اندام النجا

وفي صاحب اقبال النسيم وفي التشاي نثر الحلاس الخاخر الايات المذكورة كما سنذكرها
ونكلم عليها تفصيلا يعون الله تعالى وانما وقعت في كل ما ذكرته عضوا للانسان جميعها
جوارح **والمعنى** تراه جوارحي عند غيبته عنى في مشاهدة حسنة ومناظرة مستحسنة
فمن جملة هلايتك المعاني نفرة العود ونفرة الناي والناى بنون مسددة بعد هاء الف
ليست وبعد هاء ياء ساكنة اسم للقصبته التي ينفتح فيها للطرب واظن هذا الاسم نازبا
لا اصل له في العربية والرخيم هو الصوت الذي يخرج سهلا عند النطق يقال رخت
الجلدي ترى صادرة سهلا المنطوق في رخيتم ورخيم والفاء تالفا للعود والناى
ومعنى تالفا انهما اتفاقهما وامتزاج قولها من غير نفا الفتر بين صوتيهما والاتحاد جميعا
وهومن الاصوات ما كان مصوغا موضوعا والمخرج فيفتح الحاء والزاى من الالف في
ترنم وكل كلام متدادك متقارب يسمى هزجا وهذا من باب بيان المظاهر التي
تتعدد والمحال التي لا تتعبد فكانه يقول اراه عند الغيبة في مظهر لطيفة والشيخ
دفع من القوم الذين يقولون بوحدة الوجود فنهنا هو الكلام على قوله وهو الله تعالى

في نفرة العود والناى والرخيم اذا تالفا بين الحان من المخرج

واعلم ايضا ان المخرج حين من العرو من وكذلك البسيط وينتهي بها بعد ولذلك
الفر بعضهم في ذلك بالهاء الموحى الذي علم العرو من برا متخرج بين لنا
دائرة بينها بسيط ومخرج ادا به بالدائرة دائرة الدو لا ب تكون المعنى بين
لنا دائرة جميع بين البسيط والمخرج والمبتدأ ومن ذلك اصلاح العرو من
بالسبيل قوله علم العرو من برا متخرج ولذلك يحكى ان المسئول لما غولب بذلك



اطال التفكير فقال المراد هنا دائرة الدو لا ب فقال له السائل اصبحت لكن بعد ان اطلت
الدوران في الدائرة وقوله تالفاى وافق لكل منهما الاخر فتوافقا بين هاتين الاثنا
المشتتملة على الزخم والتقدير في الحركات والسكنات **ثم قال - رحمه الله تعالى -**
وفي مسارج غزلان الخابل في برد الاصايل والاصباح في البلج
اي وتراه عند غيبته عن جوارحه في مسارج غزلان الخابل فلما سرج جمع مسرج مفتوح
الميم وهي المرمى واراد هنا رمي الغزلان والخابل جمع خبيل وهي مكان منبسطة الارض
الارض وبناتر يكون كرمها الغزادة مائرا ويطبق الخبيلة على معان غير هذا وهذا هو
الانسيب وبرود يفتح السبا ومكون الزاء خلاف الصرة اذا المراد ان يراه في هذه الا
الطيفه حيث يوجد برد الاصايل والمراد من الاصايل جمع اصيل وهو الوقت
بعد العصر الى العشي يوصف بالطف كالاستحار **قال الشاعر** والريح تهب
بالخصون وقد جرى ذهب الاصيل على عيون الماء وقوله والاصباح بالجر
على برد الاصايل وهو مصدر على وزن الاكرام ويجوز عطفه على مسارج غزلا
الخابل قوله في البلج يفتح السبا واللام وهو قيد للاصباح لان الاصباح قد يكون في
في اوله وقد يكون في اخره فلما قال في البلج علم ان المراد واره في ابتلاع الصبح
في او ايل ظهور الصباح عند ابتلاعه الاصباح **ثم قال - رحمه الله تعالى -**
وفي مساقط انداء الغمام على بساط فوز من الازهار مستبج
وهذا مظهر اخر لبيان تطهيره وابراز نفوسه تكون في مجازي وتراه جوارحه اجنا
في اماكن سقوط انداء الغمام والمساقط جمع سقط والمفرد على وزن مقعد وهو ام



مكان السقوط والانداء على وزن افعال جمع وهو المطر ولذلك اضغفر الى الغمام لا
 الغمام جمع غمامة وهي السحابة وعلى بساط نور سفلون مباحظ والبساط معاروم والنور
 يفتح النون وسكون الولا المزهر والمتسج بالبحر صفة نورون الازهار متعلق برباى
 واداه ايضا فى اماكن سقوط امطار السحاب حال كونها ساقطة على بساط قد انتج
 من الازهار وما اعلى هذا الجلى وما انور هذا الزهر وما الذى الانبساط على مثل هذا
 البساط فمن اداه هذه المظاهر وهو بقدر ترفى منصفها ظاهر فقد حياه واهياه
 واكرهه واهتبه واعطاه وحياه ولم يجانر عطاياا وبخاؤه من لطفه نزل بالها
 امثالها وبجملته مع الجمال حاذوا **وفى صاحب اذبال النسيم اذا**
اهدى الى سحيرا الطيب الارج وهذا ايضا من المظاهر الرفيعة و
 المجلى اللطيفة المبدئية اى وتراه ان غاب عنى جمع جوارى فى صاحب
 اذبال النسيم والمساheb جمع مسحب يفتح الميم وسكون السين وفتح الهاء هو
 مكان السحب اى فى اماكن يسحب بها النسيم الطيب اذباله وفيد ذلك بقوله
 اذا اهدى ذلك النسيم الى وكان الظاهر اذا اهدى الى لكن لما تضمن اهدى
 معنى الايصال عداه بالى والطيب اسم تفضل منصوب على انر مفعول اهدى
 وتضمر سحيرا للتحيب اول تقريه من وقت الصبح والارج يفتح الواو توجع
 الطيب فالمراد اذا احب النسيم اذباله واهدى الى سحيرا الطيب طيب والى اماله
 شاهدته من الجوارح ومالت اليه جميع الجوارح فنظرت عند المغيب وشاهدته
 شاهدة المحبب القريب **ثم قال رحمه الله تعالى**



وفي التثامي نزع الكاس مرتشفا دين المداترفي مستنزه

فرج اء وتراه عند غيبته عن كل جوارحه في عند التثامي وتقبلي نزع الكاس
 حال كوني مرتشفا دين المداترفي مستنزه فرج والالتزام من التثام وهو التقبيل
 لقول التثام فلان ناهها كسم وضرب بمعنى قتلها فقد جعل الشيخ ربح وضع التثام
 على طرف القدر لشرب ما فيه تقبيل لما هنالك من فزع المشاهدة وهي طرف
 القدر نزع التثام والتثام هنا بمعنى التثام والكاس الاناء ليشر فيه او ادم
 فيه وهي مؤنثة موهوزة والشراب ايضا وجمعها الكوش وكوش وكاسك كياس
 والمداترفي النخلة والمستنزه بقم الميم وسكون السين وفتح التثام وسكون النون وفتح
 الزاي على حصة اسم المفعول والمراد منه اسم مكان اء في مكان لتثام فيه الانسان
 اء يكتب التثام وفتح بفتح الفاء وكسر الزاي على وزن فرج مكان فرجه وهي
 الشراخ الصدر والالتزام مصدر مضاف الى الفاعل ونزع الكاس نصب التثام
 التثام مفعول مع اضافة الى الكاس ومرشفا حال من الياء الى هي فاعل المصدر
 ودين التثام منصوب على انه مفعول مرتشفا وهو مضاف الى المداترفي مستنزه
 اوها مضافان لموصوف محذوف اء في مكان موصوف بكسب التثام وفتح التثام
 والتثام الصدر ولا يخفى باقي البيت من المناسب لك التثام والتثام
 والكاس والوشف والرين والمداترفي المستنزه والفرج ثم التثام الكلام على
 ذكر المظاهر والمنصك التي تراه جوارحه عند غيبته عنه شرعي ذكره في
 مع غيبته فقال **رحم الله لدا ودا غربة الاوطان وهو معي**



وفاطرى ابن كنانة منترج اى لم يعرف واما يجوز ان يكون زائدة وتكون غربة حينئذ
مفعول على الفا مفعول اى لم اعرف غربة الاوطان والغربة نفهم الغين المنزوح عن الوطن
ومثله الاغراب والغرب ويجوز في ما ان تكون استعوضا ميتة على الفا مبتدا وغربة خبر
والجملته في موضع نصب على الفا مبتدا مفعول الفعل قبلها والاولى قوله
وهو متى واذا حال وهو مبتدا ومع متعلق بمجرب على ان خبره والجملته في موضع نصب
على الفا حال من غير المتكلم وفاطرى مبتدا والمراد من الفا طر هذا القلب وغربة منترج
خبر ومضاف اليه وقوله ابن كنانة يروى حيث كنانا وكنانا هنا فضل وفاعل اذا المراد
حيث وجدنا واو الجملته في موضع جر على الفا معانف اليه والطرف متعلق بما في غير
من معنى النفي اذا المراد انتفى الانزعاج والاضطراب عن فاطرى في المكان الذي جرد
حيثى معي فينر وحاصل ان الاغتراب مع كونه سبب الخزن والاكتساب يتفق على
عن صاحبها ولا يشتر به المغرب من جميع جوانبها اذا كان مصاحبا للحبيب فانكلا
منه بالمتركة الغريب فالغريب مع بعد الحبيب غريب والغريب مع قرب حبيب
كما قيل كل بيت انت ساكنه عنتر يحتاج الى السرج وعلي انت عالم بمرء
قد اناه الله بالفرج وجهك لما مول حجتنا يوم بان الناس بالبحر **قال**
فالدار دارى وهي حاضرتى **بداقتعرج الجرحاء منعرجا**
الفاة تدل على ان ما بعد ما متفرع عن الذى قبلها وهو يقول حيث كان حبي
مصاحبي وبوجوده تنفى غربة الاوطان فقد ثبت ان الدلو الى البيت الى قصب
بوجوده دارا الى ومضى وطنى اذا الخزن مع بعده يكون والفرج بوجوه تفيض للفرد



المخزون فالله اودى وحى حاضر باوطاني جالب لاوطاري والحب هنا كبسرا
بمعنى المحبوب ومعنى هنا شرطية وبدل المعنى ظهر والمنعرج هنا بضم الميم وسكون النون
وفتح العين وفتح الراء على صيغة اسم المفعول والمراد هنا اسم المكان اى موضع تعرج
الاهباب فى الجمعاء ومكان اجتماعهم فى هاتيك الصحراء هو مكان انغراسي المحدث
هناك وبرارك فى شجر الاراك حيث تجتنى السواك ولا تطلب سواك

وقه در الفائل باقى ان جرت بوادى الاراك وقيل اغصانها الخضراء
فابعت الى الملوكة من بعضها فاننى والله الى سواك **ثم قال رحمه الله**
ليهن ركب اسر واليلا وانت لهم ليسرهم فى صباح منك متج
فليضع الركب ماشوا بافسرهم هم اهل بدو فلا يحشون
من هرج قوله ليهن يقرأ بكسر اللام وفتح الميم وسكون الهاء وفتح النون اى
ليسر صاحب هناء وركب فاعلم واصله الهز فقلت الهزة الغاوصلة
الالف المجازم وهو لام الامر مثل ليحش زيد والواو فى سر والركب لان الركب
عبارة عن القوم الذين يركبون الابل وهو اسم جمع او جمع وهم السيرة فضاء
وقد تكون للتخييل وليلا متعلق ليسر والاسرى وان كان محضوصا بالليل لكن
قد يذكر الليل مع الفعل تأكيد او ايضا حا على حد قوله شارك وتعالى بجان
الذى اسرى لعبده ليل والواو للحال وانت مبتدأ ولهم خبر وفى صباح متعلق
ليسر او مبتدأ صفة صباح ومنك صفة صباح وهى اشارة الى ان الصباح الذى
سر وايسر منه وليسر ليسرهم متعلق بما تقدم من الخبر اذ المعنى وانت معهم



فانهم والباء بمعنى في والمتبج المنفجر الساطع الغاء التفرع اى حيث كان الكسب
 قد سرى في صباح يتبج منك فليضعوا بانفسهم ما ارادوا فانهم اهل بدره
 تبج وهو من الحسنات البديعة وما احسن كمال بعضهم واجادوا فادوا بادر
 اهلك جادوا وعلوك التجري وتبج لك وصلى وصنوا لك هجرى فلكه
 فليضعوا ما ارادوا لانهم اهل بدره وقد نظم بعضهم مواليا واجادوا بادر اهلك
 يقولوا لك عليا جورو وعلوك التجاني بالي النور فليضعوا ما ارادوا باسقبين
 انجور لانهم اهل بدره نبهم مغفور ثم قال **رحمته تعالى**
بجن عصباني اللوحى عليك وما يا ضلعي طاعة للوجه من
وهج انظر الى كبد ذائب عليك جوى ومقلته من نجح
الدمع في ببح وارحم نعترا مالى ومن تبجى الى خداع تحى الوعد
بالفرج واعطف على ذل اطامى لهبل وعسى وامن على
لبشر الصند ومن مخرج انظر نظرا الله اليك وعطف بلطفه عليك الى
 هذه الايات الساسيات وما اشتملت عليه من الالفاظ الوشيقة والمعاني
 الاتيقة ما بها من الغرام الذي ياخذ بالالباب والادغام وتسر العقول لسبح
 هادوث وتجبل العاذل بل يكون منعت ليس ما بها شيها بالفاظ من
 من اهل الفصاحة ولا قربها من اتصف به لان ادبرها الرجاسة قال بجن عصباني
 اللوحى عليك وفي القسم براسارة الى كونه عنده امر عظيم ووصفا جسيما
 فان لا يقسم الا بعظيم ولا يحلف الا بكبريم اى الحلف بجن عصباني الشخص الذي



يلجأ عليك ويقول مالك محبة لهذا الحب وهو ليس من مقام محبتك بقريب
 فاعصه غراما والبعد عنه هياؤ ذلك يقتضي شدة الالتزام بالغرام بقوله وما
 عطف على عصياني أي واقسم ايضا بالحب والنفار التي تنشأ عنه مستقر ذلك
 في داخل اضلي لاجل طاعتي للوجد ويجوز في طاعة ان يكون منصوبا على التحليل
 لعصياني وما تعلق قوله يا اضلي بصير المعنى اقسم بين عصياني من محبتي على
 محبتك لاجل طاعتي للوجد فان من اطاع الوجد عصى من محبه عليه والذي استقر
 في الاصحاح في التفسير انما هو لاطاعة الحب ومن في قوله من رجع ففتح الواو
 والهاهيب النار قوله انظر فعل امر والمخاطب به الحب الذي خاطبه بقوله
 عصياني اللامحى عليك وانظر هنا من النظر الذي هو بمعنى التحليل وعليك متعلق
 بذا ثبت اي ذائب لاجل محبتك ويجوز مفعول لاجل اي ذائب في محبتك
 لاجل المجزى الذي هو من الباطن لاجل الحب ومقتضى بالجر عطف على كبد
 اي انظر الى الكبد التي ذائب عليك عسقا واعلم اني لم اسمع في ملك العرا
 من قوله تعشرا مالي وذل اطاعي ومن سمع تعشرا الامال وذل الاطاع قبل هذا
 الكلام والامال اذا تعشرت تراها تنفي الوصال ثم تراه بعيد المنال فتسقط
 في مقام اليأس ثم تستند الى قوة الوجد فتقوم طامعته ثم تحور واجته فلا تزال
 بين اليأس والوجد والفرج والالقاء ومن كان بهذه الحال فانه يركب عليه وجه لما
 هو فيه من الحيرة وبعد ذلك يرجع الى خداع تمييزه ان يوعده بالفرج فتدبر الى
 هذه المراتب اول الرجوع فان المرجح مصدومي على صيغة اسم المفعول ويرجع



الى تقييده في المعنى المرتبة الثانية والمرتبة الثالثة والمرتبة الرابعة **الفرج والمعنى**
 وادوم وهو يعنى بعد قهشها الى ذلك ان امتنى ان اوعده منك بالفرج فهو را من
 بالخيال من غير مال لتعثر الامل وتبقى وعد الوصال بالفرج من ضيق الحال ثم نعم
 هكذا ولا تلا ولا كالا **ط** طرف الجيد غير طرف المزاج **و** ما احسن عطفه العطف على الرحمة
 في قوله ولعطف عطفاً على وادوم وانما اصناف الذل الى الاطماع لان من شأن الطمع
 الذل وفي الاستمال من طمع ذل والاطماع فيفتح المعزة على وزن افعال جمع طمع وهو المحض
 على الشيء قوله لعل وعسى متعاقب باعطف لى تعطف على ذل طمعى اذا شاهدت
 الغرض اذا دلى ذل عبيد بين بديهي تعطف عليه كن قوله وعسى فيه اشكال من جهة
 لان هل للاستفهام والمحجب اذا عطف لا يقول لها شقرا هل نعم قد يقول له
 اذا طلب منه لفظا وعطفاً عسى يكون ذلك واما الاستفهام ففيه اشكال ويمكن
 الجواب بان هل هنا استفهاما للشيخ **و** معناه الاصل وهو قد فيكون المعنى ^{عطف}
 على الطمعى اذا شاهدت ذلك بما يقتضى تحقيق اللطف والالفتا وهو قد وما
 يقتضى الرجاء وهو عسى ويمكن الجواب ايضا بان هل ترد بمعنى الجزاء اعطف على
 ذلك الطمعى عند مسأله لجزاءه لذلك وترجى معلى اكون مترقباً لوفاءك منطعاً
 بجزائك ويمكن هنا جواب اخر غير انه في غاية السعد وهو ان يكون المعنى اعطف
 على ذلك بان تجعلنى مستفهما منك عن سبب الوصال وانت عند استفهامي
 تجيبني بلقط الرجاء ومع ذلك فاللفظ مشكل قوله وامنى على وزن وانصر معطوف
 على قوله واعطف ومن حرج متعلق بشرح الصدور والحجج بحركة يرد بمعنى المكان ^{التيق}



وهو المعنى المصدري والمراد الثاني قوله وامن من المن بمعنى التفضل لا بمعنى المن
المفهوم فافهم **ثم قال** **وجماعة تعالى اهلا بما له كن اهلا لموقعه**
قول المبشر بعد الياس بالفرج لك البشارة فخلق ما عليك فقد
ذكرت ثم على ما فيك من عوج اعلم ان سبط الشيخ رجع ذكره في ديوانه
ما هو وتر على ما ولد رجع لما حج الشيخ شهاب الدين السهروردي شيخ الصوفية
قدس الله سره وكان اخر حجة في سنة ثمان وعشرين وثمان مائة وكان وقفة الحج
ووج معه خلق كثير من اهل العراق ودعى كثرة اذ دعاهم الناس عليه في الطواف
بالبيت والوقوف بعرفة واقتداهم باقواله وافعاله وبلغ ان الشيخ في الحرم فاستأثرت
الحديث وكفى وقال في سره يا ترى هل انا عند الله كما يظن هؤلاء في يا ترى هل
هل ذكرت في حضرة المحبوب في هذا اليوم فظلمه الشيخ رجع وقال يا سهروردي لك
البشارة فخلق ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج فصرخ الشيخ شهاب الدين
فخلق كل ما كان عليهم وطلب الشيخ فلم يجبه فقال هذا اخبار من كان في الحضرة
ثم اجتمع بعد ذلك في الحرم الشريف واعتنقوا فخذنا سرا زما طويلا انهم في قوله
اهلا مفعول ليعمل محذوف اي ذرت اهلا هائل في اصل وصفه واما الآن فان
اهلا ليعمل بمعنى مطلق التعظيم عند الاقبال وما في بما واقعة على قول المبشر لان
قول المبشر محذوف على انه بدل من ما والمعنى مرث وفرحت وابتهجت بالمعنى
الذي ما كنت اهلا لموقعه اي لصدوره ووجوده وهو قول المبشر اما محذوف على انه
بدل من ما واما ما فرغ على انه خبر مبتدأ محذوف او منصوب على المدح اي المدح او



قول المبشر وبالفرح متعلق بالمبشر وسعيد اليأس كذلك والقول بمعنى القول والقول عبارة
 عن قوله روح ذكره في ديباجة الدواوين والبشارة الاخبار بما يجب الفرح اي انا اخبرك بما
 يوجب لك السرور الكامل فاستحق عليك ان تعطيني ما عليك في مقابلته تبشر لك
 بهذا الامر العظيم وهو انك قد ذكرت هناك فان ثم يفتح الخاء المشكك اشارة للبعيد
 والتعبير هنا معروف بالتعظيم والتقدير عن التثنية عن مقادير المحوادث وقوله
 على ما نيك متعلق بكثرة وعلى هنا بمعنى مع اي ذكرت في الحصة العلية مع ما نيك
 من عجز في طريق المعرفة لا يعترض سبب ذكره لك ان الاستقامة الحقيقية في مقام
 المعرفة لا ياتي متعديا ولذلك قال صلح شجتي سورة هود ولولاها يريد بذلك
 قوله تبارك وتعالى فاستقم كما امرت وذلك امر عزيز النال والله اعلم بحقيقة
 اكل هذه من بحا من قصايد الشيخ روح وادناه **ثم قال رحمه الله تعالى**
في شرح القصيدة الدالية خفف السير وايشد باجادي
انما انت سائق بقواي قوله وايشد ابوا وعطف على خفف وتامسدة
 وهمزة كسورة وهو فعل امر بمعنى ارفق اي ترفق لي ولا تبالي في الحد فان ذلك
 يكون سببا لشد اسراع الابل وانا فلبي معكم يساق في جلبة ما يساق من المطا
 فاذا اسرعت في السير ولو تشدد في الحد كان ذلك سببا لمتزني الفؤاد في قطع
 الاكباد وقد عرف بعضهم بين السير والسرى فالاول ما كان لغاوا والآخر ما كان
 ليلا وما احسن قول الادباني ما سارا لاف لغاوصيا ثم فقول ساو ولا قول لم
 سري والحدادي اسم فاعل من الحد وهو سون الابل وزجرها وقد اطلق على التثنية



باصوات مختلفة لتهنئتها فتسمع في السير والى ذلك اشار وكشاهم حيث **قال واجا**
 ان كنت تنكر ان في **الامكان** فائدة ونفعاً فانظر الى الابل التي لا شك اعطت منك
 طبعاً تصنع الاصوات هذه فنقطع الغلوات قطعاً وقوله دج انما انت سائق
 للحصاى ما انت سابق الامع فوادى ويخوذ ان تلاحظ المباح في قوله فوادى النظرية
 الى تسوق في فوادى الى طعام في سيرك لانه سائر تحت الركاب مع الاحياء
 ولذلك طلب منه تخفيف السير والترقيق به ولعلم ان السلف قد ذكر والتأثير
 اصوات الحداة امور العجيبه واحوال الغريبه منها ما ذكره الامام الديلمي دج ان ذ
 صا وضيقات لبعض كبار العرب فيها هو جالس في خيمته ينتظر اتمام الضيافته
 واذا برتلح اسود صغير في جانب الخيمه مقبدا فقال له ما بالاك يا اسود فقال
 ذنبي عند سيدي انني حدود له عشرة من الابل وكانت من يحاسب الجبال
 فقطعت مسافرة عشرة ايام في يوم فكان ذلك سبباً لموتها فغضب سيدي على
 وتبدل كما ترى ولكنه كريم فلما فتحت من اكل طعامه عند احضاره الا ان
 لم يخالفك فصبر الضيف المحضور الزاد فلم يمده اليه اليه تعزيم عليه صاحب
 الضيافته ان ياكل فقال ان لي عندك حاجة فان قضيتها اكلت والا فلا
 وما حاجتك قال ان تطلق هذا الاسود الهيد فقال يا سيدي ان ذنبي عظيم
 وذكر قصته الجبال العشرة وما صنع بها من الخداج اهلكها فقال لا بأس فلم يصح
 صاحب البيت الا اطلاق العبد وقتل ان بعض العرب اعطس جاله
 عشرة ايام ثم اطلقها على الماء فغنى لها امدادى الى جهة غربيته الماء فوكت الى



جانب الهادي ونزكت شرب الماء بعد مشقة ايام لم يشربه فيها وما العطف قول الفقيه القائل
 اي بكرنا مع الدين الا دعائنا السانعي **وحيث قال** لمن الركائب سيرهن لها
 سيل مسامعهم يحول كعادى. يحيدون مع الصباح مفرد. طرب ينادي بالهوى و
 ينادى. ما زال ينظرون في سلك البرى. حتى فرحين بطن الروادى. وحلوا امام
 الزكبي نشر عيهم. ورواهم نفس المسوق الصاوى. فكان هذا من وادى وكلمهم.
لوسج الربوع عزفت صواوى ثم قال **ما ترى العيش بين سوف وسوف**
 لطلب التصور فقط ويطلب ليجامع الاسم كقولك ما العناء طالبا ان تشرح
 هذا الاسم ويبين مفهومه وان لا ي معنى وضع فيجاب بايراد لفظ الشهير وقد
 يطلب لجا ماهية المسمى اى حقيقته التى هو لجا هو قولنا ما الحركة تريد ماهية
 مسمى هذا اللفظ ويجاب بايراد ما يميزه عن الحبس والفصل وقد ذكرنا اهل
 البسيطة تقع في الترتيب بينهما اى بين ما الذى تشرح الاسم واللى للطلب لا
 مقتضى الترتيب الطبعى ان يطلب او لا شرح الاسم ثم وجود المفهوم فى نفسه
 ثم ماهيته وحقيقته لان من لا يعرف مفهوم اللفظ احتمال منه طلب حقيقته
 و ماهيته اذ المعلوم لا ماهيته له ولا حقيقة لان الماهية ما يكون الشئ هو
 هو والمعدوم لا هو تارة لم يثبت عليه معنى ما الاستفهامية تتحقق ان
 الموجودة فى بداية البيت ليست الاستفهامية فيجب تقدير المعنى قبلها
 وتكون الماهية عند العرض بمنزلة الاولى وتختص حينئذ بالفعل نحو ما تقوم



اما تعدد ذلك ان تدعى في ذلك ان الهجرة للاستفهام التقريبي مثلها في الـ
 والاوان ملق ذلك نافية واعلم ان هذه الهجرة سمح حذفها في كلام الفصحى كما
 في قول **الشاعر** ما ترى الدهر قد اباد معدا و اباد السراة من عدنان فلا يكون
 هذه فها في كلام الشيخ رحمه الله شاهد واختطاب في تربية الخادى والعيسى كبر العبي
 وسكون الياء الابل السيف في لاط يهاضها شقرة وهو عيسى وعيسى وعيسى من
 من محاسن الابل والسوف بالسمن المهيلى فجر الابل وما اشبهها والشوق بالجرة
 تزلق النفس وهركم الهوى والغزف ليلا يوتى والصراى العاطشة والربيع دمعاً
 دمع الشهور ودمع الازمنت فربيع الشهور وشهران بعد صفر ولا يقال الا شهر ربيع
 الاول وشهر ربيع الاخر واما ربيع الازمنت فربيع الربيع الاول الذى يات فيه
 النور والكثرة والربيع الشافى تدرك فيه الثمار وقيل السنة ستة اشهر
 منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع الشافى وشهران
 خريف وشهران شتاء وترى ان كانت روية بصيرة فربيع صواى حالان
 من العيش بين سوف وشون متعلق بترى وربيع الربيع متعلق بغيره صواى
 اذ يقال فلان فلان لعقلان وعطشان فلان والمراد من ربيع الربيع النعيم **الحاصل**
 العيسى في ربوعها لان الربيع قد تطلق ويراد به مراد الطوب وفي البيت
 الخناس المحفف في سوف وشون وفيه نوع طباى في غزف وصواى ولا
 تخفى المجازة في ربيع وربيع **ثم قال** لم يتبق لها المهامه
حيما غير جلد على عظام بواى اعلم ان هذه القصيدة يذكر فيها



الشيخ ومع منازل العير إلى مكة المشرفة لكن الشيخ رجع يذكر المنازل من جانب
 مصر ولذلك بدأ بذكر الحادي والمطابا وما يناسب ذلك قوله لو تبقى في تبني
 اشباع كسرة القاف فتولد منها ياد والافانجام يحذف الياء ومثله قوله تبارك
 وتعالى ان من يتقى ويصبر فان من ستره ليه جازتر وقد استبعت كسرة قاف
 تبقى فتولد منها ياء والماسر جمع ممره وفي المفاضة البعيدة والبلد المقفرة جمع ممره
 والمراد سير المهاجرة منه موجب لان ياء ذوب الحسب والمراد انه قريب من حسم
 العيس الاحل على عظام ظاهرة فان البوادي جمع بادية اي ظاهرة والعظام
 اذا كانت ظاهرة كان الحسب في غاية الخزال لانها لا تظهر الا لفقد اللحم الذي
 من عادته ان ليست هام **قال وتحت اضافها ذهي تمتى من**
جواها في مثل جمر الرامدى المحفوظ مثلثة الحاء اسم والحقاقرة القدم
 والمحف فالحق قد دقت اضافها من كسرة السير والاضفاف جمع خف وان
 للجل كالحافر للفرس قوله ذهي الضير العيس واليعوي بالميم له معان وهو هنا
 بمعنى شدة الوجع على الاقرب وقوله في مثل جمر الرامد يمكن شرح هذا على ثلاث
 اوجه الاول ان يكون المراد تشبيه صورة وقع خفها على الزاب او الرمل بحجر بين
 اجزاء الرامد لانها ترسم بخفها حمرة الدم الحاصل من خفها ولا يكون الا
 لبعضه فيكون هين شذ من اسماء لون الرامد كجمر ودفن من اجزاء الرامد التي
 ان يكون المراد تشبيه ذات اسفل المحف الذي يقع على الاذن فيكون فانه
 يكون بعض اجزائه حمراء والبعض الاخر يبقى مغيرة كاللون الرامد فالمراد تشبيه صورة



ما يقع من الخفق على الارض بعد خضوع الخفق وقدر ذلك موجب لان يكون كبحر
 بين اجزاء رماذ الثالث ان يكون المراد بيان الحرارة الموجودة في موطن خفق العيس
 لان قدر القدم وضوئها ما يوجبان سرعة تأثير حرارة الارض التي تغطيها العيس في
 في اخفاؤها حتى تمضي من سنة وعدها مع خضوع قدر مهافت ارض كالحجر الذي يكون
 في الرماذ ووجه تخصيصه حينئذ طول بقائه وعدم سهو انطفائه فثما مل ثم

قال — وبرهاها الرباغل براها خلها تر توي تماماد الوهاد

برها يبري يثخت فخراد و يثخت هذه العيس وازال غالب شجها وبجها
 كما اذا برى القلم فانك ترققه وتزبل ما عليه من الغلط والونا يفتح الواو بعد ها
 فون الثعب وحل باعوا المصهل خلا ف عقد والبري بضم الباء وبعد ها راجع
 برة على وزن شبر حلقه في انف البعير اوقن تحت انفسه خلها فعل امر من الخلية
 لى اثرهما من الخلية واعلم ان الرواة يروون بعد خلها تر توي بناء مشاة من فون
 وراو ساكنة ونا مشاة ايضا و او وياء من الروى وهو ازال العطش لشرب الماء
 وهو تحريف بمن مستقيم وغير غلطان غلط من جهة اللفظ وغلط من جهة المعنى
 اما ما كان من جهة اللفظ فهو ان تر توي لا يتعدى بنفسه الى المفعول بربل بواسطة
 حرف الجر بفظل او توي من الماء وهي تر توي من الماء واما ما كان من جهة المعنى
 فلان الثمام بضم التاء المشقة عبادة عن بنت معروف والنبت لا يروى به واما
 يدعى فالصواب ان الرواية تروى من الوعى وهو تناول الماشية النبت فنجير
 المعنى دعها لتسرح قليلا برعها هذا النبت فان وعيها الرما يوجب نعيمها



وداحتهما الوهاد بكسر الواو جمع وهذه وهي الأماكن المخفضة وانخفض تمام الوهاد
 لان الزرع الذي يكون في المكان المخفض يكون بانعا انضيرا لطيفا هذا ما فطره
 بالهام الله مبارك وتعالى ثم ان قد تفكرت وطلبت من الله تعالى ان يطلعني
 على حقيقة الحال فظهر لي بعد ذلك ان تكون الرواية تروى كما نقل في كثير من
 النسخ لكن لا يكون تمام الوهاد بل تمام بكسر الشاء على وزن كتاب واخرها والهمزة
 وهو الماء القليل وتكون في الوهاد مما يرج كونها ماء وحديثه يعني في اللفظ حسن
 اخره هو الموازنة بين تمام ووهاد ولكن يعني على هذا غلط اللفظ لانها لا تروى
 تمام بنحسب تمام على ان يكون مفعولا لتروى لما ذكرناه من ان تروى لا يستعمل
 بنفسه والجواب لانه منصوب بنزع الخافض اي من تمام الوهاد وان تروى مضمين
 معنى لشرب فيتعدي بنفسه على النفعين فامل فان هذا الكلام على هذا ^{البيت}
 من نتائج الامكان بل كان ما نقلته في هذا الشرح من بيان احوال ارب او ثمانية
 انما هو من نتيجة فكري لكونه شجرة بكرة لم اسبق الى بيانها ولم يقدر لي احد لي
 قبلائه ولم يكن سوى التوفيق باعثا عليه وسائفا اليه وفي البيت الجان للعرف
 بين براها وبرها وانظر الى حمل دخل فان بينهما تحريفا وتحييفا ثم **قال**
شفا الوجدان عرمت دواها فشقها الوخد من جفا والمها
واستبقها واستبقها ذي تما شراي بر الى خير نادى
 شفا الوجدان هن لها ودواها يعني في الواو الكسر والفتح قال في الفا موس و
 دوى ولاء كل في وسماو كثير متروا علم ان المشهور في الرواية ان يكون الوجدان الا



بالبحيم والدال على ان المراد وجد المحبته وحزنها والثاني الوجه بانحاء المعجزة على ان المراد
 به السير بالاسرع للبعير اذ ان يرى قوامه كشي النعام وجنابا بحيم والفاء والواو على
 ذلك كتاب جمع جفرة وهي عبادة عن سعة الادمن مستديرة وللهاء بكسر الهمزة
 موطاة ممهلة شبيهة بالباط الذي استوى سطحه فلما وصف هذه الابل بأنها
 قد هزلها الحب وتذكر ما تزوم ذيا وترعان عدت ما تروها ببرف سقها الوجه اى
 السير بالمعروف من الادمن الواسعة المستديرة اى اجعل السير لها مكان الماء يروها للهاء
 وقد روى الاول وهذا بانحاء المعجزة والثاني وجها بالبحيم وهو صحيح اذا قطعت النظر
 عن قوله من جفار الهاء واما اذا نظرت الى قوله من جفار المهلول فانما يجب الامتلاء
 الاول ولا ينبغي على السب من الوجه والوجه ومن سقها واسقها وقوله واستبقها
 اى سابقتها لتظهر تبقها في السبق قوله واستبقها اى لا تقترط فيها بان يتوزع عليها
 في المسابقة فمنها ما يحسن عليها الثلاث من ذلك وقوله واستبقها من الدقا
 اى اطلب دقاها بالترقيق والملاطفة في المسابقة وقوله وفي ما تروها برافى
 وادى يريد تعادل قوله واستبقها كما نرى قول ما طلب منك استبقاء هذه
 العيس الاكولها سائرة الى خير وادى والمراد من خير وادى هنا مكنة العظمة
 سرفها الله تعالى وفيه من السير الى تسابق فيه سائرة الى خير وادى ففيها
 ان تسبق فيقال تراث الابل بفلان اذا كانت تتسابق فيه ولا ينبغي لبحيم
 في قوله رجع واستبقها واستبقها وقد شرع في مخاطبة الكادى ثم قال

عملك الله ان مرث بوادى يبيع مالدهنا فبد وعادى



قوله مركب بفتح العين والراء منصوب وهو معنى التغير ولفظ الجلالة منصوب ايها
وهما مفعولان لفعل محذوف والتقدير سالت الله بغيرك وينبغي على وزن ماضٍ
حصون لم يعميون وتخيل وذروا بطريق حاج مصدر الشيخ ربح كان يحج من مصر والد
هنا القلة واسم موضع تميم بنجل ويقصر واسم دار الامارة بالبصرة موضع امام بنج
والمراد هنا الاخير وبهذه الموضع معروف وفيه كسر واسم مير حفص هادي بن قريش
وقاوى اى ذاهبا وقت الغداة اى لاقى وقت المساء وهو منصوب على ان رجال
من الداء مريد اى ان مريد اى الكادى لهذه المواضع ذاهبا وقت الغداة
والوقف على الحال لغة وسيمع مع موافقة حرف الروى فانهم **ثم قال** **وقد**

وسكنت النفاذ ودان الى دايح الروى التمام

وسكنت معطوف على مريد داخل في جز الشرح والنفاذ الرمل القطعة متقا
ومحدود به والمراد هنا نفاذا خاص معرف في طريق مكة سرها الله تعالى النفا
عاطفة واودان بالهجرة والواو الساكنة يليها دال مهملة والفتحة فيها على النون
التي هي اخر الكلمة فتحة اعراب لعطفها على النفا وهو مضاف الى ما بعدها
والتي بعد ها ودان بفتح الواو وتشديد الدال المهملة وعلى النون التي هي اخر
الكلمة فتحة منع العرف لان ودان على علم بلدة قرب الابوا سكنها الصعب بن
حماد الواداني ودايع بضم دايح من حجر واد بين الحجرين قرب البجنان لاحظتة علم البقعة
كان موقوفها من العرف للعلمية والثانيث المعنوى والاكان مصدره خذ
تؤنير منه الوزن ويكون مجرورا والروى بالجر صفة والتما مضاف اليه ويكون **الروى**



صفته مشبهة بضعفك في فعلها على حد مرث برئد الحسن الوجه الذي يروي ثماد
العطشان والتماء بكسر التاء المثلث دمج ثم ليسكون الميم او هو مفرد على وزن كذا
والمعنى ان سككت اليها الكاوى النفا وعقبته بالسلوك الى اودان وودان متبعا
في ذلك السير الى رابع الذي يروي العطاش ماؤه القلب لتوقيهم اليه وجواب السطر
ياخذ في قوله فاباغ سلاوى البيت ونصف البيت الذي ينبغي لك الالف في ودان
و اول النصف الثاني النون فير والقصة من البحر الخفيف وفي الايتان بالفاء
العاطفة اسارة الى قرب ما بين النقاء ودان ثم قال **وحرارة تعالى**
وقطعت الحرار عدايها ثم قد يد موطن الامجاد **وتبدأ**
من خليس فحسبان فر الظهران ملحق البرادى **ورد**
المجورم فالقصر فالد كناء طرامنا هل الورد وابت
التنعيم فالزاهر الزا هر نور الى ذرى الاطواد
وعبرت المحجون واجتربت فاحتر ثم ارباد امساهد الا
ولبغت الخيام فاباغ سلاوى عن حفاظ عريب ذلك النادى
قوله وقطعت الى تجاوزت الحرار وهي جمع حرة وهي ارض ذات حجارة تحترق
ودقة الحرة ايام يزيد والمراد منها الحرة التي هي نياطهر المدينة تحت وامر قوله
المبتاه ومنه انريد لقطعت الى قطعها بالمد وهذا حصول الفائدة في الصواب
ان يكون المراد عدا المحنات قد يد يكون **والمعنى** وقطعت الحرارة صلاحيات
قد يد وتكون الفائدة فيه الاحتراز عن ان يقطع الحرارة صلاحيات قد يد



على هيئة القصير علم أصيغت الجبال اليد مواطن الايجاد بالبحر يدل من الجبال والمواطن جمع وطن
وهو اسم مكان الاشارة لان من الوطن والابجد ههنا الاولياء فكان هذا المكان معروف بوجود
الاولياء فيرقوله وتداينت اى قريت من خليص وهو مكان معروف وعسكان موضع
ايضا وعطفه على خليص بالفاء للالة على تقاديرها وهو فيهم العين ومر الظهران موضع ايضا
وعطفه بالفاء لما ذكرناه قوله ملحق البواوي صنعت لمر الظهران والمراد في ملحق اسم مكان
من ملحق ملحق على وزن معنى مرهني اى مكان تلتقى فيه اهل البواوي الى جانب مكة
سرفها الله تعالى الذوا هناك ومنه يدخلون الى ما يقارب سرفها الله تعالى
قوله ووردت الجحوم عطف على الشرط داخل في حيزه اى وان وردت الجحوم والمرد
من الجحوم جمع جح وهو الكثير من والقصر موضع ايضا والمكن موضع وطرا حال من
الاماكن المذكورة اى وان وردت اليها اعادى الجحوم ووردت القصر ووردت
المكن والكاف في المكن لنهاية المهرام الاول والمكن في البيت ممدودة قوله الى
ذوى الاطواد اى بالغاشية الى ذوى الاطواد والاطواد الجبال والذوى بضم الدال
المعجمة جمع ذوة وهى اعلى الشئ قوله وايتت الشيعم منا هل الواو ينصب منا
على انها صفة الامكن المذكورة في البيت والمنا هل جمع منهل وهو موضع السرب
والواو بضم الواو وتشديد الراء بعيدا بمعنى الواو دين اى هذه الامكن مواضع
سرب الواو دين عليها قوله وايتت الشيعم موضع على ثلاثة اميال او اربعة اسال
من مكة اقرب اطراف اهل الى البيت لسمى بالشيعم لان على يمينه جبل نفيعم
وعلى يساره جبل ناعم والواوي اسم نفعان قوله فإراهم عطف على الشيعم واذا



الثاني صفة الاول اذا الاول اسم لموضع والثاني المراد منه الذي اذهر بالنور ^{تبت} والى
 الموضع الذي اذهر نوره لان نورا منصوب على التميز وقوله وعبرت البحر في القا ^{موس}
 البحر جبل معلقة مكر وموضع اخر وقوله واجتريت بالبحر والتالي والزل من الا
 الاحتياط وهو المروى على الشئ وقوله فاخترت بالقاء من الاختيار وقوله مشاهد
 بالنصب منصوب على انمر مفعول اخترت وهو مضان الى الاوتاد والوتاد هنا
 عبارة عن الاولياء الصالحين الذين هم سبب لبقاء نظام العالم في الباطن متقيه
 الله تعالى جبل وعلا وهذا اطلاق اصطلاحى والا فالاوتاد في اللغة ما ذكره ^{صاحب}
 القاموس واوتاد الارض جبالها ومن البلاد وسادها وقوله اوتيا ومنصوب على
 انمر مفعول لاجله اى واخترت مشاهد الاوتاد لاجل طلب ما عندها من الصلا
 الذي ينور القلوب والا لبصار وقوله وبلغت الحيايم معطوف على مررت في قوله
 عمر لست ان مررت فيكون داخل في حيز الشرط واراد بالحيام مكانا اراده في الجا
 بل وربما اراد به اهل مكة لان رفاعة سعيه ونهاية مطلبه قوله بالبلغ سلامى وصل
 الشيخ المهر في قوله بالبلغ سلامى لاجل الوزن والقياس قطعها على نحو اكره لان الـ
 لا يتعدى في مثل هذا فلا يقال بلغ زيد سلام عمر واما يقال بالبلغ السلام و
 والحقا فاكبر لانه هنا بمعنى المواظبة اى المـ سلامى ابلوفا ناسيا عن مواظبة
 لان ندرة وقت وعرب تصغير عرب وهو منصوب على انمر مفعول ثان لالـ
 لان الـ يتعدى الى مفعولين يقال الـ القوم سلامى ووداوى وكلامى والثا ^{وى}
 والندوة والمستندى مجلس القوم فها راو المجلس ما داموا مجتمعين فيه وقوله بالـ



سلامي جواب السطر والفاء وابطه للجواب الى اسال الله تبارك وتعالى ان يعيدني
 الى الجاهل كما دعي ان سرحت بوادي ينبع وان قطعت البحر وان تدانيت من خليص
 الى اخر المعطوفات فابليغ سلامي والتصنيف في عريب اما للتجيب او للتقريب او
 او للتعظيم ثم قال **وتلطف واذكر لهم بعض ما لي من غرام ما ان**
لهم نفاذ قوله وتلطف مثل امرى افضل اللطف في ارضاءك عند ما تجل
 على الاجاب لان اللطف يكون سببا لقبول ما تلقي بعض ما القاء لان ذكر الكلام
 بمنزلة سهل وبعين ما في قوله ما لي بقوله من غرام مكانة قوله بعض غرامي ووصف الغرام
 بقوله ما ان له من نفاذ وما نافيتر وان زاوية مؤكدة للنفي المفهوم من ما ومن زاوية
 للتصريح على العزم الواقع في النكوة وهو نفاذ كلوفها في سياق النفي والنفاذ
 بالبدال المشبهة يقال لقد نفذ نفاذا ووزن الفعل علم يعلم الى ليعين من
 سأل اي اذكر لهم بعض غرامي الذي لا نفاذ له ولا زوال بل هو باق بدوام الايام
 والليال **بااخلاوي هل يعود التداني منكم بالبحي يعود وقدي**
 الاخلاوي اصله اخلاو فنقلت هكزة اللام الاولى وهي الكسرة الى الخاء قبلها
 واذنعت اللام في اللام وهو جمع خليل واصنافه الى ياء المتكلم الى با اصبحت الذين
 كل منهم خليل صاف وصديق موان هل يعود التداني الى هل يرجع الاقرب
 منكم في المحي يعود الباء الموحدة في قوله يعود متعلقة بقوله يعود اي هل يعود قريكم
 معاصبا يعود وقدي وذلك ان وقدي وذلك ان وقدي ما نقر من عيوني
 الاسباب بعد ذكر عن المحي فهل يعود قريكم يعود وقدي الى **ثم قال دة**



ما امر الفرائ باجيرة الحق واحلى التلاق بعد افراد ما تجية وامر
 فعد ما من و فاعلم مستتر وجوبا يعود الى ما والفرائ مفعول وبجمله في محل رفع
 على الفاعل ما التجية واحلى عطفت على امر فهو ايضا مفعول ما التجية والتلاق
 كسر القاف وكان الواجب التلاق بفتح الياء لانه منصوب لكنه منصوب
 لكنه حذف الياء للوزن فلزم بقاء القاف مكسورة للدلالة على الياء المحذوفة
 فظهر المصالح الاول الياء الساكنة في الحق والثانية المكسورة اول المصالح الثاني
 وقوله بعد افراد متعلق بالتلاق لى ينبغي من مرادة الفرائ ومن خلاوة التلاق
 والاجتماع بعد الافراد والودع وفي البيت المقابل بين امر واحلى وبين الفرائ
 والتلاق وقوله باجيرة الحق معترضة بين المتعاطفين **ثم قال — وصلى الله**
كيف يلتذ بالحيوة معنى بن احسانه كورى الزناد كيف يلتذ
 استفهام لا يبال ما بعده واسكارة وهو التناذ المعنى بالحيوة والحال ان بن احسان
 حارة كورى الزناد والودى بفتح الواو وسكون الراء وبعدها الياء وهو مخرج
 النار من حجر الفصح والزناد جمع زندي بفتح الزاى في المفرد وكسرها في الجمع وزندي
 اليد بفتح الزاى ايضا لكن زندي اليد جمع زندي وزندي النار جمع زناد فظهر بان الجمع
 واذا فتح بالزند فظهر النار يقال اودى واذا لم يظلمها يقال اصل الزند ^{لحق}
 على وزن المفعول التعبان الذي تدهت نار الحية في قلبه فكيف يكون الحيوة
 له لذية واللذة اوداك الملايم **ثم قال — عمره واصطباؤه في اسفا**
وجواه ووجهه في ازدياد وحيلة عمره واصطباؤه في اسفا وكذا ما بعده

في جعل دفع على الوصفية لقوله معنى وكذا حمله بين لسان كروى الزناد وفي البيت
المقابل بين الوجه والصبر وبين الاثبات والاشفاق **في فري مصر حمر**

والاصح ب شاما والقلب في اجياد اخر المصراع الاول الالف
في اصحاب والباء اول المصراع الثاني والجلد في جعل دفع الهنا على الهافرة معنى
والفري جمع فريز وهي المصرايح مع مفرط الماء اي جمعت عزان العرف الا
خضاها بالصيغة القليلة السكان فقول حمر متبلا وخبره في فري مصر والاصح
متبدا وخبره شاما بتقدير انه كان لان المراد براون الشام اي في الشام والقلب
متبدا وفي اجياد خبره واجياد موضع بكسر وفتح في المعنى الذي قلبه في كثر وحبره
في مصر واصحابه في الشام كيف ليتد بالحيوة اي لا ليتد لجامع تعرف بالترجيح
بليالهم ثم قال **ان نعه وقفه فوي الصخيرات دواحا**

سعدت نعه بعبادي اخر المصراع الاول الالف في الصخيرات والشاء
اول المصراع الثاني وفويون تصغير فوف وهو هنا للتخبيب والمراد هنا الصخرات
التي كان صلى الله عليه وآله وسلم يقف عنده فلهذا عرفنا شرفها انه تعالى
ودواحا منصوب على الظرفية الزمانية والمراد منه وقت المساء وهذا كله لتعد
المراد الوقوف بعرفات اذ المكان فيه والزمان مناسب والوقوف لايناية
ف قوله سعدت جواب ان الشهادة **فان قلب** مقتضى تناسب اعطاف الكلام
انه فقول سعدت بعد شقاي **قلب** هو كناية عن الشقاء فانه يلزم من اعياد
عن اللطوب شقوا القلوب فكانه قال سعدت بعد الشقاء الحاصل من



عن المحبوب وانهما لا ينفك عن مراد القلوب ولا شك ان المتاعد عن اللقا موجباً
 الاحاف والسقا وهذا من محاسن الكلام واشتظام اطراف النظام وقوله تعد
 اشارة الى انه سبق له الوقوف في ذلك المكان وانروى بعد الاقتراب لبعثهم
 المعاد والمحبان وفي البيت المقابل بين السعادة والسقا على ما حققناه و
 واقتراب اللفظ في بعد وعباد كما شرهناه **ثم قال يا دعي الله يومنا**
بالمصلى حيث ندعى الى سبيل الرشاد يا هنا للنبية
 اول السناد والمنادى محذوف الى يا يومنا على حد قوله تعالى يا ليتني مت قبل
 هذا ودعي حفظ وحكي ويومنا مفعوله واصناف اليوم الى غير ما لا ينز من
 الاختصاص لعبد ودعوتهم فيه الى سبيل الرشاد بالمصلى مكان بمكة
 عظيمها الله تعالى والمباة بمعنى فن وحيث ظرف مكان متعلق بما دل عليه يومنا
 الى يا دعي الله وحفظ اليوم الذي توصلنا فيه في المكان الذي وعينا فيه الى ^{سبيل}
 الرشاد ويجوز ان تستعار حيث هنا الزمان فتكون بدلا من يومنا وندعى بمعنى
 للجهنم ونائب الفاعل غير متعلق بمقدومين والى سبيل الرشاد طريق
 الخير والهدى وذلك كمرمكة المعطرة شررها الله تعالى **ثم قال دة**
وقباب الزكابين العلمين سراة المازين غواصي
 الواو للحال وقباب مبتدا الزكابين مضاف اليه واواد بفتاها الزكابين هو
 ابيحج المرتفعة فوق الجبال مستديرة في الغالب والجزر غواصي ويجوز ان يكون
 بين العلمين خبر المبتدا وغواصي خبر بعد خبر وسراة حال من غير غواصي و



ولما ذم من متعلق لبراع الى ندعى الجبيل الرشاد والجمال ان هو اوج الاظعان فاذية
صباحا بين العلمين سرقة للمازمن والمازمن مشى مازم بفتح الميم وسكون الهضرة
وكسر الازاي وهو المهنق في الجبال وهذا وصف ليوم الصعود من مكة شرفها الله
تعالى الى الجبيل والعلمان عبادة عن مكان معروف **تم قال رحمه الله تعالى**

ومنى جعنا يجمع ملنا ولييلات الخيف صوب عهاد

الجمع الاول الاجتماع فحلاف الانفراهم الجمع الثاني عبارة عن منزلة لقترى ومنى
صوب العهاد وجعنا واجتماعنا بالمرز لقترى ملنا حال مقدم من صوب العهاد
الذي هو الفاعل وكان في الاصل تجاله فلما قدم عليه اعرب حاله والييلات
جمع ليليلة تصغير ليللة وهو منصوب بالعطف على جعنا معربا كهنات والـ
ما ارتفع عن مجرى السيل وانحد عن غلط الجبيل وسجد الخيف معروف ومنى
بذلك كونه في صفح الجبيل ومنى صفة امير المؤمنين اضيف بمنى وهم والخيف
في الرجل ان يكون احدى عينيه ذوقا والاخرى سودا والمثلث لغم الميم وكسر
اللام وتشد يدا المثلث المثلث وهو المطر الذي يتخلط بالتراب والصوب المطر
الصاب اي النازل من باب الملاقاة المصدوعلى اسم الفاعل والعهاد كبير العين
جمع عهد كبير العين جمع عهد وهو المطر فيكون العهد مشتركا بين المعاهدة
والمطر وفي البيت الجناس الشام من جمع وجمع والتصغير للتخفيف والتقصير
لانها من لياح الوصل **من متى ما لا وحسن مال فنائى**
منى واقفى مرادى من هنا شرطية وتمنى فعل الشرط وجوابه الجمل



من قوله فشاخ والمضى مقصورة لكن مدحها هنا للضرورة ومعنى كسر الميم واوى مبنى وقضى
مرادى عطف على المبني اى فطلوبى وفايتى مرادى والى جواب على تقدير حذف مبنى
اى فله ان يبنى ما شاء واما انا فشاخ مبنى وهى فايتى مرادى وفايتى مرادى وهى مال
وماله الجناس الناقص وهى مبنى وهى الجناس المحرف اى تختلف فيه بالجرى كات

والحرف واحد **ثم قال - باهمل التجاز ان حكم الدهر يبين**

قضاء حكم اداى اهمل تصغير اهل والتصغير فى مثله للتخفيف او للتشويق

لا منافاة له التجاز الذى هو مطلبه على الحقيقة لا المجاز وقد تفرد ان الادب ان

المعروفة سميت مجازا لكونها جزءا اى فاصلا بين مجدها وقامرا واما المصارع الاصل

الحاصل فى الدهر وبين متعلق بحكم والشكر فيه للتعظيم والتحويل لوجود مقام

التحويل من البين الخفيف وقضاء بالنصب مفعول لاجله متعلق بحكم وقم مضى

اليه ولحكم هنا بمعنى المحكوم به وهو مقترن بوصف محذوف اى حكم الدهر بين

عظيم لوجود قضاء حكم محكوم به اداى واواى هنا كسر الحفرة والياء فى اخر الكلمة

مشددة الاصل للنسبة اى قضاء حكم محكوم به تابع لا دابة الله بدارك وتعالى

ولكن الياء الان مخففة بخلاف الياء الواحدة للوزن والقافية ويجوز ان يقرأ قضاء

بالجر مضى الى حكم اعرب بين مقضى وبحكم محكوم به اداى واواى مجزوء ومخفف

على كل تقدير ويرادى قضاء حكم بالكاف وهو اظهر من ضم بالياء فليتأمل

ثم قال - فغراى القديم فنيكم غراى وودادى كما عهدتم

ودادى قوله فغراى القديم جواب قوله ان حكم الدهر وغراى مبتدا والغديم



بالرفع صفة وعراى خبره **والمعنى** ان حكم الدهر علينا بقران عظيم ناشئ من صفات الحق
 بما اداى اى منسوب الى الاداة الاذلية التى لا يتخلط اثرها فلا تظنوا ان ذلك بين
 غير وداى اى او نقل جوهر المجترة الذى مقرر فواى بل عراى فبكم الان هو ذلك
 الغرام المعهود وتنقض فيه الاوصاف ولا تنقض فيه المعهود والتعالي فى الغرام
 الواقعين سبدا وعراى بالقدم والنجدة كاف فى محض الجهل كما قيل برفى قول الشاعر انا
 ابو النجم وشعري شعري **قال** ووداى الان كما عهدتم وعلمتم سابقا وداى المعنى
 وانا عليه مقفوم وبرداى قال الشريف الرضى المرمى لا يحسبوا ذا العهد غيرتى
 فالعهد غير مغير عهدى **قال** الفنى حسن دعاية فى القرب منا عفا على
 العهد **ثم قال** **وجما الله قد سكنتم من القواد سويدا ومن**
مقلتي سواد السواد نصف المصريح الاول الالف فى سويدا والماء اول
 الثالث والمعنى قد سكنتم باهيل الحجاز فى داخل السواد من القواد وقد انصروا
 على ان فى داخل كل قلب نقطة سودا وهى التى غسلت من قلب نبينا صلى الله عليه وسلم
 والمراد بيان كمال الخصوص للاجبة سكنناهم داخل فواره وسويدا بضم السين فتح
 الواو تصغير سودا كجبر الكاورد فى خطا بضم لام المؤمنين من قوله كلينى باجمل
 وسكنتم من مقلتي ما عدا سوادها اذ لو سكنتم سواد العين كنتم اراكم واتم
 بروياكم فالعنى اما الهواد فاتم منه فى السواد واما ما ورد فى الحديث من قوله
 سجد لك سوادى فالمراد منه جميع الاعضاء اى سجد لك وخضع كل شئ داخل
 فى جسمى الا العين فانكم سكنتم ما عدا سوادها ولو سكنتم سواد العين لزال



نقطة العين واضمحلال وصف العين من البين ومن محاسن ما اتفق لنا من الشرح في
 باب آخر قد ثبت في ليل هجره **اراقب اسراب الكواكب حيرانا** جعلتك في عيني
 لتخفى عن الوري **وما كنت ادري ان في العين انسانا** وسواء السواد بالمد وفتح السين
 وهي هنا بمعنى غيره هي مضافة الى السواد **ثم قال** **وحمدا لله تعالى**

باسمى روح بكثر روى شاد بان رغب في اسعادى

السمير المصاحب في السبل وهو مضاف الى ياء المشكلم روح بكثر روى وروح
 فعل امر من الترويح الى اعطى الواحة لروح يذكر كانه بكثر وما صاف لها من الايام
 الطيتر وما يحل لها من السحاب الصيتر فان ايام الوصال ذكرها يذهب البلبال
 من البال ويعينه الواحة والاعتبال واللفظ والاعتدال وقد قلت في المعنى
 وغايتي تذكر عيش بنى الغضا **معنى** وحزين القلب **ويلم الذكر** وسادها
 بشين معجزة وقال **معلمه اسم فاعل من شاد** اي غنى يغنى ببنى ان رغب
 في اسعادى فروح يذكر كانه روى في جواب ان محذوف دل عليه ما قبله والاسعاد
 والاعان من قولك اسعد فلان فلانا اي اعانته وشاد باحال من ضمير المخاطب
 في روح اي روح يذكر كانه وليا ليهان فان لهاف ذلك اقصى امانها وغايتها طوبى

ومعانيها ثم قال **فذا رها سرب وطبي ثراها وسبيل**

للسبل وردى وزادى سرب مبتدأ وذراها خبر سربا مقدم وهو
 يفتح الذال المعجزة عبارة عن المكان الذي يقرب من البيت يقال فلان ساكن
 في ذرا فلان اي حماه وبالقرب من بئر وسرب الرجل كبير العين نفسه وطنه



ومن قوله ص من اصبح امنا في سربه معافا في بطنه ما كاث يوم تكافأها حيث له
 الدنيا يجزيها اي من اصبح ونفسنا منتر عينا نيفة وطيب مبتلا وماها خيرة والشر
 الزايب فطيبى ثراها وسر بها ذراها والسبيل الطري والمراد طريق مسيل الماء
 وردى كسرا او او ما اوده لى ما يتروده الزجل في طريقه من المطعم والمشروب
 فكانه يقول ان طريق مسيل الماء يكثرى ورواده فيروى وطعام في المجاعة يكثى
 فهو ما للظمان وطعام للجوعان كما ذكرهم لما شرب له وما احسن ما رايت في ذكرها
 الشام لابن عتيق: بلاد بها الحصباء وروثها: عير وانفاس الشمال شول
 لتسلسل فيها ماؤها وهو طلق: وصح لنسيم الرومن وهو عليل **ثم قال**
كان فيها النسي ومعراج قدسى ومقامى المقام والفتح بادى
 يشير في هذا البيت الى ما حصل له بمكة من الانس ومعراج القدس والمراد
 من معراج القدس ارتقاؤه في مدارج الكمال الى منازل العز والاحلال والمقام
 مقام ابراهيم اي كان مقام ابراهيم موضع اقامتي والفتح بادى لى وكان الفتح
 في مكة شرحها الله تعالى بادى لى اى ظاهرا والمراد هنا الفتح الرباني والانس
 الصمد لى **ثم قال** وحراسه نقلتني عنها المخطوط **فحدث**
اوداى ولم يدم اوداى الضمير في عنها ملكة شرفها الله تعالى
 والمخطوط جمع ضم وهو الخيف والنصيب اى كانت مواقع النسي ومعراج قدسى
 بمكة فنقلتني عنها المخطوط المولود والخيف المسقى فكان ذلك النقل سببا
 لقطع الودادات الالهية وعدم الاوداد الوعائية لان الله تبارك وتعالى



خاص في الاذنته والاكتنه والاشخاص **ثم قال** وحمل الله تعالى

اه لوليسح الزمان بعود فضي ان تقودلى اعبادى

اه ليشهزيمه بعد هامة وهاء مكسورة وهى كلمة ترمز ولوهنا دخلت على المعانج
والظواهر الخفية وعبادتهم وقد يبنى بلوغه لولا يبنى فخذنى اى ابنى ان

من الزمان السماع بالعود الى مكة شرفها الله تعالى لان الكلام في شرفه اليها
واجباله بالقلب عليها وعلى فضل للترجي اى فاعل اعباد اخر اى ان تقود
الى مكة المعظمة وشهود مشاهدتها المكثرة ولا يخفى جناس الاستقراق في تقود
والعروة والاعباد وفيه من كلامه لسادة الى ان جميع ايامها اعباد والى انهما

يكون البيعاد **ثم قال** قسميا بالمحيط والركن والاسنا والمرتقن

سعى العباد وظلال الجناب والمجر والميزاب والمستجاب

للقصابد ماشيت البشام الا واهدى لفؤادى

تختير من سعادى اخر المطلع الاول السين في الاستاد واول الثاني

والثناء بعد هاء والمحيط مكان معروف هناك والركن عبارة عن ركن البيت

المحرام وغيره كان اذ بعث فالمراد جنب الركن ليعم الادبعت وانرا اذا اطلق فالمراد

بها الركن اليماني والركن الذي فيه حجر الاسود لشرفه والاسنا هنا اسناد

الكعبة المعظمة والمرتقان هنا فير تعليب اذا المراد الصفا والمروة وهما علمان

مبكر شرفها الله تعالى ولذلك نضر المروة بعضهم بقوله والمروة في الاصل

المجرة وتنبئت مره اخف من تنبئت صفا فلذلك اختير التعليب في تنبئها



دون تشييد ومسعى العباد يدل من المرويتين اذ المراد واقسم بالمرويتين وهو مكان سقى
 العباد لان السقى يقع بينهما ففيه تجوز العباد كبسر العين عباد الله من المؤمنين
 فكذلك فوا او انا ما قوله وظلال الجنب مجرور بالعطف على العظيم اى واقسم ^{نظرا}
 الجنب والظلال جمع ظل وهى الفتى والجنب ههنا صاب معروفه والحجر بكسر الجيم
 وسكون الحيم وهو حجر اسماعيل فى البيت الحرام وقد نطبق الحجر على مكان معروف
 فى ديار بمكة قال الله تعالى وكذب أصحاب الحجر المرسلين ولهم المصارع الاول
 ياء الميزاب واول الشاى الزاى والميزاب ههنا عبادة عن ميزاب الرحمة فى البيت
 الحرام والمستجاب على هيئة اسم المفعول موضع يريد استحباب الدعاء بالنصر عليه ^{للقصا}
 متعلق بقوله المستجاب اى هو مستجاب للقصد اى ليقوم بقصدون الدعاء ^{الطلب}
 من استجابته قوله ما سميت جوب القسم وسميت على وزن علمت والبناء
 بفتح الباء الموحدة وبعدها السين المعجمة ثم معروف طبيب الراية قال الشيخ
 اسماعيل بن برزس الجبلى المحبلى فى نظم هيازة ابن الجوزى رحمه الله ثم
 البشام شجر لا يكثر قد طاب عرفه ومجى مشتهر قوله الا واهدت اعلم انه قد
 نرد الجملة الحالية الماخوية بعد اداة الاستثناء ويكون الاستثناء مفعلا
 ويكون المستثنى منه اعم الاحوال كقوله ما يئس الشيطان من بني آدم الا
 واما هم من قبل النساء **والعنى** ما سميت البشام فى حال من الاحوال الا
 فى حال اهله لافقولى تحية من حبيتى سعاد ولا يحتاج الفعل الماضى
 حينئذ الى تعد لوقوع بعد اداة الاستثناء وتحت بالنصب مفعولا هدى



وانما كانت الهدية من سعاد للفؤاد كونه هدية لطيفة تناسب الفؤاد لا هدية
 عن طبيب الراجحة التي تهدي الى القلب من شم راجحة البشام فتذكر طبيب سعاد
 وما معنى بوصولها من الامام **وقال الشاعر** هب لنا صبا شم اليزه شق الى
 القلب باسياب **١** اوت وسالات الهوى بيننا عمر فتها من دون اعجابي ولا
 يعني السجج في البيت الاوسط حيث قال وظلال الخباب وابحجر والمزباب ^{المزباب} **٢**
 وفي بيت البشام مسك الختام ثم شرح القصيدة **الذالبة**
 ثم قال **٣** وعراقته في شرح القصيدة **اللامية الصغرى**
ارى البعد لم يخطر سواكم على بالي وان قرب الاضداد
من جسدي البالي اعلم ان هذا البيت يروى على طريقين الاول اى
 البعد لم يخطر بضم ياء يخطر من اخطر يخطر الثاني على البعد لم يخطر بفتح ياء
 من خطر يخطر مثل نصر ينصر اى جال في البالي وخطر يخطر الريح ومثل ضرب يضر
 اى اضطرب واضرب ولذلك قال بعض سراج ديوان المتينى عند الكلام على
 قوله **٤** وهل صفة الاستر في هموم **٥** فما يخطرن الا في فؤادي **٦** ان ارجعت
 الضمير في قوله فيما يخطر الى الهموم فهو على وزن ينصر وان ارجعت الضمير
 في يخطرن للواو منه فهو على وزن ينصرين والرواية الثانية هي الثانية ايضا
 لم يخطر سواكم على بالي على وزن البعد وقيل على هنا بمعنى مع اى مع الانصاف
 بالبعد لم يخطر سواكم على بالي ومن كان فعاده تابسا زاد في حاله البعد على
 حاله الاضراب كاقوال الشريف الموصى **لله دره** لا تصبوا ذا البعد غفرت



فالبعد غير معتبر عهدي **هـ** واذا الفتح حسنت دعايته **ق** في القرب صنعها على البعد و
 وسواك فاعل يحظر وعلى البعد متعلق به وعلى بالي كذلك قوله وان قرب الاخطار من
 من جسد البالي الواو هنا يدل حاله وقيل على عاطفة وقيل اعراضه **ج** على اصطلاح
 اهل البيان وان هنا وصلته لا تحتاج الى الجواب لانها المجزأة التاكيد كما نض على
 ذلك اهل البيان وفيه قرب واضح الى البعد والخطار جميع خطر وهو الامر الذي
 يخشى منه ويخاف ويقال فلان على خطر اي على امر قريب والبالي الاول مضاف
 الى ياء المصنوع بمعنى الخطار والبالي الثاني بمعنى المقصف بالبالي يقال يلي الثوب
 اي دخل فيه البالي وهو الاشراف على الرزاق من القدم والتفصيل في البيت
 الجناس النام في بالي وبالي والطيان يذكر القرب والبعد وجناس شبر
 الاشتقان في يحظر والاختار **ثم قال** **فيما جذا الاسقام في جنب**
طاعني او امر اشواني وعصيان عدلي الفاء فصية اي اذا علمت
 انه لم يحظر على البعد سواهم على البالي وان قرب البعد اسباب الهلاك
 الى الحبس البالي وبالي التنبه والنداء والمنادي يمدون وجهت ما من وقد افعله
 والاسقام مبتدا والخبر قبله خبره وقوله في جنب طاعني متعلق بما في جذا
 من معنى فعل الرضا والقبول وطاعني مصدر ومعناه الى فاعله او امر بالانصب
 مفعوله وعصيان بالجره عطف على طاعني فكأنه يقول وصيت بالاسقام المحاصلة
 لسبب انني اطعت او امر الاشوان وعصيت العاذلين على وصف الاشياء
 وفي البيت الطيان بين الطاعة والعصيان **ثم قال** **وحر الله نعم**



وبما الما للذالك في عز وصكم وان عزها احلى تقطع اوصالى

ديكا الى قبلها في جواز الوجهين والتجيبية والذال فعل تعجب وفاعله مستتر فيه
وجوبا يعود الى ما والذال مفعوله والجملة في محل دفع على انها خبره وفي عز وصكم
بالذال قوله وان عزان وصلية وضير من يجوز ان يعود الى وصكم ويجوز ان يعود
الى الذال لان المراد الذال المحاصل في عز وصكم والافال ذلك ليس سرهما على
الاطلاق قوله ما احلى جملة مستأنفة للتعجب وما تجيبية مبتدأ واحلى فعل تعجب
وفاعله مستتر فيه وجوبا وتقطع مفعوله وهو مضاف الى اوصالى وانما خبرها
وفي السبب جناس الغالب في الذال والذال والطبا في بين الذال والعز وبيان
التعريف فنمى وعز ككن العز المضاف الى الوصل هو العز المقابل للذال واما
عز الذال هو فعل ما من فان الضمير فيه ان كان للوصل فيجوز ان يكون غير انصبا
كما يجوز ان يكون من المتعدي العز في الغالب الوجود كما يقال عز التبرى قد وجود
وان كان الضمير للذال المذكور ففيه الوجهان ايضا عزان الاول ارجح في الاول
والثاني ارجح في الثاني فثام وفي السبب ايضا الطبا في بين الوصل والقطع
وجناس شبه الاستقاف بين الوصل والانصاف ثم قال **وهو الله**

ناتيم خالى بعدكم ظل عاطلا وما هو ما سائل سركم خالى

ناتيم اي بعدكم ما خذ من المناى بمعنى السعد في اى بعدكم اي بعدكم بعدكم ظل
اي استمر عاطلا اي معطلة ليس له صراح ولا اصل مع قوله وما هو اي ليس
الى من تعطل خالى من الامور الخى لتوكم وتصركم بل سركم خالى العاطل



وعلى الباطل والحق الاول بمعنى الشان والاسراى استحقاقى عاطلا ومساكرا شاك
 بل سر كره قوله بل سر كره حالى فى حالى احتمال ثلاثة معان الاول ان يكون بمعنى الشان
 والاسراى سر كره شاكى الذى تعطى الشان ان يكون بمعنى سر كره مرئيا لكم ليس
 عاطلا لكونه سر كره ولا يضر كره الثالث ان يكون حاليا من المحلولة الى سر كره بل شاك
 خالبا لكم تزونه حلو السر كره لكم لكن على الاول يكون حالى فاعلا وعلى الثانى والثالث
 يكون الوقوف على حالى على لغة وسبعة لكون حالى حالا على الوجهين المذكورين وقد
 السبب اعيان التضاد بين العاطل والحق او الطباق المحققى بالنظر الى تجويز بعض
 المعانى فى حالى الواقع اخر السبب والتميز النام بين حالى وحالى والطباق بين
 السر كره والمساكرا ذلك **ثم قال بليت به لما بليت صبا بئر**
البيت فى منها صبا بئر ابل الى البيت بضم الباء وكسر الهمزة مجهول من
 البلاء بالماء اذ انا الله منه وبرهون بى بليت الشان بفتح الشان وكسر الهمزة
 من السبب بكسر الباء وهو اضيق لاجل الجهد وذهاب جده وصباب بفتح الصاد
 وقدر السوف منصوب على انهم مفعول لاجل وهو قيد للفعل لان البلاء والبي
 من الصبا بئر والبيت بمعنى ثالث يقال ابل فلان مرهناى شئى منه وعافاه الله
 منه والصبا بئر بضم الصاد بمعنى البقية يقال فلان انا صبا بئر من الماء اى بقية منه
 وابلى مصدر وابلى من مرهناى على من تلك الصبا بئر صبا بئر لان المرهناى اذا
 شفا الله من مرهناى لا بد من بقا مرهناى فى ابل مبادى الشفا والبقا باقوت
 شفا شفا وما احسن قول الفاعل **شعر** والوى ليزيد شفا شفا فلذا

ينشئ قلبا قليلا وفي البيت الجناس المحزن في بيت وبيت وفيها صابرة وصابرة وجأ
 الاشتقاق بين الميت والبلوى **ثم قال** نصبت على عيني بتقيض جفنها
لزودة ذود الطيف حيلة محتمل نصبت الى اقتت يقال فلان نسب
 فلان احكاما الواقعة الفلانية ترى انة تراها كما فيها ومفعول نصبت حيلة النصبة
 الى محتمل اذا المراد اقتت حيلة محتمل على عيني وان نصبت المحيلة المذكورة الا بالقي
 جفنها بان اوصلت المحض الى المحض وسترث المقلعة من التطر وذلك لزودة بفتح
 الزاي واحدة من الزيادة ذود الطيف الزود بضم الزاي خلون الحى والطيف المحي
 الطائيف والمراد ان الطيف خيال مزود لا حقيقة لكونه يرى شخصا يكلم من يراه
 ويواصله ويجادله وذلك كله خيال محال لا حقيقة لسبق حال من الاحوال فقول على
 عيني وقوله لزودة متعلق بنصبت ايضا او بتقيض جفنها لان المراد بتقيض الجفن
 لاجل حصول زيارة الطيف المراد الذي لا اصل له وجعل التقييض سببا للزيارة
 من الاغراب لان اخلاق الباب مانع من دخوله للزيارة وعجزها فنهنا جعل لفلا
 الباب الى باب العين سببا لحصوله زيارة الطيف وهذا كما قال الشاعر واتم
 لهجاد الخيال بزودة الصادق باب المحض بالفتح مقفله **ثم قال** دهر انهم
فما اسعفت بالنعش كمن تعسفت على يد مع دايم الصوب هطل
 فما اسعفت الى فاعكست عانت العين بالنعش بضم النعين لغم العين كمن
 تعسفت الى دكيت التعاسيف وسلك طريقا الى التعب ليس بلطيف وظل
 متعلق بتعسفت ويد مع متعلق براء ايضا ودايم الصوب مجرد وصفة للوح وكذلك



عطل بالجر والصب بفتح الصاد وسكون الواو الشذ ل يقال صاب المطر صوبا الى نزل
والهطل على صيغة فعال من الهطل وهو السكب فكان الريح النازل سببا لعدم
الجمن وعدم الجمن سبب لعدم زيادة الطيف فارتفعت هينئذ حيلته المنصوبة
ولعبت عنه زيادته المطوية وحصل عليه التصف وبعده الامساك وجازت عليه
حياته لعدم الاطاف وما احسن قول الادجاني: **ما زاد انساك سواهم بعدهم** الا
والتي سزد مع فاجيب: وفي البيت قرب المقطع في السفت وتعتقت والطبا
لنضاد المعينين فيهما **ثم قال** **فيا مبهجتي ذوب على فقد هجتي**
لترحال امالي ومقدم اوجالي المبهجة بفتح الهمزة والواو وذوب امر المؤنثة

المخاطبة بالذبان وحقيقته اضمار ل الجيم وصيرودتر ماء كالشج يدوب ويهين
ماء والمبهجة بفتح الباء الموحدة وهي ما يتبع به الشخص اي يترين براء ذوبي يات
دوبي لاجل فقد ما كنت اتبع به وهو المحبب وقوله لترحال امالي ومقدم او
اوجالي مقابلتا اثنين باثنين لان الترحال في مقابلته المقدم والامال في مقابلته
الادجال ولو يطرب الزوم لان الادجال جمع وجعل وهو الخوف ولا شك ان
خلاف ما يخاف منه ولترحال بفتح التاء المشناة من فوف من الوصل وهن المبهجة
والمبهجة الجناح الاذن وفيه الانجام **النام ثم قال** **وجر الله**

وضني بد مع قد غنيت بفينض ما جرى من دمي اذ ظل ما

بن اطلالي وقوله وضني فعل امر المؤنثة المخاطبة وهي مبهجة اي الخليلي
بامبهجة باجره الدمع فأننى قد استغنيت بفينض ما جرى من الدم وهو ذوب



المعجزة وقوله اذ تعليلية او ظرفية اي غنيث به كونه ظل اي ادين ما بين الاطلاق وما
 زايدة وبين ظهت لقوله ظل والاطلال جمع طلل وهو شخص من اثار الديار وملك
 قوله بفيض ما واقع على الدم لانها بيئت بقوله من دى كقولك جرى من النهر
 حصه دى قوله بفيض ما جرى لطيفة لا تخفى اذ هو يوم بفيض ما جرى على امر
 مقصود من الماء وفي السيت شبه الاستقان بين ظل والاطلال وظل بيتي
 للجهول بمعنى ادين وبين ما واجناس نام **ثم قال** ومن لى بان برضى
الحبيب وان علا الخيب فابلى لى وبلى بالى من هنا
 استفهام للاستعطاف **ثم قال** فما كفى في هبة كلفه
وان جل ما القى عن القيل والقال الخلف بالتحريك زيادة
 المشتق والكلفة ما يكلف الانسان فعلمه هبته نشاط يقال فلان قام فلان وكن
 بكلفة وان المراد ليس كلفى ووجدى وسقى وتقي في هبة كلفة على القيل
 على بل اده مع كمال المشتق هلا وارى اهله وان عبدا معنى اهل لكن قوله
 وان جل ما القى عن القيل والقال يؤكد المعنى الثاني اذ ليس خبر ثقبلا على وان
 كان ما جله عن محبة اعظم من ان يحضر بالقيل والقال وان يحصى بتصوير المشا
 والمثال وان هنا وصلته للتوكيد فلا يحتاج الى جواب **ثم قال** **وهو الله**
لبيت بر لما فيت محبة بؤرة ايتارى وكثرة املولى
 لبيت بر لى بالحبيب عند ما فيت محبة فكان القنا سبب البقا وما اللطف
 قول من قال موت النفوس حيا لها من دام ان يحيا بموت وقال الانهر اموت



اذا ذكرتك ثم احيا فكم احيا عليك وكراموت وعند علم الناس نيام فاذا ماتوا ايقظوا
 وباطنهم قوله فليت بدو بيت بحسب فعل البقا بالله والفنا كحجة لان الاضائة تلك
 الوجود الواجب هي سبب الوجود وتبقى انقطعت النسبة بين الواجب والمجيزين
 من جميع الوجود حتى الفنا الذي ليس مطلوب ارباب المعارف واما الفنا الثاني
 عن المحبة فهو عبارة عن انقطاع العبد عن شؤنه وانقطاعه بالشؤون الذاتية وذلك
 بقائه بعد فناءه بالله وفي الله ويقاوم منه وهذا هو المشار اليه بقوله بيت به
 لما خفي بحسب قوله بمرقة الزهدة بالشاء المثلثة الفخ وكثرة المال والنسب والاشياء
 بالشيء ان تعطيه لغيرك مع احتياجك اليه وذلك لبعض الصوفية من اخلاف الله
 الاشارة مع الاضمار والاعطاء ايضا بباطن قوله وكثرة اقلال كون الشخص مقلا
 اقل قليل المال والنسب فكثرة ذلك عبارة عن كمال الاقلال كقوله وكثرة
 فقره ولا يخفى على قوله بمرقة اشارة من الاعراب لان الاشارة من شأنه
 الاضمار والفقر لا الزهدة والغنا وكذلك الاقلال فان شأنه ان يشاهد الله
 والفقر لا الكثرة والغنا هذا كما مضى عليه المصالح الاول على ان البقا يحصل
 من الغنا بحسب وصف الميت الطيبان بين البقا والغنا مع التخييف بنوع قلب
 ايضا وبين المثرة والاشياء والاقلاول والاكثر **ثم قال رحمه الله**
دعى الله معنى لم ازل في دلو عمر معنى وقل ان شئت با
بانام الببال المعنى بالعين المعجم المنزل وحسب معنى لا نمر معنى صاحبه
 عن منازل غيره والغنا بمرق الزهدة التي استغنت بيتهما من بيوت الجيران ومنازل



الخلق وقوله دعى الله حليمة دعايتر للمعنى ومعناها حفظه الله تعالى وقوله ازل
 في دبوعر معنى ومعنى بالعين الملهمة اى يقابن والهاء في دبوعر يعود للمعنى وهو
 يقول حفظ الله منزلا ما زلت تقيا في منازل لانه القرب في المحبة واحة والنجل
 من المحب على الحب سماحة قوله وقل ان شئت يا ناعم الببال اى وان شئت
 قل الخ في دبوعر ناعم الببال فتاخذ بذلك والحاصل انه يقول ما زلت في معنى
 المحب منعا والحال اى متعب ولهان لقب المحب على الحقيقة راحة
 عند المحب ونازه وضوان فاذا اردت نصف فواى بالهنا او شئت قل في
 قلبه احزان وفى البيت جناس التخييف بين معنى ومعنى والطبان بين المعنى
 وناعم الببال ثم قال — وهما محبا عا ذل الى لم ينزل يكر
 من ذكرى احاديث دنى الحال روى سنتر عندى فادى
 من الصدا واهدى الهدى فمحب وقد دام اضلا
 فاحييت لوى م اللوم فير لوانى منحت المني كانت
 علوة عنالى قوله حيا محيا عا ذل الى لم ينزل بعلم دعايتر معطو تر على
 قوله دعى الله معنى والمعنى وحيا الله محيا عا ذل الى وجه رجل فاذل في باب
 المحبة من دابة وعاد تر ان يكر من ذكر احاديث المحب الذى لمخال على راحة
 دلى متعلق بها ذل وانما دعا بالتحية لمحيا العا ذل لكونه كان يكر احاديث
 المحب ثم انه قره في البيت الثانى معنى تكراره لاحاديث دنى الحال فظا
 روى سنتر عندى اراد بالنسبة الطرية اى روى ونزل سنتر المحبة وقر



الصبا بتر عندي لى وواها عندي فاروى قلبي من الصدا لى من عطش الحجر
 وظل الأخران واهدى بروايتك السنت عندي فاجب اليها الخليل
 من اهداء العاذل الهدي بعدله والحال ان رام بروايتك اضلا لى لكونه
 دام تلك المحبة والاعراض عن المودة ومجانبة ربح المحب والعبد عن الا
 القريب وذلك عين الضلال فى قصد العذال وما الشاعري سوى لذلك
 وبعده عن موارد الروى فقوله فاجب جلة مقترضة من الحال وصلحها فان
 جلت وقد دام اضلا لى حال من فاعل اهدي وفى البيت المناسبة بذكر الروا
 والسنن والتجسس بين روى واروى والسبح فى قوله فاروى من الصدا
 واهدى الهدي وفيه الطباى بين الهدي والضلال قوله فاجبت لوم اللوم
 بفتح اللام الملازمة على الشئ والاعراض على فاعله واللوم بضم اللام وسكون الهمزة
 تبعه اللام وهى خلاف الكرام لى فاجبت اللوم الناشئ من لوم العاذل فى
 فى باب المحبة واستفتح جلة فقال لوانى لى لواعطيت المني لى المطلوب
 والمقصود ومنح بالبناء للجهول والثنا بيب الفاعل والمني مفعوله الثنا
 والضمير فى كانت للمني المفهومة من مخف وعلامة ذلك هكذا فى بعض
 النسخ علا تر بالعين واللام ومعناها بعيد عن المقام عن ملوهم للبرام ويروى
 عنائتر بالعين والنون والياء المثناة من تحت وهذه الرواية حسنة فى
 فى المقام مستحسنة فى الكلام لان متببه الهوى عنائتر من العذال لافى كانوا
 سببا لذلك الاصلح وفى البيت قرب اللفظ فى لوم ولوم ثم قال —



جهلت بان قلت اقترح بامعذب على فاجبلى الى وقال اسل

سلسالى قوله جهلت لى ذهبت نذهب المذهبين وانصفت نصفنا

الحبل بقول المجرب اقترح على لى اطلب منى مطلباً تريد بغير فكر ودرية فاف

استبكت فى مطلوبك واتبعك فى ارادة مجربك قوله فاجبلى لى لى اظهر لى لغرض

وفتح مجبره وابدى دقة وعلى لى مقترحاً على حبساً طلبت منه اسل بضم الحفرة

وضم اللام فعل امر من سلا ليلوا ناقص واوى والمراد بسلسالى الرين الذى

لسلسل فى ما بين الاسنان والمراد ان لا يكون جهل نفسه فقوله للمجرب اقترح

على بامعذب شيئاً من افرع المطالب فكان جوابه ان ابرز لى لغرض البراق وعقد

جوهره الفان على كل نطافى وقال لى اسل محبة هذا الرين السلسال والو

الذى فى مجارى ما الحيوة قد جرى وسال وقال لى اسل محبة هذا الرين والرك

من خاطرك ذلك النور والبراق وفى البيت السجى قوله فاجبلى لى وقال

اسل سلسالى ثم قال **س وهيهات ان اسلو وفى كل شعرة**

محتقى غرام مقبل اى اقبال استبعاد لما طلب من المحب من سلو

ذلك المورد العذب والمعنى وهيهات اى بعد سلوى لذلك السلسال بل

المطال والحال انه فى كل شعرة من يدي غراماً قد مقبل محتقى وهذا لى اقبالاً

للى اقبال فاين السلوعى ذلك السلسال لا سلو ولا شيان مع عوم الغرام

لشعر البدن بغير نقصان والغرام اذا اقبل ودنا فقد بعد السلوعى حبيب

المنى وتسكين الواو اسلو لضرورة الشعر والواو فى قوله وفى كل شعرة واو لى



والجوار والمجد وخدمه مقدم وغرام مبتدا مؤخر ومقبل صفته واى بالنصب صفة لاصد
 محذوف تقديره مقبل امتلا لا اى اقبال وبحته متعلق بقوله مقبل اى اقبل لاجل
 حتى وهلاكى ثم قال — وجرأته وقال لى اللامحى مراده قصد
 تحلى لعباده حبهم قلب احلى لى بدلت له دوى لراة
 قربه وغير عجيب بدلى الغال بالعالى بدلت لى اعطيت
 والغير منه لى الحال فى قوله يكون من ذكرى احاديث دوى الحال ودوى مفعوله
 وراة قربه متعلق بر والراة خلاف التعب اى لراة حاصل من قربه ثم قال
 وغير عجيب بدلى الغال بالعالى والغال الاول الروح والغال الثانى راحة
 القرب وغير عجيب مبتدا ومعناه الير وبدلى خبره والبدل مصدر مضاف
 لى فاعله وكان قياسا ان يكمل بمفعوله فيقال وغير عجيب بدلى الغال بالغا
 ولكنه حذف الياء المفتوحة للوزن فيقول الغال كسر اللام على حذف قوله ولو ان
 واشى بالجملة واره وبالعالى متعلق بيلنى وما احسن قول الغال بل هتون
 علمنا فى المعالى نفوسنا ومن طلب العلواء لم يعلم المهر وفى السب
 الجناس فى دوى وراة والطباى بين الابتذال والغلو ثم قال —
 فباد ولكن بالعباد لشقوى فبا حبيب المسيح وضيع كما
 قوله فباد ولكن بالعباد من باب القول بالموجب كقول الادرجانى ثم قالت
 انت عندى فى الهوى مثل عيسى صدقت لكن سقاما فان قوله فباد
 ان المراد فباد براة القرب كما بدلت له فى ذلك دوى فبين ان المراد



بقوله ولكن بالعباد والسقوة بكسر السين وسكون الفاء السقاوة خلاف السقا
واظهر الشافعي لعدم حصول مطلوبه بقوله فيا خيبة للسعي بنصب الخيبة
والضيعة فلاولى مضافا الى المسى والثانية مضافا الى الامل فيقول بذلك
الروح طلبا للطيب القرب الذي يفوج ولابد والواصل الذي يلوح في ادب خلاف
المراد وبعيد القرب وقرب العباد فيا ضيعة الامل وخراب الاعمال وباطول
الاسف وقرب اللهف **وعان له جنى على جبن غمرة ولم ادر ان**
الال يذهب بالال حان قرب وجنى فتح الحاء بمعنى الهلاك وحسن التثنية
بكسر الحاء بمعنى الوقت وغمرة بكسر الغين للجمجمة بمعنى الاغترار بالشيء والافتخار
به ولم يكن على حقيقته كما يرى الانسان الال في وقت المجرة فيظن ماء وما
الاول فانه وضع في كلام العرب لمعان منها معنى السراب ومنها معنى الاغترار
ومنها بمعنى الشخص والذات والمراد من الاول الغرة التي هي الاغترار بالشيء
والاغترار به من غير ان يكون له حقيقة نفس الامر كما يرى الال ويظن ماء وليس
به والال الشاخي بمعنى الذات **والمعنى** قرب موثق وذهبت فانى على جب
الاغترار وما كنت اظن ان الال الذي لا حقيقة له يذهب بالذات ويكون
سببا للهلاك ففي البيت الخناس المحرف بين جبن وجبن وانجاس الناس
في الال والال ثم **هـ** **تحكم في جنى الخول فالولى لقبني**
دسول ظل في موضع خالى اعلم ان الشيخ رحمه يكرر معنى الخول في كلا
باساليب مختلفة وتراكيب غير متلفذة تحكم في جنى الخول اعلم ان تحكم



هنا بمعنى ثبت ولزم كالمقال فلان تحكى فيه النجى الى زمته وثبتت في حبيده
والنحول الرقة وذوب الحبس وبغيره قوله فالواى مفرج على تحكم النحول في حبيده
وثبوت حرارة المحبته في كسبه اى لما تحكم النحول في حبيده نشأ عن ذلك انه لو
لقبضه تلك الموت استمر ويبنى في موضع خال هذا على روايته ظل بالظاء المشا
ويرى ظل بالهاء الساقطة وعليه فيكون بمعنى مثل من الغلال اى ما هو
اى ما في طلب الجسم الذي يريد قبض بعضه اى تحير في موضع خال من الحبس
وفي البيت السبع في قوله تحكم في حبي النحول فالواى لقبض رسول ثم قال
فلوهم باى السقم في الاستعان في تلافى بما حال له من ضنا
حالى هذا متفرع على البيت الذي قبله لما ثبت ان النحول تحكم في حبيده قال
فلوهم باى السقم في فقال فلان هم يفلان اى اراد قتله ويحمل في كل مقام على
ما يناسبه قوله الاستعان اى طلب الاعانة في حاله بما حال له اى يتحول
حالى من الضنا الى النحول وفاعل حال حالى ومن ضنا بالسوين من هنا
تعليلاته والضنا القول والضعف **والعن** لوهم بالحق في حبيده من السقم
بتلافى الاستعان في ما هم به يتحول حالى من الضنا والاسقام وفي البيت
الجناس المشام في وفي تلافى وضنا الاستعان في حاله وعلى لان الكلام
من الحيلولة بمعنى التغير ثم قال **ولربنى منى ما يباي توهمى**
موى عز ذلى في مهابة اجلاوى قوله ولربنى بفتح الهمزة وفتح
ياو المنار عن من يعنى على وزن دغى رضى اى لربنى من وجودى شئ

من الاستياء يناجي اى يتحدث بالجموع مع توهمى وحاصل البيت انه لم يبق من وجود
سوى امور اعتبارية لا يشار اليها فى الحسن وتلك الامور هى التوهم الى القوة
الوهمية والعز الشاخي عن الذل فى مقام المحبة فان ذل المحبة عز والمهابة بالحاصل
من لجلالى المحبوب وحاصل البيت ان جسده قد ذاب لفران الاحباب
بين منه صفة من الصفات تحسب فى عداد المحسوسات فم قد ينفى منه وهم يهاجى
عنه الصادر من ذل فى وادى المحبة مع مهابة الاجلال المحبوب الموصوف بكال

الجلال والجلال الكمال والحمد لله على كل حال ثم قال — **وجم الله تعالى**

فى شرح القصيدة اللاهوتية التى تفوق على اللاهوتيين

هو المحب فاسلم بالحق ما الهوى سهل فا اخناره مضى

برولة عقل قوله هو المحب كقوله تعالى فى مقام تعظيم الشئ واعرابه هو

ضمير عايد الى حاضر فى الذهن وهو مبتلى بضره المحب والجملة بعينه استينات و

وهذا كما قال ابو العلاء المعرى رحمه الله هو المحب حتى لا يام خيال وبعين مدود

الزاييرين وصال والمراد هنا تعظيم فقال المحب وقوله كان الذهن استحضره

لعظمته وتصوره لوفعته وفسره بقوله المحب كانه هو لا غيره ولذلك قال بعد ذلك

فاسلم بالحق والفاء فى جواب شرط مقدراى حيثما علمت ان المحب فى هذه

المرتبة العظيمة التى لا يكاد الذهن يتصور سواها فاسلم بحسبك والاذهب

حسبك من مدته هو لك وهكذا يقال فى مقام الخوف انج بنفسك واكد

ذلك بقوله ما الهوى سهل قوله فا اخناره مضى برولة عقل مفرغ على



من المصارع الاول من تعظيم مقام الحب ويجوز ان امره **الاعراب** الغامض في فاسلم
 فضيحة والباقي قوله بالحبس المصاحبة لغيره اسلم اليها المتعرض للثقل والحبس كحبسك
 والاكتف فتبيل ومعنى فاعل افتتاره وبه متعلق به والواو هالكة والجملة لها
 من الفاعل اي ما افتتاروا الحب وجعل يكون مرادنا به مرادنا فاعلم انما قارب برؤوس
 وكلما استقام امره عكس وهو من ذوي العقول لاذن من علم ضرر شي وعاد اليك
 قليل العقل قطعاً فقال **وعش خالها فاحب واحترعني و**
داوله سقم واخره قتل قوله وعش عطفت على اسلم والمراد من الخالي من
 من خاله قلبه من الحب قوله فاحب واحترعني جلتة تعليلية لما قبلها اي ما
 ما امرتك ان تعيش خالها من الحب الا لان واحترعني فاما لك بعناه
 قوله داوله سقم واخره قتل بيان لما في الحب من المتاعب وهو السبب الحقيقي
 لاسم الخاطب بان يعيش خالها منه **الاعراب** الواو عاطفة لقوله عش على قوله
 فاسلم والحب مبتداً اول واحترع مبتدأ ثان وعني خبره وهما خبر الاول وعني
 السبب الصباق بين الواو والعناد بين الاول والاخر والمناسبة بذكر القتل
 والسقم ثم قال **ولكن لدى الموت فيه صباية جوق لمن**
اهوى على لها الفصل كمن هنا استدراكية وذلك انه وقع لما
 حذر فيها سبق من الحب وصرح بان السقم في اوله والموت في اخره اعظم انه
 ليس بمقبول عند احد لان الغالب في الطبيعة البشرية عدم الاقبال على ذلك
 فخرج ذلك بان الموت في الحب عنده عين المحبوت بل هو جوق يستحق لها الحب



اذ يوصف بالفضل والاحسان **الاعراب** لكن حجت استدالك وهو مخفف لا يعلل شيئا الموت
 سببا وفيه متعلق برأى الموت لاجله وجوه خبر المبدأ وصبا بتر منصوب على انه مفعول لا
 والمعامل فيه الموت وجملة من اهرى على لجا الفضل جملة اسمية في موضع وقع على انها حجة
 وجوه **المنى** موت في الحب لاجل الصبا بتر وجوه تفضل بها الكيب لان الموت في المحبة
 عين المحبة وبرينال الطالب سناء لانهم لا يرون الوفا الا بالوفا وفي البيت الاغراب باين
 المحبة والاراد الملهة من الغزابة وذلك انه جعل الموت عين المحبة لان الموت في الحب
 عندهم معد ومن المحبة كما تقره في موضع قول السهرودي روح السهر بذا النفس
 اول وهله لا يطعن بيقاها الاشباح وفي البيت الطبايق بين الموت والمحبة
ثم قال فضحك علما بالهوى والذوق ادى مخالفتي فخرتك لنفسك
ما يجوز اعلم ان الخاطب في قوله روح سلم بالحقا وفي قوله وعش خاليا لكل من يصلح
 للطلب وكذا في قوله فضحك علما بالهوى اذا المراد تعميم النسيح لكل من يصلح للطلب
 قوله فضحك علما اي بذلت لك النسيح لاجل علي بالهوى قوله والذوق ادى مخالفتي
 يريد ان مقتضى الايمان بذل النسيح فقد فضحك لذلك على مقتضى ما عليه عامة الناس
 وما اداى بلخصوص وما يقتضيه مرأى هو مخالفتك لي فان شئت تبعك طرأين
 السلاية وان شئت سكت سبيل الملازمة الذي يحل لك من الطريقين فاستعبر
 بغير من **الاعراب** علما مفعول لاجله احوال على الشاويل وبالهوى متعلق ببر
 والذوق سببا ووصلت جملة ادى والعايد محذوف اي اداء مخالفتي خبر قوله فخر
 لنفسك ما يجوز مفعول اخر ولنفسك متعلق باخر وجملة يحل واصلها والافعال



هو العايد والمراد من قوله ما يحياو الخلافة المصوتية وهي عبارة عن الرضا بالشئ وقد
 نزههم بعضهم ان في البيت رجوعا حيث قال افتحك علما بالهوى وقال بعده
 والذئ ادى الى الفتي فقد رجع عن الذي قد فرقه وظهر الى ان لا يرجع في البيت
 لان كلام الحكمين على طريق خاص واسلوب معين فالنصيحة على اسلوب عام
 الناس في الرغبة عن المضرة والذي اقتارده هو ما يخصه ويختاره وقد نزع بعضهم
 المصراع فيما يتعلق بالمفارقة المبشرة **فقال** فقلت على ما قد عرفت من مرادة فكتبت
 ورعت لها فافتر لنفسك ما يحلو ثم قال **وجعل الله تعالى**
فان شئت ان يحيا سعيدا فنت به شهيدا والا فالغرام له اهل
فن لم يميت في حبه لم يعيش به ودون اجتناء الفحل ما جهت الفحل
تمسك باذيال الهوى واخلع احيا وغل سبيل الناسكين وان
جلو وقت لقتيل المحب وفيت حقه وللمدى هبهات
ما الكهل الكهل اعلم ان هذه الايات متعلقة برأى الشيخ رجع في ابتاع
 الهوى وترك الاعتناء بما عليه العاتر قوله فان شئت ان يحيا سعيدا استينا
 مبني على رأى الشيخ رجع وما احسن قوله فان شئت ان يخاف كما قال الاول
مفره موت النفوس هيا لها من دام ان يحيا يموت وكلامه رجع في البيت
 الاول اسادة الى قوله صلح موتوا قبل ان تموتوا والشيخ رجع يكره هذه المعاني
 على اساليب مختلفة **قال في التائشة** هو المحب ان لم تقض لم تقض ما دبا
 من الحب فاختاره لك او دخل خلتي وجاب جناب الوصل هبهات لم يكن



المبالغة لان القوم مرحوبان من جليلة مقامات العشاق مقاماً يقال فيمنحجب الحجب
 ولب اللب وقد تكلم على هذا المقام الشيخ المعارف بربر مولانا عبد الرحمن قدس
 الله سره السامي في كتابه المسمى بنفحات الانس قوله ودون اجتناء الخلل بلجنت
 الخلل اعلم ان الاجتناء هنا عبادة عن اخراج اقراض العسل من مواضعها فيكون
 في التركيب مصانف محدوف اي دون اجتناء غسل الخلل اي قبل ان تصل
 الى عمل الخلل في خلاياه لا بد ان نصيب جناية الخلل واذا هو ذلك لان القرص
 قبل حصول القرص واجباية قبل الاجتناء من لدن على نفسه على المرادة لا تصل
 الى دون الخلاوة وقد نطق بذلك المتبني تريدين لحيان المعالي وخفيصة
 ولا بد دون الشهد من ابر الخلل قوله روح متمسك باذبال الهوى واطلع المحيا^٧
 بما هو عنده مقبول وعلى العين والراس محمول من اظها ودعوى المحبة والتمسك
 باسبابها فان التمسك بالاذبال عبادة عن كمال الملازمة ولهاية المقلد برفو
 ضرب من الكناية وما غلغ المحيا فهو عبادة عن طرح اسبابه وخلق اثاره واطها
 التهنيت واخفاء الوفا واطها واخلاء بترك الاستتار فان قلت المحيا
 مطلوب وهو معد ومن سعب الايمان فكيف سلع للشيخ روح ان يامر بغيره
 قلت لا سبقتهم ان هوى الشيخ وامثاله مطلوب مرغوب وصاحب لمسوب
 بحجة الغرام وليس بمسوب فيكون المعنى حينئذ اغلغ المحيا الداعي الى ترك هذا
 الهوى فان هو انا وان جلب هو انا فهو لينا مقبول وعلى العينين والراس محمول
 وكيف لا يكون كذلك ومن سلك هذه المسالك فقد ارتقى من الاثر الى^٨



وفان يسعدوا العاوين ولا شك ان الهوى المقبول معد ووجدتهم من اسباب الوصول
 قوله وحل اي اترك وطرح والسبيل الطريق ويجوز فيه التذكير والتثنية والنا
 سكون العابدون قوله وان جلا وان هنا وصليته وامثالها يذكر المجزء المتكيد لا
 للشرط ومن ثم لا تحتاج الى جواب وجلا وما من مسند الى ضمير الناسكين وهو من
 الجلالة بمعنى العظمة كما نرى قال اترك طريق الذين لا سلوك لهم في طريق المحبة وان
 كانوا احلوا فلا تتبع طريقهم ولا تعاسر فريقهم قوله وقل لفتيل الحب وقت
 حقد اى قل ايها المخاطب لمن قتل في الغرام وقت حقدته مقتوحة للمفهم ^{فقط} المخا
 اى قل له انت وقتيت في الحب بسبب انك قتل في معركته هذه المحبة فاعلم
 من ذلك ان حق الحب الموت في رضاء الحبيب وان لم يحصل له من الوصول ^{الخط}
 ولا نصيب قوله وللمدعى هيهات ما الكحل الكحل اى وقل للمدعى الذي لم يمت
 في طريق المحبة وما احسن ما افاده وقع من ان من لم يمت في الحب فهو مدع وكان
 مدع كذاب فمن مات في هوانه صدق في دعواه ومن استمر حيا مع دعوى الحب فهو
 كذاب وليس معدوفا في الحقيقة من ادعى الاسباب قوله هيهات ما الكحل الكحل
 من مقول القول ايضا بمعنى العطف اذ المراد وقل للمدعى الذي ينطق بلسانه ولا
 يوافق باقتناعه ان هيهات قد بعد عنك الوصول ونأى عنك للقبول فان
 الكحل المصنوع ليس كالكحل المطبوع كما قال المبتنى لان حكمه حكم لا يتكلمه ليس
 التكحل في العينين كالكحل وقال الشريف الرضي **هيهات** لا يتكلمه
 في الهوى **غلب** الطبع **شبه** المطبوع **قوله** ما الكحل الكحل اعلم ان المبتدئ لا يخبر



هنا معرفتان ولكن فيهما ما يميز المبتدأ عن الخبر مثل ابو حنيفة ابو يوسف فهو يوسف
تقدم او آخر هو المبتدأ لان في مقام ان ليثية بالي حنيفة اذا المعنى ابو يوسف مثل
ابي حنيفة كذلك الكل هذا مبتدأ تقدم او آخر اذا المراد ليس الكل المحبوب للعين
مثل الكل الخالوف فيها والكل الذي يكون اسم المحبوس بضم الكاف وسكون الحاء
واما الصفة الخالوف في العين فهي لكل بالتحريك وما هنا السين عامل لعدم تر
ثيمها

نعرن قوم للغرام فاعرضوا بجا منهم عن صحتي فيه واعتلل رضوا
بالاماني وابتلوا بخلوطهم وخاضوا بجا راجح دعوى فما
ابتل فهم في السرى لم يبرحوا من مكافهم وما ظعنوا في السرى
عنه وقد كلوا وعن مذهبي لما استجوا العلى على الهدى
من عند انفسهم ضلوا التعرض للشيء التصدي له وتكبر قوم اسادة الى
كولهم بجهولهم غير معلومين والغرام العشق قوله فاعرضوا بجا منهم وجعلوا
نظرهم الى غير صحتي والهاء في فيه للغرام قوله واعتلوا اي ذكر واعلوا وسبب الا
لاعرضهم عن صحتي في الغرام بيت عجيب وفيه معنى غريب والمراد
من صحتي للغرام اثباته عليه وتسميه على ما يبدو من الامور التي تجاردينها
العقول ويذهب منها المعقول قوله رضوا بالاماني هي جمع اسنة وهي التي
يتمناه الانسان ويطلبه وقد يتعلل بالاماني ويشغل فكله عن تحصيل المطالب
والعالي بترتيب المقاصد والاماني قوله وابتلوا بخلوطهم ابتلوا اي صد
خلوطهم من الدنيا بلزء عليهم واخلطوا جميع حظ وهو النصب من الخبر او بطلن



النصب قوله دعوى اعلم ان الدعوى شاعت فيما بين القوم هذا عام الامر المكذوب الذي
 لا اصل له وهي هنا بهذا المعنى لان المراد وصف قوم ادعوا المحبة من غير دليل ورضا
 من الوصال بل بخيال وضاهاوا عباد الخيال فالاماني تحبيل لهم الوصول وهم في الانقطاع
 ودعواهم بقردهم الامن وهم في الاتباع وترى هم في السرى واما ردقوا المكان و
 ويحيون انهم طعنوا مع بعدهم عن الاطعان والعجب انهم تعبوا واما سادوا وشكوا
 طول الطريق وهم في البحيرة قد داروا قوتهم فثم في السرى الى هم دايعا في السرى
 ولكن لبيل نفوسهم اضلهم عن الطريق وابعدهم عن مشاهدة الوفيق فزاهم
 يحيدون وهم يرجون الى واكلهم حايرون في البئر لا ينفعهم النصح ولا التنبه
 فكما سادوا وشكوا في السرى سبلا وجهما فقد ماطا لمن رقيقا فقدوا
 دليلا فقد وصلوا الى مرتبة التعب والكلال وهم في البحيرة والصلال قوله
 وعن مذهبي متعلق بقوله صلو الى وصلوا عن مذهبي لما احتجوا على الله على الهدى
 حصد من انفسهم اعلى لجمدة الحسد الصادر من انفسهم من عزه لبيل ولا يبان
 طريق ولا يبرهان فلو تركوا حسدهم ودعوا عن اضلال نفوسهم لا اهتدوا الى
 المرام ووصلوا الى المقصود بسلام **الاعراب** قوله يجا نهم متعلق بامر ضوا
 وعن معنى كذلك وفيه متعلق بصحبي واعتلوا معطوف على امر ضوا وقوله
 واتلوا ينبغي ان تضبط اتلوا مبنيا للمجهول بوصل الخبر وسكون الباء وضم
 الثاء مع ضم اللام اي اتلوا هم الله تعالى بخطوط الدنيا فقتلوا منها بالعرض الآلة
 قوله دعوى منصوب على انه هلل فهاضوا وقوله فاما اتلوا فيكون الباء وفتح الشا



بعيد خبر لقوله والمجتر ويجوز كونها جملته مستأنفة لبيان ان المجتر هي سبب الانقضاء
 كما ان صندها سبب الانفصال وانقصال الحبيل عبارة عن دوام المجتر لوجوده و
 واضطراب اسباب المجتر **قال الشاعر** كان لم يكن بيني وبينكم الهوى ولم
 يك موصولا بجملكم حبلى **وقوله عسى عطفه اعلم ان عسى ترفع الاسم وتنصب**
المجرر والغالب في خبرها ان يكون معناه مقترنا بان المصدرية ويقتل كون
معناه مابدا ون ان تشير لها بالجاد وورد خبرها اسما شاذ على حد قوله لا تخفى
الى عسيت صائما **وقوله عسى الغوير ايوسا** **فنعى الى في البيت يجوز ان**
تعمل خبرها محذوفا والمقتدير عسى عطفه كما ينز منكم وعلى صلة عطفه
وكذلك بنظرة يقال عطف عليه بالنظر ان توجد وقوله فقد تعبت بيني وبينكم
الوسل اى طلبت منكم عطفه اى لعنكم ان تلتفتوا الى بنظرة اراكم بها
فان الوسل قد تعبت بيني وبينكم ولم يفد تروها شيئا غيث لم يفد
الزسل ولم ينجح التوسل بجات الى طلب الوجه والانعطاف فاتهم اهل
الانجاد والاسعاف ثم انز قد بالغهم اجبت على كل حال واليه يرجع منه المال
ولولم يعطفوا عليه ولم ينظروا اليه وما احسن تعريف الطرفين في قوله لعلنا
انتم اى ليس الى حبيب سواكم ولا اتقنى سوى لفتياكم وقوله احسن الدهر
ام احسن محاسن العبادات ولم يقل احسنتم ام اساتم لانهم لا يريدون نسبة
الاساءة اليهم ولا على سبيل التريديد قوله نكوتوا كما شئتم اى اجعلوا فعلكم
الظاهر تابعا لمشيئكم في الباطن فها رايتهم فهو الصواب وعليه تثبت الزيادة

الابواب وقوله انا ذلك الخيل المعبره الذي لا يتخالف عقد المعهود فلا تغيره الايات
 والليالي ولا يتحول حوادث الدهر عن وداوه في المدة الموعود **ثم قال**
اذا كان خطي الهجر منكم ولم يكن بعد فذاك الهجر عندكم هو اصل
 الاوله في البيت ان يقرأ الهجر بالرفع على ان اسم كان وخطي جزؤها وحاصل البيت
 ان الصد مع القرب جز من المعاد وقد وقع هذا في كلامهم كثيرا قال الاول على
 ان قرب الدبر يخر من المعبد وقوله شرف الذين بن عيينه عب الصد ود خف
 من عب النوى لو كان في في الحب ان التحيرا وقوله انخياط الدشقي يا عمرو
 اي خطير خطيب لم يكن خطب الفرائ اشد منه واوبقا كلني الى عنف الصد
 فربما كان الصدود من النوى في ارفقا ويكن ثامراى ولم يوجد بعدا والفا
 هذا قوله فذا الهجر عندى وايضا الجواب بالشرط وهو ضمير المنفصل وهو لا كيد
 الهجر المستفاد من تعريف الطرفين اي ذلك هو الوصل لا غير قطعان الايات
 باسم الاشارة للبعيد مع قرب ذكره تعظيما للهجر عند المعنف لكونه مطلوبا
 له بسبب كونه حاصله في القرب والهجر يفتح الهاء التثنية وفي البيت الطيبان
 في ذكر الهجر والوصل **ثم قال** **وهم الله تعالى وما الصد**
الا الود ما لم يكن قلى واصعب شئ عن امر اصكم سهل
 وما الصد الا الود اي ليس للصد شيئا غير الود والمجته اذا لم يكن صادرا عن
 قلى وينقص فان الصد اذا كان عن الدلال دون الملل فهو من مطالب المحبين
 وفي مقاصد العاشقين وما اللطف قول الغائب وبدل هجر كمر على الخضر

اج

بياكم **وقال ابو تمام** وخلصني من غمرة الموت انصر صدود دلال لاصد
 ملول وقد اهل المحبة على ان اعراض الحبيب اذا لم يكن صادرا عن غيظ و
 وبغض كان مقادير الوصال ومقادير الاشغال والاحوال ورايت بيتا بالافان
 في هذا المعنى فعبثت وكسوت حلة التعريب وتظنت في سلك الشهيل والتفر
 فاما الغادسي فهو قول الهلالي: **ولا تغافل او التقات** بينهما است: **مكوك** يازد
 حال وقفاذ افناء است: وهذا مولى في ترميز **شعر** اقول لعلبي حين ان من ان
 واسى من الاعراض وهو معذب: **ابا قلب** لا تحزن لعلول **تجنب** فاعرض عنك
 التقات محب: واعلم ان قلب في البيت جريكين واسمها ضمير يعود الى الهلالي مالم يكن
 ذلك الصديق ويجوز ان يكون قلب فعل يكن على انما نرى مالم يوجد من الحبيب
 قلب وبغض واصعب مبتدا مضاف الى محب وعين يجوز فيها الجوز **الصب** على الصفة
 او الحالية وسهل خبر المبتداى واصعب الاشياء منكم مالم يكن ذلك الشيء **عنا**
 منكم فامر سهل فاهل على عين المبالاة والاعراض سبب لسدة الاعراض والافان لصد
 والصعب سهل ولا بد **مفرد** كلامهم يطلبون وصلا وقربا: ومرادى من الزمان
 وهذا **وتعدنيكم عذب الذي وجوركم على بما يقضي المهوى لكم**
عدل وتعدنيكم مبتدا مضاف الى كاف الخطاب مع ميم الجمع والعذب السابغ
 السهل المقبول والذي متعلق بعذب اي هو عذري وفي اعتقادي عذب
 وان كان العزير يراه هذا با فان اوى الخطا منكم عندي صوابا وجوركم مبتدا وعلا
 خبره وبما متعلق بجوركم اي جوركم على بما يقضي به المهوى لكم من العبد والصدور

والاعراض



والاعراض عدل عندي ومثله كون العذاب عذبا وكون الجور عدلا بان ذلك عندي وفي
اعتقاده وان اعتقدت خلاف ذلك فلوب عذابه وحصاده وفي البيت شبر
الاشتقاق بين العذب والتعذيب والطيان بين الجور والعدله وفيه الصحيح
في قوله عذب لدي وجوده على **وصبري صبر عنكم وعليكم اري ابدا**
عندي مرادته قالوا اعلم ان الصبر باعتبار متعلقه ينقسم الى قسمين فصبر
عن المحبب باعتبار انه يحمل السعد منه ورضي ان لا يراه ولا يتلذذ بلفظه وصبر
عليه بمعنى انه يحمل مشاق صله ورضي بما يكابه من امراضه وبعداء واضيائه اجنا
وان كان في تحمله طعم الوفاة فالاول لا يفقد عليه العشق والثاني يتحمل الصافي
من الزمان والشخ رج كثيرا ما يكره هذا المعنى في شعره **نصبري اياه تحت قدري**
عليكم مطافا وعنكم فاعذروا فوف قدري **وقل** رج في المذالب **والصبر صبر عنكم**
وعليهم عندي اياه اذا اذا **والصبر الاول** يقتضي الجمع والثاني اصله
بفتح الصاد وكسر الميم على وزن كنف وهو هنا كالاول مفتوح الصاد ساكن لباء
ولا يخالف وزن كنف الا لفردة الشعر وقد استعمل على اصله ابو تمام في قوله
مفرج لا والذي هو عالم ان النوى **صبر** وان ابا الحسين كسر **الاعراب** صبر
مبتدا وعنكم متعلق ببر والجنه صبر والذي يتعلق ببر عليكم محذوف اي وصبر
عليكم اري مرادته محذوف عندي وانما يتك بقوله عندي لان لكل عاشق مهابا
وللناس فيما يحبون مذهب **وفي البيت** الجناس الشام في صبر وصبروا
الطيان في عنكم وعليكم وفي المראה والمخلوق **ثم قال** **دع الله تع**



أخذتم فؤادى وهو بعضى فما الذى بصره لو كان عندكم الكل

المعنى المفهوم من هذا البيت كرهه الشيخ ورح في أبيات كثيرة وهذه عادة في البيت
الصريح واللفظ المليح والبيت ظاهر اللفظ والمعنى ولو في قوله لو كان عندكم الكل
شرطه حذف خبرها للدلالة على ما قبله عليه أى لو كان عندكم الليل ما فركم وجوده

البعث

شيئا وفى البيت الطبايع من الكل نايتم فخير الدمع لمراد ونا صوى

ذفرة من حر نار الجوى نعلوا نايتم من الناي وهو السعيد والفاء فى قوله

فخير الدمع تدل على تفريع ما بعدها على ما قبلها فان عدم وفاء جميع الأوصاف

سوى الدمع والذفرة التى علت بالعين المهملة أو بالعين المجرى فان النار توصف

بالعلو والغلو أو كونه عالية بالمجرى فمن قولك قلوا فى الأمر قلوا إذا جازعوه وقوله

سوى ذفرة يشبه تأكيد الدمع بما يشبه الدمع وحاصل الأمر أن له صديقين ومن

لعبه بعد لعبه أحبا به ونأى أصحابه وهما الدمع والذفرة والبكا والحكة وما

قوله القابل وما قبله لا دمعى ولا دمى؛ ترين ولكن لوعى وتحبى ثم قال

فنهدي حى فى جوفى مخلد ونوى لها سب ودعى لها

غسل ثم أخذ يكثر أحواله وما بديل حاله بقوله فنهدي العهد بضم السين

الادنى وغسله شهد كفرج وهى آية عبادة عن نفاثة دنايرى فى الجفن ومخلد خبر

بعد خبر وفى جوفى متعلق بحى ونوى مبتدأ وميث خبر وهو يتكبر المياه

وذكر بعضهم أن الميث بالتحفيف من اتصف بالموت بالفعل وإن الميث

بالتشديد من حضره الوفاة ولم يميت بعد ودعى مبتدأ وغسل خبره



به ولا يتخفى حسن البت فان النوم في مقابلة السعد طيبا وكذلك في ^{الموت} ^{الحي}
 والضيق بها للحيون ولا يتخفى المنا سبت في ذكر الميت والعسل للميت وهو
 النوم فكان القياس ودمي له وعلى تقدير بوث لها فهو للحيون لا سيما على
 النوم الذي هو ميت ^{فان} ^{الشيخ} ^{دفع} ^{في} ^{الناشئة} ^{فان} ^{لنا} ^{فان} ^{سب} ^{ودمي} ^{غسله}
 واكتافنا ما يبين حزنا الغرض في **ثم قال - رحمه الله - هو يطل ما بين**
الطاول دمي فن جفوني جري بالسفح من سفح وبل يقال
 طل الدم لا ذاك ذهب هدا وطل بعم الطاء أكثر وطلت انا اي اهدت
 والثالث لازم هنا لان فاعل طل ضمير يعود للهوى ودمي مفعول فانهوى
 صبره هواء هدا ولكن قوله فن جفوني الى اخره يدل على ان المراد من طل سكب
 فتأمل ومن جفوني ستعان بجري وبل فاعل جري وبالسفح ومن سفح متعلقان
 بجري والويل المطر الوايل الكثير وفي البيت شبه جناس الاستقاف بين طل
 والطول واجناس التام بين سفح والسفح لان السفح الاول موضع والثاني
 صدر سفح الله لسحاب المطر اي سكب واترله **ثم قال - رحمه الله -**
تباله قومي اذ وافي منيا وقالوا من هذا القني سه الخيل
 تباله على وزن تفاعل ومعناه اظهر قومي البلاء وعدم الادراك وليسوا بالها
 وانما تبالهوا في هذا العلم لانهم لا يرون الحب منه هيا ولا يعتقدون رشدا
 لمن صبا فكم همون اشباب من هو منهم الى مقام المحبة ولا يسمون بادقا
 ذلك ولو كان مقدرا حبه واذا متعلق بقوله تباله وهي اما للظن فبطل التعليل



خبرها مقدم وسُئل اسمها موزون ثم جواب الكلام مقدّم كأنه هذا ما قيل عنك
 من السُّئل ينم له أصل فقال نعم ليها سُئل والشكر في سُئل للتعظيم أي سُئل
 عظيم وفي البيت الجناس المحرف بين نعم ونعم **ثم قال وقال نساء الحى**
عنا بذكر من جفانا وبعد العز لذل الذل عنا هنا بفتح العين وتشديد
 النون بعد ها وهو اسم فعل بمعنى تنجي أو بذكر متعلق برون من اسم موصول عبارة عن
 المحكم ولذا معطوف على جفانا ولذل الذل بعد العز والمراد الاضمار عن نساء الحى
 بالجنس كرهن وكرم وقلن قد جفانا ولذل الذل بعد العز وذلك محبة غيرة أو هذه
 عادة نساء العرب يظهرن الغيرة إذا مال بعض فتيان الحى الى ما يحق في حق اخرفى
 البيت الطيب بين العز والذل والجناس في لذل والذل **ثم قال وحرارة**
إذا انعت نعم على بنظرة فلا اسعدت سعدى ولا اجلت جمل
 نعم بضم النون وسكون العين الميملة واخره الف مقصورة وجمل بضم الجيم وسكون
 الميم والثلاث اسماء محبوبات مشهورات بين الناس وانظر الى ما في ذكر الاسماء
 الثلاثة من الجناس في انعت ونعم واسعدت وسعدى واجلت بضم الجيم يقول اذا
 نعم على بنظرة انظرها اليها فلا اسعدت سعدى بوصفها ولا اجلت جمل بفضائها
 يريد بذلك ان يريدها وحدها وهو معشوقه واعداءه عنده في حكم المعدوم كقوله فلانا
 اثنان واحد اعشقه والاخر له احسبه في الاحياء وهذا البيت جواب لما قاله
 لثناء الحى وكان قال لا ابالي بفساد الحى ولا بمقامي في النشر والخطي فثم مر لي
 وميد ها ذامى واعداءها فليس مراد ولا اعداء بما ياتي منهن من الاسعاف والاسعا



إذا ظفرت من الدنيا بقرمكم فكل ذنب جناه الدهر مغفور **وقد صدبت**

عيني بروية عنبرها ولتم جفوني ترها للصدى يجلو يقال صد

الصدى وهو سوا الدنيا من وحيه يروى بطاويل الأيام ويقال صدت العين لى وقع على جرمها المشرق غبارا سود خفها من اجتناب

الاستياد المرشتر كما يقع على جرم المرأة ما يورثا صدا ميعها من انعكاس الأنوار

اليها ولا شك ان الشيخ يرجع صد اشارة وجوده بمباهلة الاعيان ومباكلة

المزاد بعد ترتيب الدار قوله ولتم مصدر لثم فها كسمح وضرب قبلها وهو مضاف

لجفوني وهي فاعل وترها مفعول وللصدا متعلق بجفوني والروم فى المصدر الام

التقوية لتقدم المفعول اذ يقع ان يقال يجلو الصدا لكن لما تقدم المفعول على العامل ضعف

العامل فندمج بالروم ولذلك تسمى لام الدعاء ولتم مسببا مضاف الى جفوني وترها

مفعول وجعلتر يجلو للصدا خفها وفي البيت المقابل بين الصدا والجلا **ثم قال**

حديثي قديم في هواها وماله كما علمت بعد وليس له قبل

الحديث هنا بمعنى الكلام والمراد منه قصة محبة لها والقديم هنا عبارة عن الندا

الواقع في قوله تبادك وتعالى السب بركم فالواو على عالم الارواح وفي هواها

متعلق بقوله قديم وفي قوله حديثي قديم الهيام الطبايع لانهم ان المراد من الحديث

الحديث الدغافى مقابل للقديم قوله وماله بعد هو نفع الباء بمعنى الزمان المتناظر

من غير نظر الى اضافته الى شئ من الاشياء وهذا استعمال حادث لان الاصل

استعمالها مضافا الى شئ من الاشياء ومثله قول الشاعر **مفرج** منافع الشرا



وكنت قبله: اكاد لفضي بلماء القراح **ومثله** ما شربوا بعد على الخمر فمرا وقول
الغافر ايضا: هواها هوى لم يعرف القلب غيره: فلا وقتله قبل ولا بعده بعد
الاعراب ما نافية لغيره مقدم وبعد متبدا مؤخر وليس اسمها قبل ولا خبر ولا
لهاها وفي البيت اتيام الطباي بذكر الحديث والقديم والطباي بين بعده قبل
وقريب من هذا البيت قول بعضهم **مفرج** ولست جديد العهد جدا وصوبه
حديث غزالي في هوائك قديم **ثم قال** **ومالي مثل في غزالي لها كما**
عذت فتترق حسناتها المماثل هذا المعنى يكرره الشيخ رحمه في كلامه
كثيرا وهاصل امر مفرج في هواها وهي مفرجة في حسناتها وبهاها اول خبر مقدم
ومثل بكسر الميم وسكون الشاء المثلث متبدا مؤخر ويا اول محركة لاستفاته اول
وفي غزالي متعلق برعلى انه يعني المماثل وبها متعلق بغزالي وكما متعلق بمحمد
ماخوذ من معنى الكلام السابق اى اختفت سألجني في تعالى بها كما اختفت ما
في المحسن حيث صارت تسترق المحسن كل من بهاها فتن بمشاهدة محبا
والاطلاق الفتن على ذات المحبوب نوع عظيم من المبالغة تكن للمكانات انواع الفتن
كثرة يتد بها يقول في حسناتها سبب كونها فتنة المحسن لاعتباره وقوله ما لها
مثل مقرر كونها فتنة بغير فريضة في جمالها في ذاتها وصفاتها **ثم قال**
حرام شفا سفي لد بها رضى ما بر قسمت الى في الهوى
ودى حل المراد من الحرام هنا التمتع الذي لا يصبر الا الحرام الذي يثاب
تاركه ويعاقب فاعلم وصفه صنف الى سفي فلذلك كان متبدا وحرام خرا



ولعلها متعلق بحرام أي متنع عنها وفي اعتقادها وقوله رخصت إلى آخره مستأنف لقسمي
 وضاه بما قسمت وبر متعلق بقسمت لقسمته معنى رخصت وفي متعلق بقسمت وفي
 الهوى متعلق بحل أي ودعي حل حلال في دين الهوى وإن كان غير حلال في دين الشرع
 والبيت من محاسن الآيات فالشفا متنع عنها ودر حلال في الهوى فقد قيد
 المحترمة بكونها عند ها وقيد المحل بكونه في الهوى أي في شهره وفي البيت الهام ^{في} الطبا
 في الحلال والحرام إذ قد تقر بأن المأدب بالحرام المتنع لا يماثل الحلال والطبا ^{لشفا}
 والعقم والجناس المقلوب في سقم وقسم وحيلة رخصت ما برخصت إلى في الهوى
 معترضة بين المتعاطفين لأن قوله ودعي حل معطوف على حيلة قوله حرام شفا سمي
 له **قال في إلى وإن ساءت فقد حسنت لها وما طقد في**
في هوها بعلو يقول دح إن حاله وإن ساءت فهي حسنة لكون المساءة فيها
 بسببها وما ينسب إليها من الصلة وفي حسنة وعذابها لدير عذب وبعدها
 قريب وذلك قدرة في محبتها ليعلم بين الأقران ويعلم بين الأخوان وأنهم وما
 أحسن قول في المعنى ذويت الذل على هوال عين العز والفضيلة في حاك عين
 المحترمة قبلت ترابها بمنزل أنت ببر **بأخر** فخرها طريق نبيل **الكنز** وفي البيت
 المفا بذكر السوء والاحسان والعلو والخطا وما موصول بعبارة عن السبب الذي
 أوجب الخطا قدرة وسقوط امره وهي مبتدأ وخبره الخطا وبر متعلق بقوله علوم
قال وعنوان ما فيها البقية وما بر شقبت وفي قولي أقصرت
ولم أعل خضبت حتى لقد صلت عايدى وكيف ترى العواد



من لال زحل اعلم ان هذين البيتين مرتبطا احدهما بالآخر لان قوله وعنوان سبتا
 مضاعف الى ما ذكره قوله خفيت ضنا الى اخر البيت على المراد لفظ البيت او حاصل
 ما في البيت على ان المراد عنوان ما فيها لغيت والذي شئت يرفى هو اها يرفى
 في هو اها مفهوم قوله خفيت ضنا فالعنوان كونه خفي عن عاينه عندها اولد عينا
 في مره نرم استشهد على ذلك بقوله وكيف ترى العواد شخصا لا ظله فيكون عدا
 اذ اذ عباد ترى مره اذ لو كان محسبا كان له ظل وحاصل انك اذا اردت ان تطلع
 على حقيقة حالي وما انا فيه في جميع احوالي فانظر الى عنوانه واستدل بالمثل على خلاف
 واذا كان العدم الذي اضحى براهميد بحيث لا يتخصص احد حتى صار كصورة مرثو
 في جهه لو اذ صار رقم على ماء الالها و فابالك بما في باطن الكتاب من انواع المقم الذي
 يقضي منه بالجب الحجاب وقد قلت في مثل ذلك: سحى يدل على حقيقة حالي
 فاقرأ كتاب العشق من عنوانه: وما في ما فيها لغيت وما بر شقبت المتهويل الى الامر
 العظيم الذي لا يدقد قدوه ولا يستطاع حكمه وجلة قوله وفي قوله انصرف ولم
 اغل معترض بين النداء والخبر ونمايد لها كمال المتهويل في بيان التعليل يقول هذا
 عنوان الاحوال وعلا تر الاحوال على انرا بالاختصار في حقيقة الاسرار واثبات الوا
 في اغلوم وجود المجازم الاسباع على حد قوله تبارك وتعالى ان من يتق ويصبر وما
 اصغر قول العباس بن الاخنف: لا جري الله ومع عيني خيرا: وجرى الله كل
 جراسا في: باج ومع فليس يكتم شيئا: ورايت اللسان ذا كتمان: كنت مثل
 الكتاب انفا طي: فاستدلوا عليه بالعنوان **وقلت من قصيدة** خلافة



الاشواق يا حادى السرى : ان كنت عن اهل الغرام بخيرا : واقرأ بحقيقة وحضنى مصفوة
 يدعى الغرام فن قرأ خبرى دوا : واغلقى اخر البيت بالغين المجرة من قولك فلا
 فلان فى الامر اى التمع فيه حتى وصل غايته ولذلك يقال للمباغرة فى الشيء غلو
 وفى البيت الذى قبله اعلو بالعين المهملة من علا يعلا اذا ارتفع ولذا اوقع الشيخ
 دح فى مقابلته لخطاط القدرة فانهم **ثم قال — وما عشت عین علی اثری**
ولم تدع لی رسماً فی الهوى الا عين النجل يقال فلان عشت عين
 على اثره يعنى اصابته والعين عنى كما ورد ذلك فى الآثار وفى البيت شبه الا
 الاغراب بالغين المجرة لان فى عود العين على اثره وداعى ان الاعين النجل
 ما تركت له عينا فالعين الاولى عبارة عن العين التى تصيب والعين الثانية
 عبارة عن عين الحبيب التى تصيب بكل سهم مصيب والنجل يضم النون جمع نجل
 وهى العين الواستعرج سوادها احسن ذكر الاثر والرسم واراد بالرسم رسم فانه
 يريد ان الاعين النجل من كل حبل قد بحث رسمه واعلمت سماه واسمها بحث
 وصغر رسمه ولا يخفى لمضى البيت من الهيام الطباى فى ذكر العين والاثر واليس
 المراد بالعين هنا ما يقابل الاثر بل المراد بها العين التى تصيب وهى التى قال فيها
 صلح العين عنى وفيه المناسبة فى ذكر الاثر والرسم والجناس فى الاعين وال
 وعاصله انما اصابته عين ومع ذلك فان الاعين النجل لم تدع له سما بل بحث
 رسمه وجعلته على تعب الوجود وعلى ذكر العين فيجئ ما نقله شيخ الاسلام السبكي
 بن على بن حجر قال بنى الملك المؤيد جامعاً معبراً بنى له منارة عظيمة فاتفق ان



سقطت فقال في ذلك شيخ الاسلام المذكور لما كان بينه وبين الشيخ العيني من المناقشة
هذين البيتين بجامع مولانا المويد دون منادته نزهة من اللطف والزين بقول
وقد مالنا عليها فنجوا / فليس على حسني اضر من العيني / قال ابن حجر ولو يكن العيني
المذكور بحسن النظم فاعطى شمس الدين النواجي دراهم ونظم له هذين البيتين
مقبيا على ابن حجر فقال منارة كمر من المحسن ادهيت / وهدمها بفضاء الله
والقدر / قالوا اصبت بيمين قلت ذا خطأ / ما افتر الهدم الا حسنت الحجر
وقد افنى ابن حجر بلزوم الموازنة العظيمة لثاقل البيتين لكونه اكلوا العين والحال
ان النبي صمد قال العين حق واجيب بان مراده انكار كون الهدم من العين فلا
انكار وجه العين من اصلها لان قوله قلت ذا خطأ الى قولكم ان هدمها من العين
خطأ لان العين لا اصل لها والحسن قول الغالب شعر والحق سوى عين تطهرت
بحسنها / وذلك بجعل بالعيون وعزف / وقالوا ليرقى الحب عين ونظرة / فتم صلا
عين المحب وتطهرت ثم قال **ولي همة تقوا اذا ما ذكرها ودوح**
بنكرها اذا رخصت قتلوا قوله ولي همة تقوا تعلمون العلو بالعين المهمة
خلال السفلى تصف وهي بالارتفاع والعلو عند ذكرى لهذه المحبة لان
من تاهل لذكرها واستحي ان يقف في موقف شكرها علامقا ومقار وتسهل لها
وسعدت ايامه ووجيب اكرامه وما بعد اذا زانعة ودوح عطفت على همة اى
لى همة ولي روح فاما الهمة فانها بذكرها تعلم بعد الاستفال واما الروح فانها لا
كانت من قسم اللذات الرخيص فانها بذكرها تقدم النفس المغال فالحمة السالفة



تذكرها تعد عالية الروح والوضيعة فقد بذكرها ليرة وفي البيت جناس التخييف
 في تغلو وتغلو والطبا في بن الرخيص والعال **ثم قال** فنافس سبذل
 النفس فيها انا الهوى فان قبلتها منك يا حبيذا السبذل
 فمن لم يجد في حب نهم بنفسه ولو جاد بالدينا اليه انتهى النجل
 قوله فنافس فضل امر من المناصرة وهي المغالبة في طلب النفيس اي اغلب
 غيرك يا انا الهوى من بقية المحبين سبذل فضلك القيس في محبتها ولك ان
 ان تقول السبذل في قوله سبذل النفس بمعنى الابتداء الذي ابدل نفسك وان
 كانت نفيسه واطرها في ارض الهوان والهام في فيها للحيطة والمراد في محبتها
 واذا الهوى منادى مضاف اي يا انا الهوى والايح هنا بمعنى الصاحب فان
 منك يا حبيذا السبذل في الكلام فلنجزا محذوفة اي فيها حبيذا وجب ما من فعله
 ذا والسبذل مستباحه ما قبله والنجل جزء الشرط وقوله فان قبلتها منك يوجب
 ان يكون السبذل الثاني بمعنى الاعطاء والاول ايضا كذلك على الاظهر قوله من لم
 يجد من هنا شرطية ويجذبهم الحميم من جاد يجود اي كرم واعطى وفي حب نهم
 وبني نفسه متعلقان به وجملة اليه انتهى النجل جواب الشرط على حذف نه الجزاء
 ومعنى اليه انتهى النجل ان سلسلة النجل تنتهي اليه فيكون معدن النجل
 ويكون جميع ما في الوجود من النجل في اى زمان كان مستقر على ما عتده من النجل
 وذلك لافهم قلوا من عرفت ما طلب هان عليه ما بذل وايضا قالوا **مفرد**
 لقون علينا في للعالي نفوسنا ومن طلب الحسنة لم يغلبه المهر وحيت



كانت ثم في الهال اير واليهما يتبع في الحسن كلنفاتير كان ما يبذل فيه من المال خيرا
 ليس نبال وانما النفوس ممن حبها العزير قد ومقدار الذهب الابير الشرط بذكر
 النفس اول حبها لا تظعن ببقائها الاشباح والشيخ روح يقول: الروح لنا فمات
 من عندك شي ومثل ذلك في كلامهم كثير لا يحصى وعزير لا يستغنى وجملة قوله
 ولو جاد بالدينيا معترضة بين الشرط والجزاء ولو وصلية فلا تحتلج الى الهزاف في البتين
 شبه الاشتقاق بين ناض والنفس واعباس التام في البذل والسبل ان كان
 الواحد بمعنى الاتبدال والطباق بين الجود والخيال **ثم قال - رحمه الله تعالى**
ولو لا مراعاة الصيابة تغيرت وان كثروا اهل الصيابة او قلوا
لقلت لعشاق الملائكة اقبلوا اليها على رائي وعن عجزها ولو
وان ذكرت يوما فخرها والذكرها سجدوا وان لاحت الى وجهها
صلوا اعلم ان في البيت الاول يعجف الرواة كثيرا فيقولون ولو لا مراعاة الصيابة
 بياثين ويقولون وان كثروا اهل الصيابة كلا ذلك على انها صيابة بمعنى الشوق
 او دقة الشوق والصواب ان الاولى الصيابة بصاد مبهمة وياثين من سهل
 على انها مصد بمعنى المحفوظ مكان سره يصونرا ويحفظه ولم يظهره وان الثانية
 صيابة بالباء الموحدة على انها الشوق او دقة ولو لا مراعاة مقام الصيابة الذي
 به يودى حقيقة الامانة لا تظهر المحال واوضحت في العشق المقال وقلت
 لعشاق الملائكة اقبلوا الى المحبوبة باعلان الاباحة واتركوا ما سواها ولهم مناع عن
 هواها وقلت للعشاق ايضا اذا ما سمعتم ذكر سلى فاسجدوا واعظموا لوصفها



الاسم وان ظهر وجهها للناظرين فلو نوا اليه من المصلين وكنتي تركت ذلك ^{بالمقال}
 ستر لما عندى من الحال فان صيانتها الهوى مطلوبه واذا عتد غيرهم فهو يروكوت
 يذبح الغرام من اختصار بواعث السقام واخذت عليه العهد وبشهادة الشهود ان
 يكتم احواله وان يخفى اقواله بخاتمة الانقضاء وحرصا على حفظ حياء المحبة ان يستباح
 وما احسن هذين البيتين ومستغبر عن سر ليل ودودته: **لجيا من ليلى يميز بيني**
يقولون خيرنا فانت امينها وما انا ان خبيتهم بامين وقد ملح بعضهم يحجون بجا
 عام يكونوا باح لسره وما علموا سوى بالقرينة حقيقة امره **فقال** ثمانين عاما علج
 قلبه ومات ولا يدري بمن هو عاشق **فان قلت** قولهم فحق المحجون ثمانين عاما
 الى اخره ينال في قولهم في حقها ايضا وهما هذين البيتين: **باح يحجون عام بهواه**
 وكنت الهوى فت بوجدى: فاذا كان في العتاة نودى: من قتل الهوى فقد
 عدى: وفي الابيات جناس التضعيف في الصيانت والصباية والطبان
 في الكثرة والعقل كذلك الاتبال والتوليد والمناسبة بذكر السجود والصلوة
 والفكر **وفي حبيبها بعت السعادة بالشقا صلا لا يعقل عن**
هلى بر عقل في حبيبها متعلق بقوله بعت والسعادة بالنصب مفعوله
 وبالشقا متعلق به وصلا لا مفعول لاحبه لقوله بعت وعقل مبتدأ وبرزخ مقدم
 وعقل مبتدأ مؤخر وعن هلى متعلق بقوله عقل والعقل الاول هو المحرك
 الحله والحسن قول التخصيص في ذكر اسماء العقل وهو عقلك بعقلك وحملك
 يحركه وفيتك لتفكك والثاني بمعنى المنع يقال عقلت الجمل عن السير ^{لطفه}



ومنعت من السيرى وعقله فيه منع عن هدى برأى بالحجب ففى البيت قد مر ذكره ^{عقل}
السعادة وتعودن بالشقا لما عنده من الضلال وان عنده ما نفعه من عقله عن ان ^{لهب}
بالحجب لان الحب عند السالكين طريق الهدى ويرتفع السلوة ويذهب ^{الرد}
وحيلة بر عقله عن هدى ببر خبر المبدا الذى هو عقل وفى البيت الطباى بين ا
المعادة والشقا وبين الضلال والهدى والمجناس النام فى عقل وعقل

وقلت لورشدى والتسك والتقى **تخلو ما بينى وبين الهوى**

خلوا الرشد بضم الواو وسكون الشين والتسك كل التقيد وزنا ومعنى والتقى ^{أتبع}
ما امر الله تعالى به فلا تنتهها عما فى الله تعالى عنه وقوله تخلو الخطاب فيه بالاولى ^{الذكر}
المذكورة وما ساء ذلك الا لتزليل الرشد والتسك والتقى منزلة العقلا
وسبب التزليل خطاها بالقول فى قوله وقلت اذ لا يخاطب حقيقة الا العقلا فهو
على حد قوله تبارك وتعالى قلنا اقمنا طائفتين وقوله تعالى والشمس والقمر
وايتهم الى ساجدين وتخلوا امر العباد بالتركى اى اتركوه واذ هو اعنى فان الرشد
والتسك والتقى ليست من اوصاف المجيبين ولا تقتيد بها من تاه فى بيده
المجبة من الضالين وخلوا فى اخر البيت بفتح الخاء وضم اللام المستددة عطفا
على تخلوا اى اتركوه ودعوه فى مح الهوى اعالج بتدريج الهوى وما ذابره اى خلوا
بينى وبين الهوى ولا تخلوا فى هذه الصلابة وتركى اعالج مشاق ^{الحا} التوى سا
سبيل المحققين وما احسن قول الغالب ^{لهب} هب العذول وقد رى لها نظما ^{لهب}
تركته تدع اهلىم سفيها ^{لهب} فنى الملام وقال دونك والهوى ^{لهب} هادى مضبان



لست ادخل فيها؛ وفي البيت المناسب في ذكر الرشد والتسك والتمحي و
 والطبا في تخلوا وخلوا لجانا من الناهض المحرف في خلوا وتخلوا **ثم قال**
وفرغت قلبي عن وجودي مخلصا لعلني شغلي بها مخلصا
اخلوا فرغت أي خلّيت قلبي عن وجودي أعلم انزارة يروى عن وجودي
 ليكون الياء فيكون مخلصا اسم فاعل من خلص يخلص تخلّصا وانزارة يروى
 عن وجودي بفتح الياء فيكون مخلصا اسم فاعل من خلص يخلص تخلّصا وانزارة يروى
 لا بد منها من فتح الياء وفي هذا البيت مبا لفرق الاخلاص واسارة الى الخفا
 الاخلاص فان القلب اذا تخلّى عن الوجود ومباعد عن مقادير كل موجود لخلص
 في هب مولاه وعلم ان مشاهدته محياه هو الحياة فعلى رواية تخلص بالتشديد
 يهيم المعنى مخلصا قلبي عن الوجود الذي هو بالنسبة الى اخلاص الشهادة من الا
 وعلى رواية التخفيف يكون المعنى مخلصا في ذلك التقريع ما دق في رواية التبليغ
 وجملة لعلني الى اخره تعليل لتقريع قلبه عن وجوده طلبا للمشاهدة المحبب
 وبافرجته في شهوده أي مترجيا ان اخلوا بالحبيبة حال كونه مستغلا بها معنى
 وقد رايت في ديوان المبتنى فثقلت عن رد السلام فكان شغلي عنك
 بك وفي البيت الطبا في الفراغ والسفند والمناسبة بذكر التقريع و
 واخلوا بها متعلق ببعثي ومتعلق باخلوا ومخلصا حال من تاء فرغت والمراد
 اخلوق شغلي بها معهما **ثم قال** **ومن اجلها اسى لمن بيننا**
سعى **واعدا ولا اغد والمن دابر العذل** اسى الاول بمعنى

معها

انصدوا



اقصده واسمى واذهب والثالث بمعنى لى فى الصلح يريد انى اسعى فاصد المنى
 بنى وبينها فى الملاطفة بدليل قوله واعدا معطوف على اسعى الاول اى اسعى الى
 الى الساعى بيننا بالوداد واعدا والير من العدو بالعين المهملة وهو سنة السير قوله
 ولا افقدوا بالعين المعجمة والهمزة اى لا اذهب لمن دابة لى لوجده عاده ودابه
 العين لعذل بالعين المهملة والذال المعجمة لان العاذل فى المحبة ليعيف المحب عليها
 ويلوم على الانصاف فيلجها بها ومن اجلها ستعلق باسعى الاول وبيننا ستعلق لى
 الثالث واعدا معطوف على اسعى الاول ودابه ستعدا والعذل جنة والمجزة صلح
 من والغالب فى هذه انه يتعدى بالى فاللام حينئذ تامة مقام لى وفى البيت
 الجنا من الناقص فى اسعى وسعى والمصحف فى العدة واغنى **ثم قال**
فادع الواشين بنى وبينها لتعلم ما الذى وما عند هاجهل
 الادباج كسب الراجعة اى استريح ويشرح صدرى للقوم الذين ليئون بنى
 وبينها فيقولون لها عنى بنى دايم المهرق جبهها المتدأ بذكرها غسبك
 الدموع باذى الخشوع معانف الصبا بى ادى اذ يتأهل الى الوشاء واظهره
 فى قلب القبول وابداه وقال لتعلم على السن الواشين ما عنده من الهوى
 وما الذى ابتلى به من طوارف الجوى فانهم يحلون او صافى فى الخيل وما يقامير
 فى ظلم الدليل اذ يقول فتعلم احواله ويحقق انك له ما احسن هذه الجملة التذليلية
 الخ افادت الاخراس ورفعت عن كثر لباسه الالباس حيث قال وما
 عند هاجهل فان قوله لتعلم اى لتعلق عليها بما حدث لى بعد ما حيث



اطالت بعد ها وان كان اصل العلم لها حاصل وتحقيق الاسباب بذلك ليزيل
 متوصلا وفي الميت الطيبان في العلم والمجهل وشبه الرجوع في قوله وما عندها
 جهل **واصبوا الى العذال حيا لذكرها كلهم ما ينشأ في الهوى**
رسد قوله وصبوا الى العذال حيا لذكرها وما ينشأ في قوله انفا ولا غدا
 لمن دابر العذل قلت يمكن الجواب بان عذله يتضمن اللوم على جهلها والنفى عنه
 وما سئل الى العذل فلا جل تضمن عذلم ذكرها لما يقصدون اليه من الملائمة
 واستجهاه مقام المحبة قصد الى حصول التداثر وهذا هو الجواب عنه
 اولى الالباب فانه قول لباب والله اعلم بالصواب وقوله كلهم ما ينشأ في الهوى
 رسل ما زائدة وجه تسميه العذل بالرسالة ان كل منها لو يجب ذكر المحجب
 يستجيب اليه اللبيب **فان حد ثوا عنها فكل من سامع وكل من ان حد**
المن تتلو هذا مفعول على سبيل وصوتيه الى العذال ولما في ضمن عذله
 من المقال من تبرة الخيال وما ذكر الخيال وصاحبه الدلال يقول فان حدوا
 عنهما ولو بالعدول فجميع جوارح سامع وكل عضو في سامع ويجوز ان يتناول
 في جميع الاعضاء قوة السمع كما صدر سماع صوت من جميع الجهات قال وكل
 يتجربك بآه المتكلم ان حد يثبهم اي عطف لغت من الشاغل لئلا يترك الاول عليه
 المن تتلو اي تتلوها من جوارح كل ما ناطقة وجوارح رواية للگرام وهي
 صادقة ترى وكل من مقتل وكل ما هم مصيب وقيل فيها يقرب من ذلك
 سالتك يا دوحى بحبك لا تطل مغيبك عن صب اليك مشوق اذا

غيب عنه ساعة صا ولعنبا **لا** حظا مولاي كل طريق والبيت محاسننا
 ولها فته باهرة ناخذ لقاوب والالباب ونفخ في العقود من الجواهر اللبا
 وما محاسن حتى كله حسن **ثم قال** **تخالفت الأقوال فينا تباينا**
برجم ظنون بيننا ما لها اصل فشنع قوم بالوصال ولم تصل
واجف بالسلوان قوم ولم اسل فاصدق التشيع عنها
لشقوقى وقد كذبت عنى الاداجيف والنفل تخالفت
 الاقوال اى اقوال الوساة فينا الى في عالمنا وما نحن عليه في اقوالنا وافعالنا
 قوله تباينا الى اختلاف تباين او مباينة وقوله برجم ظنون متعلق بقوله **تخالفت**
 قوله بيننا صفة ظنون متعلقة بمحذوف او ما لها اصل بيننا ثم بين تباين
 تلك المظنون بقوله فشنع قوم بالوصال والحال انها لم تصل وانما يجب با
 بالسلوان قوم والحال الى ما سلوت فاما التشيع عنها بالوصال فاصدق
 وعدم صدق لشقوقى بكسر الشين اذ لو كنت سعيدا لصدقت حديث الوصال
 وسعدت بالانصال واما الاداجيف والنفل عنى بالسلوان فمضى لها وبت
 كاذبة من النفل الى تعريض اسانيد الاقوال ومن نظر بعين الانصاف وعلم
 في ما يجهل عليه هذه الابيات من محاسن الاوصاف التي تبار بينها افكار
 كل وصفان فنجيب من محاسنها البدعية وعلم ان قايها احوالها جميعه
 وقد مالوا الحسن يدرك ولا يوصف في عبادته ودينه ولا تضبطه الدلائل
 ولا الامان فسيبان من مخ الشيخ المناظم هذه المحاسن وسعد من كرم في ما



الظن الذي ليس باسحق ولقد صدق اذ قال في حق نفسه واصفك بالرحيم لكي
لاحد من البلغاء كما لو من فضل ما اسارت شرب معاصري ومن كان قبلي فافضأ
فضلتي ثم انما استدلك على تعدد الوصال ولو قطعت الاوصال بسبب عام له
لربين مثله فصحا يعني عامر **ثم قاله وكيف ادعى وصل من وتصور**
حماها المني وهما لصانقت السبل كيف استفهام تحجب دواعي مضان
من باب التفصيل الى المحجب من يرى وصل هذه الحبيبة واحال الخاف
الغرة في مرتبة عالية ومن المتعذر في منزلة متميزة عالية بحيث ان المني جمع منبر
لنعم الميم وهي ما يتناه الطالب لتصور حماها وهما اي وتصور المني هي
هذه الحبيبة اي مكانها الذي تختبئ فيه وتستر له على سبيل الوهم لا على سبيل
الحقيقة لصانقت الطرف بالمني كونها تصور حماها في الوهم فانظر الى هذه
الطريقة التي لا تسلك والعقيدة التي لا تحاز ولا تملك ولا هو ماتني وصلها
استغفرا لله وانما تمناء مناه ومناه ايضا ما تصور الوصال بل تصور حماها
لا فاتها وايقنا ما تصور حماها بطريق الحقيقة بل بطريق الوهم ومع ذلك
ما صور المني متصورة كما حاشا في الوهم بل يقول لتصور في تصور لان
توكل على اشفاء الفعل المنسب الواقع بعد هاته نظر الى هذا السبب المجرور
الذي هو بالطايف مجزئ يقول لغث من الغرة الى ان المني وتصور هي
الحبيبة بطريق الوهم كان اثر ذلك التصور ان الطرف تقصير بها يتك المني
كونها قد تصور ما لا يدخل تحت دائرة الامكان حصوله ولا يتسنى لاحد قبهر



ولا يوصله ولا يعرف ان هذا هو البديع الذي اعترف بحسينه الجميع فهو من عند رب الالاف
يكاد يشرب مسامع الخفايا فيحسان من مخروفتق لسانه بالسحر الملال ونفتح هذا نشر
الانها ذهب عليه لثيم الاحكام **قال** وان وعدت لم يلحق الفعل
قولها وان اوعدت فالقول ليسبق الفعل ^{الجملة الشرطية وهي} وان وعدت
معطوفة على الشرطية ^{تحتها} قوله لو تعذر حياها المعنى فتكون منسجمة تحت ذيل الام
التعجيلى وكيف ارجى وصل من ان وعدت بقرب او وصل لا يحصل سوى
الوعد من غير نتيجة يحصل فعل من القرب والوصل واذا اوعدت سبعا او صد
فالفعل الموعود به يسبق قولها بالانعياد وذلك لان وعدا في المحبوب واوعد
بالهزيمة المذكورة **والمعنى** وكيف ارجى وصل جيبته وعداها بالهزيمة لا ينتج
فعلا موعودا به وانعيادها بصد فعل يسبق قولها وذلك مبالغة في سبق
الفعل القول وفي المعنى لبعضهم وان اذا اوعدت او وعدت ^{لها} لف انعياد
ومعجز موعدي ^{القول} ومعناه صند ما في بيت الشيخ رجع ولا يلحق ما في البيت من
الطبايا في اوعدت ووعدت وفي الفعل والمبالغة في سبق الفعل القول
هذه الاعياد **عدتني بوصل وامطلى نياز** ^{فندي} **فندي اوصح الهوى**
حسن المطال لما قد في البيت ان وعداها لا ينتج وناصح في هذا البيت
بانه يكتفى بالوعد ولو مطلق نياز فانه يتعلل بكونه موعودا بالوصل وان طال
المطال فهو يوتقني بعصية المحبة وان لم ينتج وعد الوصال وفلان الصادقين
هذا الهوى يرتقون بصحة الحب وان لم يكن وفا والمعنى اعلى قلبي منك



بالوعد وحده وان لم يكن للوعد منك وفاء وفي البيت اللبان بين الناز والمطل
 وحرته عهد ينشأ عنه لمرحل وعقد بايدي ينشأ ما لمرحل
 لانك على غبط النوى ورضي الهوى لدى وقلبي ساعته منك ما
 وانظر الى لطف موقع العهد والعقد وان من الاول ما حال وان الثاني ما وصف
 بصفتي الاختلال وانظر الى لطف قوله بايدي فانه يحتمل ان يكون جمع يده ذنوب من الدنيا
 كقاض والعقد يكون بالسيد ويحتمل ان يكون عبارة عن الايدي الذي هو القوم ويكون معنى
 لشدة العقد اي وحرته ما عقدت ينشأ من وثاق الوثوق الذي ويطرأ اي الانفا
 او هو عقد بقوة الرابطة التي هي صلة في مرق الوثوق ولم يست لها بطة لان
 جواب ذلك القسم العظيم الذي هو من جباية انما تترسل من المراد من غبط النوى
 ما يترتب على البعاد من غبط القوال وما رضى المحبة فهو قبول المحبة الصادق لما
 ينشأ عن الحب سوا وصف بان لم يمد او قريب وانك سيدا ولدي خبرا واثبات
 الواو في يطلع وجود الخازم لاشباع الفم على الدم واشباعها يتولد من الواد
 وقد سبق شدة غصن الابيات والصحاح الرواية ما يخلو عما النافذة دون لم
 كما اطلعت عليه في نسخة صحيحة وحيدة فثبت الواو في موضع يكون الفعل
 مرفوعا والتكليف مدفوعا ومن عهد وعقد جناس لاحق وقرب اللفظ لمرحل
 والمرحل والتوثير فبايد وفي البيت الشاغل الغبط والرضي والسمع في النوى
 والهوى ثم قلني يا تاري من احبهم ويعتني دهرى ويحب
 السمل رقه الاولي مضمومة الشاء وقبلها همزة الاستفهام محذورة والعهد



بمعنى تظلم وتزى الثانية مفتوحة الشاء الى انظر مقلتي يوامن الايام ترى القوم
 الذين تحبهم والمحبوب لا يكون الا واحدا لكن لك ان تحب اهل مدينة تكون
 من تحبهم فيهم كما قال الاول فينا ساكني اكناف وجعلك كلهم الى القلب من اجل
 الحبيب حبيب وقال الاخر اذهب اسم من اجله وسمية ويتضمن كل ما خلافة
 قلبي ويحبنا بالقوم العمد فاحبهم وكلهم طوى الصغير على حرب وقال الاخر
 احب من اجله من كان لي شهر حتى لقد صرت اهوى الشمس والقمر اس
 بالبحر القاسي فالتمة لان قلبك قاسي يشبه البحر قوله ويعني بهم الباد من قلب
 اعيت وزيدا اذ اذلت سبب عتابه ويعني معطوف على ترى حكم الاستفهام
 عن الظن شبيب عليه اي ترى يعتي دهرى فينزل باوجب عتب عليه من
 من تفريق الشمل فيرفع التفريق ويجمع الشمل بذلك الفرقين **وما يروا**
معنى اراهم معى فان ناوا صورة في الذهن فاهلهم شكل
 اعلم ان خبر برهما معى اي ما زالوا معى وقوله اراهم معنى الجملة مقترنة بقيدان
 كوفهم معه دايما اراهم معنى اي من جهة المعنى لاس من جهة الحس فان المعية
 الوجود معك في المحس او في المعنى فيبين الهم ما زالوا معى واراهم في المعنى ويقرر
 ذلك قوله فان ناوا القاء للتفريق على كون برهما في المعنى والهم دايما معه **المعنى**
 فان بعد وا في الصورة والمحس فاهلهم شكل في الذهن فقوله ناوا فصل الشرط
 وصورة منصوب على التمييز وعلى الظرفية المقدرة اي في الصورة وقام جوابا
 عن الذهن متعلق بقيام والذهن هنا مقابل الصورة وتلك غاطبا من اخذ



نسوق الدلال وغرة البكال فاقسم ان لا يدخل مكانا انا فيه وان لا يظهر معنى من معناه
سمر يا مقسما يا مثلثي ان لا يجي بكاني كهر يمينك هيا فانك وسط جنانا
 متى ترجمت عني وانك عين عياني متى تباعدت عني وانك في القلب والاني
 واسم ما كنت وحدى الا وابتك ناني وقلت فيما يقرب من ذلك كل
 البيوت التي فيها سكنت ارقى جمال وجهك يا مولاي يقاني وما توطن
 بيتا الا اراك به فانك عامر اوطاوى واوطاني **فهم نصب** **عني ظاهرا**
ماسروا وهم في قواى باطنا ايما حلوا لهم ابدا **مضى** **خزوان** **حزوا**
ولى ابدا **مبيل اليهم** **وان ملوا** اضم بما اعطى الله هذا العاقل من
 الفصاحة وما البسر كلام من ملابس الملاحة لقد نطق بما ياخذ العقول ويذهب
 بالعقول انظر الى هذه المقالات المقبولة والمطابقات التي تطابق على قولها
 الادلة المعقولة **النصب** بفتح النون بمعنى المنصب في الظاهر في اي مكان سروا
 فيروهم في قواى في الباطن في اي مكان حلوا فيروهم والظاهر ان مراده ليسوا بطلق
 السير لا خصوص كونهم في السبل بل ليس قولهم في مقابلته ايما حلوا فان ذلك **التي**
 ان مقابلته الاقترع بطلان السير ما قولهم ابدا **مضى** **خزوان** **حزوا** الى اخره فهو
 يعتقد كل دوة تمشي وروض سقت من محايب الطباع السليمة كل ديمة ولحوا
 لعطف والسبل والمخيم والمهوى وان خزوان وصليته اي ان لم يخفوا وان خزوا
 وتبكر الكون العظيم اي خضعوا من طبع كريم على العهد مقيم لا يحول ولا يريم
ولى ابدا **مبيل اليهم** **وان ملوا** انظر الى قوله **نصب** **عني** **ظاهرا** ومقابلته لقوله



وهم في فؤادى باطنا والى قوله حيث ماسرنا ومقابلته بقوله اينما حلوا وانظر الى قوله لهم
ومقابلته بقوله له وذكر الخنوع مقابلته بالبحا وذكر الميل ومقابلته بالملل مع تقابل
اللفظ مع تباعد المعنى والماحسن السبك والانسجام الالفاظ الرحيمة فهو بار بلاغة تشبه
العقول السليمة والطباع المستقيمة ذلك فضل الله من يشاء **ثم قال رحمه الله**

في شرح المفصلة المسماة بالعينية ابرق بدامن جانب النور لاج
ام ارفعك عن وجه سلى البراق اعلم ان مثل هذا ليسى تجاهل العاد
لان المتكلم يعلم حقيقة الحال ولكنه يتباليه ويظهر من نفسه انه جاهل بحقيقة الحال ^{للس}
كذلك مكانه يقول اذهتني المحبة فلا ادى بحقيقة الحال من جهة ظهور هذا النور
هل هو برق لاج قد ظهر من جهة النور والافرون لمعان نور وجه سلى حيث ارفعك
عنه البراق الى كانت سائرة لنوره قال ابو يعقوب السكاكي ان هذا النوع لتسميه
سوف المعلوم مسان عجزه قال ولا احب تسمية بالجاهل والهمزة في قوله ابرق ^{سقطها} ام زنا
وبدخولها مبتدا وجلة بدامن جانب النور صفة ولاج خبر فان قلت كل وجه له
برقع فما معنى وجه سلى براق قلت المراد بالبرقع هنا السائر واخراد السائر كثيرة ام زنا
وجوه السترة من وجه سلى في حيث ظهر لك ان البرقع هنا عبادة عن السائر الموجب
للخفاء فلا ضير في جمعه وقد علمت ان النور المكان النقص المنخفض وهو ما بين ذات
عزى الى الجبر غور ايها والنور ايضا موضع منخفض بين القدس وجودان مسيرة ^{نور}
اليام في عرض فرحين **ثم قال انا والغضا ضاقت وسلى بذى**
الغضا ام اتسمت عما حلت المدام وهذا ايضا كالذي قبله فلهمة



للاستفهام والغضا شجر معروف والنار تقيم فيه ذمنا طويلا والغضا موضع ايضا
 وعضات النار ظهر ضوؤها والواو عا لينة وسلمى مبتدا وجزءه يبنى الغضا واصله
 مكان ذو غضا وان لم يكن الامر كذلك ايضا قلعلها ابتسمت عن دروسها فقتر
 وهي ثناياها وقد حلتها اي شأهتها مدا مع في كبير مقدارها وفي بيانها **الافضل**
 نار الغضا مبتدا وصف اليه وجملة وعضات جزؤه والواو للحال وسلمى مبتدا وبعده
 الغضا جزؤه متعلق بمجئ في اي وسلمى مستقرة بذي الغضا ويدخل عن ما اليه
 بمعنى الذي اي ابتسمت عن قم فيه دركهته وشأهتها المدامع اي مدا مع وفي البيت
 ادماج ذكر البكا وذكائته من سكب المدامع لان رصيده وبيان اصابة التواخي فتعوض
 في ضمن ذلك لذكر المدامع فقد ادماج الثاني في الاول على حد قوله اقلب فيه
 اجفاني كاني اعد لها على الدهر الفؤاد وقلت في الادماج ايضا في ضيقت من
 الزمان فصلا ودوي كورد الشاربين من الشراب ولما ترك لي الايام صبيرا
 سوى قدر المودة في الصليب ويناسب المطلع قول ابن خنبل داوينا برق ولا
 الشنايا الزوايا ما ساقني في الدجى منك ابتسامات ويناسب البيت
 الثاني قول الغافل واجاد ويخرج حتى كلما عن ذكرهم اماث الهوى متى فزاد
 ولحياء تمنيهم بالوقتتين ودارهم بدارهم الغضا يا بعد ما اتمناه وقلت من قصيدة
 وغايتة تذكرا عيش بذي الغضا معنى وخرين القلب بوليه الذكر ثم قال
خرامى فاح ام عرفت حلجر بام القرى ام عطر حفرة ضائع الهمة
 للاستفهام والنسر الراية الطيبة والنحرى بضم الخاء واظهر مقصود بيت طيب



الواحجة او هو جبري البرذخ ظهرت رايحة و ام عا طقة استفهامية والعرف بفتح العين
 المهمة الواحجة الطيبة واذا دلت القرينة على احد تعين وهاجر بانحاء المهمة و بالبحر
 و الراء اسم موضع بالحجاز و انا جري حسام الدين جندى شاعر مجيد من اهل مدينة
 بالعراق و نسبت الى هاجر ليس يكون منها بل لكثرة ذكرها في شعره كان من على ذلك
 بل غير الشيخ العلامة في القصيدة ابن خلكان في تاريخه واستشهد على ذلك بقوله
دوبيت لو كنت كفيت من هواء البينا: كنت اسلت دمع عيني عينا **الاول**
 لما ذكرت بخدا يعني: من اين انا وهاجر من ايننا: و ام القرى بضم القاف مئة المكره و انما
 سميت بذلك لانها توسطت الارض في ما ذهبوا و الا لانها قبلت الناس يؤمنون بها
 و لانها اعظم القرى شانا قوله ام عطر عزة ضائع ام هي الاستفهامية العاطفة و اعط
 بكسر العين الواحجة الطيبة و عزة بفتح العين و تشديد الراء علم امرأة فكان احبها
 كثير فعرف بذلك و اضعف اليها فقبل كثير عزة و ضائع اسم فاعل من ضائع ايضا
 اي انتشرت رايحة و همزة بدل عن و او على نحو صاير فان اصله من الصون كما ان
 هذا من النوع **الاعراب** نشر مبتدا دخلت عليه همزة الاستفهام المقصود بها
 تجاهل العارف و هو مضاف الى الخزامى و جعلته نوح من الفعل و الفاعل جملة
 فعلية في محل دفع على الهاجر المبتدا و العرف ايضا في هذا المبتدا و هو مضاف
 الى هاجر و قوله بام القرى متعلق بفلاح على ان ظرف لغو و البا بمعنى في و متعلق بحجة
 على ان ظرف مستقر يكون خبرا عن عرف هاجر و عطر مبتدا مضاف الى عزة المنقولة
 من المرفع للعلية و التانيث اللفظي و ضائع خبره و المراد ان روح نشق رايحة طيبة



الشيء تفوق على لذة كل نعيم وعلم حصولها وتحقيق وصولها وما جعل مكانها المعروف
ومعها المألوف وإنما نجعل كما يجاهل ذو المعرفة وأبى بحسب الظاهر عدم
معرفة لتلك الصفة فقال أظن ما شئتم لشرفها في فاح في أم القرى أم ذلك رايحة
حاجر غلست لنا شقها في السرى اوان ما شئتم عطر عزة العزبة ضاع وما ضاع

في هابتك المواطن المحزنة **الاليت شعري هل سيلي مقيمة**

برادى الحى حيث المتيم والى الاداة استفهام ومعناها التهنيت وليت

للتقى وشعري بكسر الشين بمعنى الشعور والمراد منه العلم وخبر ليت يحذف الى

ليت على حاصل باقاة سيلي في وادى الحى قول حيث ظرف مكان وهو يدل على

من وادى الحى والمتيم مبتدا والخبر والوالع المتوكل في المحبة الذي لا يفاردها

والمتيم من يميز المحب ودله **ثم قال وهل لعلح الوعد الهتون**

بلعلح وهل جادها صوب من المنزل هاهنا يقال لعلح الوعد اذا

صوت واختلفوا في حقيقة الوعد فمنهم من قال الوعد صوت السمك واسم ملك

يسوت كما يعرف الحادى الابل يجد ان تردده كمنح ونصر وصلف تحت الزعد

ملكث ولا خير عنده والهتون صفة السماء والمراد انصباب المطر عند صوت وقيل

الهتون صوت الهاطل ولعلح اسم موضع واسم ماء قوله وهل جادها الى مطرها و

والضيم الموشك للعلح باعتبار الادخ والبقعة والصوب المطر النازل والمنزل ^{السمك}

جمع مؤنر وهامع صفة صوت وهامع للاطر **الامرأ** هل حرف استفهام واو

فعل لعلح وجادها فعل ومفعول وصوب فعل وهامع صفة ومن المنزل صفة



صوب الى وهل مطر ذلك المكان مطر نازل ام هي بالبت لا يجاس ماء السحاب في
 البيت المجناس التام المستوي بين لعلح ولعلح **ثم قال** وهل اردن ماء
العذيب وحاجر جهار ودر الليل بالصبح شائع اردن فعل مضارع
 انقلبت برفون التاكيد التخفيف ولذلك بني على فتح الدال وقدر ضمير المتكلم
 وحك ماء مفعول مضاف الى العذيب والعذيب تصغير عذب والعذب من
 من المشرب ما يشرب عنده شرب والعذيب مصغرة اسم موضع وهو مجرود
 بالعطف على المضاف اليه وجهار الى ودر واهجارا اعطاه من عز اخلاء والواو
 في قوله ودر الليل الحال وسر مبتدا والليل مضاف اليه وشائع خبر والعيب متعلق
 بشائع اعد وهل اردن ماء ذلك المكان المعروف وماء حاجر وجهارا حال بمعنى
 المجاهرة وذلك في حال شيوع سر الليل عند طلوع الصبح **المعنى** انه لم ينظم
 عن ودره ماء العذيب وحاجر عنده فنور بعض النوم عن الحاجر وفي العذيب
 الهام التورية وفي البيت الطباقي في السر والجهر والمناسبة بين السر والسبع
وهل قاعة الوعاء مخضرة الوباء وهل مامضى فيها من العيش
راجع قاعة الوعاء والوعاء دابة من دمل المنه تنبت انواع البقول
 ومخضرة على وزن مخضرة والوباء جمع وبه وهي بتثنية الوباء المكان المرتفع قوله
 وهل مامضى فيها من العيش راجع معناه هل يرجع عيش لشاقد معنى في
 في قاعة الوعاء ونحوه برحقا في الروضة الغناء بعد ان استقمهم من
 عن اخضر اربا قاعة الوعاء واخضلال لغصاتها بما جادها من غمام ماء السماء



وما لطف قول مؤيد الدين الطبراني في المعنى **الشر** امثال عنهم من لقيت
وعنهم: حتى جاده غيث وامنوا معي: هل اضربا ديم فعاثوا بعبط ام
ام استبدوا الضمان بالاجرة الفرع **وهل بر يا نجد فتوضع مسند اهيل**
النقا عا حوتر الاضالع قوله وهل بر يا نجد الى اخر البيت اعلم ان هذا
البيت شكل وليست كلمة كثير من الرواة لشر النج وما ذالك الا ان لفظة وضع
يتوهم كثيرا فعمل مضارع والمحال لها اسم موضع وضبطها بضم الطاء وسكون
الواو وكسر الصاد كصيغة المضارع للمخاطب من اوضح يوضح وانث فوض الامر
الاعراب هل حرف استفهام وبر يا نجد جزم مقدم ومسند مبتدأ موزع
على صيغة اسم الفاعل والنقا مضاف فتوضع على طرفة وتوضع مفتوح لانهم من من الصرف
للعلمية والتانيث المعنوية وفيه ايضا وزن الفعل والستوال عن المسند
الذي ليسند اخبار المحبين واهل النقا منادى مضاف حذف منه حرف
النداء وما حوتر الاضالع متعلق بمسند اى وهل يوجد في ديار نجد وفي توضع
ناقل ليسند اخبار اصادقة من الوجه الذي حوتر الاضالع باهيل النقا واعلم
ان هذا الوجه الذي اوضحته لك هو الوجه الوجيز ويجوز في البيت وجه اخر
وذلك بان يردى يوضح بالياء على ان فعل مضارع للغائب ويكون الفاعلية
سببية ويقعد مؤخر عن المبتدأ اذ يصير المعنى هكذا وهل يوجد بر يا نجد مسند
فيوضع الاخبار الصادقة التي ينقلها عن الوجه الذي حوتر اضالع فيكون يوضح
منصوب بان مضمة بعد فاعله السببية لوقوعه بعد الاستفهام واهيل النقا



على التقديرين سادى وما حوته متعلق بمسند ايضا فاشمل ما ايدته واضحا وتبين
ما اليته لا يضاف ذلك الهام من الله الكريم واكرام من لطفه العميم وليس كل من
من طلب اليسوف يلج الابواب والله تبارك وتعالى اعلم بالصواب **ثم قال**
وهل يلوى سلح ليل عن متيم بكافيه ما ذا امير السوف
صافح لوى على وزن الى ما التوى من الرمل او مستقره جمع الواو الوتير وسلح هبل
بالمدينته ونقله الجوهرى السلح بال وهو وهم لانهم قوله ليل اصل ليل بال
الياء وسكون السين وفتح الهزنة على وزن يفعل سببا للجهول ثم خفف بقلب
الهزنة الفاف فتفتح السين لذلك ثم ان الشاعر قصد لتكوين اللام للهزنة فاعلى
ساكنان الالف واللام فذلت الالف واستهت السين ساكنه وسهل ذلك
كله قصد المجازفة بين سلح ولسيل عن وليس لسكون لام ليل وجه سوء ما ذكرنا
والمتيم على صيغة اسم المفعول من تيمر الحجب اى عتده وذلك لان تيم الله بمعنى
عبد الله وكافيه اسم موضح بالقرب من المدينته على ساكنها ومشرقها الف
الف صلافة واللف السلام وكافيه صفة متيم متعلق بمجذوف اى عن متيم
كايين بكافيه وما استفهامية مبتدأ وذا اسم موصول خبر وبعبر متعلق بصانع والثو
مبتدأ وصانع خبر والجملة الاسمية صلافة ذا جملة ما ذا امير السوف صانع تفسير للسؤال
عن المتيم وفي البيت الخناس الملقب بين سلح ولسيل مع التحريف في الجملة
وهل عذبات الرند تقطف ثوبها وهل سلمت بالبحار
ابانع العذبات جمع عذبة التحريك وهى اطراف الاغصان والرند بفتح الواو وسكون



وسكون النون شجر معروف ولا يوجد غالباً الا في البحار والنود بفتح النون وهو الا
 والسلامات بفتح السين واللام جمع سلمة والسلم شجر معروف وبالبحار صفة سلمة
 متعلق بمجدوف وايا فتح جمع يافع وهو الشجر الباسق الغض النبات نباتا حسنا
الاعراب هل حرف استفهام وعذبات الوند مبتدا ومضاف اليه ويقطف
 مبنى لليجمبول ونورها بالرفع نائب فاعله والجمادى موضع رفع على الفاخر المبتدا
 وسلمات مبتدا وسوغ الابتداء بتقديم حرف الاستفهام عليه ووصفه بالجمادى
 والمجدور وايا فتح خبره **والمعنى** استفهم من يفهم عن الاغصان المائلة العذبات
 هل ثورت فيقطف نورها وهو استفهام عن سقيها وارادوا لها نزول المطر
 فان قطف نورها من واظم الوى واستفهم ايضا عن السلامة هل هن من
 من حوادث الدهر سلامات واقصد سوى الساكنين هنالك من الاحباب وما
 احسن ما قلت من قصيدك ما انجزع لولا انتم فينر زهرة وما اهلر ولا يكون لكم ذكر
 وما ساكنون انى الا احلكم لهم عندنا شوق وفي قلبنا قدر وعلى ذكر العذبات
 ولتضار السلامة فقد حضرت قول ابن الصايغ **وج حيث قال** يا كرم
 الوادى اما فيك شربة وقد سال فيك الماء انزف صافيا وباشجار انى
 هك فيك وقفتر وقد مال منك الغصن اخضر ساجيا **وهل الاثر**
البحر مائة وهل عيون عواذى الدهر عنها هواج الاثر
 جمع المثة والاثلاث جمع شجر يشبه الطرفا بل هو اعظم منه وفي الحديث ان منبر النبي
 كان من اثل الغابرة والغابرة غيطة ذات اشجار كثيرة وهي على تسعة اسيال من اللدة



والنجع كبر الجيم وسكون الزاي سقطوا الزاي والنجعة التي تطلع من رها وعودى الدهر
 جمع عادته والمراد مصاب الدهر وعودا إلى لوجب العدوان والظلم فقد شبر عودا
 الدهر يقوم ظالمين وحذف المشبر وكفى عنه بكثرة من لوازم وهي العيون و
 والهواجع الثامات وهو ترجيح للاستعادة وإثبات العيون تخييل **الاعراب**
 الملات النجوع مبتدا ومضاف اليه ومثمة خبره وعيون عودى الدهر مبتدا مضاف
 الى عودى وعودى مضاف الى الدهر وهواجع خبر العيون ومنها متعلق بربوبه
 الاستفهام عن حوادث الايام هل غفلت عن الملات النجوع فتمت الثمار المعتادة
 واقتطف الزايد منها مراده والاستعارة في البيت لطيفة بالها إلى الغاية
وهل قمارك الطرف عين بعاج على عهدى المعهودام هو ضائق
 قمارك الطرف عبارة عن الحسان التي تحتبس طرفها إلى عينها عن النظر إلى
 ما لا يليق وذلك عبارة عن العفة وطهارة الذيل وفي القاموس امرأة مخمرة
 الطرف لأفعله إلى غير بعاجها وعين بكسر العين وسكون الياء جمع عينا وهي
 التي عينها واسعة وفي نظم النهاية **قوله** والعين في المحرر جمع عينا واسعة العين
 مفصل دينا وعاج بكسر اللام موضع بر دمل والعهد هنا الموفق والذعر والمعز
 المعامد والضايح خلاف المحفوظ **الاعراب** هل عرفت الاستفهام وهو في
 في الأصل بمعنى قد عرفت قمارك الطرف مبتدا مضاف الى الطرف وعين بالرفع
 بدل من قمارك وبعاج خبره متعلق بمحذوف وعلى عهدى خبر بعد خبر والمعز
 صفة عهدى والتقدير هل القامرات باقيات على ما عهدت من عهدى



أم عهد من ضايع لا يضيع ومفقود لا يوصف بالشيوع **وهل طبيبات**
الوقتتين لعبدنا **اقرن بها أم دون ذلك مانع** الطبيات جمع قلز وفرة
 طبيته وهي الانثى من الغزلان والوقتان هنا ووضان بناهية الصمان ولعبد
 بهم الباء وفتح العين تصغير لعبد والمراد منه تقريب زمن البعدي لى لعبدنا
 بملة قليلة والصغير في لها للمرهتين باعتبار ملاحظة بقعتها وقطعة من الارض
 مستقلة اذ ان ذلك مبنى على ما جوزه الشيخ رحمه من ان المشى اذا كان عبارة عن
 عن شيئين متلازمين لا يفترقان ولوادعاجا وجوع الضير اليها مضرا واستشهد
 لذلك بقول الفاضل وعيناي في رومن من الحسن تقع قوله ام دون ذلك مانع
 في مقابلته اقرن بها اذ مراده ان يستفهم عن الطبيات **والمعنى** استفهم عن
 الوقتين لعبد العبد منا والبين هل اقرن بالروضتين واما منع من ذلك بوا
 الحين وتكثير مانع للتعظيم ام منع من ذلك مانع عظيم واعلم انه ورد في الحديث
 الصحيح على كل ضرب مانع فيمكن ان يدعى ان الاضطر بالوقتتين جبر عظيم فلذلك
 ورد عنه المانع وهالك دون الموانع **وهل فتيتك بالغوير تربيتي**

مربع نعم نعم تلك المراتع الفتيات جمع فتاة وهي الشابة من النساء والغوير
 تصغير غور وهو المكان المنخفض وهو خلاف الجبل لان مجازا المكان المرتفع والغوير
 على وزن يرماء معروف لحي كلاب ومنه قول الزيات لما تنكب قصير بالاجال
 الطريق للنهج واخذ على الغوير عسى الغوير ابوسا وترينتي الضير للفتيات و
 والمربع جمع مربع وهو منزل القوم في زمن السج فقط ونم بهم الوزن وسكون العين



ودتر في المدام وظل مبتدا مضاف الى اسم الاشارة الموصوف بالفضال وشر
 ضامج ظلت خصائص اليه تعلق الظرف مجنون على انزاله من ذاك الفضال
 وهل ظل ذلك الفضال حال كون في مكان في الجانب الشرقي بالمسبة الى
 ضامج ظليلا تام الظلال فان مدام في قد ووتر كما ترى السحاب النقال وكما
 يحن الى معاهذه ايام لقاء معاهذه فذلك لئلا يحذف كثيرا ويكاد يحذف عند
 ذكرها ان يكون مستطيرا **وهل عامر من بعدنا شعب عامر وهل**
هو يوم المحبين جامع عامر الاول اسم فاعل من عمر المكان وهو عامر من بعد
 متعلق بروض شعب بكسر الشين المحبة وسكون العين الطريق في العجبل ^{مسبل}
 المامق بطن ارض او ما انفرج بين العجولين والمراد به هنا مكان مخصوص مضاف
 الى عامر وهو ابو فتيلة **الاعراب** هل حرف استفهام وعامر مبتدا وشعب
 سد مسد اجز وهو مبتدا وجامع خبر والمحبين متعلق به وهو يعود الى شعب
 عامر اي هل هو عامر وجامع المحبين والمحبون جمع وفي البيت الجناس التام
 بين عامر وعامر وقرئ من بعد نالي من بعد سيرنا عنه ورحيلنا عنه هل هو
 استمر عامر بالاحباب والاصحاب **وقلت في المعنى مواليا** يرفى الهوى
 من اعلى شعب عامر شئت **وفي** يراى المحبة بعد كرهته **وبت**
 سهران ارمي بنجكم مارم **هتق** نام السمك في الماء ونامت **ثم قال**
وهل ام بت الله يا ام مالك عريب لهم مندى جميعا صنائع
 هل حرف استفهام وام فعل تام من قصد وبت الله كهيئة المظهر وام مالك



وما اشبه ذلك اسماء تتعلق بها البلغاء وراودهم مخاطب خاص لان كل واحد لا بد له من
 من مخاطب خاص يختص به بالمخاطبة عند الحكمة وعريب تصغير هرب والصنابع هي
 المعروف يقال فلان دخل مع فلان ضيعته معروف ومن كلام الصديق الاعظم
 صنابع المعروف تقي مصارع السوء **الاعراب** ام فصل ما عن وفي علم عريب وبيت
 مفعول اوله مالم يالك مناوى مضاف فابجلة النداء اثير معترضة بين الفعل وفاعله
 وجلة لهم عندي جميعا صنابع في موضع دفع على الفاصلة عريب **والعنى** هذا قصد
 كعبته الله عريب مغمولون لهم عندي صنابع معروف معروف لا انساها ومكاد
 موصوفة لا اتناساها وهي اليت للجناس التام المحرف في ام وام ثم قال —
وهل نزل الورك العراقي معرفة وهل شرعت فوائدها شرائع
 الورك ركبان الابل والعراق المنسوب الى العراقي والعراق بكسر العين بوزن
 معروف من عباده الى الموصل طولاً ومن القادسية الى حلوان عرضاً وسميت
 بها العراق المزاوذة بجلدة متجبل على سلتين طرفي الجبل اذا خر في اسفلها لان
 العراق بين الريف والبر او لان على عراق وجلدة والفرات الى شطرها والعراق
 الكوفة والبصرة والعراق في البيت ساكن الياء تخفيفاً ومعرفة على صيغة
 اسم الفاعل بين الواقف بعرفها وشرعت بهم الشين وكسر الواو ونوع العين
 مبنى للجهول ومعناه اظهرت واوضحته وشرائع جمع شريعة وهي الطريقة المستقيمة
 اي وهل اوضحته طرائق مستقيمة ساكنة فوائدها **الاعراب** الورك فاعل
 نزل والعراق صفة الورك ومعرفة حال من الورك وشرعت مبنى للجهول وشرائع



نائب الفاعل لى وهل دفعت نحو انخياط طرايق ثم **قال وهل قصت**
بالممازين قلايص وهل لعتاب السيف فيها تدافع الممازين بفتح
 الميم وسكون الميم وكسر الازاي هو الموضع الخفيق والممازين مفروق بين جمع ومفرد
 واخر بين كثر ومعنى والقلايص جمع تلوص وهي الشابة من الابل او الباقية على
 السير اول ما يركب من انا لها الى ان تشنى والساقطة الطويلة القوام ودفع القلايص
 بالممازين اشارة الى شدة حركتها شدة الى قرب المزارود وزعمه الدار والعتاب
 على وزن كتاب جمع قبة والسيف صفة العتباب وفيها يرجع الى الممازين وهو
 وان كان معنى الا انه لما كان عبارة عن مخيف معلوم عويل معاملة المفرد ^{قلايص}
 فاعل والعتاب السيف عبارة عن الخواارج التي تكون على سنام البعير والمراد من
 من تدافعها صدم بعضها البعض فكان الواحد منها يدفع الاخر فبينها تدافع ^{فصل}
 القلايص مستلزم لتدافع القلايص لعتاب السيف فوق الركائب وكل ذلك
 ناشئ عن التوق الذي يجري في الحيوان فكيف لا يجرك الانسان وما احسن قول
 ابي الفتح كشاجم **شعر** ان كنت تنكر ان في الامعان فائدة وفعلا انظر الى الابل
 التي لا شك اقلظ منك طبعها تصفق لاصوات الهدا ة فقطع الغلوات
 قطعها **وهل الى مجمع شمل جمع مسعد وهل لليالى الخيف**
بالجربائع اعلم ان هذا البيت يستصعب كثيرا حله ان تقول وهل الى مسعد
 مجمع الشمل في جمع اى في مزدلفة ويجوز فيه العرف وعدمه لانه مؤنث معني
 ساكن الوسط ويجوز فيه الصرف وعدمه وعدم الصوت اوى كما قال في هند ^{جمع}



تكون الوسط اسم من دقة والمراد انه يشترط من سعد ومعين يساعده على جمع
الشمس في جمع اى في هذا المكان الشريف الذي هو واقع بين عرض ومضى وليستفهم
في المصراع الثاني عن شخص يبيعه ليالى الخيف بجميع عمره فتكون هذه لذة ليالى
الخيف مرجحة على لذة العز كلهم فلذلك قال وهل لليالى الخيف بايع بالعرى
عبد عمر وليالى الخيف هي ليالى منى الثلاث وفي البيت الخامس التام ثم

قال وهل سلمت سلمى على الحجر الذي ببر العهد والنقت

عليه الاصابع يريد دج سلمى هيبة يريد هالكلي وسعدى وبطل حبل وعنه
وثبينه وعذرا والحجر بحركة عبارة عن الحجر الاسود الذي يقبل الطائف ويستلم

فان قلت ما معنى قوله دج على الحجر الذي ببر العهد **قلت** ذلك تلخيص الى ما نقل
عن امير المؤمنين على بن اسباط بـ من ان الله تبارك وتعالى لما اخذ العهد على

آدم واولاده في عالم الذر وكتب عهدهم في كتاب ووضع في الحجر الاسود
فلذلك قال دج ببر العهد قوله والنقت عليه الايع اى اصابع الطائف وفي البيت

جناح شبه الاشتقاق بين سلمت وبر العهد مبتدأ وخبر والمجمل صلة الذي
قوله والنقت معطوف عليه متعلق بماذا المعنى على الحجر الذي استقر العهد ببروا ^{لنقت}

عليه الاصابع وهو معطوف على سلمت لى سلمت على الحجر والنقت الاصابع
منها عليه ثم **قال وهل وضعت من شدى ذنبره دفعت فلو**

حرمت يدا عليها المراضع الغمر في دفعت يعود الى سلمى والمراد من
الرضاع الاشارة الى ان ذنبر يربى شارب كاربى حليب المرأة ولها ذنبر هنا



شبه والمشبه به امرأة راضعة حليبها واذا خلت المشبه بركني عنه يثنى من لوازمه
 المسمى المضاف الى ذمهم وذلك تخفيفا كاتبات الانظار والهيئة المشبهة بالسبع
 وفي الرضاع ترجيح قوله فلا حرمت لانه عايشة وحرمت بنى المجهول والمراضع
 نايب فاعله وعليها متعلق بحرمت ويؤكد كذلك اي اذا رضعت مرة واحدة من لبن
 ذمهم لما شرب له فاذا حصل منه الرضاع قطع عن غيره الاطعام وفي ذلك تلخيص الحكم
 المراضع على موسى عند ما غاب عن امره للضرورة المعلومة من ايات كتاب الله
 العظيم ولعل الغاء في قوله وح فيصح اي اذا رضعت سلى رضعته واحدة من ثدي
 ذمهم فلا تحرم بعد ذلك المراضع عليها لوصولها الى المقصود ولورودها على
 ورود ذلك المحض المورد **الاعراب** هل حرف استفهام وفاعل رضع
 ضمير يعود الى سلى وذمهم مضاف اليه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ^{المعنى}
 وفيه وزن الفعل ايضا ورضعه مفعول مطلق للعدة وجلة فلا حرمت استيناف
 لا محل لها من الاغراب **ثم قال** **لعل اصحابي مبكروا** ^{بذكر}
سلى ما تجوز الاضالع وعلى اليسار التي قد تهرمت فتقولنا
يوافق نظر طالع ^{ويخرج مخزون ويحيى ميتهم} **وبان** مشتاق
وليت ^د **سامح** لعل هنا للترجي واصحابي تصغير اصحاب على هذا ما قاله جمال
 تصغير اجمال وقد تقرر حيث تكرران التصغير في كلامهم قديره للتجيب والتقدير
 وتقديره للتعظيم وان كان الاصل فيه ان يرد للتخفيف والتقليل والمقام كقيل
 يتميز ذلك وبكثرة طرف لمعنى المصاحبة المفهوم من اصحابي لعل الفية الذين



اصحابهم بمكة والمراد ترجيح ان اصحاب البر الذين صاحبهم في مكة يذكر سلبى فيكون
ذكرهم لها سببا لبراد نارا القلب التي استرها في غصون الاضالع وقوله يبرد والاول
فروقه الشعر والا فواجب يبردون باثبات نون الاعراب من ابره الماء جعله
بادوا وما في قوله بما يتجوز الاضالع موصولة ومحالها النصب على انها مفعول لقوله
يبردوا وبذكر سلبى متعلق يبردوا ويتجوز بضم التاء وكسر الجيم وتشديد النون وهو
يمعنى تسترو منه الجبين والجبين والجبين كبسر الميم وفتح الجيم لان معنى
الجيم يرجع الى معنى الشرو والاختفاء والاضالع العظام المخينة فوق للقلب والكبد
وحجرة يبردا الى اخره فيتحمل دفع على انها خبر لعل والمعنى **الترجي** من المحل الذي
احبهم واصحبهم بمكة ان يذكر واسلبى فلعل ذكرهم لها يكون سببا لبراد نارا
الضلع واخذ لحيب بمنح في الليل المجهوع وترجي ايضا عود الليالى التي تهرمت
لبقاء الاحباب ووصاله الاحباب وصغر الليالى للفقير والتجيب **قلت**
ان ادا عوده نفس الليالى فواجب ان تكون لعل هنا بمعنى التمس لان ذلك
ما اطلع فيه وان كان المراد عوده مثل العيش الذي مرفىها تلك الليالى التي
قد تهرمت فهو ترجى على بابره وعلى يدك لان لغته في لعل وجملة تعود لنا لو اخرج
لعل وقوله يوما متعلق بتعود وذلك دليل على ان المراد طلب عوده ما كان في
في تلك الليالى من الصفا والانشراح والا فكيف يتخى عوده الليالى في الايام
ويجعل الظرف الزمانى ظرا فامثلة فاشمل فانهم دقيق وبالتدريج قوله فيظهر
الفاء للسببية والفعل منصوب بان مضى بعد فاء السببية لتقديم معنى المعنى



عليه وقوله تفرج ويحيى ويا نس وليتذ انعال منصوبه بان مضرة باعتبار ملاحظة عطفها على
قوله دح فيظفر طام وكل هذه الافعال مترتبة على طلب هود اللبالي السالفات
وبمقتضى وجوع الايام الخاليات فان الظفر والفرج والمحيوة والانس واللذة للطام و
المحزون والمتيم والمشتاق والسامع انما يكون عند لقاء الاحباب وقراب الانحيا
واما العباد والغرائ واشتعال غليل الاسوان فانها موجبة لصند هذه الاوصاف
والمطلوب من الله تعالى جبريل اللطاف ولا يخفى على ذى الذوق الكامل والشوق
المائل ما اشتملت عليه هذه الجمل من المحاسن التي راق مودها عزا من وباء
تعالى التوفيق ومنه الهذا يتر الى اقوم طريق ثم قال في شرح القصيدة الميمية

ادرك من اهوى ولو علم فان احاديث المحبيب مدامى

اد فعمل امر من باب الافعال من الادارة وهي في الغالب تستعمل لادارة
المام فلذلك قال دح فان احاديث المحبيب مدامى قوله ولو علم اى ولو كانت
ادارتك لذكر المحبيب باللام اى بلوليت الى على حبه فيقول احب ذكره ولو
على سبيل اللام والحال ان اللام يكونه عند المحب ولكن لكونه مستمرا على ذكره
من ليهواه كان مقبولا وقد مر لنا غير مرة بيان لواصولية والواو الداللة عليها
وان ذلك يقتضى محذوفه هو اى بالحق من المذكور وتقدمه ادرك من اهوى
ان لم يكن بلام ولو كان بلام ولو هناد النزل على كان واسمها وقوله بلام جرها
على حد قولك كل ولو لفته اى ولو كان الماكول لفته وحلقة قوله فان احاديث المحبيب
مدامى جملة تليلية لتصديها بالفاء وان ودامى مضاف الى ياء المتكلم



والاحاديث جمع اهدوثر شاذ وما صيرت اجملة للتعليل الا لسبب الادارة لانها
ليشتر الى المدام فصح قوله فان لاحاديث المحبيب مداى وفي قوله فان لاحاديث المحبيب
مداى حصر لوجود تعريف الطرفين فيمدى لا مداى الى الاحاديث المحبيب فاعده
ذكرها فان سامعها لطيب وهي لم يرض المحبة انفع طيب والمحبة حالها غريب

تجعد البعيد عين القريب والاجني لغض النسيب **ثم قال رحمه الله**

ليشهد سمى من احب وان ناي لطيف ملام لا لطيف ملام

قوله ليشهد تعليل متعلق باداذا المعنى اورد ذكر من اهوى ليشهد سمى فنقول
رجع اعده ذكر من اهواه لاجل ان يصل الى سمى ذكره فيكون بمنزلة مشاهدة

السمع المحبيب وان كان بعيدا غير قريب قوله لطيف ملام فيه تشبيه الملام بال

وهو الخيال واصنافه المشبه بالمشبه من مميزات المبالغة على حد قوله **شعر**

والويع تعب بالفصون وقد جرى ذهب الاصيل على بحين الماء اى على ماء

كالبحرين ووجه الشبه بين الملام والطيف ان كلا منهما الخليل المرئي والمذكور

قوله وان ناي مثل قوله ولو علم اذ المراد ملامك اليها اللزيم لوجب تصور المحبيب

وان كان بعيدا غير قريب والباء في لطيف متعلقة بيشهد وقوله ليشهد

سمعى فيه اشارة الى ان السماع لصور المسموع كما ان النظر لصور المنظور وفي

البيت الخناس اللامع بين ملام ونام **ثم قال في ذكرها بحال على**

كل صيغة وقد مزجوه عندها بخصام الصيغة بكسر الصاد الهيثة

الحسنة وقد تطلق على مطلق الهيثة بدل قوله على كل صيغة اى ذكرها



طحال على كل هيئة تذكر موله كانت حسنة او قبيحة ومن جملة الهيئات القبيحة
 ادارة ذكر من يجوى باللام فلذلك قال على كل صيغة قوله وان مزجوه عندى بمحض
 هي ان الوصلية والواو الملازمة لها تسمى واو الاعتراف او واو العطف او واو
 الحال والواو في مزجوه على لغة الكوفي البراعية لان الفاعل ان يقال ولو
 عندى ولك في مثل هذا ثلاثة اوجه الاول ان يكون الواو حرفا يدل على الجمعية
 وان يكون الفاعل ما واهما من نحو البراعية وعندى الثالث ان يكون الاسم
 المرفوع الواقع بعد الفعل مبتدأ او مجزئ قبله جزئ الثالث ان يكون الاسم الظاهر
 بدلا من الاسم الضمير الذي اتصل بالفعل والشذوذ انما هو على التقدير الاول
 فتوهم الكوفي البراعية شاذ انما يستقيم على ملاحظة كون الواو حرفا يدل على الجمع
 للمذكر العاقل وما على وجه المبدل او وجه الابتداء او المجزئ فلا شذوذ فتأمل
قال كان عندى بالوصل بمبشرى وان كنت لم اطعم برود سلام
 كان تردى كلامهم لبيان الشك اذا كان الجزئ مستقاه كل ذلك قائم لان الجزئ
 في المعنى هو المشبه والشيء لا يشبه بنفسه وقيل انه للتشبيه وطه وانما انزله ليشتمل
 عند النطق ببشوت الجزئ عن قصد الى التشبيه بانه كان الجزئ جاعلا او مستقاه
 نحو كان زيدا اخوك وكان فعل كذا وهذا كثير في كلامهم وانما جعل عندى في مقام
 المبشر به بالوصل لكونه يذكر له المحبب فذكره له في مقام الخضاره وهو اصلته له
 قوله وان كنت لم اطعم برود سلام ان هذا وصلية والواو على ما سبق في سألها
 من الادوية الثلاثة وهي مفيدة لما اكيد الحكم الذي قبلها افذاه سألها من ان



الحمد لله اعلى بانكم من المدحور فيفيد لكم السابق معافا على الحمد لله بالاولوية
 وفي البيت حذف اذا التقدير كان عدو على من اهوى بشي بالوصال منه و
 وان كنت لم اطلع منه بسلام على قتال بروحي من اثلث بروحي بحبها
فان حامى قبل يوم حامى هذه الباء في بروحي تسمى عندهم باء التقدير
 اذا المراد افعى بروحي الحبيبة الى اثلث بروحي بسبب حبها في ان اى قرب مما
 يكسر الحياء بمعنى الموت قبل يوم حامى اى احبتهما فثلث بروحي بسبب محبتي
 اياها فلذلك قرب حامى قبل يوم و اعاد لفظ الحام مظهر في قوله قبل يوم حامى
 مع ان القياس قبل يوم لزيادة هو قبل المقام بذكر الحام والشيخ رحمه لا يقول بان
 الانسان يموت قبل يوم لان اعتقاده مطابق لاعتقاد اهل السنة فنكون
 قوله قبل يوم حامى من باب المبالغة في حكاية تزايد المحبة وفي العادة لفظ الروح
 افادة الظاهر مقام المضمير لتأكيد وقوع الاثلاث على ان الروح حقيقة ثم قال
ومن اجلها طاب اقتضائى ولدى اطراي وذلى بعد غزى
 من اجلها متعلق بطاب ومن تعليل لى طاب اقتضائى وهو لا يطيب ولكن
 الاطراح واصلة بطرايح بالطاء والهاء فادغمت الهمزة في الشاء والاطراح السقوط
 من الطرح وذلى معطوف على اطراي ومقابل بالاصناف الى يوم المسك وفي البيت
 السجع في اقتضائى واطراي والمجناس المقلوب بين لذو ذل والمقابل بين الغنى
 وافر المصراع الاول الطاء في اطراي واول الشاخي الواو ثم قال **وجمراة**
وبها حلالى بعد لشكى هتكتي وخلق عذرى وارحاب اناي



قوله وفيها اي في المحبرة وفي تعلييته اي بسببها حلالي هتكي وحلالي طلع عدا
 وارتكاب اثامي وقوله بعد نسكي متعلق بالثلاثة اي حلالي هتكي وحلالي طلع
 عدا اي وحلالي ارتكاب اثامي بعد نسكي والاثام مصدر على وزن كلام ما ياتهم
 به الشخص اي يرتكب به الاحرام والنسك الطاعة وفي البيت الطباقي بين النسك
 والفتك او بين النسك وارتكاب الاثام **ثم قال - اصل في شد وجين**
ألو يذكرها واطرب في المحراب وهي امي السد وبالشين المعجزة
 والعال المهمة وشد ومضارع منه وهو صوته الغنا والمراد حين التواقرن
 في الصلوة واطرب من الطرب وهو الخفة والنشاط من الفرج بملازمة ما يلزم
 القلب والمحراب موضع وقوف الامام وفي البيت اشارة الى الاتحاد لا تفرق
 واطرب في المحراب والمحراب موقف الامام فيكون اما ما قوله وهي امي كسر
 الهزرة اشارة الى مقام الجمع هذا ما يقتضيه الرواية في بعض النسخ والصواب
 اه امي في هذا البيت ظرت مكان يعني تلام فيكون ضبطه هكذا امي بفتح
 الهمزة لى اطرب في المحراب حال كونها قد امي الاخطا مقابلته يعني فهو قبله
 قبلتي واما الامام كسر الهزرة سيلتي في قوله ولي يقتدى في الحب كل امام اذ هو
 هنا مكسور قطعاً ولك ان تقول الامام في الموضوعين مكسور الهزرة ويكون الاول
 عبارة عن الامام الذي يقتدى به في الصلوة بقرينة ذكر الصلوة والتلاوة والحمد
 الثاني عبارة عن الامام الذي يقتدى به في افعال الخير كما يقع كثيرا في عبارات
 الفضلاء نفهم ذلك واعتمد عليه وفي البيت الصحيح في شد واولو والمناسبة



يذكر الصلوة والتلاوة والذكر والمحراب والامام على وجه كسر الحنة ثم قال **ورد**
وبالحج ان احرمت ببيت باسمها ومنها ادى الاساك فطره
 وبالحج متعلق باحرمت اى ان احرمت بالحج لبيت باسمها وليك على صيغة
 التثنية والمراد منها مطلق التكثير على حد قوله تعالى فادرج البصر كرتين فيقلب اليك
 البصر فما شأ وهو حير فان المجتهدين فصول على ان المراد من كرتين مطلق التكرار ولا
 خصوص الكرتين واصلة اليك بالمكان البيا بالى اقام برة اقام بعد اقامه فعلى هذا
 يكون لبيتك من قبيل المصدر المحدث الزايد او من لب المجرد لغته في الب
 ومثله ويدا اصله ادوا في ذنف زوايد ثم صغر وليس استعمال العدد المطلق
 التكثير مزيلا لان المذكور في كلامهم كثيرا فانظر بلاء في مظانرها ومنها متعلق بالاساك
 اى وادى الاساك عنها فطره صياحى وفي هذه الجملة لقرب لان رقع جلد الاساك
 الاساك فطره الصيام واحمال ان الصيام هو الاساك فهو على قوله تبارك وتعالى
 ولكم في القصص حكمة فافهم ولنا فيما يقرب من المعنى مواليا ايا من يصول باسيا
 الواظ دوم فطرت قلبي ومن يترك فويت الصوم ومنع العين في الظلم
 لذيق النوم لا بد للصب ان يسعد بوصولك يوم وفي المناسبة من الحج والاداء
 والتلبية وفي الاساك والفطر الصيام وادى في البيت بمعنى اعتقد يتعدى
 الحامضون ليدها الاساك والثاني فطره صياحى وفي الصحيحين من ابن عباس
 قال سرنا مع رسول الله بين مكة والمدنية حتى اتينا على بيته فقال اى بيته
 هذه قالوا ههنا اولفت فقال كائى انظر الى يونس بن متى على ناقته جمل عليه حية



خطام ناقتر ليف ما را بهذا الوادي مليا انتهى **وسائق بشان مغرب**

وبما جرى جرى وانتالي مغرب لهيامي الشان الاول عبارة عن

الدمع وان كان الاصل عبارة عن عرق يحرق منه الدمع والشان الثاني عبارة

عن الامر والحال فلما اردو معنى مبين لم يخلوا لانرسين ما عند المالك من الغرام قوله

وبما جرى جرى اي وقد جرى ومعنى بالذي جرى اي صار خبر الثاني من جرى الدمع

والاول بمعنى صار والانتخاب مغرب بالهيام فهو على اسلوب ما قبله في البيت

ثلاث جمل ومعانيها متقاوتة **الاعراب** سائق الاول مبتدا ومغرب خبره و

وبشان متعلق به وما جرى متعلق بجرى وقال على جرى الثاني يعود الى سائق

الاول وقال على جرى الاول ضمير يعود الى ما وانتالي مبتدا ومغرب خبره ولهيامي

متعلق به والهيام بضم الهاء كالمجنون من العشق وكسرها بمعنى العطش و

في معنى ذلك اتوى ترقى كالحق يا من تنافل عن سوء وني هلا وحمة دماعا

سالت عيوننا من عيون وفي البيت انجاس الشام في سائق وسائق وفي

وجرى **ادوح بقلب بالصباية هيام** **واعندوا بطرف بالكاتبة ها**

ادوح هنا من الوداح وهو السير بعيد الظاهر ويقابل غدا ولا ندر السير قبل

الظاهر وهذا البيت عجيب في لفظه ومعناه انظر الى قوله ادوح وقابلها

بقوله اغد والى قوله بقلب وقابلها بقوله بطرف والى قوله بالصباية وقابلها

بقوله بالكاتبة والى ها محرم وقابلها لهيامي فانها اما ان توجد فيها المقابلة

الاصطلاحية في البديع التي هي الطباق بل تكرر الصند وذلك في ادوح واعند



دفع القلب والطرف لاضطرابها وباطن واما الصباية والكابتة فبينهما الموازنة
 لفظا ويمكن الحكم بان فيها الطبايا ايضا كما في لغد وادوح وذلك لان الصباية
 عبارة عن الشوق او وقتة او وقتة الهوى واما الكابتة فهي الخزن ولا شك ان الشوق
 او وقتة الهوى ليست ازان النشاط والخزن بخلافه وفيهما السج ايضا وهما قلبها
 من غير ملاحظة الهوى في هيام باعتبار ان اصلها غير موزون وجميع المحذوف متساوية
 في العدد اعلم كل كلمة هروفا مساوية في العدد محذوف الكلمة التي تقابلها فانهم
 فان البيت عجيب غريب **فان قلت** لم تقدم الروح وما يتبعه ونظر الغدور
 يتبعه والحال ان الغدو مقدم على الروح **قلت** لوجهين الاول ان الروح من
 من قوايع السيل والليل مقدم على النهار والثاني وهو المطلوب هذا ان الشيخ راح
 لما جعل العشق في الروح لزم ان يتقدم على الغدو الذي جعله زانا للبك لان
 العاشق يعشق اولاهم يبغي فالبك ينشأ عن العشق والحبوة وهما في آخر البيت
 من هي الروح اذ انزل والهيام الجران فهو يقول مساغى قلب حيران بالصباية
 وصحى طرف ساكب بالبكا فهو على حد قول الطاهر صبيها الدمع وساهها
 الاروق هل بعد هذين بقاء للحدوث **ثم قال** **دعهم الله تعالى**
فقلبي وطرفي ذابعا معنى جمالها معنى وذا مغرا بلين قوام
 البيت فيه لف ونشر على الترتيب وذلك لان المعنى بمعنى الجمال هو القلب
 والمغرا بلين القوام هو الطرف والمعنى بضم الميم وفتح الميم وتشديد الزون
 اسم مفعول من غنيت على وزن قبلته تقييله فانا مقبل وهو مقبل واصل



معنى فتحك الياض وانفتح ما قبلها فقلب الياض الفاء لتي ساكنان وهما الالف
والشوين في ذنفت الالف لذلك فصار معنى واصله من العنا بمعنى القعب والمعرب
المولع بالشيء يقال فلان اولع بالشيء اذا افرغ به **الاعراب** قلبي مبتدا وذا مبتدا
ثان ومعنى خبره اذا اخره خبر القلب ومعناه قلبي هو معنى بمعنى جالها فيكون
مبمى وطرف مبتدا وذا مبتدا ثان ومعنى خبر المبتدا الثاني والمبتدا الثاني خبر
خبر المبتدا الاول ومعناه طرفه مغرب بلين القوام وحاصل البيت يقول في قلب
وهو دائما تعقب بتصور معنى جال الحبب وفي طرف وهو دائما مولع بالنظر الى
قوامه الرطيب وفي البيت الطبايع بين القلب والطرف وفيه تحنيس التبريد
في معنى ومعنى فالباطن وهو القلب للباطن وهو المعنى لان المعنى ليس محسوسا
فكان بالظن من اجل عدم احساسه بالحواس الظاهر والظاهر وهو الطرف للظاهر
وهو عين القوام **فنفى مفقود وصحى لك البقا وسهلى موجو**
وشوقى ناي قوله ونفى مفقود وصحى مفقود ايضا فلا نوم ولا يوم وقوله
لك البقا يقال في مثل هذا في مقام التعزية بالمفقود كما يقال ليام راسك
في فلان فانته فقد وهنا نكتة لطيفة وهي ان الشيخ رجع لما قال وصحى وهكنا
بان المراد وصحى مفقود وبما خطر في البال ان المراد بالصبح طلعة المحبوب لانها
كثيرا ما يشبه لها للاعتزاز عن ذلك البقا يقول المبتنى وتحتقر الدنيا احتقار
مجهرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا فانته رز يقول وحاشاك عن ان
يدخل الخاطب في عموم قوله يرى كل ما فيها فانيا والشيخ رجع قد استعمل هذا



المعنى في كثير من الابيات قال في الذاتية: ان كان في تلحق وصالك صباية **و** ذلك
 البقاء وجدت فيه لذات **و** قوله وسهدي موجود مقابل لقوله ونبي مفقود ان التو
 في مقابل السهد والمفقود في مقابل الموجود قوله وشوفي ناسي اي زائد من نما
 ينمو بمعنى زاد وحاصل البيت الشكاية من فقد نبي كلفه ليرى وجوده
 وزيادة شوقه ووجده وكل ذلك من محبة الزائدة واسواقه المتزايدة **ثم قال**
وعقدي وعهدي لم يحل ولم يحل ووجدى ووجدى والغرام
غرامى المراد من عقدى ما عقدت من وثاق محبتهم ومن عهدي معاھدتهم لهم
 على البقاء على وداهم قوله لم يحل بفهم الياء المشناة من اسفل وفتح الحاء مضارع
 حللت العقد وهو اللججول لى ما حله احد بعد عقدي اياه على ودا كثر فهو
 راجع لقوله وعقدي قوله ولم يحل بفتح الياء المشناة من اسفل وضم الحاء لى
 ما حال ولا تغير فهو مضارع حال يحول وحذف فيه الواو لالتقاء الساكنين
 فهو راجع لقوله وعهدي قوله ووجدى ووجدى هذا المثال يورد عليه علماء الفراء
 نظرا وهوان القانون ان يكون المبتدأ والجزء متغايرين في المفهوم متحدان في
 في ما صدق وهذا المبتدأ والجزء متحدان في المفهوم ايضا والحواس عند المراد
 ووجدى القديم الذي كان معهودا ولا هو وجدى الذي هو الان موجودا
 ما تغير ولا تبدل ولا نقص ولا تحول فهو على حد قول ابى النجم انا ابو النجم **وسرى**
سرى وحكم الجملة الثانية حكم الاولى ويقرب من معناه قول الطغرائى **وجدى**
 اخيرا ومجدي او لا شمع والشمس واد الضحى كالشمس في الطفلة **الاعراب**



عقدي مبتدا وخبره لم يحل وكذا الكلام في عقدي ولم يحل في المصراع الثاني معلوم
بما ذكرناه فافهم وفي البيت الجناح المصارع في عقدي وعقدي والمحرف في
بحل ولم يحل واللف والنشر على الترتيب **ليشف من الاسرار جسمي**
من الضنا فيعذ ولها معنى يحول عطاى هذا البيت من ابيات العائ

بالاسرار الظاهرة بمعنى الانوار فقول طالبا للتوفيق واجبا ان يكون الى غير ذين
قد بالغ في بيان الخول وان الاسرار في حيزه الضعيف كالحسوسان يحول
ليشف شغوفه وشغيفه اذ في معنى ما تحتها المراد ان الاسرار تظهر للناس من
من سلكه يحول حيزه ودقته وسمر قوله فيعذ ولها معنى يحول عطاى الذي يظهر
ان لفظة معنى يقرأ من اى يظهر الاسرار من تحت اعطائ لشدة الضنا فيعبر
يحول عطاى لها الى فيها معنى من المعاني وما صل الامر ان يرج يقول اسراري
الى سترها في باطن اظهرها الاعضاء من ضنا ها ويعد ويعني يصير ومعنى من
ويعد وتوضع الاسم وتنصب الخبر وتقول اسمها ومعنى خبرها اى يصير يحول
عطاى في هاتيك الاسرار معنى من معانيها وان مراده ان يقول ان يحول
عطاى صارا خفي من الاسرار فصارت الاسرار بمنزلة اللفظ ويحول العطاى
بمنزلة المعنى وهذا من المبالغ في مكان ليس ولاءه امكان ولك ان تقرأ معنى
بالامتنان الى قول ويكون حينئذ فيعد ويعني يذهب ويكون معنى المضاف
فاعل فيعد ويكون الباقى لها للتصديراى يذهب لها يتك الاسرار معنى يحول
عطاى ومعنى ذلك ان يحول العظام كالاسرار فلما شفت الاعضاء عن الدنيا



من الاسرار اذهب هاتيك الاسرار تحول العظام فصار كل من يرى الاسرار قد شفت
عنها الاستار قال هذه عظام الناحلة واسنجا وجده البالية الماحلة ويندو على
المعنى الاول ترفع الاسم وتنصب النجر وعلى الثاني بمعنى ذهب كما يقال غذا الشاة
بالمال والمنال اى ذهبوا بها فنامل فان ذلك من لطايف الاسرار ومعان الاجبا

طريح جوى حب جريح جوائح قريح جفون بالدوام دواى

اى هو طريح مرهق المحب وفى الطاموس الهوى هو باطن والحزن وسنة الوجده ليل
وتطاول المرهق ودواى الصدور الطريح مضاف الى جوى وجوى مضاف للمحب
وجريح مضاف الى جوائح وقريح مضاف الى جفون ودوام صفة جفون والدوام
متعلق بدواى اى داميا على الدوام دواى ينقول انا طريح من الهوى جريح الجوائح
قريح الجفون الدامية على الدوام فجفون قريحه وجوائح جريحه واعضاء طريحه
دامية على الدوام موصوفة بالمقام والجريح مجروح الجوائح ماول القلب من الاله
المائل والقريح كالجريح وزنا ومعنى والدواى الجفون التى تنكى بالدم على الدوام
وفى البيت السبع من طريح وجريح وقريح الجفون فى بالدوام دواى وبين جوى
وجوائح جناس التماثل قال الفاضل ابو بكر ناصح الدين الادجا فى الامن غدير
فى الهوى والجوائح ثم قال **مصحح عليل فاطلبون من الصبا فيها**
كما شاء الخول مقاي مصحح باعتبار ان ما ظهر من سقمه انما هو وقد لاعله فهو
فى حد ذاته مصحح لكنه عليل لكونه جارى الهوى من لطفه لاعله محقته وقوله
فاطلبون من الصبا اى من ربح الصبا وانما خصها بالذكر لما ذكرناه فى هذا الشرح



بمرارة من لغاديج البشار وهي التي ادت ديج يوسف الى يعقوب والى ذلك الشا
 وح في الياثير **بقوله** ما حديثي كرسيت فاسرت لبي من بني قواضها
 اى فنى الصبا مقامى كاشاء نحوى واوداه لولا اوداه الخول لما ساويت الصبا
 دقة وحرف متزجا لها بحيث لا يتميز عنها وما احسن التعبير عن انصاف الخول
 يكونه ساو واودا فامته بالصبا لان من وصفك بوصف اراده لك ويجوز ان
 مقامى الفتح بملاحظة كون مكانا والضم باعتبار كونه عبارة عن الافات وما احسن
 قول اديب دمشق سرت الدين بن عيين حيث يقول ويصف دمشق بلود
 لها الحصىاء ودوتها بغير وانفاس الشمال سمول تسلسل فيها ماءها
 وهو مطلق وضع النسيم الروض وهو عليل وانت في شجرا العذرة اسماء
 النابلسى وح في جميعه عرس بدشق سنه سبعين وتسعائة سدون سافد
 الشماط عنى فاقتران الطير مع النسيم وهذا البيت الطيبان بين العج والقلز
 ويتضمن الاغراب بالجمع بين الصدين **خفيف ضنا حتى خفيف عن**
الضنا وعن برء اسقامى وبرء اوامى خفيف بفتح لفاء وكسر الفاء
 على وزن وفت وضمنا منون على انه مفعول لاجل احوال على التاويل حتى
 ابتداء اثير وما بعدها حيلة مسنانقة والضنا المعرف حليس اى حتى خفيف عن
 عن ماهية الضنا اى صرت اسد مخفاه منه فاذا طلبنى لا يرانى وخفيف عن برء
 اسقامى فلما اراد البرء ان يتصل باعضائى السقيمة فادها من شدة سقمها
 وخفيف البضا عن برء اوامى والبرء بفتح الباء بمعنى التبرء يقال برون القليل



برواى برودت كمال ابن ادنير حيث يقول: هبني برودت برد الماء طاهره فكيف
حال حسا بالنار يتقد والواو بهم الميزة العطش او هم كذا نرى قول لو اداو البير
ان يتصل بعطشى او يحرم لطيفيه لما اهتدى الى ولا داني لما عندي من السقام
وذلك يتضمن الشكاية من كمال بخول بدنه وفعاية ريقه لعصائره ومن نقيه اسقا
يعبر برو من بفايا الغليل والعطش يحراوته من غير دى ولا تريد وهذا عنده
نوع من الادماج لانه اذ يحق في بيان خفاء الشكاية ما ذكرناه وفي البيت ايضا
الجناس اللاحق في برود وبرود والتسجيع في اسقاى واوامى وفيه الطيان
بين البره والسقم وبين البرد والحراة ان كان الاوام عبارة عن حر العطش
ولم ادر من يد دى مكافى سوى الهوى وكنمان اسرا دى ودعى

ذماى يريد دح بذلك انتم قد اختلفت من شدة السقم وان غير الهوى لا يفر
مكانه لو طلب لما بينهما من الملازمة والمجانسة واداء الهوى هنا المحبة ولا
شك الهان فيقبل الامور المعنوية التي لا جسم لها فكانه يقول قد تحكم في
القول فلم يبق في سوى المحبة يتجول ولا يتجول وكذا الكلام في ما عطف على الهوى
من كنمان الاسرار ودعى الزمان بكسر الهمزة المفعلة المعجزة العجدة ويتحصل من البيت
معنى لطيف وهو انه قد يعني بحجده الخفيف ومعناه صفات ثلاث ودعى الهوى
وكنمان الاسرار في المحبة ودعى عهد الحبيب لان ما عدا هذه الصفات
لا تهتدى عليه فكيف يجوز ان يتصف بها فاعلم ذلك **ثم قال**
ولم يبق منى الحب غير كابتة وحزن وتفرج وفرط اسقاى



يقول ومع أن الحب قد دخل إلى وارحبه قد فاعدم ما بينهما من الاوصاف ما عدا الكا
وهي بفتح الكاف ومد الحفرة المفتوحة بمعنى الحزن والحزن بعد ما بمعنى عطف اليأس
على حد قوله تعالى انما الشكوى وحزن الى الله والتبرج هنا سلة المحبة وفرد بالغا
المفتوحة والراء الساكنة والطاء اسم مصدر من الافراد وهو المبالغة في تحصيل
الشيء وسقام بفتح السين على وزن سحاب المرحن **الاهراب** لرحفت في موضع
وهين بضم الباء وعلامة الحزم حذف الياء وكسر القاف عليه ما دلل ومنى شغل
به والحب فاعل وعز بالانصب مفعول والاستثناء مفرغ الى لم يبق في معنى شيئا
عز كابتة وحزن وما بعده مجرور بالعطف على كابتة وما احسن قول الجوهري **وله**
بين منى الحب عز تفكرى **قلوشت** ان اكبي كيت تفكروا **وقلت** في المعنى وقد
انقضى الخول دمي **ولحي** **فاني** عز انكار تجول **ويجيني** قول الاخر **شعر** وقابلة
ما بال دمك بعينا **فقلت** لها يا علو هذا الدف يعني **المر** قل ان البكا طال
عمره **فشايت** دموعي مثل ما شاب مفرقي **وعما** قليل لادموعي **ولا** دى
تزين ولكن لوعتي **وتحرقى ثم قال** **فاما غرامي واصطباري وساوتي**
فلم يبق لي منهم عز اسامي الميت هكذا يروى وفيه ان الغرام تطيق
على اسر المحب فكيف يقول عنه ان الغرام قد زال عنه ولم يبق له منه الا الاسم
والمجواب ان الغرام له معان من ذلك انه معنى الولوج بالشيء والاستخفاف به ويكون
بمعنى العذاب والهلاك ونقيل فلان مغرم اذا كان اسير المحب فان كان المراد
الولوج بالهوى والاستخفاف باحواله والتخربى به وباب الجمال وذكرهم ومدانته



انشا والمعرفتهم فيصح لغيره كفى الاصطبار والسائق وان كان المراد منه الاصل^{المتن}
 او العذاب فيه فلا يجوز لغيره فيكون الميت محرمًا ونظيره ان اصله فاما من اصاب^{دي}
 وسلوى فلم يبق له منهن غير اسامي لان عادة العشاق انهم ينفون المنام والصبر
 والسلوة وانما ان الكلمة فيها تعجيب وان اصلها غرام نعم العين على وزن غمر
 والغرام المشقة والشراسة والادنى والبطر والفساد والمرج ومثل هذه الاشياء
 تكون في مبادي الهوى وعند قيام عنصر النفس في مقام شهواتها وعند تمام العادة
 تكون عنه بعيدة **الاعراب** الماهر في شرط وقد سبق بها غير مرة وغرامى مبتدا
 واصطبارى وسلوى معطوفان عليه والفاء في قوله فلم يبق له منهن غير اسامي
 وانطية الجواب وبقية مجزوم بهم والفتحة على الفاء وليدل على الالف المحذوفة^{في}
 وغيره بالوضع فاعل بين على ان الاستثناء مفرغ اي فاعلم بين له منهن شيء من الاشياء
 الا الاسم واما حقايقها فقد اضمحلت ودخلت عن منازل الطلب واطراد
 فلا اصطبار ولا تقاد ولا منام ولا شدة ولا غرام وما احسن ما هو
 عن عبد الله ابن المعتز حيث قال اخذت من شبابي الايام وتقضى الصبا على^{سلم}
لينحلى من هو اى بنفسه سلما وبالنفس اذهبي ليلوم
 اللوم للامر وهما جازم حذف الواو والضم على الجيم وليدل عليها وخلى فاعل
 ومن هو اى متعلق بالفعل اذ ينحلى واما بنفسه فهو متعلق بيبني وسلمها حال
 من خلى وبالنفس كبسر المسين على ان تكون الكسرة وليدل على الماء فيكون من^{شبه}
 المتادى النكرة المقصودة واذ هي فعل امر النفس وقوله ليلوم اعاد هي^{مستلمة}



بحكم المحبة وقضاء المودة لان السلام باثني في اللغة الصحيحة بمعنى الاستسلام وفي
 البيت جناس شبه الاستقاف من سليم وسلام والشكر في قوله على العموم لوقوعه
 في جز الامر اي لينج كل على ثم قال **وقال اسل عنها لايي وهو مفرم**
بلوى فيها قلت فاسل بلوى اي قال لايي اسل عن الحبيبة وصارها
 في اليوم كغرام ليها ومجتي لها فقلت له انا مفرم فيها وانت مفرم في لومتي فحيث
 ما طلبت معنى السلوة من الحبيبة التي انا مفرم لها فانا اطلب منك السلوة التي
 انت مفرم به وذلك بلوى وهذا نوع من المعارضة لانه اقترن دليل على خلاف ما
 ما اقترن لخصم من غير قرين له دليله ولكن ابن يوجب الملل **الاعراب** وقال لاني
 اسل عنها فلا محي فاعل وجعل اسل عنها في محل نصب على انها فاعل في فاعل
 وجعل اسل عنها في محل نصب على انها مفعول القول والاول للحال والجملة بالية
 من فاعل قال وبلوى متعلق بمفرم ومنها بر وقوله قلت فاسل الجملة المذكورة لعدم
 المناسبة بين القول في طلب السلوة عن المحب والقول في طلب السلوة عن الملو
 الغريب **من اهتدى في الحب لورث سلوة وجي يفتحي**
في الحب كل امام وهذا من تمة قوله للاريم فهو غير ازا استبعاد سلوة الدليل
 لان العاقل في الغالب لا يفعل الا ما هو طريق الارباب العقول العارفين
 بالمنقول والمقول وما احسن البيت واثني ضمنه من طريق استبعاد السلوة اما ولا
 فان قد استفهم عن الذي يهتدى به في طريقة السلوة واستفهم من ذلك
 انكاره اي ليس في مشايخ الحب من سبقني الى هذا الطريق على اني انا العدة



كل ما يقتدى به على التحقيق واما ثانيا فقول لو رمت سلوة فانه يدل على انه لا يرد
السلوان ولا هو من اهل ذلك الشأن وجواب لو محذوف اي لو رمت سلوة
ما وجدت من يصلح ان يكون له تدوة في باب السلوة والواو للحال اي والحال انه
يقتدى به في الحب كراما في المحبة والغرام لان السلوة والملازم والاحسن المواتة
في قوله بمن اهتدى وبه يقتدى فيقول انا مقتدى الاثر فيمن اهتدى في الاثر

وفي كل عضو في كل صابرة اليها وشوق جاذب بزمام

وهذا البيت من جملة استدلاله على انه لا يسلو المحبة وها صد كيف اسلوا
والحال ان كل عضو من اعضاء مشتمل على كل صابرة فكل فرد من افراد الاعضاء
مشتمل على كل فرد من افراد الصابرة وقوله اليها شوق لاجتماع متضمن معنى
الميل يقال صبا اليه اي مال وشوق بالبحر معطوف على صابرة اي كل صابرة وكل
شوق وجاذب بالبحر صفة له والزمام بكسر الزاي بمعنى ما يقاد به الحيوان ونحوه والزمام
مضاف الى ياء المثلث والمعنى لمن عضو في الا وهو متضمن لكل صابرة وكل شوق

يعني بزمام الاجابة نشئت قلنا كل عطف فخره قضيب نفا

يعلمه ببد تمام وهذا البيت من محاسن الابيات التي لا تصل اليها المهم
العاليات ولا تقصد الا لمن ايد بالنفس القدر سيرة والصفات الملكية نشئت
اي تمايلت كما تمايل الفصن الرطب وانما كان ذلك تشبها لان الميلح الملاحة
يميل المايل اثنين لان احد الطرفين اذا انشئت على الاخر صا دكل واحد منهما
مبنيان فممن خاص وقلنا اكبر الخاء بمعنى قلنا وقولنا ان كل عطف والعطف



كيسر العين ما لان من الجحد وقضب بالنصب مفعول ثان فخلنا والاول كل والمتقا
كثيب الرمل وهو تشبيه الودف والقضب تشبيها للقد والسبد التمام الذي يعلوه
هو الوجه المنير والسبد المستنير واما من كثرة التجليات المختلفة او بالنظر الى كل جزء
من افراد اجزاء حبيد الحبيب المشبه بميل الفصن الوطيب **ثم قال سورة**

ولو بسطت حبي دات كل جوهر به قلب فير كل غرام

المراد من بسط الجسم هنا الاطلاع على حقيقة بالكشف على ملق الضماير من السرير
دات كل جوهر من جواهر المعرفة في ضمن كل جوهر كل قلب وفي ضمن كل قلب
كل غرام وهو يقول في ضمن حبي كل جوهر في كل جوهر كل قلب كل غرام وكل
غرام في كل قلب وكل قلب في كل جوهر وكل جوهر في كل جزء من اجزاء الاسم

فلا جسام موطن الجواهر والجواهر موطن القلوب والقلوب موطن الغرام وقد
اشيرنا الى المراد من الجواهر جواهر المعرفة والمراد من القلوب المتعددة المتكثرة والكل
انه لكل جسم قلبا واحدا العقول اى ما ذكرها لان العقل ايضا اضرنا عند من اللوح
انما هذه المحفة التي ليست لها شائبة من الميل الى الغير لان من جلية ما دلالات

القلب فخص كل شئ وما احسن ما في البيت من المبالغة وحسن السبك و
اختراع هذه الكلمات لهذه المعاني الجوهريات وكذا ذكر البسيط والجسم
والجوهر والقلب والغرام فمن ذلك من المناسبات العظيمة التي لا تقصده الا من

الاكابر والسميعة وما كل من قال جال في مبادئ الاقوال **ثم قال سورة**
وفي كل عضو فير كل حشاها اذا ما دنت وقع لكل منهم



وهذا البيت قبل قوله وسيريت ان شاء الله تعالى في المياض قال وعلى كل عضو وفي كل عضو
كل عشا والياء في لها بمعنى في وهي زايدة اذا المراد اذا ما رمت فيها او اذا ما رمتها كل
عضو متضمن كل عشا وكل عشا متضمن في الحبيبة لكل وهي ومن كل وهي كل منهم واقع
من جفنها وما بعد اذ زايدة اي اذا رمت وليجني ما يقرب من ذلك قول ابن الرومي نظر
فقصت الفؤاد لبسها ثم انشئت عند كاد بهيم ويلا ان نظرت وان هي اعرضت
وقع السهام ونزعهم اليهم ثم قال وفي وصلها عام للخطوة وساعة
هجران على كعام هذا المعنى شائع مستعمل كثيرا في عبارات البلغاء نظم ونثرا
والمعنى ان وصف الوصال يقتضي تقصير الايام والليالي الا ترى الى قوله تبارك
وتعالى فكيف تشقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيا فان كثيرا من المفسرين الى
ان ذلك الشيب انما يعبر عن الاستطالة ثم ذلك اليوم بما فيه من المناصب التي
لا يقدر العقل على تصورها كبنهها ومام مبتدا وكل خطوة خبره ولدي متعلق به
الجزء التقدير عام يمر في وصلها مستقر مثل بخطه عندي وفي اعتقادي فيكون
قوله وفي وصلها صفة للابتداء فقد رث عليه فصارت ها لا على حد قوله بلية هو
طلل قوله وساعة هجران مبتدا وصفات اليه وكعام خبره وعلى متعلق بمقتضى الخبر
اذا المراد وساعة هجران محصورة على كعام ولو لا خوف التكرار لكان بخطه هجران على
كعام المبلغ من وساعة هجران على ان الساعة تطلق على الخطوة فرادها فلا تزول
الا بعبارة سنن المجر سنن وسنن الوصل سنن قال ابو تمام اعوام وصل كاد يني
طولها ذكر النوى وكافها ايام ثم انبرت ايام هجر اعقبته بنوى اسمى كفافها



اعوام ثم انقضت تلك السنون واهلها فكانها دكانهم احلام ولا يستطيع
 حصر ما استعمل في كلامهم من هذا القبيح ولا يحتاج التماس الى دليل ثم قال
 ولما تلاقينا عشاءه وضمنا مواه سبلى دارها وخيامي
 وملنا كذا شيئا عن احي حيث لا رقيب ولا واثق بزور كل
 فرست لها خدي وطاء على التري فقالت لك البشري بلتم
 لنائي فاسحت نفسي بذلك غيرة على صوغها مني لغزير
 وبتنا كاشا اقترأ على المني اوى الملك ملكي والزمان غلا
 الى اكتبنا هذه الايات حجة لتعلق بعضنا ببعض لقوله ان قوله فرست جواب
 لما وقوله فاسحت نفسي معطوف على قوله فقالت لك البشري قوله وبتنا كاشا
 اقترأ معطوف على ما قبله ايضا وقوله ولما تلاقينا بروي قوافينا والمعنى قريب
 وعشاء وقت العشاء كبر المعين منصوب على انظر طرف زمان لتلاقينا وضمنا
 معطوف على تلاقينا وهو داخل في جز الشرح الى وجمعنا وموا بالفتح والمد
 بمعنى الاستواء سبلى على صيغة التثنية وحذفت النون منه لاضافته الى دارها
 وما عطف عليها وهو خيامي اي وجمعنا طريقان مستقيمان الى دارها والى جاني
 واصلم من باب اضافة الصفة الى الموصوف الى سبلان موا وهرفق الاصل
 معدد فلا يدع فان يقع على صفة انفراد صفة للمثنى ولما اى ولما ملنا وقوله
 كذا كناية عن جهة مخالفة جهة احي وميز بقوله شيئا اى ولما عن احي جهة
 قليلة كما يفهم من تنكير شي عن احي اى لمان عن احي الى مكان لا رقيب يند ولا شئ



وبروز كلام متعلق بواش اي كنى في حال اجتماعنا امين من دقيب يرانا و اش يري
 علينا كلاما يعيد هو انا قوله فرشت جواب لما اى لما تلاوتنا في وقت غفلتنا واجتماعنا
 في الطريق الذي يرصل الى دارها وحياى وهذا اشارته الى ان ملائكتها كانت على
 اتفاق من غير اتفاق ومع ذلك عرجنا عن الحق خوفا من ان نرى الى مكان ليس
 دقيب ولا راس يبنى بنا ويبنى اجتماعنا فرشت لها خدعى وطاء على الرضى لظلمة
 ذات معنى ذلك المخصوص وتحققت ذلك الذل والمخصوص قلوبك الشبى معنى
 بلشم اللثام وتقبيل ما وزن ذلك الشعر البسام فعند ذلك ظهرت غيرة النفس
 الابيرة فغرة السجية التى هى بالوجود محيية على ذلك الصون ان يتبدل بالتبدل لان
 منها ما هو على من ذلك وعلى واسمى من تلاصق الالهيام واسمى وابن تغاى الادوار
 من تسفل الاشباح قوله وتبين اى باب الحبيب والمحبوب واسترا الطالب والمطلوب
 على اشاء الطالب من الاقتراح ممكن من السرد والافراج على مقتضى مراده واقتبال
 ايام اعباده فالملك لله وحده والخلق لله بعدد والحب اذا ما حبيب ياب عنه وفى
 هذه الايام امور مؤكدة لوجود اسباب الوصال وانصال الادوار من غير انصال
 مع العرق عن سيد النفس الى مرام الالهيام لغرض الروح فى ارتفاعها الى الملام
الاعراب تلاوتنا الى الحق كل منها صاحب وعشاء متعلق ببرواذادى قوانيننا
 من الوفاء الى كل منا صاحب عشاء اى وقت العشاء فاذا ذكر العشاء لا نرى وقت
 التواقي ومنهبل التوافق فينصرنا الى الاترى الى قوله عبد الله بن المعتز لا تلى الا
 لميل من قواصله فالشمس غامرة والليل نواد كد عاشق وظلام السبل لسيرة



واذا الاحبة والواثون قد قد وقال المتنبي وكما ظلال الليل عندى مزبد تخبران
 الماوية كغلب وقال دوى الاعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذوالدلال المحجب
 وسواء بالرفع فاعل ضمنا وسيبلى معان اليه ودارها مضاف اليه وخياي معطوف
 عليه وكذا كناية عن الجاني وسينا تميز والعامل فيه كذا عن ابي متعلق بلبنا
 وحيث ظرف للمنا وهو مضاف الى الجلة بعداء ورفيق وواش مبتدأ معطوف
 عليه والتجز محدود وبرز وكلام متعلق بواش وفرضت جواب لما ووطاء كبير الواء
 منصوب على انرفعول ثمان لفرضت وعلى الثرى متعلق بفرضت وقوله فقالك
 معطوف على فرضت ولبم لثامى متعلق بالبشرى قوله فاسمحت نفسي معطوف
 على قوله فقالك والقاء ضيها معنى التفرج لان عدم سعادة نفسه بلبم لثامى مرفع
 على قولها لك البشرى بلبم لثامى والامارة الى لثم اللثام وفيه مفعول له فاحت
 على تأويله النفي بمعنى الانتفاء اى تركت لثم اللثام لاجل العبرة وهى نفي الغين المحبة
 عبارة عن اباء النفس عن قبول ما يصيد من استهوان الحبيب او الصديق القريب
 وعلى صولها معنى متعلق بقوله عيره وقوله لعز ملامى متعلق بصولها واقتراح هو
 طلبك للشي عير مثال والمضى نعم للميم جمع منيرة وهو المطلوب وجلة اربعة الملك
 ملكى والزمان غلامى مفسر لقوله كاشاء اقتراحى على المضى ويجوز ان يكون مستأففة
 لبنا كونها باث مع الحبيب على مقتضى المرام من عير احتشام لان سلطنة الوصال
 فوق من ملك وصال وفى ميدان الوفا حال وفى قوله ضمنا يكرج الى ان طريقها واما
 وهما مر بمنزلة الميت الجامع او الرءاء الشامل لجميع الجوامع وقوله وخياي بعد كره



دارها اشارة الى كونه زائرا واجلا وان الدار لها وهو لها فصد يجمع المقاصد وقد
ذكرت قوله فرشت لها خدي قول الغائب **ثم قال** **فت بالديار وهي الاز**

الدرسا **ونادها فساها ان تحجب عسى** اعلم انه جرت عادة العرب
بالنعم فجا طبون من ليس معلوما كقول الشيخ رجع هنا فت بالديار والمراد فت يا صا
وكذلك يرجعون الضمير الى جمع غائب ويريدون الحى واهله لا تجل انهم اجبا
او فيهم حبيب كالمثل في مطلع قصيدة **سعى** دارهم بالحنين من ايام الشعب
وان بعدت عن ناظري **دمع السحب** وقد فجا طبون مثني لان الغالب في الرجل
ان يراد في اثنين كقول امرئ القيس في قصيدته ففا بنك من ذكرى حبيب **ومنزله**
وقس على ذلك اشارة والمراد هنا باصاحي فت مع بالديار اي بديار الاحبة
بقربنة المقام وهي فعل امر من الخيرة اي هي وسلم على الاديح جمع وبع وهي لفتح
الهنزة وضم الباء





۷۷

































































































































