اسکن شد

باسمه تعالی

فهرستبرگه نسخ خطی

کتابخانه ملی ملک

شماره ثبت: ۳۲۴

عنوان اصلی: الصحاح، [یا] تاج اللغة وصحاح العربیة

عنوان دیگر: تاج اللغة وصحاح العربیة

مؤلف: الجوهری، اسماعیل بن حماد

مترجم: ـــــ شارح: ـــــ

کتابت: طالقانی، شمس‌الدین سلیمان

محل کتابت:

تاریخ کتابت: ۱۰۹۴ ق

تعداد صفحه: ۵۱۳ تعداد سطر: ۲۸

ابعاد: طول ۲۹/۹ عرض ۱۸/۵

زبان:

نوع خط: نسخ مغرب

روش تهیه: وقف ☐ اهدائی ☐ خریداری ☑ ارسالی ☐

واقف: ـــــ تاریخ ثبت: ـــــ

نوع کاغذ: ترمه نوع جلد: مقوایی مشکی معمولی تهره ای قهوه ای

موضوع (ها): ۱. زبان عربی - واژه نامه‌ها

شناسه افزوده: الف. طالقانی، شمس‌الدین سلیمان، خطاط.

یادداشتها: ـــــ

فهرستنگار: تاریخ فهرستنگاری:

بررسی کننده: میثاقی تاریخ بررسی: ۸۷/۶/۱۱

آستان قدس رضوی
موزه ملک
مؤسسه کتابخانه

ملک
موزه مادر

۱۰۰۲۱۰

آستان قدس رضوی
بنیاد ملی موزه ملک
مؤسسه کتابخانه

آستان قدس رضوی
کتابخانه ملک - طهران
شمار ۳۲٤
تاریخ ۲۲ دیماه ۱۳۳۰/
با ز دید شد
۱۳۵۱

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد وآله اما بعد فاني قد اودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة
التي شرف الله منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها على ترتيب لم اسبق اليه وتهذيب لم اغلب عليه
في ثمانية وعشرين باباً وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلاً على عدد حروف المعجم وترتيبها الا ان يهمل من الابواب
جنس من الفصول بعد تحصيلها بالعراق رواية واتقانها دراية ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية
ولم آل في ذلك نصحاً ولا ادخرت وسعاً نفعنا الله واياكم باب الالف المهموزة من كتاب الصحاح في اللغة قال
ابو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري رضي الله عنه نذكر في هذا الباب الهمزة الاصلية التي هي لام الفعل فاما الهمزة المبدلة
من الواو نحو الغطاء الذي اصله غطاو لانه من غطوت او المبدلة من الياء نحو الاباء الذي اصله اباي لانه من
ابيت فنذكرهما في باب الواو والياء ونذكر فيه ان همزة الاشياء والآلاء والآباء غير اصلية ان شاء الله فصل
الالف أجأ على وزن فعل بالتحريك احد جبلي طيء والآخر سلمى وينسب اليهما الأجئيون مثال الاجعيون أأ شجر على
وزن عاع واحدتها آءة قال زهير بن ابي سلمى كأن الرحل منها فوق صعل من الظلمان جؤجؤه هواء اصك مصلم
الاذنين اجني له بالنتي تنوم وآء وآء ايضاً حكاية اصوات قال الشاعر ان تلق عمراً فقد لاقيت مدرعاً
وليس من همه ابل ولا شاء في جحفل لجب جم صواهله بالليل يسمع في حافاته آء فصل الباء بأبأت
الصبي اذا قلت له بأبي انت وامي قال الراجز وصاحب ذي غمرة داجيته بأبأته وان ابى فديته حتى اتى الحي
وما آذيته وتبأبأنا اي اسرعنا والبؤبؤ الاصل ويقال العالم مثال السرسور يقال فلان في بؤبؤ الكرم بدأت بالشيء
بدءاً ابتدأت وبدأ الله الخلق وابدأهم بمعنى وتقول فعل ذلك عوداً وبدءاً بالهمز وفي عوده وبدئه وفي عودته
وبدأته ويقال رجع عوده على بدئه اذا رجع في الطريق الذي جاء منه وفلان ما يبدئ وما يعيد اي ما يتكلم
ببادئة ولا عائدة والبدء السيد الاول في السيادة والثنيان الذي يليه في السؤدد قال اوس بن مغراء ثنيانا ان
اتاهم كان بدأهم وبدؤهم ان اتانا كان ثنيانا والبدء والبداة النصيب من الجزور والجمع ابداء وبدوء مثل جفن
واجفان وجفون قال طرفة بن العبد وهم ايسار لقمان اذا اغلت الشتوة ابداء الجزر والبدئ الامر البديع و
قد ابدأ الرجل اذا جاء به قال عبيد فلا بدئ ولا عجيب والبدء والبدئ البئر التي حفرت في الاسلام وليست
بعادية وفي الحديث حريم البئر البدئ خمس وعشرون ذراعاً والبدء والبدئ ايضاً الاول ومنه قولهم افعله بادئ بدء
على فعل وبادي بدي على فعيل اي اول شيء والياء من بادي ساكنة في موضع النصب هكذا يتكلمون به وربما تركوا
همزه لكثرة الاستعمال على ما نذكره في باب المعتل ويقال ايضاً افعله بداءة ذي بدء وبداءة ذي بدأة اي اول شيء
وقولهم لك البداءة والبداءة والبداءة ايضاً بالمد اي لك ان تبدأ قبل غيرك في الرمي وغيره وقد بدئ الرجل

يبدأ

يبدأ بدءاً فهو مبدوء اذا اخذه الجدري او الحصبة قال الكميت فكانما بدئت ظواهر جلده مما يصافح من لهيب سهامها بذأ بذأت
الرجل بذاءة اذا رأيت به حالاً كرهتها وقد بذأته عيني بذءاً اذا لم تقبله العين ولم تعجبك مرآته وبذأت الارض ذممت مرعاها
وكذلك الموضع اذا لم تحمده وارض بذئة لا مرعى بها وامرأة بذئة وسيذكر في باب المعتل برأ تقول برئت منك ومن الديون
والعيوب براءة وبرئت من المرض برءاً بالضم واهل الحجاز يقولون برأت من المرض برءاً بالفتح واصبح فلان بارئاً من مرضه
وابرأه الله من المرض وبرأ الله الخلق برءاً ايضاً وهو البارئ والبرية الخلق وقد تركت العرب همزها وقال الفراء وان اخذت
البرية من البرى وهو التراب فاصلها غير الهمز وابرأته مما لي عليه وبرأته تبرئة والبرأة بالضم قترة الصائد والجمع
برء مثل الفصيل المكم وتبرأت من كذا وانا براء منه وخلاء منه لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر في الاصل مثل سمع سماعاً فاذا
قلت انا بريء منه وخلي منه ثنيت وجمعت وانثت وقلت في الجمع نحن منه براء مثل فقيه وفقهاء وبراء ايضاً مثل كريم
وكرام وابراء مثل شريف واشراف وابرياء مثل نصيب وانصباء وبريئون وامرأة بريئة وهما بريئتان وهن بريئات وبرايا
ورجل بريء وبراء مثل عجيب وعجاب والبراء بالفتح اول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس وبارأت شريكي
اذا فارقته وبارأ الرجل امرأته واستبرأت الجارية واستبرأت ما عندك بسأ بسأت بالرجل وبسئت به بسأً
وبسوءاً اذا استأنست به وناقة بسوء لا تمنع الحالب وابسأني فلان فبسئت به بطأ البطء نقيض السرعة تقول منه بطؤ
مجيئك وابطأت فانت بطيء ولا تقل ابطيت وقد استبطأتك ويقال ما ابطأ بك وما بطأ بك بمعنى وتباطأ الرجل في مسيره وبطآن ذا خروجاً
وبطآن ذا خروجاً اي بطؤ جعلت الفتحة التي في بطؤ على نون بطآن حين اديت عنه ليكون علماً لها ونقلت
ضمة الطاء الى الباء وانما صح فيه النقل لان معناه التعجب اي ما ابطأه ابو زيد ابطأ القوم اذا كانت دوابهم بطاء بكأ
بكأت الناقة او الشاة اذا قل لبنها تبكأ بكاءً قال سلامة بن جندل ولى يعادي بكيء كل محلوب وكذلك بكؤت تبكؤ
بكوءاً فهي بكيء وبكيئة والجمع بكاء وقال الشاعر فليأزلن وتبكؤن لقاحه ويعللن صبيه بسمار بوأ المباءة منزل
القوم في كل موضع ويسمى كناس الثور الوحشي مباءة وكذلك معطن الابل وتبوأت منزلاً اي نزلته وبوأت للرجل
منزلاً وبوأته منزلاً بمعنى اي هيأته ومكنت له فيه واستباءه اي اتخذه مباءة وهو بيئة سوء مثال بيعة اي
بحالة سوء وانه لحسن البيئة وبوأت الرمح نحوه اي سددته نحوه وأبأت الابل رددتها الى المباءة وأباءت الابل على
فلان ماله اذا اراحت عليه ابله او غنمه والباءة مثل الباعة لغة في المباءة ومنه سمي النكاح باءة وباءً لان الرجل
يتبوأ من اهله اي يستمكن منها كما يتبوأ من داره ويقال يصف الحمار والاتن يعرس ابكاراً بها وعنساً
اكرم عرس باءة اذ اعرسا والبواء السواء يقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفوءاً له قالت ليلى الاخيلية
في مقتل توبة بن الحمير فان تكن القتلى بواء فانكم فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر وفي الحديث امرهم ان يتباءوا والصحيح
يتباوؤا على مثال يتقاولوا ويقال كلمناهم فاجابونا عن بواء واحد اي اجابونا جواباً واحداً وأباءت القاتل بالقتيل
واستبأته ايضاً اذا قتلته به ابو زيد باء الرجل بصاحبه اذا قتل به يقال باءت عرار بكحل وهما بقرتان قتلت
احداهما بالاخرى ويقال بؤ به اي كن ممن يقتل به وانشد الاحمر لرجل قتل قاتل اخيه فقلت له بؤ بامرئ
لست مثله وان كنت قنعاناً لمن يطلب الدما قال الاخفش وباؤوا بغضب من الله رجعوا به اي صار عليهم
قال وكذلك باء باثمه يبوء بوءاً وتقول باء بحقه اي فذاك يكون ابداً بما عليه لا له قال لبيد انكرت باطلها
وبؤت بحقها عندي ولم يفخر علي كرامها وفي ارض كذا فدأة شيء في فدأة اي تذهب ابو زيد بهأ بهأت

آستان قدس رضوی
مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک

بالتحريك وبهمزة آخره بقاء وبهمزة آخره بقاء ممدود بالفتح اذا كانت قد آمنت بالبلاد وهو
من بهأت به اذا انست به قال الاصمعي في كتاب الابل ناقة بهاء ممدود بالفتح اذا كانت قد آمنت بالبلاد وهو
من بهأت به اذا انست به وقال الحسن هو من بهي الرجل غير مهموز قال ابن السكيت يقال بهأت لهذا
بأهت له اتبهأ فهئت له فصل التاء تا تاء رجل تاتاء على فعلال وفيه تاتاءة يتردد في التاء اذا تكلم تفا تفي تفاً
اذا أحدث وقد تفيت تا تاءت بالبلد تئوة فعلت ذلك وهي تاء البلد والاسم التئاءة فصل
التاء ثا ثاءت الابل اذا رعت بها قال الراجز انك ثائي الينا الا مثل ان تذلك التجالا الاصمعي ثاءت عن القوم
دفعت عنهم وذببت فلانا فثاءت ثأت منه اي هبته ابو عمرو اثأته بسهم اثاءة ومنه والكلأ في مثله تثئ الشدقة
للرجل يمنع اله الشدق الاثأة قال الاصمعي هي معرز الشدق وقال ابن السكيت هي اللحم الذي حول الشدق اذا اضمت
افواهها هممت فتكون فعلة واذا فتحته لم تهمز فيكون فعلة مثل قرنوة وعرقوة ثطا ثطاء بسلحه وثطأ به وطأ به
اذا رماه به وضرب به الارض ثغا الثغاء على مثال القراء الرديء وثغال الحروف وهو مثال الواحدة ثغاءة
الكلأ ثمأت القوم اطعمهم الثمام وثمأت راسه سشخته وثمأت الخبز نرددته فصل الجيم جاجا
جوجوء الطائر والمتيته صدرها والجمع الجاجي قال الاموي جاء جأت بالابل اذا دعوتها للشرب فقلت
جئ جئ والاسم الجئ مثال الجمع واصله جاء فلبت الهمزة الاولى واشددتها كما كان على الجمع ولا الهي امتداحيكا
جا الجبأ والجباءة وهي الخمر من الكمأة مثال الدفع وفتحه وكسره وبكر وبكرة وثلثة اجبوء والجبأت الارض
اذا كثرت كمأتها وارض مجباءة قال الاصمعي الجباءة هي التي الخمر والكمأة هي التي الغبيرة والسوداء والفقعة
البيضاء وبناة او ابو الصقاعد الجباءة الريح تعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء في الحديث بلاهم من
اجبى وقد اجبى واصله الهمز والجباءة مثال الجمهة القرن وهي الخشبة التي يحز وعليها الحذاء قال الجعدي يصف
فرسا فيه قصر تقارب له بركة ذو كتاءة الخرم والجب نقير يجمع فيه الماء والجمع اجبوة وجباءات عين
عن الشيخ بنت عنه وقال ابو زيد جلأت عن الرجل جاءً وجبوءً اخبرت عنه واشد فهل انا الا مستفة
المريق ان استقدت مخر فان جباءت عقر والجباء بفتح الجيم البان وقال قال انا من ريب المنون بحالة ولا
انا من سيب الاله بأي ايس وجاء على الاسود اذا خرج عليه حية من جحر ومنه الجاني وهو الجراد وجباءت
على القوم اشرفت عليهم والمرأة جاءت على قفلي اذا قامت الثديين عن اي نهد جرا الجراءة مثال الرزعة
الشجاعة وقد يترك همزها فيقال الجرة مثال الكرة كما قالوا للمرأة مرة والجرئ المقدام تقول منه جرؤ الرجل جراءة
بالمد وهو جريء المقدام اي جريء عند الاقدام وتقول جرأت على فلان حتى الجرأت عليه جزا الجزء
واصل الاجزاء وجزأت الشيء جزءا قسمته وجعلته اجزاءا وكذلك التجزئة وجزأت بالشيء جزءا اكتفيت
به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزءا بالفتح وجزأها انا وجزأها ايضا تجزئة وطبية جازية وقال هو
الشمراخ اذا لاط حتى ستد برديه خدود جوازئ بالرمل عين والجزء الشيء كفاني واجزأت عنك شاة لغة
في جزت اي قضت واجزأت بالشيء وجزأت به بمعنى اذا اكتفيت به واجزأت عنك بجزء فلان وبجزء
فلان وبجزاءة فلان اي اغنيت عنك معناه والجزاءة بالفتح نصاب الاشفى والخصف وقد اجزأته جعلت
له نصابا وجزأة بالفتح اسم رجل وقال ان كنت ازنتني بها كذبا جزأة فقد فيت مثلها مجدا جا جاءت بدء
من الفعل جئا جئا صلبت والاسم الجأ مثل الجرمة والجاءة في الدواب يبس المفصل جشا تجشأت تجشؤ

والتجشيء مثله قال الراجز فلم تزل تحتي تجشيء تقصه ولم تجشيء عن طعام بثمه والاسم الجشاء مثال الهزء قال الاصمعي
ويقال الجشاء وعلى فعال كاتته من باب العطاس قال البلد والدثار وجشأت نفسي جشوءا اذا افعمت اليك وهاجت
من حزن او فزع قال الشاعر وقد كنت اجشأت نفسي جشوءا اذا افعمت اليك وهاجت
اذا لم تزل فتك وجشاء القوم من بلد الحي اي خرجوا والجشء القوس الخفيفة قال ابو ذؤيب وعمة
قانص متلبب في كفه جشء اجش واقطع قال الاصمعي وهو القصير من النبع الخفيف جحا الجحاء ما نثاه السيل
اذا رمت بزبدها عيدان الغيلان والجحاءت لغة فيه وجحأت القيد ايضا اذا كفأته فقالوا اذا سألتها اصبت ما فيها
ولا تقل جحاء لها قال الراجز جئن ذا قديمك للضيفان جحاءً على المرغاني في الجحان خيرين العكب بالاباد
واما الذي في الحديث فاجحؤوا قدومهم بما فيها هي لغة جهلة وجحأت الرجل اصبت جحاءته واجحأت الشيء
اقتلعته وديار مجحأة اذا ذهب خيرها قال الشاعر فلا رفدت ان البلاد مجحأة وتكثر الباء
عينها ام حبنطل جحا جاء الرجل على الشيء وجاء ناء عليه وجحأ ناء عليه اذا كب عليه قال الشاعر اقام لوسمة
عداة بتم بعوة العابدات على مساوي رجل الجناء بين الجناء اي اجدب الظهر والجحاء والقم الترس قال ابو ليس
الاسلمي صدق في حام وادبر حده جحاء اسمر قرتاع جحا المجوء الانيان يقال جاء يجحو جيئة وهو من باب المرة
الواحدة الا انه وضع موضع المصدر مثل الرجعة والرجوع والاسم الجياءة بكسر الجيم على فعلة وتقول جئت يجيء
حسنا وهو شاذ لان المصدر من فعل يفعل بفتح العين وقد شذت منه حروف جاءت على فعل كالمجيء
والمجيء والمكيل والمسير والجاءة اي جئت به جحاءة اي على اعلى لحيته اي على البني بكسر الجيم فعلته وتقول
الحمد لله الذي جاءك اي اتاك الحمد لله الذي جئت والجاءة الى كذا بمعنى الجائة
واضطرته اليه وقوله تعالى فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قال ابو عبيدة اضطرها
قال ذهيل جاء بسامعيد اليكم اجاءة المخافة والرجاء قال الفراء اصله من جئت وقد جعلته العرب الجاء اذني
المثل شر ما يجيئك الى مخة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب لا مخ فيه ولما يخرج اليه من لا يفيد على شيء وقولهم
لوكه كذلك سفى الهجى والجوع ما لقمه قال ابو عمرو والهجى الطعام والجوع الشراب قال الاموي هما اسمان من قولهم جاء جاءا
بالابل اذا دعوتها للشرب وهاءها هاءت بالابل اذا دعوتها للشرب وهاءها هاءت بها اذا دعوتها للعلف واشد
ما كان على الهجى وهلا الهجى استراحيكا فصل الحاء حبا الحباء جلوس الملك وحباءت الكباء حباءة اذا اتكأت عليه
واسباب حتا حتأت الكباء حتاءة اذا اتكأت عليه وكفيته ملء قابه يهمز ولا يهمز وقال ابو زيد في كتاب
الهمز حتأت الثوب بالالف اذا قتلته قتل الكيسه حجا حجأت بالامر فرحت به وحجأت بالشيء حجاءة اذا كنت
مولعا به ضنينا يهمز ولا يهمز واشد القراء فاني بلمجوح داثم بكر وده وحي فاعلموا حجئ ضنين وكذلك حجأت
به حدا قال الاصمعي الحداة الفاسد ذات الرسغين وجمعها حدا مثل قصبة وقصب واشد للشماخ يصف ابلا حدا
الاسنان بيا كرة العضاه مقفعات نواجذهن كالحداة الوقع والحداة الطابر المردد لا يقال حداة وجمعها
حدأ مثل جرو وجرء وعبد وعبء قال الجاج يصف الاتانا في كما تدلى الحداة الاوق ومنه قولهم حدة حداة
وذاك بندة قال ابن السكيت هو ترخيم حداءة والعامة تقول حدا حدا بالفتح غير مهموز وزعم الفرا

ان جزءه فسبذقة قبلتان وهاجة بن مرة فسبذقة بن مطة من اليمن من سعد العشيرة ابو عبيد وحلأت الشئ
حلأً قشرته ابو زيد حرئت بالمكان حلأ بالتحريك اذا لزقت به قال وحرئت السماء اى جاءت اليسقال وحلئت عليه
قالبه اذا احرئت عليه وتهرته ومنعته من الظلم **حزا** قال ابن السكيت حزا السراب الشخص يحزؤه حزءً رفعه
لغة في حزاه يحزوه بلا همز ابو زيد حزأت الابل حزءً اجمعتها وسقتها **حشا** حشأت الرجل بالسهم حشأً اذا
اصبت به جوفه قال الشاعر يصف ذئبا طمع في ناقته وتسمى هبالة فلا حشأنك مشقصا اوسا اوسى من الهبالة
وقوله اوسا يعني عوضا وحشأت المراة اذا باضعتها والحشاء كساء غليظ عن ابي زيد والجمع الحواشئ الاصمعي
حصا حصأت من الماء رويت وحصأت عنزي اى رويت ابو زيد حصاء الصبي من اللبن اذا امتلاء بطنه
والجدي اذا امتلأت انفحته وقال وحصاء بها حبق **حضا** حضأت النار سعرتها يهمز ولا يهمز والعود الذي تحرك
به النار محضاء على مفعل واذا لم يهمز فالعود محضاء على مفعال **حطا** حطأت به الارض حطأً صرعته وحطأ
بسلحه رمى به وحطأ بها حبق وحطأها باضعها وحطأه اذا ضرب ظهره بيده مبسوطة قال ابن عباس
اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بقفاي فحطأني حطأة وقال اذهب فادع لي فلانا وحطأت القدر
بزبدها اى رمته ابو زيد الحطئ على فعيل الرذال من الرجال حطئ بطئ اتباع له والحطيئة الرجل القصير
قال ثعلب وسمي الحطيئة لدمامته الكسائي عنز حنطئة بفتح النون مثال غلبطة اى عريضة ضخمة **حبطا**
رجل حبنطأ وحبنطأة وحبنطى ايضا بلا همز قصير سمين ضخم البطن وكذلك المحبنطئ يهمز ولا يهمز ويقال
هو الممتلئ غيظا ابو زيد احبنطاء الرجل اذا انتفخ جوفه **حفا** الحفاء اصل البردي الابيض الرطب وهو يؤكل
حكا احكأت العقدة واحكيتها اى شددتها قال عدي بن زيد يصف جارية لجل يعلم ان الله قد فضلكم فوق
من احكاء صلبا بازار هذه رواية الجنيد ويروى فوق من احكأ صلبا بازار اى عقب وعقد ويقال سمعت
احاديث فما احكأ في صدري منها شئ اى ما تخالج **حلا** ابن السكيت حلأت له حلوءً على فعول اذا
حككت له حجرا على حجر ثم جعلت الحكاكة على كفك وصدأت به المراة ثم كحلته به والحلاءة على فعالة بالضم
مثل الحلوء والحلاءة ايضا قشرة الجلد التي يقشرها الدابغ مما يلي اللحم تقول حلأت الجلد اذا قشرته وفي المثل
حلأت حالئة عن كوعها لان المراة الصناع ربما استعجلت فقشرت كوعها والتحلئ بالكسر ما افسده السكين
من الجلد اذا قشر تقول منه حلئ الاديم حلأً بالتحريك اذا صار فيه التحلئ والحلاء ايضا العقبول وقد
حلئت شفتي اى بثرت ابو زيد حلأته بالسوط حلأً اذا جلدته به وحلأته بالسيف ضربته به وحلأته
مائة درهم اذا اعطيته وحلأت المراة باضعتها وحلأت الابل عن الماء تحلئة وتحليئا اذا طردتها
عنه ومنعتها ان ترده قال الشاعر محلأ عن سبيل الماء مطرود وكذلك غير الابل قال امرؤ القيس كما
اتان حلئت عن مناهل ويقال ايضا حلأت السويق قال الفراء فهمزوا ما ليس بمهموز لانه من الحلواء
حما الحماء الطين الاسود قال الله تعالى من حما مسنون وكذلك الحماءة بالتسكين تقول منه حمأت
البئر حمأً بالتسكين اذا نزعت حمأتها وحمئت البئر حمأً بالتحريك كثرت حمأتها واحمأتها القيت
فيها الحماءة عن ابن السكيت وحمئت عليه غضبت عن الاموي والحم كل من كان من قبل الزوج
مثل الاخ والاب وفيه اربع لغات حمء بالهمز وانشد ابو عمرو قلت فاني حموها وجارها وحماء

مثل

مثل قفا وحمو مثل ابو وحم مثل اب والجمع الاحماء **حنا** الحناء بالمد والتشديد معروف والحناءة اخص منه ابو زيد حنأت
لحيته بالحناء تحنئة وتحنيئا خضبت والحناءتان نقوان احمران من رمل عالج قال الطرماح يثير نقا الحناءتين ويشتي
به نقب او لاح كثقب الصياد **فصل الخاء خبا** خبأت الشئ خبأً ومنه الخابية وهي الحب الا ان العرب تركت
همزه والخب ما خبئ وكذلك الخبئ على فعيل وخبء السموات القطر وخبء الارض النبات والخباءة استترت
وجارية مخبأة اى مستترة والخبأة مثال الهمزة المراة التي تطلع ثم تختبئ قال الزبرقان بن بدر ان ابغض كنائني
الي الخباءة الطلعة **ختا** اختتأت من فلان اى اختبأت منه واستترت خوفا او حياء وانشد الاخفش ولا
يرهب ابن العم مني صولتي ولا اختتي من صولة المتهدد قال انما ترك همزه ضرورة ابو عبيد اختتأت له اختتاءً
ختلته وختأت الرجل عن الامر كففته **خجا** ابو زيد خجأت المراة خجأً نكحتها ورجل خجأة اى نكحة
وفحل خجأة كثير الضراب والخجأة ايضا الرجل الكثير اللحم الثقيل والتخاجئ في المشي التباطؤ وانشد ابو عمرو
دعي التخاجئ وامشي مشية سجحا اى مشية سهلة ان الرجال ذوو عصب وتذكير **خذا** الكسائي خذئت له
وخذأت له خذوءً فيهما اى خضعت وكذلك استخذأت له وقيل لاعرابي كيف تقول استخذيت ليتعرف
منه الهمز فقال العرب لا تستخذئ وهمزه ولخذأه فلان اى ذلله **خرا** الخرء بالضم العذرة والجمع خروء مثل
جند وجنود ويقال ايضا كان خروء الطير فوق رؤوسهم اذا اجتمعت فلم يتفرقوا اى من ذلهم وقد
خرئ خراءة مثل كره كراهة وقال الاعشى يحل كف الخارئ المطيب ويقال للمخرج مخرؤة ومخرأة **خسا**
خسأت الكلب خسأً طردته وخسأ الكلب بنفسه يتعدى ولا يتعدى وانخسأ الكلب ايضا وقال كالكلب
ان قلت له اخسأ فانخسأ ابو زيد خسأ بصره خسأً وخسوءً اى سدر ومنه قوله تعالى ينقلب اليك البصر
خاسئا وتخاسأ القوم بالحجارة تراموا بها وكانت بينهم مخاسأة **خطا** الخطأ نقيض الصواب وقد يمد
قرئ بهما قوله تعالى ومن قتل مؤمنا خطأً تقول منه اخطأت وتخطأت بمعنى واحد ولا تقل اخطيت
وبعضهم يقوله والخطء الذنب في قوله تعالى ان قتلهم كان خطئا كبيرا اى اثما تقول منه خطئ يخطأ
خطأً وخطاءة على فعلة والاسم الخطيئة على فعيلة ولك ان تشدد الياء لان كل ياء ساكنة قبلها
كسرة او واو ساكنة قبلها ضمة وهما زائدتان للمد لا للالحاق ولا هما من نفس الكلمة فانك تقلب الهمزة بعد الواو واوا
وبعد الياء ياء او تدغم فتقول في مقروء مقرو وفي خبئ خبي بتشديد الواو والياء وقولهم ما اخطأه انما هو
تعجب من خطئ لا من اخطأ ابو عبيدة خطئ واخطأ لغتان بمعنى واحد وانشد امرؤ القيس بن الحارث
يا لهف هند اذ خطئن كاهلا اى اخطأن قال وفي المثل مع الخواطئ سهم صائب يضرب للذي يكثر الخطأ ويأتي
الاحيان بالصواب وقال الاموي المخطئ من اراد الصواب فصار الى غيره والخاطئ من تعمد لما لا ينبغي وتقول
خطأته تخطئة وتخطيئا اذا قلت له اخطأت يقال ان اخطأت فخطئني وتخطأت له في المسألة
اى اخطأت وتخاطأه اى اخطأه قال اوفى بن مطر المازني الا ابلغا خلتي جابرا بان خليلك لم يقتل
تخطأت النبل احشاءه واخر يومي فلم يعجل وجمع الخطيئة خطايا وكان الاصل خطائئ على فعائل فلما اجتمعت
الهمزتان قلبت الثانية ياء لان قبلها كسرة ثم استثقلت والجمع ثقيل وهو معتل مع ذلك فقلبت الياء
الفا ثم قلبت الهمزة الاولى ياء لخفائها بين الالفين **خلا** خلأت الناقة خلاءً وخلوءً بالكسر والمد

کتابخانه موزه ملک

حرثت فذكرت من غيري علي كما يقال في الجمل الخ وفي الدرس حرثت وفي حديث سرقة ما حلفت ولا حرثت ولكن
حبسها حابس الفيل قال ذهب بآية الفقارة لم يعنها فطاف في الركاب ولا ينادى للجمل خلوه فصل
الدال داد الدئداء اشد عدو البعير قد داد داد داءة ودئداء قال الشاعر ولقد تركت العلط العرمض
تركضه أم العوارس بالدئداء والربعة والدرد ثلث ليال من آخر الشهر قبل الهلال الحاق وقال ابو عمرو
الدئداء والمداداء من الشهر آخره قال الاصمعي ذلك في منسل الآل بعد ما معنى غير ذاداء وقد كاد يغلب
دبا دبأته بالعصا دبأ ضربته درا الدرء الدفع في الحديث ادرؤوا الحدود ما استطعتم ودرء علينا
فلان بدرء درءا اذا طلع مغاجأة ومنه كوكب درئ على فعيل مثل سكين وجؤجؤ يك ثوب فلو
ذلك لكوه وقد درأ الكوكب درءا قال ابو عمرو العلاء سألت رجلا من سعد بن بكر من اهل ذات
عرق فقلت هذا الكوكب العظيم ما سمي نه قال الدرئ وكان من افصح الناس قال ابو عبيد ابن هممت
الدال فقلت درئ يكون مسويا الى الدرء على فعيل فلم يهمز لانه ليس في كلام العرب فعيل ومن همزه
من القراء فانما اراد فعولا مثل سبوح فاستثقل الضم فرده بعضه الى الكسر وكما الاخفش عن بعضهم درئ
من درأته فهو درئها وجعلها على فعيل مفتوحة الاول وذلك من نادر فوه قال الفراء والعرب تسمي
الكواكب العظام التي لا تعرف اسماءها الدراري وتقول مدراة علينا فلان نهارا قال الشاعر لعمري من
تدلكم علينا وقتل سراتنا ذات العراق وقولهم السلطان ذو تدارء بفتح التاء اي ذو عدة وقوة على
دفع اعدائه عن نفسه وهو اتم من موضوع للدفع والتاء زائدة كما زيدت في تربة وتغلب وتقول
تدارأتم اي اختلفتم وتدافعتم ولذلك اذا رأيتم واسمه تدارأتم فادغمت التاء في الدال واجتلبت الالف ليصح
الابتداء بها والمدارأة المخالفة والمدافعة يقال فلان لا يدارئ ولا يماري فاما الدراري في حسن الخلق والمكاثرة
فان الاخير يقول فيه انه لغير يقال دارأته مدارأة اذا اتقيته ودارأته لا نيته وتقول جاء السيل
دفا بالفم اي من بلد بعيد والدفء بالفتح العرج يقال اقبل دفا فلان اي اعرج جلحة وشغبة قال الشاعر
كنا اذا البتار صعر خده اقبل له من دينه فتقوما ومنه قولهم بئس ذات دفا هو الحيد وطريق ذو
دفو على فعول اي ذو كدر وحرفة والدفيء البعير او غيره يشتريه الصانع فاذا اتكنه الرحى
قال ابو نبيه هو مهموز لانها تدفأ اي تعوق المصيد اي تدفع ابو عبيدة ادفأت على افتعلت اذا اتخذت
للصيد دفيئة والدفيئة الضلعة يتعلم عليها الطعن قال طللت كالرماح دفيئة اقاتل عن اباء
جرد دفرت قال الاصمعي هي مهموزة ودفد البعير دفدة اي اعد وكان مع العدة قدم في ظهره فهو
دافئ قال ابن السكيت دنا قد دافئ ايضا اذا اخذ نفاها العدة في مرآقها واستبان بجمها قال ذو الرمة
بجم دفاء بالفم اذ رأت الثاقة بمرفقها فهي مدنئ اذا انزلت اللبن وادنأت ضرعها عند النتاج
دفا الدفء نتاج الابل والبانها وما ينتفع به منها قال الله تعالى لكم فيها دفء ومنافع وفي الحديث
لنا من رفقهم ما سلما بالميثاق والدفء ايضا السخونة تقول منه دفئ الرجل دفأ دفاءة مثل كرم كراهة فكذلك
دفئ دفاءة مثل علم علما والاسم الدفء بالكسر وهو الشيء الذي يدفئك والجمع الادفاء تقول ما عليه دفء
لانه اسم ولا تقول ما عليه دفاءة لانه مصدر وتقول اقعد في دفء هذا الحايط اي كنته رجل دفي
على فعل

علي فعل اذا يسر ما يدفئ ذلك رجل دفآن وامرأة دفأى وتدافأه الثوب وتدفأه هو بالثوب واستدفأ به فأدفأه
وهو افعل اذا يسر ما يدفئه ودفوت ليلتنا وبتنا دفي على فعيل وليلة دفية وذلك الثوب والبيت دفء الا بل
الكثيرة لان بعضها يدفئ بعضا بانتسابها فقد يشد دفء والمدفأة الابل الكثيرة الاصمعي عن ابي عمرو
الشماخ وكيف يضيع صاحب مدفأة علي ناجز من الصيف والذي نثاله الغيث الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف
حين تذهب الكمأة فذوي في الارض فيما ذكر ابو عبيد قال الاصمعي ذوى ذيا وذيا وذيا مثل بنزة وبنز وتعتادها
قبل الصيف فيها نثة مثل العجمة قال وكذلك الشاخ قال ابو نصر الذكر منه يخمد ولا يرى له عرفة دكا ابو زيد
دكا القوم ملأكاة اذا اجتمعتم وبنا دكا عليه الدين ودكاه القوم اذا ازدحموا دنا الدنء الخسيس
من الرجال الدنس وقد دنأ دناءة صار دنيئا لا خير فيه وانه لدنيء بين الدناءة وقد دنؤ ايضا دنؤ دناءة سفل في فعله ومجن والدنانة التهمة والدناءة الحدب والادناء الاحدب داء الداء المرض
واللهم الادوه وقد داء الرجل يداء داءة مرض فهو داء وقد دئ بالرجل وداءات ايضا فانت مدوء وادأته ايضا اي
اصبته بداء يتعدى ولا يتعدى ابو زيد يقال للمحل اذا اشتهت قد داءات اداءة ولد وات ادواء وقولهم به
داء ثلثي معناه ليس به داء كما الداء بالفتح فصل الذال ذرا ذرأه الله الخلق يذرؤهم ذرءا خلقهم ومنه الذرية
وهي نسل الثقلين الا انك العرب تركت همزها والجمع الذراري وفي الحديث ذرء النار اي انهم خلقوها ومن قال ذرية
النار يغير همز اراد انهم يذرونها في النار والذرء بالفتح الشيب في مقدم الرأس ورجل اذرأ وامرأة ذرآء وذريء
شره وذرأة لغتان قال الراجز رأين شيخا ذريء يقلي العوالي والعوالي تقلين والاسم الذرأة بالضم وقال
وذرني علني ذرأة بادي بدي وذرية تنهض بالنشء وذرس اذرأ وجلدة اذرأ اذا ارتفش الاذنين وساير اشق
وعنا فذراء وهو من شيات المعزى وذرح اذرأ وذرة اتى وذرة اتى يعرك الرأس وتسكينها للقي السديد البياض
وهو ما هو مهموز من الذرءة ولا تقل انه في وحكى بعضهم ذرأت الاعضاء بدنها وذرح ذرئها على فعيل واذرأ
شقق الجلد وذرأت فيه هوا فلم فالتام النقوب والفعيل ثم ذريت فيه غير مهموز وذرى ذرء فهو ذريء ذيا ذيأت
اللحم فتذيا اذا انضجته حتى يتفتت من عظمه وتذيأت المرقة فسدت وتقلعت فصل الراء راد راد الرباب
لمع فقد راد يريد المرآة يعينها ابو زيد راد الكلأ يريده راد هو رجل راد راد العين على فعيل بها المرباة
المهيئة لذلك المرباة والمرباة ما ربيته قيل لحمار الباذخ الذي يقيد فيه مرباة وداباة وداباة القوم دباة وداباة ثم اي قيمهم
وذلك اذا كنت لهم حليفا وقد سرني يقال دبأت لنا فلان وانبأت اذا اعتان وداباة المرباة وانبأته فهو اي علوها
والربى والربيئة الطليعة والجمع الربا وقولهم اتى لدبأ بك عن هذا الامر اي لقد فعل عنه ابن السكيت ما دبأت دبأة
فلان لك اي على ذلك وقال ابو زيد دبأ الشيء اذا اتى مرارة اذا اخذته وتقيته دنا اتنا اللبن حمض وثار اللبن دنأ
اذا حلبته على حامض فثار والاسم الرثيئة يقال الرثيئة تغثاء الغضب وارثأ عليهم امرهم اختلطوهم يرتؤون رأيهم ورثأ
اي يخلطون وارثأ فلان في دلوه اي خلط ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثأت ذنجي بابيات واصله غير مهموز
رجا ارجأت الامر اخرته وفي الحديث مرجوون لامر الله اي مؤخرون حتى يتزل الله فيهم ما يريد وهي سميت
المرجئة من الرجاء وفيه فبقيا لدجر مرجي مثال المرجع والنسبة اليه مرجي حتى مثال المرمي هو هذا اذا اخرت فاذا اخرته قلت رجل
مرجي مثال معدد هم للرجيء بالتشديد لان بعض العرب تقول ارجيت وكطيت وتوضيت فلا يهمز وارجأت الناقة

دنا يدنا جاء يهمز وقال ابو عمرو وهو مهموز واستدل بيت الرمة بصف بيضة اذا الرجال ماتت وحمى سيلها ويروى اذا نبعت ردد الشئ يردد رداءة فهو رديء اى فاسد وارداته افسدته وارداته ايضا بمعنى اهلكته تقول اردأته بمعنى اهلكت له رديء وهو العون قال الله تعالى ردءا يصدقني ردا الرزء المصيبة والجمع الارزاء وقد ارزأت الرجل ارزاءه رزءا ورزيكه رزءا اذا اصبت منه خيرا ما كان وقيل ما اردته ماله وقد رزئته ماله اى انتقصته وارتزأ الشئ انتقص قال الشاعر فلم يترزء بكوب ولا دلو رزئة للمصيبة وكذلك المرزئة والجمع الرزايا وجمل مرزأ اى كريم يصيب الناس خيره وقد رزأته رزئة اى اصابته مصيبة ريشا الرشاء على فعال بالتخفيف حبل الطيبة الذي تدلى به الدلو رطا رجل رطي على فعيل بين الرطاء بالتخفيف اى احمق رفا رفأت الثوب ارفؤه رفاءا اذا اصلحت ما وهى منه وذلك لم يقل ارفيت ولا رفوت ومن استغفر رفاه والرفاء بالمد الالتيام والالتحام يقال للمتزوج بالرفاء والبنين وقد رفئت الملك ترفيه رفيا اذا اعنته وسددت خلله قال ابن السكيت وان شئت كان معناه بالكون والعلم اى فيكون اصله غير الامر من قولهم رفوت الرجل اذا سكنته ورفأت السفينة فرفيتها من الشط وذلك للموضع مرفأ ورفأ ورفيا يجيء جاء بالبيع جاء بالشراء ورفوا اى وافقوا وتظاهروا رقا رقأ الدمع يرقأ رقوءا سكن وكذلك الدم ورقأ الله دمعه سكنه والرقوء ما رقوء به على فعول بالفتح ما يوضع على الدم فيكف وفي الحديث لا تسق الابل فان فيها رقوء الدم اى انها تعطي في الديات فتحقن بها الدماء ويقال ارقأ على طلعك لغة في قولك ارق على طلعك اى ارفق بنفسك ولا تحمل عليها الكثير حتى تطيق رما اتى رديء ماء الابل بالكان من رمأ يرمأ رمأ ورموءا اذا اقامت فيه ربا الربعة الغرد والتوني ابو زيد ربهات داي رهياء اذا لم تكمله وربهاء وربهات اذا امخضت للمخر قال والمرأة ترهياء في شبتها اى تكفأ تمخر النخلة العبلاة ابو عبيد ترهيا الرجل في امره اذا هم به ثم امسك وهو يريد ان يفعله ربا الربة بحر الواحدة ربة وقد ربت في الامر ربابة اذا نظرت فيه ولم تمض فيه ولم يجب والاسم الربية جرت في كلامهم غير مهموز فصل الزاي زنا ابو زيد ترزأ من الرجل ترزأ شديدا اذا نصاغرت له وذرفت منه زكا زكأ ذكاة مثال هزة وهبعة اى موسر كثير الدراهم عاجل النقد يقال هو ملئ زكاة ابن السكيت زكاته زكاء عجلت نقده والله لزكاء النقد وكانت الناقة يولدها اتزكأ وذكأت به عند بطنها زنا زناء في الجبل زناء وزنوء صعد قال وازنأ الى الخيرات زناء في الجبل وزناءة الحبين زناء وزدوت زناء الظل قصر وزنوت اليه زنوءا لجأت وازنأت عنهم ذهبت والزناء بالفتح والمد الغيبة يقال رجل زناء قال ابن مقبل ترجل في ظل الزناء رديفها وفيها اهيما وهن صحايح والزناء ايضا المضيق والزناء ايضا الحاقن وفي الحديث في ان يصلي الرجل وهو زناء يقول منه زناء يزنأ زنوءا احقن زناء عليه تزنئة اى حبق وقال لاعلم ان الحارث بن جبله زناء على ابيه ثم قتله قال ابن السكيت انما ترك هزة صخرة فصل السين ساسا الاسم ساءة ساءت الحمار اذا دعوته ليشرب فقلت له ساءا او في المثل قرب لي الحمار من الورد هو ولا تقل له ساء سا ساءت الخمر سباءة وسياءا اذا اشتريتها لتشربها قال الشاعر يغلو بايدي التجار سبيئها اى انها من جودها يغلو اشتراؤها واسبأتها مثله ولا يقال ذلك الا في الخمر خاصة والاسم السباء بالكسر فعال وفعيل للماء ومنه سقيت للخمر سبيئة قال الشاعر كان سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

ويمون الخازن ساءا اذا استرزقها الحمالها الى البلد الحر قلت سميت الخمر بالطيف وساءا اسم رجل كان يحمل لعائشة فنال اليمن وهو ساءا بن يحجب بن يعرب بن قحطان ويعرف ولا يعرف وساءا ولد آخر على حين كان يحمل الى بيت عائشة فنال اليمن وهو ابو ذبيان سمي بذلك لانه ولد بذي طوى اذا ارتحل من تبالة الى مكة قال للطيب الطريق في الجبل والثابتة من الغلاة يشبه الى عبد الله بن سبا سرا رديء الجرادة سترة سرا باصت واسرارت اذا كان ذلك منها والسرار بالكسر بيضة الجراد ويقال السرة والصلة الظهر وارض سرراة ذات سرر سلا سلأت السمن واسلأته وذلك اذا طبخ وعولج والاسم السلاء بالكسر وهذا ظل الزرد وقد كان اسلأ يكتبه حمقاء اذا خثرت سلاءها في اديم غير مربوب ابو زيد السلاءة بالضم مثل الزراوة وثوب النحل الواحدة سلاءة قال ابو زيد سلأت النحل العسل سلأ اذا ارتعت سوكها الاصمعي سلاءة مائة سوط وسلاءة مائة درهم اى نقدة سوا ساءه يسوءه سوءا بالفتح فساءة وهي تقيض مرة والاسم السوءة بالضم وفي قوله تعالى عليهم دائرة السوء يعني الهزيمة وهو من الماء وتقول هذا رجل سوء بالاضافة تهزئ رجلا عليه الالف واللام فتقول هذا الرجل السوء قال الشاعر الهزدحي وكنت كذي السوء لما رأى قدحا بصاحبه يوما اجل على الياقل الاخفش ولا يقال الرجل السوء وقد قال الله تعالى اليقين وحق اليقين جميعا لان السوء ليس بالرجل واليقين هو الحق قال ولا يقال لهذا رجل السوء بالضم ساءا اليه يسوء اليه ليس له والسوء اى نقيض الحسن في التنزيل العزيز كلا فاتية الذين اساءوا السواى هي النار والسيئة اصلها سيوئة فثقلت الواو ياء وادغمت وتقال ذلان الاختيار تقديم مثل هين وهين ولين ولين قال الطهوي كلا يجز قدر من حسن بسيئ ولا يجز قدر من غلظ بلين ولم أر سواءا فيحة ويقال له عندي ما ساءه وناءه وما يسوءه ويسوئه ابن السكيت سؤت به ظنا واسأت به الظن قال ويثنون الالف اذا جاءوا بالالف واللام وتقول هم ما لك من سوء اى لم يكن اتاك من سوء رأيك وانما هو لقلة المرء يزيل في قوله تعالى خرج بيضاء من غير سوء من غير برص والسواءة والسوءة والسوأة الخلة القبيحة وسوأت عليه ما صنع شوهته وسوأته اذا عبته عليه وقلت له اساءت بقال ان اسأت فسوئي على قال وسوأت الرجل سوأة وسابة محتقانة اى ساء ما له ومن قال يستبونه سألته يقول الليل من سوئه سوابته فقال هي نعاسه ينزل له غلاسية والذين قالوا سوءة يثقلون الهمزة واصله الهمز قال له سألته عن مسائه فقال مقولة واصلها مساءلة فكرهوا الواو مع الهمزة والذين قالوا مسابة خذفوا الهمزة تخفيفا وقولهم الجبل يخرج على مسابه اى انها قاف كانت بها اوصاب وعيوب فاثر كرهه لها على الجرب وتقول من السوء استاء الرجل مثل استاخ كما تقول من الفم افعم العيون وقد ينظر به المشك الزفر تشاء الناقة اذا استلك لبنها من غير حلب قال وهو الشئ وقد اشاء اللبن فصل الشين شاشا ابو زيد شاشت بالحمار دعوته وقلت له شوشو وشاشو قال رجل من بني الهجيم ارتاء شاء وفتح الشين شطا شطأ الزرع والنبات فراخه والجمع اشطاء وقد اشطأ الزرع خرج شطؤه قال الاخفش في قوله تعالى اخرج شطأه اى اخراجه ابو عمرو وشطأت الناقة شطاءا شددت عليها الرحل وشطأ الوادي شطئه وحاينه وتقول شاطئ الاودية ولا يجمع وشاء طاءت الرجل اذا مشيت على شاطئ الوادي وهو على الاثر الاخير شقا شقاء ناب البعير شقا وشقوءا طلع ابو زيد شقاء شقوءا بالضم شقاء فرقه قال وللشقاء المفرق والشقاء بالكسر الشظ وشقاء ثه بالعصا شقاء اصبت شقاءه اى مفرقه شنا الشناءة مثال الشاعرة البغض وقد شنئه شنا وشناءة

ملک و موزه ملی موسسه کتابخانه

وشناءً ومشناءً وشنآناً بالتحريك وشنْآناً بالتسكين وقرئ بهما قوله تعالى شنآن قوم وهما شاذان فالتحريك شاذ في المعنى
لأن فعلان انما هو من بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب كالضربان والخفقان والتسكين شاذ في اللفظ لانه لم
يجئ شيء من المصادر عليه قال ابو عبيدة الشنآن بغير همز مثل الشنان وانشد للاحوص وما العيش الا ما تلذ و
تشتهي وان لام فيه ذو الشنان وفندا وشنئ الرجل فهو مشنوء اي مبغض وان كان جميلا ورجل مشناء على مفعل
بالفتح اي قبيح المنظر ورجلان مشناء وقوم مشناء والمشناء بالكسر على مفعال مثله وتشانؤا اي تباغضوا وقولهم
لا ابا لشانئك ولا اب لشانئك اي لمبغضك قال ابن السكيت وهي كناية عن قولهم لا ابا لك وشنئ به اي اقر به
قال الفرزدق ولو ان هذا الامر في جاهلية شنئت به او غص بالماء شاربه والشنوءة على فعولة التقزز وهو التباعد
من الادناس تقول رجل شنوءة اي تقزز ومنه ازد شنوءة وهم حي من اليمن ينسب اليهم شنائي قال ابن السكيت
ربما قالوا ازد شنوّة بالتشديد غير مهموز وينسب اليها شنوي وقال نحن قريش وهم شنوءة بنا قريشا ختم النبوة
شيا الشيء تصغيره شيئ وشيئ ايضا بكسر الشين وضمها ولا تقل شوي والجمع اشياء غير مصروف قال الخليل انما
ترك صرفه لان اصله فعلاء جمع على غير واحده كما ان الشعراء جمع على غير واحده لان الفاعل لا يجمع على فعلاء
ثم استثقلوا الهمزتين في آخره فقلبوا الاولى الى اول الكلمة فقالوا اشياء كما قالوا عقاب بعقنقاة وانيق وقسي فصار
تقديره لفعاء يدل على صحة ذلك انه لا يصرف وانه يصغر على اشياء وانه يجمع على اشاوى واصله اشائي قلبت
الهمزة ياء فاجتمعت ثلث يآت فحذفت الوسطى وقلبت الاخيرة الفا وابدلت من الاولى واوا كما قالوا اتيته
اتوة وحكى الاصمعي انه سمع رجلا من افصح العرب يقول لخلف الاحمر ان عندك لاشاوى مثل الصحارى ويجمع ايضا
على اشايا واشياوات وقال الاخفش هو افعلاء فلهذا لم يصرف لان اصله اشيئاء حذفت الهمزة التي بين الياء والالف
للتخفيف فقال له المازني كيف تصغر العرب اشياء فقال اشياء فقال له تركت قولك لان كل جمع كسر على غير واحده
كما قالوا شويعرون في تصغير الشعراء وفيما لا يعقل بالالف والتاء فكان يجب ان يقولوا شييئات وهذا القول
لا يلزم الخليل لان فعلاء ليس من ابنية الجمع وقال الكسائي اشياء افعال مثل فرخ وافراخ وانما تركوا صرفها
لكثرة استعمالهم لها لانها شبهت بفعلاء وهذا القول يدخل عليه الا يصرف ابناء واسماء وقال الفراء اصل
شيء شيّئ مثال شيّع فجمع على افعلاء مثل هيّن واهيناء وليّن والبناء ثم خفف فقيل شيء كما قالوا هين ولين وقالوا
اشياء فحذفوا الهمزة الاولى وهذا القول يدخل عليه الا يجمع على اشاوى والمشيئة الارادة وقد شئت الشيء اشاءه وقولهم لهم
كل شيء بشيئة الله بكسر الشين مثل شيعة اي بمشيئته الاصمعي شيأت الرجل على الامر حملته عليه واشاءه لغة
في اجاءه اي الجاءه وتميم تقول شر ما يشيئك الى مخة عرقوب بمعنى يجيئك قال زهير بن ذؤيب العدوي فقال
تميم صابروا وقد اشيتم اليه فكونوا كالمحربة البسل **فصل الصاد صاصا** صأصأ الجرو اذا التمس البصر قبل
ان تنفتح عينه وفي الحديث فقحنا وصأصأتم ابو زيد صأصأت من الرجل وتصأصأت مثل تزأزأت
اذا فرقت منه واذا لم تقبل النخلة اللقاح ولم يكن للبسر نوى قيل صأصأت النخلة **صبا** صبأت
على القوم اصبأ صبأ وصبوءا اذا اطلعت عليهم وصبأ ناب البعير صبوءا طلع حده وصبأت ثنية
الغلام طلعت واصبأ النجم اي طلع الثريا قال الشاعر يصف قطا واصبأ النجم في غبراء مظلمة كأنه
باتئس مجتاب اخلاق وصبأ الرجل صبوءا خرج من دين الى دين قال ابو عبيدة صبأ من دينه الى

دين

دين آخر كما تصبأ النجوم اي تخرج من مطالعها وصبأ ايضا اذا صار صابئا والصابئون جنس من اهل الكتاب **صدا** صدأ
الحديد وسخه وقد صدئ يصدأ صدأ ويد صدئة من الحديد صدئة اي سهكة وتصاغر صدئ اذا الزمه
العار واللوم وجدي اصدأ بين الصداء اذا كان اسود مشربا حمرة وقد صدئ وعناق صدآء والصدأة بالضم
اسم ذلك اللون وهو من شيات المعز والخيل يقال كميت اصدأ اذا علته كدرة وصدآء حي من اليمن [illegible]
مراد صلقة وصداء الحمم بالتلل قال الاصمعي [illegible] الصآءة مثال الصاعة ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة
من القذى يقال القت الشاة صاءتها وصيأت رأسي تصيئا اذا غسلته وتوددت وسخه ولم تنقه **فصل الضاد**
ضاضا الضئضئ الاصل قال الكميت وجدتك في الضن من ضئضئ احل الاكابر منه الصغارا **ضبا** ابو زيد
ضبأت في الارض ضبأ وضبوءا اذا اختبأت والموضع مضبأ قال الاصمعي ضبأ لصق بالارض ضبأ
وضبوءا ومنه سمي الرجل ضابئا وهو ضابئ بن الحرث البرجمي وضبأت به الارض فهو مضبوء به اذا الزقته
بها وضبأت اليه لجأت واضبأ الرجل على الشيء اذا سكت عليه وكتمه فهو مضبئ عليه يقال اضبأ فلان
على داهية مثل اضب **ضنا** ضنأت المرأة تضنأ ضنأ وضنوءا كثر ولدها فهي ضانئ وضانئة واضنأت
مثله وضنأ المال كثر واضنأ القوم كثرت مواشيهم الاموي الضنء بالكسر الاصل والمعدن يقال فلان في
ضنء صدق قال والضنء بالفتح الولد مهموز وقال ابو عمرو الضنء الولد يفتح ويكسر **ضوا** الضوء الضياء
وكذلك الضوء بالضم يقال ضاءت النار تضوء ضوءا وضوءا واضاءت مثله واضاءته النار ايضا يتعدى ولا يتعدى
قال الجعدي اضاءت لنا النار وجها اغر ملتبسا بالفؤاد التباسا **ضها** المضاهاة المشاكلة يقال ضاهأت
وضاهيت يهمز ولا يهمز وقرئ بهما قوله تعالى يضاهئون قول الذين كفروا **فصل الطاء طاطا** طأطأ رأسه
طأطأة وتطأطأ تطأطؤا من قولهم تطأطأت لهم تطأطؤ الدلاة اي خفضت لهم نفسي كتطأطؤ الدلاة
وهو جمع دال الذي ينزع بالدلو والطاطاء من الارض ما انخفض **طرا** طرأت على القوم اطرأ طرءا وطروءا
اذا طلعت عليهم من بلد آخر **طسا** ابو زيد طسئت اطسأ طسأ اذا اتخمت عن الدسم يقال طسئت نفسي
فهي طاسئة **طفا** طفئت النار تطفأ طفوءا وانطفأت واطفأتها انا ويقال ليوم من ايام العجوز مطفئ
الجمر **طلفا** ابو زيد اطلنفأت اطلنفاء اذا لزقت بالارض وجمل مطلنفئ الشرف اي لازق السنام **طنا** الطنء بالكسر
الريبة والطنء ايضا بقية الروح يقال تركته بطنئه اي بحشاشة نفسه ومنه قولهم هذه حية لا تطنئ اي
لا يعيش صاحبها تقتل من ساعتها يهمز ولا يهمز واصله الهمز **طوا** الطاءة مثال الطاعة الابعاد في المرعى
يقال فرس بعيد الطاءة قالوا ومنه اخذ طيئ مثل سيد ابو قبيلة من اليمن وهو طيئ بن ادد بن زيد بن كهلان بن
سبا بن حمير والنسبة اليهم طائي على غير قياس واصله طيئي مثال طيعي فقلبوا الياء الاولى الفا وحذفوا
الثانية والطاءة ايضا الحمأة **فصل الظاء ظما** ظمئ ظمأ عطش وقال لا يصيبهم ظمأ والاسم الظمء
بالكسر وقوم ظماء اي عطاش ويقال للفرس انه فمصوصة لظماء اي ليست برهلة كثيرة اللحم واظمأته
اعطشته وكذلك التظمئة والظمآن العطشان والانثى ظمآى وظمئت الى لقائك اي اشتقت والظمء
ما بين الوردين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع الاظماء وظمء الحياة من حين الولادة الى
وقت الموت وقولهم ما بقي منه الا قدر ظمء الحمار اي لم يبق من عمره الا اليسير يقال انه ليس شيء من الدواب

آستان قدس رضوی موزه ملی ملک مؤسسه کتابخانه

اقمر ظلماء من الجمار **فصل العين عبا** ابو زيد عباءت الطيب عباءة اذا هيأته وعبوته وخلطته قال الشاعر كان بصدره وبمنكبيه عبيرا باتت تعبوه عروس قال وعباءت المتاع عباءة اذا هيأته وعبيته وعباءته تعبئة وتعبيتا قال كل من كلام العرب وعباءت الفرس اكثر الحمل والجمع الاعباء واستدل بهذا الحامل العث الثقيل على المعاني بعين ولا شكر ولا يقال لعدل المتاع عبء وهما عبآن والاعباء الاعدال وعبيت الشيء تعبية كالعديل والعدل وما اعباءت بفلان عباءة اي ما باليت به وكان يونس لا يهمز العبية البئر والاعتباء الاحتفاء **فصل الغين غرقا** الغرق قعر البئر والبحر تحت الغيض قال الفراء هزئه ذا ارفع لانه من الغرق وكذلك الهمز في الكلأ فقد والطحلب ذا ثبات **فصل الفاء فافا** رجل فاء وفاء على فعال وفيه فاءة وهو ان يتردد في الفاء اذا تكلم **فتا** ابو زيد ما افتأت اذكره وما برحت اذكره لا يتكلم به الا مع الجحد وقوله تعالى تالله تفتأ تذكر يوسف اي ما تفتأ **فشا** فشأت الغدير سكنت عليا لها بالماء قال الهجيمي تعود علينا قدرهم فنديمها وتفشأها عنا اذا حميها غلا وفشأت الرجل اذا كثرته عنك بقوله او غيره وسكنت غضبه وهدأته اي اغيا واسهره والفشاء للرجل الساكن وفشر من امثالهم في اليسير من البر قولهم ان الترثية تفشأ الغضب واصله ان رجلا كان غضب على قوم وكان مع غضبه جايعا فصنعوا ثريثة فسكن غضبه فكنى عنهم بها فاجاءه الامر مفاجاة وفي فاءة وكذلك في هيئته الامر وفي فاءة وفاءة بالضم والمد وقد قرئ بهما وفاءة ابن فاءة المازني **فرا** الفراء الحمار الوحشي ومنه المثل كل الصيد في جوف الفراء والجمع فرا مثل جبل وجبال قال الشاعر يقرب كاذان الفراء فصوله وطعن كايزاغ المخاض بزورها وقد ابدلوا من الهمزة الفا فقالوا انكحنا الفرا مزى **فسا** تفساء الثوب اي تقطع وبلى وتفساء مثله وفساءة انا تفسيئة وتفسيئا مددته حتى تمزق **فشا** تفشأ الشيء تفشؤا انتشر ابو زيد تفشأ الغور المرض اذا انتشر فيهم **فطا** ابو زيد فطاءه ضربه على ظهره مثل حطاءه وفطاها جامعا وفطا به الارض صوعه وفطاء بحلمه دعا به وفطاء بها حبق وفطاءت الشيء شدخته والفطاءة الفطسة وفطل فطاء بين الفطاء وفلج البعير اذا تطاء من ظهره خلقة **فقا** تفقاءت السحابة عن ماءها تشققت قال ابن احمر يعني فوق الهجا وهو المطمئن من الارض وتفقاءت اليمنى اذا تشققت لها بها عن غرها او تفقاء الدمل والقرح وتفأت عينه فقاءة وتفقأها تفقيئا اذا اعنقها والفقاء الساباءة وهو الذي يخرج على ليس الولد تفقأت شحما تصبه على الصبي **فيا** فاء يفيء فيئا رجع وافاءه غيره ورجعه وفلان سريع الفيء من غضبه وابطأ من غضبه الفيئة بالكسر اي حسن الرجوع والفيئة الطائفة والهاء عوض من الياء والفيء ما نسخت من وسطه اصله في مثال الذبح لانه من فاء يفيء ويجمع على فيوء وفيئات مثل ديمات وهيمات والفيء الخراج والغنيمة تقول منه افاء الله على المسلمين مال الكفار يفيء افاءة واستفاءت هذا المال اخذته فيأ والفيء ما بعد الزوال من الظل قال حميد بن ثور يصف سرحة ذكي فيها امرأة ظلا الظل من برد الضحى يستطيعه ولا الفيء من برد العشي تذوق واتما سمي الظل فيئا لرجوعه من جانب الى جانب قال ابن السكيت الظل ما نسخته الشمس والفيء ما نسخ الشمس وحكى ابو عبيدة عن رؤبة قال كل ما كانت عليه الشمس فهو ظل والجمع اظلة وقد فاءت الجرة تفيئة وتفيأت انا في فيئها وتفيأت الظلال اي تقلبت والفيوءة للمنوءة **فصل القاف قثا** القثاء الخيار الواحدة قثاءة والمقثأة موضع القثاء وقثاء

القوم كثر عددهم القتاء ابو زيد قثأت الارض اذا كثر قثاؤها **قرا** القرء بالفتح الطهر والجمع اقراء وقروء على فعول واقرأت في اداء العدد وفي الحديث دعي الصلاة ايام اقرائك والقرء ايضا الطهر وهو من الاضداد قال الاعشى مورثة مالا وفي الاصل رفعة لما ضاع فيها من قروء نسائكا واقرأت المرأة حاضت فهي مقرئ كاقرأت طهرت وقال الاخفش اقرأت المرأة اذا صارت ذات حيض وطهر والقرء الوقت يقال هذا قرء الريح وقرء الحمى لوقتها قال الهذلي اذا هبت لقارئها الرياح اي لوقتها وارتفع قرء الحمى لانها تذكر واستفرغ الحمى قرء اذا ناداها ليفرغ الحمى لانه قال ابو عمرو بن العلاء يقال للدفع فلان قرء قرئه اي شملها عنها حتى يخرجها والمدستير قال وقال القرء الوقت وقد يكون للحيض وقد يكون للطهر قال الشاعر اذا ما الثريا في السماء تعرضت لمرتفع قرء الخلية قرؤها اي لن يكون لها قطر يبدو فقد نوؤها الذي يحمر فيه الناس ويقال اقرأت النجوم اذا تأخر مغربها وقرأت الشيء قرأ جمعته وضممت بعضه الى بعض ومنه قولهم ما قرأت هذه الناقة سلا قط وما قرأت جنينا اي ما ضممت رحمها على ولد قرأت الكتاب قرأة وقرآنا ومنه سمي القرآن قال ابو عبيدة سمي القرآن لانه يجمع السور فيضمها ذكر ان عليا جمعه قرأته اي جمعته وقرأته اذا قرأته فاذا قرأناه فاتبع قرآنه قال ابن عباس فاذا بينا له فالك بالقراءة فاعمل بما بينا له وقد ذكر ان جمعه اياه قراءته اياه وقرأت الماء في الحوض قرأ جمعته والقرآن هو مقروء وجمع القارئ قراء مثل كافر وكفرة والقرأة المنسك وقد تقرأ اي تنسك والجمع القرأون قال الفراء انشدني ابو صدقة الدبيري بيعا وتصلاة الغدي وتشي الحسن قلب الملم القراء وقد يكون القرأ جمع القارئ وللقراءة باكتسر وقرأة الدواة قال الاصمعي اذا قلت بلدا لمكث بها حمر مرة فقد خفت عنك قرأة البلاد قال وهل الحجاز يقولون قرأة يعبرهم معناه انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من دواء البلد **قضا** الاموي قضيت الشيء اقضاءه وقضاء الكلمة وقضاء الرجل اطعمته ابو زيد يقال للفرقة تقضاة قضاء ما تحرك يقضأ يقضأ ومشى يقضأ اذا مشى مشيا ثقيلا وقضأت الثوب بقضأ من طول البلى والحمى وما عليك في هذا الامر قضاء مثال القعدة بالفتح اي عار ولكن في قضاء وقد قضأ في قضاء وقضأ في حبسه قضاء اي حبس قال الشاعر يعتر بالسلى ولبس بقضاءة ولكنت من سلمى تعزيت دارها وسلمى حي من دارم **قما** ابو زيد قأت الماشية تقوؤها قوءا وقوءة اذا سمنت وقوء الرجل قأءا وقأة صار قيئا هذا هو الصغير الذليل واقأته صغرته وذللته وهو قيء على فعيل واقأ القوم اي سمنت ابلهم واقأ الشيء تعجب وقأك الشيء جمعك منه شيئا بعد شيء قال الشاعر لقد قضيت فلا تستمنعا قئة من لؤم وطرق دعر في قئة الشاعر على فعيلة **قما** قثاء الرجل لحيته بالخضاب تقثيئة وقد قثاء هي من الخضاب قثاء قثوءا استدت حمرتها وقال قثأت انا ملء من الزعفران وشيء احمر قاني ابو عمرو للقثاء والقثوءة الكحل الذي لا ينطلع عليه الشعر وقال غيره ارى عمرا يقثأ ويقثوءة يعبرهم بتمويض الهاء **قها** قاء يقيء قيئا وقيوءا في الحديث الرجيع في هيئة كالرجيع في فيه واستقاء وتقيأ وتكلف القيء وقاءاته وقيأته انا يعفو قد هذا الثوب يقيء السبيع اذا كان سبعا ابن السكيت القوء بالفتح على فعول الداء الذي يرتب للقيء ويقال به قاء بالضم والمد اذا جعل يكثر القيء **فصل الكاف كاكا** كاء كاء اذا جبن وكلمس مثل تكلمس والكاكاء كالكاء والتكاء كالتجمع وسقط عيسى بن عمر عن حماره فجمع عليه الناس فقال ما لكم تكاءكأتم على تكاءكم على ذي جنة افرنقعوا عني **كتا** ابو زيد كتأ الابن يكتأ كتأ اذا ارتفع فوق الماء وصدأ الماء من تحت اللبن قال وكتأت الغدر كتأ اذا ازدبدت للفعل يقال خذ كتأه فتلك زكتأة وتلك هي الزكتأة ما تفعو منها بعد ما تغلي قال كتأت اوبار الابل كتأ نبتت وكذلك

كثأة اللبن والوبر والنبت تكثئة وانشد ابن السكيت وانت امرؤ قد كثأت لك لحية كأنك منها قاعد في جوالق ويقال ايضا
كثأت اذا اكلت ما على راس اللبن **كدا** ابو زيد كدأ النبت يكدأ كدوءا اذا اصابه البرد فلبده في الارض او عطش
فابطأ في النبات ويقال اصاب الزرع برد فكدّأه في الارض تكدئة وارض كادئة بطيئة النبات **كرفا** الكرفئ السحاب
المرتفع الذي بعضه فوق بعض والقطعة منه كرفئة قال الشاعر يصف جيشا ككرفئة الغيث ذات الصبير ترمي السحاب
وترمى لها والكرفئ قشر البيض الاعلى حكاه ابو عبيد وانشد ابو الغوث الاعرابي للحرث طاسيد فيقي فقال غرقئ تحت كرفئ
وهمزته زائدة وكرفأت القدر اذا ازبدت للغلي **كسا** كسأته تبعته ويقال للرجل اذا هزم القوم فمر وهو يطردهم
مر فلان يكسؤهم ويكسعهم اي يتبعهم ومنه قول كسع الشتاء بسبعة غبر والاكساء الادبار قال الشاعر حتى اتى كفارس
الصموت على الاكساء خيل كانها الابل يعني خلف القوم وهو يطردهم **كشا** ابو عمرو كشأت اللحم كشأ شويته
حتى يبس فهو كشيء وكشأته ايضا عن الاموي وفلان يكشأ اللحم ياكله وهو يابس وكشأت القثاء اكلته
ابو زيد كشأت الطعام كشأ اذا اكلته كما تاكل القثاء ونحوه ابو عبيد تكشأ الاديم تقشر **كفا** كفأت القوم
كفأ اذا ارادوا وجها فصرفتهم عنه الى غيره فانكفؤوا رجعوا وتكفأت المراة في مشيتها ترهيأت ومادت كما تتحرك
النخلة العيدانة قال الشاعر هو القطامي سفن تكفأ عن خليج مغرب وكفأت الاناء كببته وقلبته فهو مكفوء
وزعم ابن الاعرابي ان اكفأته لغة والكفاء بالكسر والمد شقة او شقتان تنصح احداهما بالاخرى ثم يحل به مؤخر
الخباء يقول منه اكفأت البيت اكفاء والاكفاء في الشعر ان تخالف بين قوافيه بعضها ميم وبعضها طاء ونحو ذلك
قول دعية ارهم لم يولد بنجم الشح مثيم البيت كريم السنخ هذا قول ابي زيد وهو المعروف عند العرب وقال الفراء
اكفأ الشاعر اذا خالف بين حركات الروي وهو مثل الاقواء حكاه عنه ابن السكيت الكسائي كفأت الاناء
كببته واكفأته امَلته قال ولهذا قيل اكفأت القوس اذا امّلت راسها ولم تنصبها نصبا حين ترامي عنها
ومنه قول ذي الرمة قطعت بها ارضا ترى وجه ركبها اذا ما علوها مكفأ غير ساجع وقال ابو زيد يعني
جائرا غير قاصد والكفيء النظير وكذلك الكفء والكفوء على فعل وفعول والمصدر الكفاءة بالفتح والمد وتقول
لا كفاء له بالكسر وهو في الاصل مصدر اي لا نظير له وفي حديث العقيقة شاتان مكافئتان اي متساويتان
والمحدثون يقولون مكافأتان وكل شيء ساوى شيئا حتى يكون مثله فهو مكافئ له وقال بعضهم في
تفسير الحديث تذبح احداهما مقابلة الاخرى وكافأته على ما كان منه مكافأة وكفاء جازيته تقول
ما لي به قبل ولا كفاء اي ما لي به طاقة على ان اكافئه والتكافؤ الاستواء يقال المسلمون تتكافأ دماؤهم
والتكفأت الاناء مثل كفأته اي قلبته واستكفأت فلانا ابله اي سألته نتاج ابله سنة فاكفأنيها
اي اعطاني لبنها ووبرها واولادها سنة والاسم الكفأة بضم وبفتح تقول اعطني كفأة ناقتك وكفأة
ناقتك ويقال ايضا اكفأت ابلي كفأتين اذا جعلتها نصفين ينتج كل عام نصفها لان افضل النتاج ان يحمل
على الابل الفحولة عاما وتترك عاما كما يصنع بالارض في الزراعة قال ذو الرمة كلا كفأتيها تنفضان ولم
يجد لها ثيل سقب في النتاجين لامس يقول انها نتجت اناثا كلها وهذا محمود عندهم ابو زيد وهبت له كفأة
ناقتي وكفأة ناقتي بضم وبفتح وهبت له ولدها ووبرها ولبنها سنة **كلا** الكلأ العشب وقد كلئت
الارض واكلأت فهي ارض مكلئة وكليئة ذات كلأ وسواء يابسه ورطبه وكلأت الناقة واكلأت

الكلأ

اكلأت الكلأ حكاه ابو عبيد وكلأه الله كلاءة بالكسر اي حفظه وحرسه يقال اذهب في كلاءة الله واكتلأت منهم احترست
قال الشاعر ؛ انخت بعيري واكتلأت بعينه ؛ ويقال اكلأت عيني اذا لم تنم وسهرت وحذرت امرا والمكلأ بالتشديد
شاطئ النهر وموضع مرفأ السفن ابو زيد كلأ القوم سفينتهم تكليئا حبسوها ومنه المكلأ مثل معمّد فهو موضع بالبصرة
لانهم يكلئون سفنهم هناك اي يحبسونها يؤنث ويذكر وقال سيبويه هو فعال مثل جبّان بالتشديد والمعنى ان الموضع يدفع
الريح عن السفن ويحفظها فهو على هذا مذكر مصروف وقال الاصمعي الكلاء والمكلأ موضع ترفأ فيه السفن وهو ساحل
كل نهر وكلأت تكلئة اذا اتيت مكانا تستتر فيه من الريح والموضع مكلأ وكلاء وقولهم بلغ الله بك اكلأ العمر اي آخره
وابعده وكلأ الدين اي تاخر والكالئ النسيئة قال الشاعر ؛ وعينه كالكالئ المضمار ؛ اي نقده كالنسيئة التي لا ترجى وفي
الحديث انه عليه السلام نهى عن بيع الكالئ بالكالئ وهو بيع النسيئة بالنسيئة وكان الاصمعي لا يهمزه وينشد اذا باشرت الهموم
فانها كالئ وناجز اي منها نسيئة ومنها نقد ابو عبيدة تكلأت كلأة اي استنسأت نسيئة وكذلك استكلأت كلأة
بالضم وهو من التاخير ابو زيد كلأت في الطعام تكليئا واكلأت فيه اكلاء اسلفت فيه وما اعطيت في الطعام نسيئة
من الدراهم فهو الكلأة بالضم واكلأت بصري في الشيء اذا رددته فيه **كما** الكمأة واحدها كمء على غير قياس وهو
من النوادر يقول هذا كمء وهذان كمآن وهؤلاء اكمؤ ثلاثة فاذا كثرت فهي الكمأة وكمأت القوم اطعمتهم الكمأة
وخرج الناس يتكمأون اي يجتنون الكمأة واكمأت الارض كثرت كمأتها وقولهم اكمأت فلانا السن اي شحمته وكمئت
رجلي تشققت والكالئ كمئ الرجل اذا حفي وعليه نعل **كيا** ابو زيد كئت عن الامر اكيء كيأ وكيأة اذا هبته وجبنت
مثل كعت اكيع ورجل كيء وكاء وكاءة ايضا اي ضعيف جبان مثل كع وكاع **فصل اللام** **لالا** قولهم
لا افعله ما لألأت الفور اي بصبصت باذنابها وتلألأ البرق لمع واللؤلؤ الدرة والجمع اللؤلؤ واللآلئ قال الفراء
سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لأّاء على مثال لعّاع والقياس لألّاء مثال لعلاع **لبا** اللبأ على فعل بكسر الفاء وفتح العين
اول اللبن في النتاج تقول لبأت لبأ بالتسكين اذا حلبت الشاة لبأ ولبأت القوم ايضا اطعمتهم اللبأ والبأ القوم
كثر عندهم اللبأ قال ابو زيد البأت الجدي اذا اسددته الى راس الخلف ليرضع لبأ واستلبأ هو اذا رضع
من تلقاء نفسه والبأت الشاة ولدها ارضعته اللبأ والتبأها ولدها وعشار ملابئ اذا دنا نتاجها واللبؤة
انثى الاسد واللبوة ساكنة الباء غير مهموز لغة فيها عن ابن السكيت ولبأت بالحج تلبئة واصله لبيت غير
مهموز الفراء ربما خرجت بهم فصاحتهم الى ان يهمزوا ما ليس بمهموز قالوا لبأت بالحج وحلأت السويق ورثأت الميت
لثا لثأت الرجل بحجر اذا رميته به ولثأته بعيني اذا حددت اليه النظر ولثأ بها اذا جامعها ولثأت به امه
ولدته يقال لعن الله اما لثأت به **لجا** لجأت اليه لجأ بالتحريك وملجأ والتجأت اليه بمعنى والموضع ايضا
لجأ وملجأ والتلجئة الاكراه والجأته الى الشيء اضطررته اليه والجأت امري الى الله اسندت وعمرو بن لجإ التيمي
الشاعر **لزا** الاصمعي لزأت الابل تلزئة اذا احسنت رعيتها وقبح الله اما لزأت به **لطا** الاحمر
لطأ بالارض لطأ ولطئ ايضا لصق بها **لفا** لفأت العود قشرته ويقال لفأت الريح السحاب عن
وجه السماء ابو زيد لفأت اللحم عن العظم جلفته عنه وقشرته واللفيئة البضعة التي لا عظم فيها نحو
النحضة والهبرة والوذرة ابو عمرو ولفأته بالعصا ضربته بها **لكا** ابو زيد لكأت به الارض ضربت به
الارض وتلكأ عن الامر تلكؤا تباطأ عنه وتوقف **لما** لمأ به اشتمل عليه يقال ذهب ثوبي فما ادري

من الماء به ابن السكيت هذا يتكلم به من غير جحد سمعت الطائي يقول كان بالارض مرعى فهاجت به دواب الماء فما تركته
ضعيف الكبير به شيء ويقال ما ادري اين الماء من بلاد الله والماء اللص على الشيء فذهب به ابو زيد تملأت الافعى عليه
استوت عليه فواثبته والتمىء لون الرجل تغير بوزن مثل التمع **فصل الميم متا** متأته بالعصا ضربته بها ومتأت الحبل
لغة في متوته اذا مددته **مرا** مرئ الطعام يمرؤ مراءة صار مريئا وكذلك مرئ الطعام قال الاخفش هو كما تقول فقه وفقه بكسر
القاف وبضمها قال ومرأني الطعام يمرأ مرءا فقال وقال بعضهم امرأني الطعام وقال الفراء يقال هنأني الطعام ومرأني اذا
اتبعوها هنأني قالوها بغير الف فاذا افردوها قالوا امرأني وهو طعام مريء ومرئت الطعام استمرأته والمروءة الانسانية
ولك ان تشدد ابو زيد مرؤ الرجل صار ذا مروءة فهو مريء على فعيل وتمرأ تكلف المروءة ابن السكيت فلان يتمرأ بنا اي يطلب
المروءة بنقصنا وعيبنا قال وتقول هو مريء الجزور والشاة للمتصل بالحلقوم الذي يجري فيه الطعام والشراب والجمع مرؤ مثل
سرير وسرر والمرء الرجل يقال هذا مرء صالح ومررت بمرء صالح ورأيت مرءا صالحا وضم الميم لغة فهما مرآن صالحان ولا يجمع
على لفظه وبعضهم يقول هذه مرءة صالحة ومرة ايضا بترك الهمزة وتحريك الراء بحركتها فان جئت بالف الوصل كان فيه
ثلث لغات فتح الراء على كل حال حكاها الفراء وضمها على كل حال واعرابها على كل حال تقول هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ
معربا من مكانين ولا جمع له من لفظه وهذه امرأة مفتوحة الراء على كل حال فان صغرت اسقطت الف الوصل فقلت مريء ومريئة
وربما سموا الذئب امرأ وذكر يونس ان قول الشاعر ۝ وانت امرؤ تعدو على كل غرة فتخطئ فيها مرة وتصيب يعني به الذئب
وقالت امرأة من العرب انا امرؤ لا اخبر السر والنسبة الى امرئ مرئي اي بفتح الراء ومنه المرئي الشاعر وكذلك النسبة الى
امرئ القيس وان شئت امرئي ابو زيد مسأ الرجل مسأ مجن والماسئ الماجن **ملا** الملء بالفتح مصدر ملأت الاناء
فهو مملوء وحلو ملأى ماء على فعلى ونسوة ملاء من ماء والعامة تقول ملان ماء والملء بالكسر اسم ما يأخذه الاناء اذا
امتلأ يقال اعطني ملأه وملأيه وثلثة املائه وامتلأ الشيء وتملأ بمعنى يقال تملأت من الطعام والشراب
وتملأ فلان غيظا وأملأت النزع في القوس اذا شددت النزع فيها والملاءة بالضم مثال المتعة الزكام وملئ
الرجل وأملأه الله اي ازكمه فهو مملوء على غير قياس يحمل على مليء وملؤ الرجل صار مليئا اي ثقة فهو غني مليء
بين الملاء والملاءة ممدودان والملاءة بالضم والمد الريطة والجمع ملاء ابو زيد مالأته على الامر ممالأة ساعدته
عليه وتابعته ابن السكيت تمالؤوا على الامر اجتمعوا عليه والملأ الجماعة وقول الشاعر ۝ وتحدثوا ملأ لتصبح امنا
عذرا لا كهل ولا مولود ۝ اي تشاوروا وتمالؤوا على ذلك ليقتلونا اجمعين فتصبح امنا كانها لم تلد وفي الحديث والله
ما قتلت عثمن ولا مالأت على قتله والملأ ايضا قال الشاعر ۝ تنادوا بال بهثة اذ رأونا فقلنا احسني ملأ جهينا ۝
والجمع املاء وفي الحديث انه قال لاصحابه حين ضربوا الاعرابي احسنوا املاءكم **منا** ابو زيد المنيئة الجلد اول ما يدبغ ثم
هو افيق ثم اديم تقول منه منأت الاهاب منأ اذا انقعته في الدباغ قال حميد بن ثور اذا انت باكرت المنيئة باكرت مداكا
لها من زعفران واثمدا وقال الاصمعي هي المدبغة وقال الكسائي مثله واما المنية من الموت فمن باب المعتل **فصل النون نانا**
نأنأت في الرأي اذا خلطت فيه تخليطا ولم تبرمه قال الشاعر ۝ فلا اسمعن فيكم بامر منأنأ ضعيف ولا تسمع به هامتي
بعدي ۝ ابو عمرو النأنأة الضعف وفي الحديث طوبى لمن مات في النأنأة يعني اول الاسلام قبل ان يقوى وقد نأنأ
في الامر فهو رجل نأنأ اي ضعيف قال امرؤ القيس يمدح رجلا لعمرك ما سعد بخلة آثم ولا نأنأ عند الحفاظ ولا
حصر ونأنأته نهنهته عما يريد وكففته عنه فتنأنأ ضعف واسترخى والنأمة الصوت الخفي قال ذو الرمة

بنا

نبا بنبأة الصوت ما في سمعه كذب ۝ ورمى فما انبأه اي لم يقتله ولم يخدشه وسيل نابئ جاء من بلد آخر وكذلك رجل نابئ قال
الشاعر ۝ ولكن قذاها كل اشعث نابئ ۝ اتتنا به الاقدار من حيث لا ندري ۝ ابو زيد نبأت على القوم انبأ نبوءا اذا
طلعت عليهم قال ونبأت من ارض الى ارض اذا خرجت منها الى اخرى وهذا المعنى اراد الاعرابي بقوله يا نبيء الله اي خرج من مكة
الى المدينة فانكر عليه الهمز ونبأت به الارض جاءت به قال الشاعر ۝ فنفسك احرز فان الحتوف ينبئن بالمرء في كل واد ۝
والنبأ الخبر تقول نبأ وانبأ ونبأ اي خبر ومنه اخذ النبيء لانه انبأ عن الله وهو فعيل بمعنى فاعل قال سيبويه ليس
احد من العرب الا ويقول تنبأ مسيلمة بالهمز غير انهم تركوا الهمز في النبي كما تركوه في الذرية والبرية والخابية الا اهل مكة
فانهم يهمزون هذه الاحرف ولا يهمزون في غيرها ويخالفون العرب في ذلك وتصغير النبوءة النبي نبيء مثال نبيع وتصغير النبوة
نبيئة تقول العرب كانت نبيئة مسيلمة نبيئة سوء وجمع النبي نباء قال يا خاتم النباء انك مرسل بالخير كل هدى السبيل هداكا
ويجمع ايضا على انبياء لان الهمز لما ابدل لزم الابدال جمع جمع ما اصل لامه حرف العلة كعيد واعياد على ما نذكره في باب المعتل
نتا نتأ نتأ ونتوءا في الشيء خرج وينتأ اي ينقع وكل شيء ارتفع من نبت وغيره فهو ناتئ ونتأ الشيء خرج
من موضعه من غير ان يبين ونتأت القرحة ورمت ونتأت على القوم اطلعت عليهم مثل نبأت ونتأت الجارية
بلغت ولم تنفعت **نجا** ابو عبيدة نجأته نجأ اذا اصبته بعين فكذلك تنجأته اي تعينته الفراء رجل نجوء العين
ونجئ العين على فعول وفعيل اي خبيث العين وكذلك نجوء العين ونجئ العين على فعل وفعل وفي الحديث ردوا نجأة
السائل باللقمة اي ردوا شدة نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليه **ندا** ندأت القرص في النار فدنه ودفنته في الملة
لينضج وكذلك اللحم اذا ملته في الجمر والاسم الندئ مثل الطبيخ الاصمعي ندأت الشيء كرهته والندأة والندأة الكثرة
من المال مثل الندهة والنهدة والنداة والندأة ايضا قوس قزح **نزا** ابو زيد نزأت بين القوم نزءا ونزوءا اذا حرشت
وافسدت ونزأ الشيطان بينهم القى الشر والاغراء الكسائي نزأت عليه نزءا حملته يقال ما نزأك على هذا اي ما حملك
عليه فجعل منزوء بكذا اي مولع به ويقال انك لا تدري علام ينزأ هرمك ولا تدري بم يولع هرمك اي نفسك
وعقلك عن ابن السكيت **نسا** نسأت البعير نسأ اذا زجرته وسقته وكذلك نسأته تنسيئة وانشد ابو عمرو بن
العلاء وما ام خشف بالعلاية شادن تنسئ في برد الظلال غزالها والمنساة العصا يهمز ولا يهمز وقال في الهمز امن اجل
حبل لا اباك ضربته بمنساة قد جر حبلك احبلا وقال آخر في ترك الهمز اذا دببت على المنساة من هرم فقد تباعد عنك
اللهو والغزل ونسأت الشيء نسأ اخرته وكذلك انسأته فعلت وافعلت بمعنى تقول استنسأته الدين فانسأني
الاصمعي انسأه الله اجله ونسأه في اجله بمعنى والنسأة بالضم التأخير مثل الكلأة وكذلك النسيئة على فعيلة تقول
نسأته البيع وانسأته بعته بنسأة وبعته بكلأة وبعته بنسيئة اي باخرة وقال الاخفش انسأته الدين اذا جعلته
له مؤخرا كانك جعلته له يؤخره ونسأت عنه دينه اذا اخرته نساء بالمد وكذلك النساء في العمر ممدود وكذلك
قولهم من سره النساء ولا نساء فليخفف الرداء وليباكر الغداء وليقل غشيان النساء ونسأت في ظمء الابل نسأ
اذا زدت في ظمئها يوما او يومين او اكثر من ذلك ونسأتها ايضا على الحوض اذا اخرتها عنه ونسئت المرأة تنسأ
نسأ على ما لم يسم فاعله اذا كان عند اول حبلها وذلك حين يتأخر حيضها عن وقته فيرجى انها حبلى وهي امرأة

موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک

نسيء وقال الاصمعي يقال للمراة اول ما تحمل قد نسئت وتقول نسأت الماشية نسأ وهو بدء سمنها حين ينبت وبرها بعد تنا قحله
يقال جرى النسء في الدواب قال ابو ذويب فقد مار فيها نسؤها واقترارها فالنسء بدء السمن والاقترار نهايته والنسء
اللبن خلطته بماء واسمه النسء قال عروة بن الورد العبسي سقوني النسء ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور قوله
تعالى انما النسيء زيادة في الكفر هو فعيل بمعنى مفعول من قولك نسأت الشيء فهو منسوء اذا اخرته ثم حول منسوء الى نسيء
كما حول مقتول الى قتيل ورجل ناسئ وقوم نسأة مثل فاسق وفسقة وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن منى يقوم
رجل من كنانة فيقول انا الذي لا يرد لي قضاء فيقولون انسئنا شهرا اي اخر عنا حرمة المحرم واجعلها في صفر لانهم كانوا
يكرهون ان يتوالى عليهم ثلاثة اشهر لا يغيرون فيها لان معاشهم كان من الغارة فيحل لهم المحرم وقولهم انسأت [illegible]
سربي اي ابعدت مذهبي وقال الشنفرى عدوا من الوادي الذي بين مشعل وبين الجبا هيهات انسأت سربتي وانتسأت
عنه تأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تباعدت في المرعى وقال اذا انتسؤا فوت الرماح اتتهم عوائر نبل كالجراد نطيرها
يقال ان لك عنك لمنتسأ اي منأى وسعة **نشأ** انشأه الله خلقه والاسم النشأة والنشاءة بالمد عن ابي عمرو بن العلاء
وانشأ يفعل كذا اي ابتدأ وفلان ينشئ الاحاديث اي يضعها والناشئ الحدث الذي جاوز حد الصغر والجارية ناشئ ايضا
والجمع النشأ مثل طالب وطلب وكذلك النشء مثل صاحب وصحب والنشء ايضا اول ما ينشأ من السحاب ونشأت في بني
فلان نشأ ونشوءا اذا شببت فيهم ونشئ وانشئ بمعنى او من ينشأ في الحلية وناشئة الليل اول ساعاته ويقال لما ينشأ
في الليل من الطاعات وتنشأت السحابة ارتفعت وانشأها الله ابن السكيت النشيئة اول ما يعمل من الحوض يقال هو باد
النشيئة اذا جف عنه الماء وظهرت ارضه قال الشاعر ٥ هرقناه في بادي النشيئة داثر قديم بعهد الماء بقع نصائبه ٥
وقال ابو عبيد هو حجر يجعل اسفل الحوض وقوله تعالى وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام قال مجاهد هي السفن التي
يرفع قلعها قال واذا لم يرفع قلعها فليست بمنشآت ابن السكيت الذئب يستنشئ الريح بالهمز قال وانما هو من نشيت الريح
غير مهموز اي شممتها **نصأ** الكسائي نصأت الشيء بالهمز رفعته وابو عمرو مثله وهي لغة في نصصت ابو زيد نصأت
الناقة زجرتها **نفأ** النفأة واحدة النفاء وهي قطع من النبت متفرقة من عظم الكلأ مثل الصبرة وصبر **نكأ** نكأت
القرحة انكؤها نكأ اذا قرفتها وقال ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا وقولهم هنئت ولا تنكأ اي هناك الله بما نلت
ولا اصابك بوجع ويقال ولا تنكه مثل اراق وهراق **نهأ** نهئ اللحم ينهأ نهأ ونهاءة ونهوءة اذا لم ينضج وفي
المثل ما ابالي ما نهئ من ضبك ويقال ايضا نهؤ اللحم فهو نهيء على فعيل وانهأته انا انهاء اذا لم تنضجه فهو منهأ
نوأ ناء ينوء نوءا نهض بجهد ومشقة وناء سقط وهو من الاضداد ويقال ناء بالحمل اذا نهض به مثقلا وناء
به الحمل اذا اثقله والمراة تنوء بها عجيزتها اي تثقلها وهي تنوء بعجيزتها اي تنهض بها مثقلة واناءه الحمل مثل
اناعه اي اثقله واماله كما يقال ذهب به واذهبه بمعنى وقوله تعالى ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة قال الفراء
اي لتنيء العصبة تثقلها وقال اني وجدك لا اقضي الغريم وان حان القضاء وما رقت له كبدي الا عصا اثلة
طاوت بها ايتها تنوء ضربتها بالكف والعضد اي تثقل ضربتها الكف والعضد والنوء سقوط نجم من المنازل
في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبه من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة الى ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم منها الى
انقضاء السنة ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما قال ابو عبيد ولم نسمع في النوء انه السقوط الا في هذا الموضع

وكانت

وكانت العرب تضيف الامطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها وقال الاصمعي الى الطالع منها في سلطانه فتقول مطرنا بنوء
كذا والجمع انواء ونوآن ايضا مثل عبد وعبدان وبطن وبطنان قال حسان بن ثابت ويثرب تعلم انا بها اذا قحط
القطر نوءانها وناوأت الرجل مناوأة ونواء عاديته يقال اذا ناوأت الرجال فاصبر وربما لم يهمز واصله
الهمز لانه من ناء اليك ونؤت اليه اي نهض اليك ونهضت اليه ابن السكيت يقال له عندي ما ساءه وناءه اي اثقله
وما يسوءه وينوءه وقال بعضهم اراد ساءه واناءه وانما قال ناءه وهو لا يتعدى لاجل ساءه ليزدوج الكلام كما
يقال اني لآتيه بالغدايا والعشايا والغداة لا تجمع على غدايا واناء اللحم ينيئه اناءة اذا لم ينضجه وقد ناء اللحم ينيء نيئا
فهو لحم نيء بالكسر مثل نيع بين النيوء والنيوءة وناء الرجل مثل ناع لغة في نأى اذا بعد وقال الشاعر ٥ من ان رآك
غنيا لان جانبه وان رآك فقيرا ناء واغتربا **فصل الواو** **وبأ** الوباء يمد ويقصر مرض عام وجمع المقصور اوباء
وجمع الممدود اوبئة وقد وبئت الارض توبأ فهي موبوءة اذا كثر مرضها وكذلك وبئت توبأ وباءة مثل تمه
تماهة فهي وبئة ووبيئة على فعلة وفعيلة وفيه لغة ثالثة اوبأت فهي موبئة واستوبأت الارض اذا
وجدتها وبئة ووبأت اليه واوبأت لغة في ومأت واومأت اذا اشرت اليه قال الشاعر ٥ وان نحن اوبأنا
الى الناس وقفوا **وثأ** وثئت يده فهي موثوءة ووثأتها انا واصابه وثء والعامة تقول وثي وهو ان يصيب
العظم وصم لا يبلغ الكسر **وجأ** ابن السكيت قال الطائي الوجيئة الجراد يدق ثم يلت بسمن او بزيت فيؤكل قال
وسمعت الكلابي يقول الوجيئة التمر يدق حتى يخرج نواه ثم يبل بلبن او سمن حتى يتدن ويلزم بعضه
بعضا فيؤكل وهو فعيلة ووجأته بالسكين ضربته ووجئ هو فهو موجوء والوجاء بالكسر والمد رض عروق
البيضتين حتى تنفضخ فيكون شبيها بالخصاء وفي الحديث عليكم بالباءة فمن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له
وجاء تقول منه وجأت الكبش وفي الحديث انه ضحى بكبشين موجوئين ووجأت عنقه وجأ ضربته وقد
توجأته بيدي **ودأ** تودأ عليه اي اهلكه وتودأت بالقوم تودئة ابو عبيد المودأة المهلكة
والمفازة قال وهي لفظ المفعول به ابو زيد تودأت عليه الارض تودؤا اذا سويت عليه الارض قال الشاعر
يرى اخاه ابيا اءبي ان تصبح رهين مودأة زلخ الجوانب قعره ملحود **وذأ** وذأت الرجل وذأ اذا عبته
وحقرته وانشد ابو زيد تمت حوائجي ووذأت بشرا فبئس معرس الركب السغاب ووذأته فاتذأ زجرته
فانزجر **وزأ** وزأت اللحم وزأ ايبسته والوزأ على فعل بالتحريك الشديد الخلق ووزأت الناقة براكبها
توزئة صرعته ابو زيد وزأت الوعاء توزئة وتوزيئا اذا شددت كنزه الاصمعي توزأت امتلأت
ريا ووزأت القربة توزيئا ملأتها **وضأ** الوضاءة الحسن والنظافة تقول منه وضؤ الرجل اي صار
وضيئا وتوضأت للصلاة ولا تقل توضيت وبعضهم يقوله والوضوء بالفتح الماء الذي يتوضأ به
والوضوء ايضا المصدر من توضأت للصلاة مثل الولوع والقبول قال اليزيدي الوضوء بالضم
المصدر وحكي عن ابي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر لم اسمع غيره وذكر الاخفش في قوله تعالى وقودها
الناس فقال الوقود الحطب والوقود بالضم الاتقاد وهو الفعل قال ومثل ذلك الوضوء وهو الماء والوضوء

ها

وهو الفعل وقد قال قد تعمو انهما لغتان بمعنى واحد تقول الوقود والوقود يجوز ان يعني بهما الحطب ويجوز ان يعني بهما
الفعل وقال غيره الفتح لغة والوقود مصدر ان شاذان وما سواهما من المصادر فبني على الضم
وقيل الوضاءة تفوضاءة اصوته اذا حركته بالوضاءة فعلبته والوضاءة بالمد والضم الوضيء قال الشاعر
قد رابني قفة بنيان الذي خلق الكريم وليس بالوضاء وطئ الشئ برجله وطاءة وهو على الرجل امرأته يطاء بها سقطت
الواو من وطاءة كما سقطت من ضع لما تعذر فيها الا ان فعل يفعل مما اعتل فاؤه لا يكون لازما فلما جاء ان بين اخوا
متعدين بين فيهما انظائرها وقد توطاءة بين رجلي لا تقل توطيئة والوطئة الذين في الحديث هم الناس سهو
يلك لان الوطئ الطريق وطؤ الوضع يوطؤ وطاءة كصادة وطياءة ووطاءة وتوطاءة لا توطيئة ولا تقل وطيت ولكن
قد استوطاءة المركب اي وجدته وطيئا وشئ وطيئ بين الوطاءة والطيئة والطاءة مثال اللقمة واللطمة والماء
عرض من الماء وفيما قال الكيت اغشى المكارة اجبانا وتحملوني منه على طاءة والدهر ذو نوب اي على حال المستقيد يريد
على طيئة وهي مثل الوطاءة موضع القدم وهي ايضا كالمضغة وفي الحديث اللهم اشدد وطأتك على مضر ولو
خلف العفاء والوطيئة على فعيلة شئ كالقراءة وفي الحديث انزع تلك اكلة من وطيئة اي تلك قرص من غرارة والوطيئة
ايضا ضرب من الطعام واوطأته الشئ فوطيئه يقال من اوطأك عشوة ابو زيد واطأه على الامر مواطاءة
اذا وافقته من الوفاق وفلان يواطئ اسمه يتواطئ عليه اذا كان هو قال الاخفش قوله ليواطئوا عدة ما حرم الله
هو من واطأت قال وقلما افعل هي استد وطاء بالمد اي مواطاءة قال وهي للواو تاء السمع والبصر اياه وقوي
اشد وطاء اي تواطاءة يقال هي وطيئته هذا موطئ قدمك والاباطئ في الشعر اعادة قوافيه
وكا نجل نكاءة مثال الهمزة كيئ الانكاء والنكاءة ايضا ما يتكاء عليه والنكاء على الشئ هو تكلي والموضع
متكاء وتكيء واعتدت لهن متكاء قال الاخفش هو في معنى مجلس حتى انكاءه على فعله اي اتكاءه على
هيئة التكيء وتوكأت على العصا واصل التاء في جميع ذلك واو وكأ فلان ايكاء اذا اتعبت له متكأ
وما ائت اليسر اشره ولا تقل امت وما ائت البئر ماءها لغة وانشد الفراء فما كان الا وثوها
بالحوافر يقال ذهب دمي هدرا وهدرا كما كانت وامثلته اكلا ادري من احده ابو زيد يقال دفع في وامثلة
اي في اغويته وداهية فصل الهاء هاها الاموي هاءت بالابل اذا دعوتها للسقي فقلت
هئ هئ وجاءت بها تهاءت بها للشرب والاسم الهئ والهئ وانشد وما كان على الهئ امتلاحيكا وقد ذكر
لقاءة الثوب تقطع وبلى التاء محذوفة بقطعتين كذلك تماءة الثوب هبا ابو زيد هبأ عن في سكن الهاء
لغة ما لم تر في فعلة وانشد وخلفهم بذي حدق عليهم واطعنهم من مطعم غير مهبي هذه هذه سكن وهذه
سكنه يقال هذات العشية اذا بعدت فقربه عليك وتكينه ليتم قال علي بن زيد سير جبني كاتي
مقعد جعل اللين على الدقن ابن الاعرابي يقال تركت فلانا على مهيد بئسه اي على الحال التي كان عليها تصغير
للهمزة وقد جعل هذه اذا حلب بين الهاء قال الراجز اهذه يمشي مشية الظليم وانا نا فلان وقد هذات
الرجل اذا بعد ما سكن الناس بالليل وانا نا وقد هذات العيون وانا نا فلان هذه اذا لحاه بعد نوم

وبعده هر

وبعد هر من الليل اذا بعد هدءة من الليل اذا بعد ما هدأ الناس اذا نام هل الاصمعي هذه ثلاث لغات
وهذه اذا ارتفعت وقطعت هر ابن السكيت قال العين الفراء في هر ثة لها هريرة على فعيلة اي يصيب المال
والناس منه ضرر وسقطة اوموت قال الاصمعي هرأة البرد يهر دهريرة اذا اشتد عليه حتى كاد يقتله وهر الكلب
وهر الفحم هم سهر وقد قال ابن مقبل وتجاء سهم وبين يلقى به الجيا اذا جلست كما هو الام والاب يغني بالجيا
الميت والخشب والهرأة البرد لغة في هرة عن الفراء وهرنا في الدواج اي ابرد نا وقال يصف حمر احتى اذا
اهرأن بالاصائل قامتها بلة الاوابل بقول سرعن في برد الدواج الى الماء وهرأت اللحم هرا وهرأته وهرنه هرة
اذا اجدت انضاجه فتهرأ حتى سقط عن العظم وهو لحم هريء ابو زيد هرأ الرجل في منطقه هرأ اذا قال الخنا
والفحش وقال ابن السكيت هرأ الكلام اذا اكثر منه في خطاء وهو منطيق هراء بالفهم وقال ذو الرمة لها بشر مثل الحرير
ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نذر هر المرء منه الهجر يقول منه هرثت منه وهرئت به عن الخفض
واستهرأت به وهرأت به وهرأت به ايضا هرأ ومهرأة عن لغة زيد وتجمع هرة بالتسكين اي هرأ به
وهراءة بالتحريك يهراء بالناس هما ثم اتى يقطع ودنا قال ولهتاه بالتاء هنا هو الطعام يهنئ
هناءة اي صار هنيئا كذلك هيئ الطعام مثل فنه وفقه عن الاخفش قال وهناه في الطعام يهنيئ وهنأني
ولا نظير له في الهمز وهناءة وهناء وتقول هيئت الطعام اي هنأت به وكل امر يأتيك من غير
تعب فهو هنيء وذلك المهناء ابو زيد هيئت للمائدة اذا اصابت خطا من البقل من غير ان تتبع منه قال وهناءت
البعير هناؤه اذا طليته بالهناء وهو القطران وابل مهنوءة وهناءت الرجل اهنؤه وهنيته ايضا هناء اذا
اعطيته والاسم الهنء بالكسر اي العطاء وهناءة اسم شهر اهنؤه اي علته وهنا اسم رجل في المثل اما ستيت
هنيئة لتهناء قال الاموي لتهنك بالكسر اي لتمرك والتهنئة خلاف التعزية تقول هنأته بالولادة هنيئة و
هنيئا وهذا هناء سناء فلان جاء وهو اسم رجل هوا فلان بعيد الهوء بالفتح اي بعيد المهوى تقول منه هاه الرجل
وأله ليهوء بنفسه اي يسمو بها الى المعالي والعامة تقول يهوي بنفسه ابو زيد هوت به خبرا ان تنتهيه به
وللهوان يفتح الهاء الحمراء الواسعة قال الراجز في هوة اتى بالدنايا مدنبوش وقولهم هاء يا رجل بكسر الهمزة
معناه هات وللمرأة هاي بإثبات الياء مثل هاتي وللرجلين وللرأتين هايا مثل هاتيا وللرجال هاؤا وللنساء
هاين مثل هاتين تفتح الهمزة في جميع هذا للمقام التاء واذا قلت هاءه يا رجل بفتح الهمزة كان معناه هاك وللاثنين
هاؤما وللجميع هاؤم مثل هاكما وهاكم وللمرأة هاءي بالكسر بلا ياء مثال هاك وهاكي وهاؤما وهاؤن تفتح الهمزة في
هاء وما وللجميع هاؤم مثل هاكما وهاكم وللمرأة هاءي بالكسر بلا ياء مثال هاك وهاكي وهاؤما وهاؤن تفتح الهمزة في
هذا كله مقام الكاف وفيه لغة اخرى هاء يا رجل بهمزة مسكنة اي خذ مثال هع واصله هاأ استثقلت الالف
لاجتماع الساكنين وللمرأة هاي مثال هاعي وللرجلين وللمرأتين هاآ مثال هاعا وللرجال هاؤا وللنساء
هان مثل هاعن بالتسكين واذا قيل لك هاؤا بالفتح فانما هاء اي اخذ وهاء هاء على سلم اي خذ فاعله اي
ناعلي هبا قولهم يا هبؤ مالي كلمة اسف وتلهف وانشد الكسائي يا هبؤ مالي من بعر يغنيه مر الزمان عليه
والتقليب والهباءة الناقة وفلان حسن الهباءة والهباءة ابو زيد هبئت الامر اهبؤ هباءة وهبأت

ملک و موزه ملی ایران

تهيؤ بمعنى قال الاخفش وقرا بعضهم وقالت هئت لك بالكسر والهمز مثال هعت بمعنى تهيأت لك وهيأت الشيء اصلحته

فصل الياء يايا اليؤيؤ طاير من الجوارح يشبه الباشق والجمع اليآيئ وجاء في الشعر الياءى وقال ما في اليآء اي يؤيؤ

شرواه **يرنا** اليرناء مثل الحناء قال كان باليرناء المعلول ماد والى يدجوب مثل ويتم البضاتم باب الهمزة بحمد الله ومنه

ويتلوه باب الباء ان شاء الله تعالى

باب الباء من كتاب الصحاح في اللغة

فصل الالف ابب الاب المرعى قال الله تعالى وفاكهة وابا قال ابو عمرو والاب النزاع الى الوطن ابو زيد اب يئب ابا وابابا واباية تهيأ للذهاب وتجهز يقال هو في ابابه اذا كان في جهازه قال الاعشى اخ قد طوى كشحا واب ليذهبا **اتب** الاتب البقيرة وهو ثوب او برد يشق في وسطه فتلقيه المراة في عنقها من غير كم ولا جيب والجمع الاتوب تقول اتبتها تاتيبا فاتتبت هي اي البستها الاتب فلبسته ويقال تاتب قوسه على ظهره **ادب** الادب ادب النفس والدرس تقول منه ادب الرجل بالضم فهو اديب وادبته فتادب وابن فلان قد استادب في معنى تادب والادب العجب قال الراجز ⭘ يمشي المسيحوحول الوثب ⭘ حتى اتى ازبيها بالادب والادب في السرعة والنشاط والادب ايضا مصدر ادب القوم يادبهم بالكسر اذا دعاهم الى طعامه والادب الداعي اليه قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقر ويقال ايضا ادب القوم الى طعامه يادبهم ايدابا حكاها ابو زيد واسم الطعام الماذبة والمادبة قال الشاعر ⭘ كان قلوب الطير في قعر عشها نوى القسب ملقى عند بعض المآدب **ارب** الارب العضو يقال السجود على سبعة آراب واراب ايضا ورجل مستارب عضه السلطان مديون والارب ايضا الدهاء وهو من العقل يقال هو ذو ارب وقد ارب يارب اربا مثال صغر يصغر صغرا واربة ايضا بالفتح عن ابن زيد وفلان يوارب صاحبه اذا داهاه والاريب العاقل والارب ايضا الحاجة وفيه لغات ارب واربة وارب ومارب ومأربة وفي المثل مأربة لا حفاوة تقول منه ارب الرجل بالكسر يارب اربا وقوله تعالى غير اولى الاربة من الرجال قال سعيد بن جبير هو المعتوه وارب الدهر ايضا اشتد قال ارب الدهر فاعدت له مشرف الحارك محبوك الكتد ويقال ايضا ارب الرجل اذا تساقطت اعضاؤه ويقال اربت من يديك اي سقطت آرابك من اليدين خاصة وارب بالشيء ايضا درب به وصار بصيرا فيه فهو ارب وقال ابو العيال يلف طوايف الاعداء وهو بلفهم ارب والاربة بالضم العقدة وتاريب العقدة احكامها يقال ارب عقدتك وهي التي لا تنحل حتى يحل حلا قال ابن مقبل ضرب القداح وتاريب على الخطر التاريب هنا التشديد في القمار ماخوذ من ارب اذا اشتد او نفذ وتاريب الشيء ايضا توفيره وكل موفر موارب يقال اعطاه عضوا مؤربا اي تاما لم يكسر الاصمعي التارب التشدد في الشيء يقال تاربت في حاجتي وتارب فلان علي اي تابى وتشدد واربت على القوم اي فزت عليهم وفلجت ومنه قول لبيد ⭘ ونفس الفتى رهن بقمرة مؤرب ⭘ ومأرب موضع ومنه ملح مارب والاربى الداهية بضم الهمزة قال ابن احمد فلما غسا ليلي وايقنت انها هي الاربى جاءت بام حبوكرى **اذب** الميزاب المرزاب وربما لم يهمز والجمع المآزيب والازب اللئيم والازب القصير الدميم ابن الاعرابي رجل ازب حزب اي داهية **اشب** ابو عمرو والاشب بالكسر لغة في الاشب ويحتمل ان يكون اصله من الوشب وهو النبات فقلبت الواو همزة كما قالوا انث وونث **اشب** اشبه باشبه اشبا لامه وعابه قال ويا شبني فيها الذين يلونها ولو علموا لم ياشبوني

بباطل

بباطل ويقال ايضا اشبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض والاشابة من الناس الاخلاط والجمع الاشايب وقال ⭘ وثقت له بالنصر اذ قيل قد غزت قبايل من غسان غير اشايب ⭘ وتاشب القوم اختلطوا وائتشبه ايضا يقال جاء فلان فيمن تاشب اليه اي انضم اليه والتف اليه والتاشيب التحريش بين القوم واشبت الغيضة بالكسر اي التفت وغيض اشب اي ملتف وعدد اشب وفلان مؤتشب اي مخلوط غير صريح في نسبه وقولهم ضربت فيه فلانة بعرق ذي اشب اي ذي التباس

الب الفراء الب الابل يالبها ويالبها البا جمعها وساقها والبت الجيش اذا جمعته وتالبوا تجمعوا وهم الب اذا كانوا مجتمعين قال رؤبة قد اصبح الناس علينا البا ⭘ فالناس في جنب وكنا جنبا ⭘ والتاليب التحريض يقال حسود مؤلب قال ساعدة بن جوية الهذلي ⭘ صب اللهاسم القنير مؤلب ⭘ والتالب مثال الثعلب شجر **انب** انبه تانيبا عنفه ولامه واصبحت مؤتنبا اذا لم تشتهي الطعام **اوب** يقال جاؤا من كل اوب اي من كل ناحية وآب اي رجع يؤب اوبا واوبة وايابا والاواب التائب والمآب المرجع وتاوب مثل آب فعل وافتعل بمعنى قال الشاعر ⭘ ومن يتق فان الله معه ورزق الله مؤتاب وغاد ⭘ وفلان سريع الاوبة قال ابو عبيدة وقوم يحولون الواو ياء فيقولون سريع الايبة وايت الشمس لغة في غابت والاوب سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير قال ⭘ اوب يديها برقاق سهب ⭘ تقول منه ناقة اؤوب على فعول والتاويب ان تسير النهار اجمع وتنزل الليل ويا جبال اوبي معه اي سبحي لانه قال انا سخرنا الجبال معه يسبحن وابت الحبي فلان وتاوبتهم اذا اتيتهم ليلا وقال ابو زيد تاوبت اذا جئت اول الليل فانا متاوب ومتايب **اهب** تاهب استعد واهبة الحرب عدتها والجمع اهب والاهاب الجلد ما لم يدبغ والجمع اهب على غير قياس مثل ادم وافق وعمد جمع اديم وافيق وعمود وقد قالوا اهب بالضم وهو قياس

فصل الباء ببب يقال للاحمق الثقيل ببة وهو ايضا لقب عبد الله بن الحرث بن نوفل بن الحرث بن عبد المطلب والي البصرة قال الفرزدق ⭘ وبايعت اقواما وفيت بعهدهم وببة قد بايعته غير نادم ⭘ واسم جارية قال ⭘ لانكحن ببه جارية خدبه ⭘ مكرمة محبه ⭘ تحب اهل الكعبه اي تغلبهم حسنا ويقال هم ببان واحد كما يقال باج واحد قال عمر رضي الله عنه لئن عشت فساجعل الناس ببانا واحدا يريد التسوية في القسم وكان يفضل المهاجرين واهل بدر في العطاء وهذا الحرف هكذا سمع منهم وناس يجعلونه من هيان بن بيان وما اراه محفوظا عن العرب **بوب** الباب يجمع ابوابا وقد قالوا ابوبة للازدواج قال ابن مقبل ⭘ هتاك اخبية ولاج ابوبة يخلط بالبر منه الجد واللينا ⭘ ولو افرده لم يجز وتبوبت بوابا اتخذته وابواب مبوبة كما يقال اصناف مصنفة ويقال هذا شيء من بابتك اي يصلح لك **بيب** بيبة اسم رجل وهو بيبة بن قرط بن سفيان بن مجاشع قال جرير ⭘ ندسنا ابا مندوسة القين بالقنا وماردم من جار بيبة ناقع ⭘ قوله مار اي متحرك

فصل التاء تاب التوءبان بانيان قايمتا الفرع قال ابن مقبل ⭘ فرت على اعطان هر عشية لها توءبانيان لم يتفلفلا ⭘ اي لم يسود حلمتاها قال ابو عبيدة سمى ابن مقبل خلفي الناقة توءبانيين ولم يات به عربي كان الباء مبدلة من الميم **تبب** التباب الخسران والهلاك تقول منه تب تبابا وتبت يداه وتقول تبا لفلان تنصبه على المصدر باضمار فعل اي الزمه الله هلاكا وخسرانا وتببوهم تتبيبا اي اهلكوهم وتب

کتابخانه موزه ملی ملک

الامر اذا بقباء واستقام **ترب** التراب بيّن لغات ترب وتوأمه وترب وترب وترب وترب وترب وترب
وترباء وترب وترب وترب اترب به وترباء والترباء الارض نفسها وترب الشيء بالكسر اصابه التراب وترب
ترب الرجل افتقر كانه لصق بالتراب ليقال منه ترب يداك وهو على الدعاء اي لا اصبت خيرا وترب الشيء ترابا
وترب اي تلقى بالتراب واترب الشيء جعل عليه التراب وفي الحديث ارب ابو الكتاب فانه انجح للحاجة واترب
الرجل استغنى كانه صار له من المال بقدر التراب والمتربة المسكنة والفاقة وتربت يداك لصق
بالتراب والتربات الانامل الواحدة تربة وتربة ايضا الذباب والتراب والتربة ايضا انبت وتربة مثال
همزة اسم واد وجعل ترب اي ذلول واصله من التراب الذكر والانثى فيه سواء وقولهم هذه ترب هذا اي
لذلها وهن الترائب والتريبة واحدة الترائب وهي عظام الصدر ما بين الترقوة الى الثندوة قال الشاعر ٥
اشرف تلك يا هاة على التريب ٥ وتربت بفتح الراء موضع قريب من اليمامة قال الاشجعي وعدت وكان الخلفة تلك
سنة مواعيد عرقوب لها وبتربت **تعب** تعب تعبا اعيا واتعبه غيره فهو تعب ومتعب ولا تقل متعوب تعب
بالكسر تعبا هلك **تلب** التلب الحبس قال يثربي هو معرب لانه فعل ولا يقال للاتان ام تولب وقول الشاعر ٥
وذات هدم عار نواشرها تصف بالماء تولبا جددا ٥ يعني صبيا او هو استعارة او انث لانه اراد بالام انثى بالاستقام
والاسم التلاء يثربي اذا استقر استوى وانلاءب الطريق اذا استقر استوى وانلاءب الجمار اذا اقام صدره وداسه قال لبيد ٥
فاردد لها صيحودة تحت غابر من نير وانلاءب الرجوع من الذنب وفي الحديث الندم توبة وكذلك **ترب**
الترب مثله وقال الاخفش الترب جمع توبة مثل عومة وعوم وتاب الى الله توبة متابا وقد تاب الله عليه قبلها
وفي كتاب سيبويه التوبة والتوبة واستتابه سأله ان يتوب والتابوت اصله تأبوه مثل ترقوة وهو هلاهل
فلانكتت الواو انفتحت هاء التانيث تاه قال القرم بن معن لم يختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في التابوت
فلغة قريش بالتاء ولغة الانصار بالهاء **فصل الثاء ثاب** الاثاب بالضم الواحدة اثابة قال الكميت ٥ وغادة
المقادل في مكر كثيب الاثاب المتغطرسينا ٥ والثؤباء ممدودة وفي المثل اعدى من الثؤباء تقول منه تثاءب على
تفاعل فلا تقل تثاوب **ثرب** الثرب شحم قد غشي الكرش والامعاء رقيق والتثريب كالتاءنيب والتعنيف والاستقصاء
في اللوم يقال لا تثريب عليك وهو من الثرب كالشفة من الشفاف وقال بشر تعفوت عنهم عفو غير مثرب وكرائم
لعقاب يوم سهد الاصمعي قوله عفوت عليه عفوا اذا فتحت عليه فعله ويثرب مدينة الرسول صلى الله عليه
وسلم الهاء فصل يثربي والثربي منسوب الى يثرب وهي المدينة وانما فتحوا الراء استثناء الى الكسر وانشد ٥
والثربي يسخنه موسوم ٥ اي مشدود بالرصاص **ثرقب** الثرقبة ثياب بيض من كتان يقال ثوب ثرقبي وثرقبي
لغة من ثياب مضر بيض **ثعب** ثعبت الماء ثعبا فجرته والثعب بالتحريك سيل الماء في الوادي وجمعه ثعبان والثعبان
ايضا ضرب من الثعابين طويل والجمع الثعابين والثعبة ضرب من الودع والثعب بالفتح واحد ثعاب الحياض والثعب
الجاري في الثعب وانثعب الدم من الانف الاصمعي قوله يجري ثعابيب وسعابيب وهو ان يجري منه ماء صافي
فيه مدد **ثعلب** الثعلب معروف قال الكسائي الانثى ثعلبة والذكر ثعلبان وانشد ابو نصر الثعلبان برأسه

لقد ذل من بالت عليه الثعالب وداء الثعلب علة معروفة يتناثر منها الشعر وارض مثعلبة بكسر اللام ذات ثعالب وماء ثعلبة
ارض مثعلة فهو من هذا ويجوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا موعزة لارض كثيرة العقارب والثعلب طرف الريح
اللاحق في جحفة الى نابة الثعلب مخرج ماء للعرب من جرية الثمد والثعلبان ثعلبة بن جذعاء بن ذهل بن دمان بن جنب
خارجة بن سعد بن ذهرة بن مذحج وثعلبة بن دمان بن جنب قال الشاعر يأبى الى الثعلبان الذي قال حاجج الامة
الراعية دام جنب جديلة ابنة سبيع بن عمرو بن حمير اليها ينسبون والثعلبية موضع بطريق مكة **ثعب** الثعب
العذيق يكون في ظل جبل لا تنميه الشمس يبرد ما في طلع نخيان مثل ثبت وثبتان قال الشاعر ٥ مثعثعة
يثعبان البطاح ٥ وقد يكون بقاء ثغب والجمع ثغاب وثغاب **ثغب** الثغب واحد الثغوب والثغب الثغر
جمع ثغبة ويجمع ايضا على ثغب والثغب ما ينثغب به وثغبت الثغر ثغابا وثغبته تثغيبا شديد للكثرة وقد ثغب
اي ثغوب وثغب الجلد اذا انتفخ الحمة وثغب النار تذكيتها وقال ايضا ثغب عود العرفج اذا سطر
ولان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد ثغل فاذا ازداد فليل قد ادى وهو حينئذ فيصلح ان يوكل فاذا تمت صحته
قيل قد نضر وثغب الثغب بكسر الثاء لقب شاعر من بني عبد القيس دعي بذلك لقوله وثغبن الوصاة وصل الجبوب
وثغبت النار تثغب ثغوبا ثقابة اذا اتقدت وانشد انا ورب الشهاب ثاقب اقه مضيء وقال ايضا ثغبت النار
اذا غرفت فهي ثاغبة والثغوب ما تشعل به النار من دقاق العيدان **ثلب** ثلبه ثلبا اذا صرح بالعيب وثلمه
قال الراجز لا يحسن الغرض الا ثلب والثالب العيب الواحدة ثلبة والاثلب ثلبة والثراب دقيق بين
الاثلب والاثلب والثلب الكثير الجم الذي انكسرت اثلابه من الهرم وتثارث هلب ذنبه والاثلبة والجمع ثلبة
مثل فرد وفردة وتقول منه ثلب البعير تثليبا عن الاصمعي قاله في كتاب الزرع وثلح ثلب اي تثلم قال ابو ليلى
الهذلي ٥ معزر من الحلي لاعاد لا ثلب ٥ ومنه امرأة ثالبة النسوى اي متشققه القدمين قال جرير لقد
ولدت غثاة ثالبة النسوى عدس لا يعرف الكرم جيلها وثلبوث اسم واد بين طي وذي بيان **ثوب**
الثوب واحد الاثواب والثياب يجمع في القلة على اثوب ويجمع بعض العرب يقول اثؤب بهمز لان الضمة على الواو
تستثقل والهمزة اقوى على احتمالها منها وكذلك دار ودؤر وساق وسؤق وجميع ما جاء على هذا المثال
قال الراجز ٥ لكل دهر قد لبست اثؤبا ٥ حتى لتسى الرس فناعا اشبا اي لا لذ ولا محببا ٥ قال يثربي
يقال لصاحب الثياب ثواب وثاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا اذا رجع بعد ما ذهب وثاب الناس اجتمعوا
كذا في كتاب الماء اذا اجتمع في الحوض وثاب الحوض وسطه الذي يثوب اليه الماء اذا استفرغ وهو الثبة
ايضا للماء وعوض من الواو الهاء من عوض الفعل كما عوضوا في قولهم اقام اقامة واصله اقواما والثابة
الموضع الذي يثاب اليه اي يرجع اليه مرة بعد اخرى ومنه قوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس وانما قيل
للمنزل مثابة لان اهله يثوبون اليه في امورهم ثم يثوبون اليه للجمع الثاني وقيل لموضع حبال الوحي مثابة قال الراجز ٥ متى متى تقلع الثوابا ٥ لعل شيخا مقبرا اصابا ٥ يعني الشيخ الموصل والثواب مقام المستقي
على فم البئر عند الرشا وقال المعطاطي وما لثابات العروش بقية اذا استل من تحت العروش الدعائم والثواب

جزاء الطاعة وكذلك التوبة قال الله تعالى فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم وسمي بذلك لانه خلق الخلق بلا تفاوت ولا تباين وسألته ان يبذئه وهذا ثوب الكفار ما كانوا يفعلون اي جزموا والتثويب في الاذان العمران يقول الصلاة خير من النوم مرتين في المثل الطويل من نوابحها اسم رجل كان يوصف بالطواعية قال الشاعر • وكنت الذهر لست الطبع انثى فمرثت اليوم الطوع من كواب • والثاني الريح الشديدة تكون في اول المطر قد دخل ثيب وامرأة ثيب الذكر والانثى فيه سواء قال ابن الكيت كذلك اذا كانت المرأة قد دخل بها او كان الرجل قد دخل بامرأته تقول منه ثيبت المرأة **فصل الجيم جاب** قال ابو زيد الجاب الغليظ من لحم العنق لهزمة ولا يقال للنعجة حين يطلع قرناها جابة المذنب وابو عبيدة لا يهمز قال الاثرم عرض جابة على المذنب خذ لي بها حاجة في اسرتها السلام وصلحه جبل والتلام شجر واما قيل لابة المدينة لان القرية اذا لم يطلع يكون عليها تم يبدي فتبقى بذلك على صعوبتها يقال ذلك شخت الآل جاءب الصبر اي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور والجاءب الكتب تقول منه جاءبت جاءب قال الراجز • وانتم يلج عمي جاءبي **جبب** الجب القطع وخصي مجبوب بين الجباب والجبب بين الجب اي مقطوع السنام وفلان جب القوم اي علمهم قال الراجز • من رذل اليوم لنا فقد علب • خبز ابن عمر وهو عند الناس جب • والجباب التي تلبس والجباب ايضا تلبس الخمار يقال جاءت من الجباب قد جبت الناس الخمار والجبة ما دخل فيه الرجل من اليابان والجبة موصل الوظيف في الذراع قال الاصمعي هي معرق الوظيف في الحارك والتجبيب ان يبلغ التجميل ركبة اليد وعرقوب الرجل والفرس جبب وفيه تجبيب والاسم الجبب قال الكميت اعطيت من عرف الاحساب شارخة دينا وفزت من التجميل بالجبب والتجبيب ايضا التفاف جبت قد جبت الطريق والجباب بالضم شيء يعلو البان الابل كالزبد ولا زبد لالبانها قال الراجز • عصب الجباب بشاء الوطب • والجبجبة الكرش يجعل فيها الخلع او دن ابو الهيثم فحش فيها تجبجب الرجل اذا اشتق والكرشة لحم يغلى لاعلاج خزيدة فهو ابقى ما يكون قال الشاعر • اذا عرضت عناقها سمينة فذاك هدم منها واشتق وتجبجب • والجبجبة ايضا ذبيل من جلود يتخذ فيه التراب والجمع الجباجب والجبة البئر التي لم تطو وجمعها جباب وجبة الجبوب الارض الغليظة ويقال دمه للارض فلا يجف **جذب** الجذابة سحابة الامطار لا خير فيها يقال اتاك الله بجذابة هلباجة الجذب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين والجاذب مثله ويقال له ايضا ابو محاذب وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد ابو الزرث تقول هذا ابو محاذب فجاء والمحذوب ايضا والمحاذب الجمل الضخم قال الراجز • شذاخة ضخم الصلوح محذبا والجمع الحاذب بالفتح **جرب** الجذب نقيض الخصب ومكان جذب وجديب بين الجدوبة والجدبة وارض جدبة وقد اجدبت الجناب وهو ما حوله واجدب القوم اصابهم الجدب واجدبت ارض كذا وجدقا جدبة والجدب العيب وفي الحديث انه جذب السمد بعد العشاء اي صلاها به قال ذو الرمة • يا لك من خلة اسيل دخيلها • خلق تغلل بارده • يقول لا يجد عيبا يعيبه به فيتغلل بالباطل ابن الكيت جاد بنا الابل العام اذا كان العام مكلدا فصارت لا تاكل الا الدبر الاسود دبر الثمام الجذب والجندب ضرب من الجراد واسم رجل قال سيبويه نونها زائدة ابو زيد يقال دفع القوم في ام جندب اذا ظلموه كانها اسم من اسماء الاساءة والظلم والداهية

جذب الجذب الملء جذبه وجذبه على القلب واجتذبه ايضا يقال للرجل اذا كرع في الاناء جذب منه نفسا او نفسين وبيني وبين المنزل جذبة اي قطعة يعني بعد ويقال جذبة من عذق للجذب منه مرة وجذبت المهر عن امه اي فطمته قال حميد جذبناه فطاما نفصله ابو عمرو الجذب انقطاع الريق ويقال للناقة اذا قل لبنها قد جذبت فهي جاذب والجمع جواذب وجذاب ايضا مثل نائم ونيام وجذب الشهم معي عامته وجاذبته الثوب اي فارعته اياه والجاذب التانئ والاجذاب سرعة السير والجنب بالتحريك الجادر وهو شعم النخل الواجرة جنبة **جرب** الجرب معروف وقد جرب الرجل فهو اجرب وقوم جرب وجربى وجمع الجرب جراب قال الشاعر وفتيان ابن ليل اصلحتنا تضاغن كما طر أو باد الجراب على النشر والجرب الرجل جربت ابله الجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كانها جرب لها او ارض جربا محوطة والجراب معروف والعامة تفتحه والجمع اجربة وجرب وجرب الدابة ايضا جوى يهما من الطعام الى سفليها والجريب من الطعام والارض مقدار معلوم والجمع اجربة وجربان والجرب مثال الجرسن للمتر من الذي قد جربته الامور وقد حكمته فان كسرت الراء جعلته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح والجربة بالكسر المزدقة قال الشاعر محمد ماء البئر عن جربة على جربة تعلو البداء غرورها والجربياء على فعلياء بالكسر للمد النكباء التي تجري بين الصبا والدبور وهي ريح تقشع السحاب قال ابن احمر • يهجل سرى فتكا وفي الجرباء هادي الجربياء بها الحنينا • وجرباب اسم ماء بمكة والجربة بالفتح وتشديد الباء العانة من الحمير ويقال سموا الاقوياء من الناس اذا اكلوا جماعة منا وفيهم جرنة قال الراجز • جربة تحمي الابك • لا ضيع فينا ولا نكل • يقول نحن جماعة منا وقد ليس فينا ضعيف ولا سن والابك موضع وجربان السيف بالضم والتشديد قيل به وجربان القيس ايضا ابنته فارسي معرب والاجرباذ بنو عبس وذبيان قال عباس بن مرداس • وفي عصاديته اليمنى بنو اسد والاجربان بنو عبس وذبيان • والجوذب معرب والجمع الجواذب بتشديد الهاء للجمع ويقال للجواريب ايضا كما قالوا في جمع الكليب الكلاليب وتقول جوذبته فتجوذب اي البسته الجوذب فلبسه **جرجب** الجراجب العظام من الابل **جهب** الجذابة بالذال غير معجمة فارسي معرب اصله كرده بلان اي حافظ الرقيق هو الذي يضع سمة الله على شيء يكون على الحمار كي لا يشتاه له غيره وانشد الفراء • اذا اكلكت في قيس عمالك الرقيق فهو الذي يضع سمة الله على شيء يكون على الحمار كي لا يشتاه له غيره وانشد الفراء • اذا اكلكت في قيس عمالك فلا تجعل شمالك تجذبانا تقول منه جذبت في الطعام وجرجم **جرب** جرب الرجل وجرجم اذا اتاه بعد الارض والجرجب الجمل الطويل **جسب** لطعام جسب وجسوب اي مليذ وبقال هو الذي لا ادم معه وقالوا لوجسوب كما قالوا لخشوشب بالهاء يبعد الا انهم اسمعه بالجيم والجشاب الغليظ قال ابو دبيد • قراب حضنك لا يكل ولا نصف تلك كنعاء الغليظ الليف جشا بالجيم من الثياب الغليظ **جعب** جعبته اجعبه مثل جعته ذبحا قال ابو جعيبة جعباء فتجعى يريد ذبحى فيه الياء كما قالوا سلعيته من سلعته والجعبة واحدة جعاب النشاب والمجعوب الرجل القصير الدميم **جلب** جلب الشيء يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا وجلبت الشيء الى نفسي اجتلبته بمعنى والجلوبة ما يجلب للبيع والجلب الذي يجلب من بلد الى غيره والجلبة جلبة تعلو الجرح عند البرء تقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب والجلب الجرح مثله والجلبة ايضا سئل الكلبي رحمه

ملک و موزه ملی مؤسسه کتابخانه

سنة الزمان يقال اصابتنا جلبة الزمان وكلبة الزمان قال اوس بن مغراء التميمي • لا يشهدون اذا ما جلبة اثرت ولا بزجاد هم
يفاخرنا • وقال المتنخل الهذلي فدحا بين تراقيه وكتبه من حلبة الجمع جبار وازدين الجلبة ايضا جلدة تجعل على الدبر
والجلب والجلب سحاب رقيق ليس فيه ماء قال زاد ربطا شرا ولست بجلب ريح ودرة ولا ممسانا صليت عن الخير مزعل
وجلب الرجل وجلبه ايضا عيد انه قال الحجاج • علي اسراة ياجلب الكوم • على سراة رايح محطوم • شبهه بعير يقود
وخشي ريح وقد اصابه القر وجلب على فرسه يجلب بالفتح جلبا صاح به من خلفه واستحثه السوق والجلب على رسله
والجلب قتبه غشاه بالجلبة وهو ان يجعل عليه جلدة وطيئا ثم تشد عليه حتى يتبين قال الجعدي في امر وحي من سليم
كخيفة الثعلب الجلب • والجلبة الخاصة تكون للبرذون قال الكميت • على ذلك اقرانا زيد وقد مضى • ثلاثون للجلبة
ولا تجلبوا ثم على وجلب الرجل اي تبعه ولده ذكورا لانه يجلب اولاده اتباعا ويجلب بالباء اذا تبعت اتانا ذات اللبا
الملمعة قالت امرأة من هذيل ترثي ثكلا تمشي السود البه وهي لاهية مشي العذارى عليهن الجلاليب والمسدد الجلبة
كما تعلم لانها لمعة بدت حمرة والجلب والجلبة الاصوات تقول منه جلبوا بالتشديد والجلب الذي عنه هو ان
لا ماء في المسدد القوم في مياههم لاخذ المسد قادت ولكن ماؤهم يجلب بهم اليه ويقال لهو الجلب في الرهاء وهو ان
يركب فرسه بجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسته فجلب عليه وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة
والجلب الاجلاب الذين يجلبون الابل للبيع والجلبان الخلق وهو شئ يشبه الماش جلجب شيخ جلجاب وجلهاب
اي كبير هم • الاصمعي الجلعب الرجل الجلف اذا اضطجع واستدار وانبطح جلعب واجلعب في السير اذا مضى وجد
وسير مجلعب اي كثير وجلعبي جلعبي العين على فعنلي اي شديد البصر والجلعبة الناقة الشديدة وجلعب اسم موضع
جنب الجنب معروف تقول نعت الي جنب فلان وفي جانب بمعنى وجنب محى من اليمن قال مهلهل فدقها فقدها
الا في جنب كان الجاء من ادم والجنب الناحية والنفس • الاموي جنب والامر جنب • والصاحب الجنب صاحبك
في السوق والجانب الجنب هو كالجار في قوم آخرين والجانب الناحية كذلك الجنبة تقول فلان لا يطون بجنبتنا وجانبه بجانبنا
وجنبته واجتنبته كله بمعنى وتجنبني وجنب وجانبني وجنب كله بمعنى وضربه بجنبه اي كسر جنبه وجنبت الدابة
اذا قلت لها الي جنبك وكذلك جنبت الاسير جنبا بالحركة منه قول الهذلي جنبته شد الكتيرة وجنبته التي اجتنبته
التي بمعنى اي جنبته عنه قال الله تعالى واجنبني وبني ان نعبد الاصنام والجناب بالفتح الفناء وما قرب من محلة القوم
والجمع اجنبة يقال اخصب جناب القوم وكذلك خصيب الجناب وجديب الجناب وتقول مر يمر بنا بجنابه
اي ناحيتنه ودرس طرح الجناب بكسر الجيم اذا كان سهل الميناد ويقال ايضا جانب فلان في جانب شجيع اذا لج في جانبه
اهله وجنب القوم اذا قلت البادية لهم قال المجمع بن منقذ يذكر اما راث اهلي قلت حلوبتها وكل عام علي عجنيب
والعجنيب ايضا الجنأة وهو قصر في رجل الفرس وهو مستحب قال ابو دواد • وفي اليدين اذا ما الماء اسهلها
شئ قليل في الرجلين عجنيب والجنبة الدبة تقاد وكل طارق سنقاد جنيب والجنب الذي لا يقاد والجنبة
العلقة وهي الناقة يعطيها القوم ليمتاروا لك عليها قال الراجز • يكلا به في القوم كالجانب اني صانعة لا تر
ليس بمصلح المال والجنيب الغريب وجنب فلان في بني فلان يجنب جنابة اذا نزل فيهم غريبا فهو جانب والجمع جناب

يقال

يقال لهم القوم هل لك الى الجانب الغربي فيجاب الغربي وقول الشاعر علقته عن عنزة فالتحر بي نايا لك من جنابها قالي اتم وسمك اليناب غريب اي
عن بعد والجنبة جلدة من جنب البعير يقال اعطى جنبة لقد بنها عليه وتزل فلان جنبة اي ناحية واعتزل الناس والجنبة
اسم لكل بيت يتخذ في المعبد يقال مطرنا مطرا كثرت منه الجنبة وتجمع الجنب من الجانب تجمع فيه الواحد والجمع والمؤنث
فيقال فلانة في جمعها جناب وجنوب وتقول منه اجنب الرجل وجنب ايضا بالضم والجنوب الريح التي تقابل الشمال تقول جنب
الريح اذا تحولت جنوبا وسحابة مجنوبة اذا هبت بها الجنوب والجنوب الذي يهب ذات اليمين وهي قبلة تهب الاتان داخل
جنبه وقد جنب واجنب القوم اذا دخلوا في ريح الجنوب وجنبوا اذا اصابهم الجنوب فهم مجنوبون وكذلك القول في الصبا
والدبور والشمال والجنب بالكسر الرئس قال ساعدة بن جؤية • صب اللهيف لها السوب بطفيه • شئ العقاب كما يلذ
المجنب والجنب ايضا القصوى ارض الجبل من الارض العرب قد اتى ارض العجم قال الكميت • يعترك الطف والجنب
فالجنب والجنب بالفتح الشئ الكثير يقال ان عندنا لخيرا مجنبا وشرا مجنبا اي كثيرا والجنب بالتحريك الذي نهي عنه ان يجنب
الرجل مع فرسه عند الرهان وشئ آخر كما يتعود عليه ان خاف ان يسبق على الاذل والجنب ايضا مصدر قولك جنب
البعير بالكسر يجنب جنبا اذا اطلع من جنبه قال الاصمعي هو ان تلتصق ريته بجنبه من شدة العطش قال ابن السكيت
وقال الفراء هو ان يتورم من شدة العطش قال ذو الرمة يصف حمارا • كأن متان الشك اذ جنب ذقا • كاثر متان الشك اذ جنب ذقا وانما هاجت
به جوع عنف محمة شواب لاحها التقريب والجنب جنب الجواب مرة تقول اجابه واجاب عن سؤاله والمصدر
الاجابة والاسم الجابة يمنزلة الطاعة والطاقة يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذي بكم يهذا الفرس والاجابة والاستجابة
بمعنى قال استجاب الله دعاءه قال الشاعر كعب بن سعد الغنوي وداع دعا يا من يجيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب
يجيب ويجاب به المجاوب النجاوب وتقول انه لحسن الجيبة بالكسر اي الجواب ورجل ناجح الجيب اي امين والجيب القميص
تقول جبت القميص اجوبه واجيبه اذا قورت جيبة قال الراجز • باتت تجيب اد تجي الظلاما • جيب البيطر مدرع
الهمام والمجوب حديدة يجاب بها اي يقطع وجاب يجوب اذا خرق وقطع قال الله تعالى وثمود الذين جابوا الصخر بالواد
قال ابو عبيدة وسمي نجاد بن لاحب جوابا لانه كان لا يحمد بردا وهو يقول الا انما هذه جبت البلاد اجوبها جوابا واجيبها
واجتبته اذا قطعتها وتقول هل لها كم جابية اي حبر يجبى فيه الارض من بلد الى بلد وجبيت القوس تجبيتا اذا جعلت
له جبيا واجتبت القميص اذا لبسته قال لبيد • والجناب اذينة الثراب اكامها والجنوبة الرجفة في السحاب وفي المثل دانها
السحاب اكتفت والجنوبة موضع بجاب في الحزن والجمع جنوب والجنوب الرئس والجنوب كالبغرة وجنوب قبيلة من حمير
حلفاء المهلب بن ابي صفرة منهم لعنه الله قال الكميت • الا ان خير الناس بعد ثلثة قتيل النجير في الذي حام من مصر • جنوب
بطن من كندة وهو جنوب بن كندة بن ثور فصل الحاء حب الحبة واحدة حب الرمان وغيرها من الثوب
وحبة القلب سويداؤه وتقال ثمرته وهو ذاك والحبة السوداء والحبة الحمراء والحبة من النبي القطعة منه وبقال
للبرد حب القلم وحب الزبد وحب فن ابن السكيت وهذا جابر بن حبة اسم للجمع وهو معرفة والحبة بالكسر برد
الصحراء وما ليس بموصوف وفي الحديث يمتنون كما تنبت الحبة في حميل السيل والجمع حبب والحبة بالفتح الحب يقال نعم
حبة وكرامة والحب المحبة كذلك الحب بالكسر والحب ايضا لحبيب مثل خدن وخدين ويقال احبته فهو محب
وحبه يحبه بالكسر فهو محبوب قال الشاعر • احب ابا مروان من اجل تمره • واعلم ان الرفق بالمرء ارفق • ووالله
لولا تمره ما حببته ولا كان ادنى من عبيد ومشرق • وهذا شاذ لانه باق في المصادر يفعل بالكسر الا ويشركه يفعل

ملک و موزه ملی موسسه مطالعات

بالكسر

ارادت النقل في حسبك فلت مررت برجل حسبك من رجل وبرجلين حسباك وبرجال حسبوك وذلك ان تشكل بصيغ
مؤدية تقول رايت زيدا حسب يافتى كانك قلت حسبي وحسبك فاضمرت هذا فلذلك لم تثنه لانك اردت الاضافة
كما تقول جاءني زيد ليس غير ترفع لان غيره في قولهم حسبك الله اي انتقم الله منك والحساب بالفتح العدد
قال ابو زياد الكلابي اصاب الارض حساب اي جراد والحساب الحساب قال الله تعالى الشمس والقمر بحسبان قال الاخفش
الحسبان جماعة الحساب مثل شهاب وشهبان والحسبان ايضا سهام فسادها الواحدة حسبانة والحسابة ايضا الوسادة
الصغيرة تقول منه حسبته اذا وسدته قال فهيكة الغراري ٥ لتبيت بالوجناء طعنة مرهف حران او انويت غير
محسبك غير موسد يعني بغير مكرم وكعب كلب قال رجل من بني الهجيم تحسب هوانا وايقن انني بها معتب من واجد لا لقاؤه يقول تتم هوانا وقد ظن اني تركها له دلا افاتله والحسب من البعران
هو الذي في بياض وخمرة تقول منه احسب البعير احسابا والاحسب من الناس الذي في لسنه شرة وقال ابو النجيم ٥
ابا هند لا تبكي بوهة عليه عقيقته احسب ٥ يسنه بالذم والشيخ يقول كانهم خلق عقيقته في صغير حتى شاخ وحيته
صلقا احسبه بالفتح محسبة وحسبا ناقة كثيرة وقيل ناقة طويلة والكثير حسبان وقال كل عمل كان ما ضيه
مكسورا فان مستقبله ياتي مفتوح العين عرفهم بعلم الا اربعة احرف جاءت نوادر قال احسب يحسب ويحسب ويبئس
ويئس ويئس يبأس ويبؤس ويئم يئم ويئم فانها جاءت من السالم بالكسر والفتح ومن المعتل ما جاء ماضيه و
مستقبله جميعا بالكسر حوى ومرت يمى ودفق يفق ودرئ يئ ودرع يرع ودرم يرم ودرث يرث ودرى يرى
ودفى يلى حبك الموسم وعمل الوظيفة في سنح الدابة فقال الاصمعي الحبك عظم صغير كالسلامى في طرف الوظيف
بين رأس الوظيف وستر الحافر يدخل في البيطم واشتد للهاج في درج لا يشكي الحبك ٥ مستطاع الصميم عصبا
وللوجب للنسج الحبكي قال الكميت ٥ تجر محبرية لها لحي الحبر حواشب حصب الحصباء الحصى قد حصبة
فهو محصب ويوم ذات حصباء وحصبت الرجل احصبه بالكسر اذا رميته بالحصباء وحصب في الارض ذهب فيها والحاصب
الريح الشديدة التي تثير الحصباء وكذلك الحصبة قال لبيد ٥ جرت عليها ان حوت من لهلها اذ بالها كل عصوف
حصبة والحصب القرط اذا للحصباء في عدوه والحصبة بثر تخرج بالجسد وقد تحرك تقول منه حصب جلده بالكسر
يحصب والحصب ما يحصب به في النار اي يرمى قال ابو عبيدة في قوله تعالى حصب جهنم كلما القيتم في النار فقد
حصبتموها به وحصب بالكسر حمى من اليمن فاذا ذبت قلت يحصبي فتفتح الصاد مثل تعلب وتعلبي حطب الحطب
بالكسر ضد الغوص والجمع احطاب والحطب ايضا الذكر من الحيات قال ابو سعيد هو بالصاد مهملة وانشد لرؤبة
وقد تطوت انطواء الحطب والحطب لغة في الحصب ومنه قول ابن عباس حطب جهنم قال الفراء يريد الحصب قال
وذكر لنا ان الحصب في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيجت به النار وقد بها فهو حصب والمحطب المسعر
قال الاعشى ٥ ولا تك في حرب محطبا ليجعل قومك تقول منه حطب الحطب معروف تقول منه حطبت واحتطبت
اذا جمعته يقال لمن يتكلم بالغيب والسين حاطب ليل لانه لا يسرها يجمع في حمله وحطبي فلان اذا اتاك
بالحطب قال الراجز ٥ حب حرقد ولد اجاع بكى ٥ لا يحطب القوم ولا القوم سقى والخطابة الذين يحتطبون

والحطب الكثير جاء ان يقطع منه الحديدة ناقة محاطبة تاكل الشوك اليابس وناقة حطيب كثيرة الحطب والحطب الرجل الشديد
الشر والاحطب نبذ قولهم صفقة لم يشهد لها حاطب بن ابي بلتعة وكان حاذقا حظب حظب حظبا سمين يقال الغلل
تحظبك اشهرة بعدة ثم من الاصمعي الحظب والحظب الذكر من الجراد قال الخليل ٥ الخاطب الفارس الواحد حظب
وحظباء قال الفراء حي يسف كلا اسود ٥ اعددت للذئب وليل الخابس مصدقا تلع مثل النابس ينفل
الريح بانيها رفيع في مثل جلد الحظباء اليابس قال ابن قاتب وانث سوداء لونها كان انا ملها الحظب
حظرب حظرب قوسه اذا شد توتيرها والحظرب الشديد القتل يقال لحمل محظرب اذا كان شديد الاتي يقتل
قال الشاعر وكائن ترى من يلقى محظرب وليس له عند الوغى حمل يقول هو مشدد حديد اللسان حديد النظر
فاذا نزلت به الامور وجدت غيره ممن ليس له نظره وحده قوم بها سامة حقب الحقب بالضم ثمانون سنة
ويقال الدهر من ذلك الجمع حقاب تحقب وتقبا في الحقبة بالكسر واحدة الحقب في السنة والحقب الدهر والاحقاب
الدهور ومنه قوله تعالى اذا اصفى حقبا الحقب بالتحريك حبل يشد به الرجل الى بطن البعير ثم ابلى بليه كيلا يحتد
النصر يقول منه احقبت البعير وحقب البعير بالكسر اذا اصاب حقبه مثله فاحتبس بوله وقيل اصابه حبب
العام اذا احتبس قطره والاحقب جماد الوحش سمي بذلك لبياض في حقويه والانثى حقباء قال الراجز ٥ كاهلها
بلقاء الزنق وقيل للقارة الطويلة في السماء حقباء والحقاب شيء محكم تشد المرأة على وسطها والحقاب ايضا حبل
مؤزر قال الراجز يصيد كلبة طلبت وصيدا في هذا الجبل تدعمها والبدت الحقاب ٥ حتى اذا كل عمل ياتي الرأس والكراع
والاهاب ٥ والحقيبة واحدة الحقائب واحتقبه واستحقبه بمعنى اي احمله وحقيبة الابل شحمة وقيل الشحم كله وقيل
واحتقبه من حلب الدهر والمحب المرة حلب الحلب بالتحريك اللبن المحلوب والحلب ايضا مصدر حلب الناقة يعلبها حلبا
واحتلبها فهو حالب وهم حلبة حلبة في الشر شيء تؤدب الحلبة لانهم اذا اجتمعوا لحلب الشر استعان كل
واحد منهم بحلب ناقتيه وحلابيه ثم يؤدب الاقل فالاذل منهم والحلوب ما يحلب وقال كعب بن سعد يرثي رجلا
بيت الكتيبة بالتمر وضيعته اذ يكن في الشتاء حلوب كذلك الحلوبة وانما عاه بالهاء لانك تريد التي يحلب
ابن الشكر الذي تاخذه ليحلبوه وليس لكثير الفعل كذلك القول في الركوبة والدثور وشبهها واستحلب اللبن
والحليب اللبن المحلوب وحلبت الرجل اذا حلبت له تقول منه احلبني اي اكفني الحلب واحلبني بقطع الالف اي اعني
على الحلب واحلبت الرجل ايضا اذا جعلت له ما يحلبه والحلب الرجل اذا انبعث اليه انا ناقا وحلب الرجل بالضم اذا
ينعت اليه ذكورا لانه يحلب اولادها فتباع والحلابة ان تحلب لاهلك وانت في الرعي تبعث به اليهم تقول منه
اهلبت اهلي الحليب الناصر قال الشاعر ٥ لما ابيه للنمر محلب وحالبت الرجل اذا نفرته وعاونته وهم علينا
عليك اي يجتمعون ويتألبون من كل وجه والحلب بالكسر الاناء يحلب فيه وحلب الحلب بالفتح دواء من الادوية
وصفته الحليبة وقال حلبانة اكذات لبن قال الراجز ٥ حلبانة كبانة صفوفي بجمع بين دبر وصوفي
والحلبان عرقان مكتنفان للثرة وحلب الزق والحلب اي سال الكسائي اذا خرج من صنع الغرز شيء من اللبن قيل
ان يزند عليها النبي قيل هي من غلبة وقال ابو زيد يقال عنا ت علبة وغلبة وغلبة للتي يحلب قال ان عمر الحلبة

ملک و موزه ملی
موسسه کتابخانه

بالسكين حبل تجمع السباق من كل اوب للنصرة قد احلبوا وحلب مدينة بالشام والحلب ايضا من الجبابرة ما لا يكون وظيفة
معلومة وحلاب بالتشديد اسم فرس لبني تغلب والحلبة حب معروف والحلب نبت تعتاده الظباء يقال تيس حلب وتيس
ذو حلب قال النابغة يصف فرسا يعارض المنواهق صلت الجبين يستن كالتيس ذي الحلب قال الاصمعي هي بقلة جعدة غبراء في
خضرة تنبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء وسقاء حلبي دبغ بالحلب قال الراجز ۵ دلو تمأى دبغت بالحلب الحلبلاب
بالكسر النبت الذي تسميه العامة اللبلاب ويقال هو الحلب الذي تعتاده الظباء واسود حلبوب اي حالك حنب الاصمعي
التحنيب في الفرس انحناء وتوتير في الصلب واليدين فاذا كان ذلك في الرجل فهو التجنيب بالجيم قال طرفة وكرى اذا نادى
المضاف محنبا كسيد الغضا نبهته المتورد وقال ابو عبيدة المحنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح وحنب
فلان اي تقوس وانحنى حوب الحوب بالضم الاثم والحاب مثله يقال حبت بكذا اي اثمت تحوب حوبا وحوبة وحيابة
قال النابغة ۵ صبرا بغيض بن ريث انها رحم حبتم بها فاناختكم بجعجاع وفلان لحق والحوب ولي حوبة اعولها اي
ضعفة وعيالا ابن السكيت لي في بني فلان حوبة وبعضهم يقول حيبة فتذهب الواو اذا انكسر ما قبلها وهي كل حرمة
تضيع من ام او اخت او بنت او غير ذلك من كل ذات رحم قال وهي في موضع آخر الهم والحاجة وانشد للفرزدق ۵ فهب لي
خنيسا واتخذ فيه منة لحوبة ام ما يسوغ شرابها وقال ابو كبير في الحيبة ۵ ثم انصرفت ولا ابثك حيبتي رعش العظام
اطيش مشي الاصور ويقال الحق الله به الحوبة اي المسكنة والحاجة وقولهم انما فلان حوبة اي ليس عنده خير ولا شر
وفي نوادر ابي زيد الحوبة الرجل الضعيف والجمع الحوب والحوباء النفس والجمع الحوباوات وحوب زجر للابل فيه ثلث لغات
حوب وحوب وحوب تقول منه حوبت بالابل وفلان يتحوب من كذا اي يتأثم والتحوب ايضا التوجع والتحزن قال طفيل
فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في اكبادنا والتحوب ويقال لابن آوى هو يتحوب لان صوته كذلك كانه يتضور
والحوءب مهموز ماء من مياه العرب على طريق البصرة وقال الراجز ۵ ما هي الا شربة بالحوءب ۵ فصعدي من بعدها او صوبي

فصل الخاء

خبب الخب والخب الرجل الخداع الجربز تقول منه خببت يا رجل تخب خبا مثال علمت تعلم علما
وقد خبب غلامي فلان اي خدعه والخبة والخبة والخبة طريقة من رمل او سحاب او خرقة كالعصابة والخبيبة مثله
يقال ثوب خبائب اي متقطع مثل هبائب واختبت من ثوبي خبة اي اخرج والخبيبة ايضا صوف الثني قال ابن السكيت
هو افضل من العقيقة وهي صوف الجذع وابقى واكثر والخبيبة من اللحم الشريحة والخبب ضرب من العدو تقول
خب الفرس يخب بالضم خبا وخببا وخبيبا اذا راوح بين يديه ورجليه واخبه صاحبه ويقال جاؤوا مخبين ويقال
ايضا خب النبات اذا طال وارتفع وخب البحر اذا اضطرب يقال اصابهم خب اذا خب بهم البحر قال الفراء الخاب
واحد الخواب وهي القرابات والصهر يقال لي من فلان خواب وخبخبوا عنكم من الظهيرة اي ابردوا واصله خببوا
بثلث باآت ابدلوا من الباء الوسطى خاء للفرق بين فعلل وفعل وانما زادوا الخاء من بين سائر الحروف لان في الكلمة
خاء وهذه علة جميع ما يشبهه من الكلمات والخبخبة رخاوة الشيء واضطرابه وخبيب اسم رجل وهو خبيب بن
عبد الله بن الزبير وكان عبد الله يكنى بابي خبيب قال الراعي ما ان اتيت ابا خبيب وافدا يوما اريد لبيعتي تبديلا
والخبيبان عبد الله بن الزبير وابنه ويقال هو واخوه مصعب قال حميد ۵ الا انقطة قدني من نصر الخبيبين قدي

ليس الامام

ليس الامام بالشحيح الملحد ۵ ومن روى الخبيبين على الجمع اراد ثلثتهم قال ابن السكيت يريد ابا خبيب ومن كان على رايه خثعب
الخثعبة من النوق الغزيرة اللبن خدب خدبه بالسيف اي ضربه والخدب شق الجلد مع اللحم وخدبت الحية اي عضت وفي
لسانه خدب اي طول وقد خدب اذا كذب والخدب الهوج رجل اخدب ومتخدب والمراة خدباء ويقال كان بنعامة
خدب وهو للديك الثائر اي كان اهوج وطعنة خدباء اذا هجمت على الجوف والخدباء الدرع اللينة وانشد الاصمعي خدباء
يحفزها نجاد مهند ابو زيد يقال اقبل على خيدبتك اي على امرك الاول وحكى الشيباني الخيدب الطريق الواضح قال الشاعر ۵
بعد والجواد بها في حال خيدبة كما يشق الى هدابه السرق ۵ وجمل خدب مثال هجف اي ضخم وجارية خدبة خرب الخرب
بالضم منقطع الجمهور من الرمل والخرب ايضا ثقب الورك والخربة مثله وكذلك الخرابة وقد تشدد والخربة ايضا عروة
المزادة وكل ثقب مستدير فهو خربة والمخروب المثقوب ومنه قيل رجل اخرب للمثقوب الاذن وكذلك اذا كان مثقوب
الاذن فاذا انخرم بعد الثقب فهو اخرم والخراب ضد العمارة وقد خرب الموضع فهو خرب ودار خربة واخربها صاحبها
وخربوا بيوتهم شدد لفشو الفعل او للمبالغة والخارب اللص قال الاصمعي هو سارق البعران خاصة والجمع الخراب تقول
منه خرب فلان يخرب خرابة مثل كتب كتابة والخرب ذكر الحبارى والجمع الخربان والخرب ايضا مصدر الاخرب وهو الذي فيه
شق او ثقب مستدير والخروب بالتشديد نبت معروف والخرنوب لغة ولا تقل الخرنوب بالفتح جارية خرعوبة وخرعبة اي
دقيقة العظام ناعمة والغصن الخرعوب المتثني قال امرؤ القيس ۵ برهرهة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر ۵ وجمل خرعوب
اي طويل في حسن خلق خزب خزبت الناقة بالكسر تخزب خزبا اذا ورم ضرعها وضاقت احاليلها وكذلك الشاة ويقال لحم خزب
اذا كان رخصا وكل لحمة رخصة خزبة جمع الخشبة خشب وخشب وخشبان وخشبت الشيء بالشيء خلطته به
قال الاعشى يصف فرسا لا مقرف ولا مخشوب والخشب السيف الذي بدئ طبعه والخشيب ايضا الصقيل وهو من الاضداد
قال الاحمر قال لي اعرابي قلت لصيقل هل فرغت من سيفي قال نعم الا اني لم اخشبه قال والخشب ان تضع عليه سنانا
عريضا املس فتدلكه به فان كان فيه شعث او شقوق او حدب ذهب واملس وقول صخر ومرهف لطمس خشبته
اي طبعته والخشيب السهم حين يبرى البري الاول وجمل خشيب اي غليظ ابن السكيت خشبت الشعر اذا قلته كما يجيء
لم تتنوق فيه والاخشب الجبل الخشن العظيم قال الشاعر ۵ تحسب فوق الشول منه اخشبا والاخشبان جبلا مكة وفي
الحديث لا تزول مكة حتى يزول اخشباها وجبهة خشباء اي كريهة يابسة واكمة خشباء قال رؤبة بكل خشباء
وكل سفح وظليم خشب اي خشن وقد اخشوشب اي صار خشبا وهو الخشن قال ابو عبيد كل شيء غليظ خشن فهو
اخشب وخشب وفي حديث عمر رضي الله عنه اخشوشبوا قال هو الغلظ وابتذال النفس في العمل والاحتفاء في
المشي ليغلظ الجسد وتخشبت الابل اذا اكلت اليبيس في المرعى ورجل قشب خشب اذا كان لا خير فيه وخشب اتباع
له وبنو رزام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الخشاب قال جرير اثعلبة الفوارس اورياحا عدلت بهم طهية والخشابا
خصب الخصب بالكسر نقيض الجدب يقال بلد خصب وبلد اخصاب كما قالوا بلد سبسب وبلد سباسب ورمح اقصاد
وبرمة اعشار وثوب اسمال واخلاق فيكون الواحد يراد به الجمع كانهم جعلوه اجزاء وقد اخصبت الارض ومكان
مخصب ومخصيب واخصب القوم اذا صاروا الى الخصب واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وفلان خصيب الجناب

کتابخانه و موزه ملی ملک

لك خضيب الناجيه والخضاب النخل الواحدة خضيبة بالتي قال الاصمعي كما عن ابن قتيبة خضبة من الكافور غير مكي ليس بشيء **خضب** الحناء يخضب به وقد خضبت الشيخ اخضبه خضبا واختضب بالحناء ونحوه وذلك خضيب قال لبيد الخضيب بهم كتيبا اذا لقيه مثال الجرة المرة الكثيرة الاخضاب والمخضب الزكن وخضب القطا اي اختضر والخاضب القطيع الذي اكل الربيع وتحمر طنبوباه او اصفر قال ابو دواد فلها ساقا طليح خاضب فوجيء بالرغب **وقال** ذلك الا للقطيع وقد تعامه **خطب** الخطب سبب الامر يقال ما خطبك وما خطبه وخاطبه بالكلام مخاطبة وخطابا وخطب على المنبر خطبة وخطبت المرأة خطبة بالكسر واختطب ايضا فهما والخطيب الخاطب والخطيبي الخطبة قال عدي بن زيد يذكر فضة جارية الابرش لخطبة النساء لخطيبي التي عندنا وخانت وهي ذات عائلة لحينا والخطب الرجل الذي يخطب المرأة ويقال ايضا هي خطبه وخطيبته التي يخطبها وخطب بالضم خطابة بالفتح صار خطيبا وكذا يقال لامرأته خطبة خطيب فتقول نكح وخطب فتقول نكح وفي كلمة كاد العرب تتزوج بها واختطب القوم فلانا اذا دعوه الى تزويج صاحبهم والاخطب الشرك ويقال المرة دينك ولا اناثي من طيرة عرمرمية اذا الاخطب الدلو على الدلح صرصر والاخطب الحمار تعلوه خضرة قال الفراء الخطباء الاتان التي لها خط اسود على متنها والذكر اخطب وخطباء بينة الخطب قال النمر فلانه وصاحبي ذات هباب دمثة **خطاء** ونقاء السرة عوهق **ابو دبيس** اخطبت الصيد اي امكنك فرميته واخطب الخنفل اي صار خطبا كاذا وهو ان يصفر ويصيبه طوط خضر والخطاء تهمز الرامكة ينسبون الى ابي الخطاب وكان يأمر اصحابه ان يتعمدوا على من خالفهم بالرد **خلب** الخلابة الخديعة بالليل تقول منه خلبه يخلبه بالفتح والخلبة مثله وافي الكل اذا لم تغلب فاخلب اي اخدع والخلبة الخداع من النساء قال النمر اذا دى الشاب وحب الخالة الخلبه **وقد** يرث فاه الرجل من فلبه **وبروى** بفتح الام على انه جمع وهم الذين يخدعون النساء وهو خاله اي مخاتلة وفحمة خالة اي مخاتلة مثل باعة من البيع ابن السكيت رجل خلب وخلوب اي خداع كذاب قال الشاعر **وشر** الرجال الغادر الخلبوت والذئب الخلب الذي لا عيث فيه كانه خادع وسئل عن الذئب فقال ليس بخلب ولكنه يعدو ولا يعض انما الخلب الذي لا يعدو ولا يعض **والخلب** السحاب الذي لا مطر فيه يقال ما رأيت خلبا اصوب منه قال الشاعر الوشي من الثياب قال لبيد **وعيث** يكدي بزين وهاده نبات كوشي العقري الخلبه والخلب بالكسر الجاب الذي بين القلب وسواد البطن يقال للرجل الذي عيثه النساء انه لخلب بناء والخلب بالضم الحماة تقول منه ماء مخلب وقد اخلب والخلب ايضا الليف وقال كان قديله رشاء الخلب **ويروى** قديد يه على انها لكانة وترك الاضمار فكذلك الخلب بالتحريك والليفة خلبة وحلبه والخلب للطائر والسباع بمنزلة الظفر للانسان والخلب المخلب الذي لا استان له وخلبت النبات اخلبه خلبا واستخلبته اذا قطعته في الحديث تستخلب الخبر اي تقطع النبات وكله والخلبن الحماة والثوب رائحة الاتحاق قال ابن السكيت وليس من الخلابة قال الراجز يصف الوق وخلقت كل دلاة على تخلبن حراء اليدين خطبن **خنب** خنبت رجله بالكسر اي دهنت واخنبتها انا قال ابن احمر الذي لم تجر ابن العصفق اذ كانت الخيل كعداء العنق **والخاب** الطويل من الرجال وهذا مما جاء على اصله شاذا لان كلما كان على فعال من الاسماء الدال من احد حرفي تضعيفه ياء مثل دينار وقيراط كراهية ان تلتبس الاسماء بالمصادر الا ان

يكون

يكون الهاء فيخرج على اصله مثل دابة وصيانة وديمة وخيانة لانه الان قد امن التباسه بالمصادر **والخنابان** ماء بين الانقد شمالية بينهما الوذه قال الراجز **الوي** ذوي الاضغان كيا منفيا **منهم** ذو الخنابة العقيلي **ويقال** الخنابة بالضم **خوب** الثوبة الارض التي لها ثمر بين اثلين يقال ان لنا عن بها من الارض اي موضع سوء لا يرعى بها ولا ماء قال ابو عمرو اذا قلت اصابتنا خوبة بالجاء المعجمة فمعناه انها عمته واذا قلت اصابتنا غوبة بالغين المعجمة فمعناه الحاجة **حيب** خاب الرجل خيبة اذا لم ينل الطلب وخيبته انا تخييبا وفي المثل الهيبة خيبة لزيد وخيبة لزيد فالنصب على اضمار فعل والرفع على الابتداء الكسائي يقال ذه تعرفي وادي تحيب على تقول بفتح التاء والعامة تكسر وهو عندي معناه الباطل **فصل الدال داب** دأب فلان في عمله اي جد وتعب دأبا ومضى في دأبه قال الراجز **ولحت** كما لاح ابو دأبان **فاهي** المؤلد دئب الاظفار **وأد** أبته آناه والدأبان الليل والنهار والدأب العادة والشأن وقد يحرك قال الفراء اصله من دأبت الا آن العرب حولت معناه الى الشأن **دب** دب على الارض يدب دبيبا دكما يدب على الارض دابة قد دبيب والدابة التي تركب ودابة الارض لحد اشراط الساعة وقولهم الكلب سن دب دبيب اي كالكلب الاحياء والاموات هذب الشيخ اي مشى مشيا رويدا **وأد** بت الشيء اي حملته على الدبيب ويقال بالمدار بني اي لعدة قال الكلابي هو من دببت اكاتب فيها سن يدبي وكذلك ما يهاد عوفي دعوفي دودبي وطويدبي لا يتكلم بها الا في الجحر ودب الدبيب دعبه والدب من السلاح والاناء دبة وارض مدبة اي ذات دبب ودبب الليل مدبه موضع جزيرته يقال نحن عن مدبب الليل ومدبه ومدبب النمل ومدبته والجمع مدبب ومدبة والمصدر مدب وكذلك للمفعول من كل ما كان على فعل يفعل والدابة ايضا الكثيب من الرمل **ودبت** دبة خفيفة بالكسر والدبة بالضم الطريق **وقال** الشاعر **كلها** هذيان قال الشاعر **قل** فيض عينه على دبته مثل الخنيف المرعبل **ويقال** دعني ودبتي اي دعني وطريقتي **وسحيقة** وناقة ذبوب لا تكاد تمشي من كثرة لحمها انما تدب **وتقول** فعلت لذلك من شب الى دب **وان** شئت قلت اي من الشاب الى الدب **دبب** الليل على العصا والدبة به ضرب من الصرد وانشد ابو مهدي الاسدي عانس دبة اما عانس فقد مضى **ودبة** الليل على المثل **دب** الدبة عادة وجرأة على الريب وكل امر قد دربت بالشيء فقد دببت به اذا اعتدته وضريت به **تقول** ما زلت اعفو عن فلان حتى اتخذها دبة له **فاصدق** في الحلم اذ هان دق العود دبة دق في الصيقل مجاة من الشر فاصدق في المثل دببت لما عضه الثقاف اكمض فذاك حتة تسوى بها الرماح وهو هلل **ودبل** مدبب **ومدرب** مثل مجرب **وقد** دربته الشدائد حتى قوى ومرة عليها **وقد** دببت الباء في الصيد اي ضربته **والدبب** معروف **واصله** المضيق في الجبال ومنه قولهم ادرب القوم اذا دخلوا ارض العدو من بلاد الروم **دعب** الدعابة المزاح **وقد** دعب فهو دعاب لعاب **والملاعبة** المداعبة **والدعوب** الطريق الموطوء **والدعوب** الضعيف **دلب** الدلب شجر الواحدة دلبة **وارض** مدلبة ذات دلب **والدلاب** واحد الدلاليب فارسي معرب **دب** الفراء الدبابة بتشديد الثاء المعجمة كذلك الدبة مقصور منه **فصل الذال ذاب** الذئب يهمز ولا يهمز **واصله** الهمز والانثى ذئبة وجمع القليل اذؤب **والكثير** ذئاب **وقد** ذأبان العرب اينما صادفتهما الذين يتلصصون **وقد** اض

ملک و موزه ملی موسسه کتابخانه

مذأبة أي ذات ذئاب. أبو عمرو: الذئبان الشعر على عنق البعير ومشفره. وقال الفراء: الذئبان بقية الوبر، قال: وهو واحد. والذئبة فرجة ما بين دفتي السرج والرحل تحت ملتقى الحنوين وهو يقع على المنسج. وذأبه أي حقره وطرده. وذأبت الإبل إذا سقتها. وأذأب الرجل فزع. قال الشاعر: فسقطت غبوته وأذأبا. أبو زيد: ذئب الرجل بضم الذال يذأب ذأبا صار كالذئب خبثا ودهاء. وذئب الرجل على فعل فهو مذؤوب أي وقع الذئب في غنمه. وتذاءبت الريح وتذأبت بمعنى أي اختلفت وجاءت مرة كذا ومرة كذا. قال الأصمعي: أخذ من فعل الذئب لأنه يأتي كذلك. وتذأبت للناقة على تفاعلت أي ظأرتها على ولدها، وذلك أن أم عليه. والذؤابة من الشعر، والجمع الذوائب، وكان الأصل ذآئب لأن الألف التي في ذؤابة كالألف التي في رسالة، حقها أن تبدل منها همزة في الجمع، ولكنهم استثقلوا أن تقع ألف الجمع بين الهمزتين فأبدلوا من الأولى واوا. والذؤابة أيضا الجلدة التي تعلق على آخرة الرحل. يقال غبيط مذأب، وغلام مذأب له ذؤابة. قال لبيد: فكلفتها همي فآبت رذية طليحا كألواح الغبيط المذأب.

ذبب الذب المنع والدفع، وقد ذببت عنه. وذبّب أي أكثر الذب. يقال طعان غير تذبيب إذا بولغ فيه. وذبّبنا ليلتنا أي أتعبنا في السير فلا ينالون الماء إلا بقوب. ومذبّب أي مسرع، قال الشاعر: مذببة أضر بها بكوري وتهجيري إذا اليعفور قالا. وجاءنا راكب مذبّب وهو العجل المنفرد. وظمء مذبّب أي طويل يسار إلى الماء من بعد فيعجل بالسير. والذباب معروف، الواحدة ذبابة ولا تقل ذبانة. وجمع القلة أذبة، والكثير ذبان، مثل غراب وأغربة وغربان. قال النابغة: ضرابة بالمشفر الأذبة. أبو عبيد: أرض مذبة وبعير مذبوب إذا أصابه الذباب، قاله في باب أمراض الإبل. وقال الفراء: أرض مذبوبة كما يقال موحوشة من الوحش. والمذبة ما يذب به الذباب. وذباب أسنان الإبل حدها. قال الشاعر: وتسمع للذباب إذا تغنى كتغريد الحمام على الغصون. وذباب السيف طرفه الذي يضرب به. وذباب العين إنسانها. والذبابة البقية من الدين ونحوه. قال الراجز: أو يقضي الله ذبابات الدين. وذبّب النهار إذا لم يبق منه إلا بقية، وقال: وابجاب النهار قد تذبذبا. والتذبذب التحرك. والذبذبة نوس الشيء المعلق في الهواء. والذبذب الذكر. وفي الحديث: من وقي شر ذبذبه. والذباذب أيضا أشياء تعلق من الهودج. والمذبذب المتردد بين أمرين. قال الله تعالى: مذبذبين بين ذلك. والذبّ الثور الوحشي، ويسمى ذبّ الرياد لأنه يرود أي يجيء ويذهب ولا يثبت في موضع واحد. قال النابغة: كأنما الرحل منها فوق ذي جدد ذبّ الرياد إلى الأشباح نظار. وذبّت شفته أي ذبلت من العطش. وقال: وهم سقوني عللا بعد نهل. من بعد ما ذبّ اللسان وذبل. وذبّ جسمه هزل. وذبّ النبت ذوى.

ذرب الذرب الحاد من كل شيء. وقال الراجز: ذربت علينا ذربات الأنياب. أي حديدات. والشيء ذرب، ولسانه ذرب، وفيه ذرابة أي حدة. وسيف ذرب. وامرأة ذربة أي صخابة. وذربة أيضا مثال فعلة. قال الراجز: إليك أشكو ذربة من الذرب. وذربت معدته تذرب ذربا فسدت. قال أبو زيد: في لسانه ذرب وهو الفحش. قال: ولست من ذرب اللسان وحدته وإنك ابحني واسترح مني فإني ثقيل محملي ذرب لساني. والجمع أذراب. وقال: فلقد طويتكم على بللاتكم وعرفت ما فيكم من الأذراب. والذرب الجرح أيضا إذا لم يقبل الدواء. ومنه الذربيا على فعليا وهي الداهية. قال الكميت: رماني بالآفات من كل جانب وبالذربيا مرد فهر وشيبها. والتذريب التحديد. يقال سنان مذرّب. قال كعب بن مالك:

بمذربات

بمذربات بالأكف نواهل وبكل أبيض كالغدير مهند. وكذلك المذروب. قال الشاعر: لقد كان ابن جعدة أريحيا على الأعداء مذروب السنان.

ذعلب الذعلب والذعلبة الناقة السريعة. والذعلب الانطلاق في استخفاء. والذعاليب قطع الخرق، قال: منسرحا عنه ذعاليب الخرق. وقال أبو عمرو: أطراف الثياب يقال لها الذعاليب، واحدها ذعلوب. وأنشد لجرير: وقد أكون على الحاجات ذا لبث وأحوذيا إذا انضم الذعاليب. اذلعب الجمل إذ لعبابا انطلق، وذلك من النجاء والسرعة. قال الأغلب العجلي: ماض أمام الركب مذلعب.

ذنب الذنب واحد الأذناب. والذنابى ذنب الطائر، وهو أكثر من الذنب. وذنب الفرس والعير وذناباهما وذنبهما أكثر من ذناباهما. وفي جناح الطائر أربع ذنابى بعد الخوافي. والذنابى في الأتباع. الفراء: الذنابى شبه المخاط يقع من أنوف الإبل. والذناب بكسر الذال عقب كل شيء. وذنابة الوادي أيضا الموضع الذي ينتهي إليه سيله، وكذلك ذنبه، وذنابته أكثر من ذنبه. والمذنب المغرفة. وقال هو أبو ذؤيب: وسود من الصيدان فيها مذانب نضار إذا لم نستفدها نعارها. والمذنب أيضا مسيل ما في الحضيض والتلعة في السند، وكذلك الذنابة، والذنابة أيضا بالفتح. والذانب التابع. قال الكلابي: وجاءت الخيل جميعا تذنبه. والمستذنب الذي يكون عند أذناب الإبل. وقال: مثل الأجير استذنب الرواحلا. والذنائب موضع. قال مهلهل: فإن يك بالذنائب طال ليلي فقد أبكي على الليل القصير. والتذنوب البسر الذي قد بدا فيه الإرطاب من قبل ذنبه. وقد ذنبت البسرة فهي مذنبة. وتذنب المعتم أي ذنب عمامته، وذلك إذا أفضل منها شيئا فأرخاه كالذنب. والذنوب الفرس الطويل الذنب. والذنوب النصيب. والذنوب لحم أسفل المتن. والذنوب الدلو التي فيها ماء. وقال ابن السكيت: فيها ماء قريب من الملء، يؤنث ويذكر، ولا يقال لها وهي فارغة ذنوب. والجمع في أدنى العدد أذنبة، والكثير ذنائب مثل قلوص وقلائص. والذنب الجرم. وقد أذنب الرجل. والذنبان بالتحريك نبت.

ذوب ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبانا نقيض جمد، وأذابه غيره، وذوّبه بمعنى. وذابت الشمس اشتد حرها. قال ذو الرمة: إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان مربوع الصريمة معبل. والذوب ما في أبيات النحل من العسل. والإذواب والإذوابة الزبد حين يجعل في البرمة ليطبخ سمنا. أبو زيد: الإذابة الإغارة. يقال أذاب علينا بنو فلان أغاروا. قال: ومنه قول بشر: فكانوا كذات القدر لم تدر إذ غلت أتنزلها مذمومة أم تذيبها. أي تنهبها. وقال غيره: تذيبها تبقيها من قولهم ذاب لي عليه من الحق كذا أي وجب وثبت. وقال الأصمعي: هو من ذاب نقيض جمد، وأصل المثل في الزبد. يقال: ما ندري أيخثر أم يذيب، أي لا تدري أتتركها خاثرا أم تذيبها، وكذلك إذا خاف أن يفسد الإذواب. ابن السكيت: الذاب العيب مثل الذام والذيم والذان.

ذهب الذهب معروف، وربما أنث، والقطعة منه ذهبة، والجمع الأذهاب والذهوب. والذهب أيضا مكيال لأهل اليمن معروف، والجمع أذهاب، وجمع الجمع أذاهب عن أبي عبيد. وذهب الرجل بالكسر إذا رأى ذهبا في المعدن فبرق بصره من عظمه في عينه. قال الراجز: ذهب لما أن رآها ثرمله. وقال يا قوم رأيت منكره. شذرة واد ورأيت الزهرة. والمذاهب سيور تموه بالذهب. وكل شيء موه بالذهب، وكل شيء فهو مذهب. والفاعل مذهب. والإذهاب والتذهيب واحد وهو التمويه بالذهب. ويقال كميت مذهب للذي تعلو حمرته صفرة، فإذا اشتدت حمرته ولم تعله صفرة فهو المدمى. والذهاب المرور. يقال ذهب فلان ذهابا وذهوبا. وأذهبه غيره. وذهب فلان مذهبا حسنا.

وقولهم يه سذهب يعنون به الوسوسة في الماء وكثرة استعماله في الوضوء والذهبة بالكسر المطرة والجمع الذهاب قال البعيث ٥ وذي شرك كالحوض نكس فوقه ذهاب الصبا والمعصرات الدوالح

فصل الراء راب

رأب الاناء شعبته واصلحته ومنه قولهم اللهم ارأب بينهم اي اصلح قال كعب بن زهير ٥ لعنا طعنة نهرا يديم حرام رأبها لحق

الماء والرئبة قطعة من الخب يشعب بها الاناء والجمع رئاب ومنه سمي رئبة بن دودبة قال امية يصف السماء سراة صلدة فوقها صيغت ترائب لبس فهاريئاب اي صدع ورباب اسم رجل

رب

والرب اسم من اسماء الله تعالى ولا يقال في غيره الا باضافة وقد قالوا في الجاهلية للملك قال الحرث بن حلزة وهو الرب والشهيد على يوم الحوارين والبلاء بلاء ٥ والربا في التأله العابد لله تعالى وقال تعالى كونوا ربانيين وربيت القوم سستهم اكنت فوقهم قال ابو ذؤيب من الربوبية ومنه قولهم لان يربني رجل من قريش لاحب الي من ان يربني رجل من هوازن اذ ذئبت العنيقة اي اصلحها وانما ذئب فلان وله يربه ربا وربيبه وترتبه بمعنى لك ربا ٥ والمرتب المربب قال الشاعر ٥ ليس باسفى ولا اقتى لدى سغب يبقى ذوا في الشكن مرتب وقال الآخر

ادرة بيضاء صافية تمزج الخمر يعني الدنة التي يربيها الصدف في قعر الماء والترتب ايضا الاجتماع والربى على الفم الشاة التي صفت حديثا وجمعها رباب بالفم والمصدر رباب بالكسر وهو قرب العهد بالادرة تقول شاة بينة الرباب والعنز ذباب قال الاموي هي بقية ما بينها وبين ستة اشهر وقال ابو زيد من المعزة من المرة والسنأن جميعا وبجاجاة في الابل قال الاصمعي انشدنا مسمع بن سهاه ٥ حنين ام البو في ربابها ٥ والرب زوج الام والربة امرأة الاب قد يبت الرجل ابن امرأته من غيره وهو يربيه والانثى ربيبة والربيبة ايضا واحدة الربائب يعني الغنم التي يربيها الناس في البيوت لانها والربيبة الخاصنة ابن السكيت يقال فعل ذلك الهم بربانه يعني مهنة الرأي اي بحدثه ثاقب وجده وذكر منه قتيلة شاة ربى قال ابن احمر وانما العيش بربانه وانت من افنانه مقتر ولحنت الشيء بمرباته اذا اخذته كله ولم تترك منه شيئا عن الاصمعي والرب الطلاء الغائر والجمع الربوب والرباب ومنه سقاء مربوب اذا دبغته اي جعلت فيه الرب واصلحته به قال الشاعر ٥ فان كنت مني او بدين تحبني فكوني له كالسمن ربت له الام او بالادم الحي لانه اذا اصلح بالرب طاب ولحمه وللربيات الاضحيات وهي الموات بالرب كالمتمر هو المعمول بالعسل لذلك المربيات الا انها من التربية يقال ربيته فربي ومرب وتربب خرج خارجا لا يقع الا على كبير ويتزوج وقد يخفف وقد تدخل عليه التاء فيقال ربت وتدخل عليها اليمين ان يتكلم بالفعل بعد كقولهم تالله لا يفعلن ذا يعني الذين كفروا وقد تدخل عليه الهاء فيقال ربته وربهة قد ضربت فلما اضفته الى الهاء وهي مجهولة نصبت رجلا على التمييز كهذه الهاء على لفظ واحد وان وليها المؤنث قال الله تعالى والجمع بهي مخففة على كلها مال وعلى الكوفيين ثلاثة رجال قد رأيت وثلاثة رجالا قد رأيت وثلاثة نساء قد رأيت قال انه كناية عن مجهول وهو لم يحد قال انه قد كلمني كأنه قيل له ملك جواد فقال اجل قد ملك قال ابن السراج النحويون كلهم على ان ربه صاحبها بالكسر ضرب من النبت والجمع الربب قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي ٥ امسى بوهبين مجتازا لمرتعه من ذي الغوارس يدعو انقه الربب والربب بالفتح الماء

الكثير

الكثير كذلك العنب قال الراجز ٥ والربة السماء والله الرب وقد ترب ترببا اي تحمل ترب الناس اي تجمعهم وكان ربهم اي يجمع له ربح الابل يحبسه ويمنعه وربت الابل بمكان كذا اي لزمته وقاست به وهي ابل مرب وانت الناقة اي نبت المحل واحبته وانت الجنوب وانبت التحابة اي ادامت والاذناب الدنوس من الشيء والربى واحد الربيين وهم الالوف من الناس قال الله تعالى وكاين من نبي قتل معه ربيون كثير والذئب القليب من تراب الحوض والرباب بكسر الراء شمس قال الحمحمو فصار يدا واحدة وهم عبيده نوفل وعلى ذا نم عمو اليديم في بيت وتحالفوا عليه قال الاصمعي سموه بذلك لانهم ترتبوا اي تجمعوا والربة الهم في اللغم لانه الواحد منهم بنته لانك اذا نسبت الشيء الى الجمع رددته الى الواحد كما تقول في المساجد سجدي الا ان يكون سميت به من جلد فانه يرد الى الواحد كما يقال في اماء اماثر وفي كلب كلابي والربابة ايضا الكثير شبهة بالكنانة يجمع فيها سهام الميسر وقد سموا جماعة العشر بابة قال ابو ذؤيب يصف الجاد وانه ٥ فكأنهن ربابة كأثيرة ينيض على الفراخ دبسرع والربابة ايضا العهد والميثاق قال الشاعر ٥ وكنت امرأ افضت اليك ربابتي وقبلك ربتني فضعت ربوب ومنه قيل للعهود رباب والاربية اهل الميثاق قال ابو ذؤيب كانت اربتهم بقرا مكرا هم عقد الجوار وكانوا معشرا غدرا والرباب الغيم سحاب ابيض وقال انه السحاب الذي تراه كأنه دون السحاب وقد يكون اسود والواحدة ربابة ويوصف المرأة

الرباب ٥ والرب الربة المنزلة وكذلك للربة قال الاصمعي المربة للربة وهي تعلى الجبل قال الخليل المربة في الجبل والكحارى هي الاعلام التي ترتب فيها العيون والربا ما دق منها وتب الشيء يتب ربوبا اذا ثبت يقال دب دبيب الكعب اي انتصب انتصابه وقد رب يرب ورابا اي دام وترتب على فعل بفتح التاء وفتح العين اي ثبت ودام ترتب قال الشاعر ٥ وكان لنا نفل على الناس في قبا والرب الثبة قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي تقيظ الرمل حتى هر خلجته توقح البرد ما في عينيه رب يقال لا مرد رب ولا عب لي ستة والرتب ما بين الستة والسبعة قد يكون والرب ايضا ما اشرف من الارض كالربوة ورب كفوله رب كدجة وقد رجح رجب رجبته بالكسر هبته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال وانما قيل رجب مضر لانهم كانوا شدد تعظيمها له والجمع ارجاب ورجاب وقيل رجاب والترجيب التعظيم وان فلانا لمرجب ومنه ترجيب العتيرة وهو ان يعظم بحبها في رجب يقال هذه ايام ترجيب وتعتار والترجيب ايضا ان تدعم الشجرة اذا كثر حملها اثلا تتكسر اعصانها قال الخباب بن المنذر انا عذيقها المرجب وقد يقال لها جداء تقوى على الضعف والارجبة والجمع رجب مثل بكرة وبكر والرجبية من النحل ستوبة اليه قال الشاعر ٥ وليت بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح والرجبة ايضا بناء يبنى بصدار به الذئب وقد رجبت يوضع فيه لحم ويدق بخيط فاذا اجذبه سقط عليه الرجبة والرجبة في الاصبع والجمع الرواجب وهي مفاصل الاصابع التي تلي الانامل ثم البراجم ثم الاشاجع التي تلي الكف قال الاصمعي الاخاب الاصابع كلها يعرف واحدها رجب الرجب بالفتح السعة تقول منه فلان رجب الصدر والرجب بالفتح الواسع تقول منه بلد رجب وارض رجبة وقد رجبت ترجب رجابة ورحابة وقولهم مرحبا واهلا اي اتيت سعة واتيت اهلا فاستأنس

ملک و موزه ملی موسسه کتابخانه

ولا تستوحش فقد رحب به ترحيبا اذا قال له مرحبا وقول الشاعر ٭ وكيف تواصل من اصبحت ٭ خلالته كالمرحب ٭
يعني به الطلل ورحب اي واسعة والرحاء عرض الاصلاع وانما يكون التاجر في الترحيبين وهما مرجع المرفقين وهو
ايضا حتى في جنب العير والرجب الاول وقد رحب الصدر اي فسح الصدر ورحاب الخوم سعة افطارها والارض
ورحب الدار وارحبت بمعنى اي اتسعت قال الخليل قال نضر يستحب ان يحكم الداخل في طاعة الكبير اي اوسع له قال وفي شاة
مرحبة في بعض تعاريض المعين سمينة يائية المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكسائي في اصل فلانة قولك له قال وقد سئل عن هذا
ذلك لانه يتعدى بحذف حرف الجر تريد انك تقول طلبته طويلا وان حبت التي وشعثه قال الحجاج حين قيل ابن الزبير
ارحب وارحبي اي توسعي وتباعدي قال الشاعر ٭ نعلمها هجوي هلا وارحب ٭ وتحية التسجيد بالتراب ساحته ٭ والجمع رحب
ورحاب ورحاب وقد رحب ايضا بفلان من هذا وارحب قبلة من هذا قال الكلبي ٭ يقولون لم يورث ولو لا اثالته لقد
شركت فيه بكيل وارحب وقيب اليها الارحبيات من الابل رحب لازدت بكيلا شحم لاهلها مني قال الاخفش والعرب
للهندي عندهم والفحل يسمونه ازدا بديار والارحبية هو الاجرد الكثير رحب المراب لغة في المراب وليست
بالفصيحة ابو زيد المرحب السفن الطوال الواحدة مرحبة والارحبية القصيرة وهو ملحق بجرحل وكركب ازدت اي
شحم قال وكركبة كرز الجبأ انشد ازدت ٭ والارحبية التي يكبر بها المدران قلتها بالميم خفت قلت المرحبية وانشد الفراء
ضربك بالمرحبية العود الخبر ٭ وانما المرابة من الفرس لمرتب الواحد مرحبان يجمع الثاني وسنه قولهم مرحبان المرابة
قال اوس في صفة اسد لبئت عليه من البرندي هنيبة كالمرحبان في عتاد باوصال ٭ وصال ذهب الى الذبرة الاسد فقال له الاصمعي يا عجبا الشيء بشبهه بنفسه وانما هو المرحبان فقال انما هو على من زعم كذا وكذا له
مرحبة كذا كما تقول له دهدهة كذا رسب رسب الشيء في الماء رسوبا اسفل فيه ورسبت عيناه غارتا وسف
رسوبا اي هاض في الضريبة ورسوب رسب حمى من الرسوب رطب الرطاب الريق والرطاب الحمى من المطر وقال يصف ضبعا
في مغارة فادنفها فيها قطاف رطب رطب الرطب بالفتح خلاف اليابس يقال رطب الشيء بالضم رطوبة فهو رطب
ورطيب ورطبته انا ترطيبا وكمثل رطيب ورديء رطيب اي ناعم وللرطب صاحب الرطب والرطب بالفم ساكنة
الطاء الكلأ ومنه قولهم في الرقى حتى اذا استعان السيف هب له باجمه شتى عنها اللهاة والرطب وهو مثل اعرض
والرطبة بالفتح القضب خاصة مادام رطبا والجمع رطاب تقول منه رطبت الفرس رطبا ورطوبا عن ابي عبيد
والرطب من التمر وقد الواحدة رطبة وجمع الرطب اذا طاب ورطاب ايضا مثل ذبح وذباح وجمع الرطبة رطبات
ورطب ورطب البسر صار رطبا ورطب النخل صار ما عليه رطبا ورطبت القوم ترطيبا اذا اطعمتهم الرطب ورطب
مرطبة كثيرة الكلأ مرهب الرهب الخوف تقول منه رهبته هو مرهوب اذا افزعته ولا تقل ارعبته والرهب
الفرق والسنام المرهب المقطع والرعيب الذي يقطع قطعة سمنا والرعيبة بالكسر القطعة من السنام ورعبت الحوض
ملأته وسيل راعب يملأ الوادي قال الشاعر ٭ يدي هذب ايها الرب تحت دفه متى دي ينابا كل وادٍ فيرعب
وسنام رعيب اي ممتلئ سمينا والرعبوب الصعب الجبان والرعبوبة من النساء الضخمة البيضاء والراعي حبس
من الغنم والانثى راعية رغب رغبت في الشيء اذا اردته رغبة ورغبا بالتحريك ورغبت فيه مثله ورغبت عنه

اذا لم ترده ورغبت فيه وارغبني في الشيء فسمي به معنى ورجل رغوب بين الرغبة والرغيبة من العطاء الكثير والجمع الرغائب
قال الشاعر ٭ ولي الذي بطولي الترغيب فارغب ٭ والترغيب الواسع الجوف نعلها حوض رغيب وسقاء رغيب وقوس رغيب
النحوة والرغب بالضم الشره يقال الرغب ستوم وقد رغب بالضم رغبا فهو رغيب ابو عبيد الرغاب بالفتح الارض اللينة
قال ابن السكيت التي لا سهل الامس مطركم وقد رغبت رغابا رقب الرقيب الحافظ والرقيب المنتظر تقول رقبت
الشيء ارقبه رقوبا ورقبة ورقبانا بالكسر فيهما اذا رصدته والرقيب الموكل بالغير ورقبت الجمع الذي يرقب بطلوع
مثل الثريا ورقبتها الاكليل اذا طلعت الثريا والرقيب الثالث من سهام الميسر والمرقبة الموضع المشرف يرتفع
عليه الرقيب وقد رقب الله في امره ارقب خافه والترقب الانتظار وكذلك الارتقاب وارقبته دارا اذا اعطيته
اياها فكانت له في حياتك فمتى مت فهي لك وان مت قبلك فهي لي والاسم منه الرقبى وهي من المراقبة لان
كل واحد منهما يرقب موت صاحبه والرقبة محركة اصل العنق والجمع رقب ورقبات ورقاب ورجل ارقب بين
الرقب اذا غلظ الرقبة ورقاب ايضا على غير قياس والعرب تلقب الهجيم برقاب المراوح لانهم حمر وذو الرقيبة لقب
مالك التميمي لانه كان اوضم هو الذي اسر حاجب بن ذبيان يوم جلة والرقيبة الملوك والرقوب المرأة التي لا يعيش لها
ولد ولا تلد ٭ كانها شعشعة رقوب ٭ وذلك الرجل قال الشاعر ٭ فلم يرزق خلقا مثل امنا ولا كابنا عاش وهو رقوب
والرقوب المرأة التي ترقب موت ذويها لترثه والرقوب من الابل التي لا تلد ومن المخاض مع الرهام وذلك لكبرها والمرقب
الجبل الذي يسكن من قبل ابيه وقد رقب والرقابة الرجل الوغل الذي يرقب القوم ليطعم اذا غابوا ركب ركب ركوبا
والركبة بالكسر يقع منه ابن السكيت يقال مر بنا راكب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان على حمار او فرس او حمار قلت مر بنا
فارس على حمار وقال عمارة لا اقول لصاحب الحمار فارس ولكن اقول حمار والركب اصحاب الابل في السفر دون الدواب
وهم العشرة فما فوقها والجمع ركب وقال ابو الركبة بالتحريك اقل من الركب والاركب الكعب بالضم الكثير من الركب والركبان الجماعة منهم والركب
وهم العشرة فما فوقها والجمع اركب وقال ابو الركبة بالتحريك اقل من الركب والاركب الكعب بالضم الكثير من الركب والركبان الجماعة منهم والركب
جمع راكب مثل كافر وكفار ويقال هم ركاب السفينة والركب واحد مركب البحر والبر وركاب السير معروف والركائب الابل التي
يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها والجمع الركب مثل الكلب وقد يقال للواحد راكب والركبة بالضم ما يركب يقال ما له ركوبة ولا حمولة ولا مطية بالهاء اي ما يركبه وقد ركبه وعليه وقد ركب عليه وقد ركبت عائشة رضوان الله
عليها في هودجها وركبوهم وقد ركبوه ثنية بين مكة والمدينة عند العرج وطريق ركوب اكثر من ركب وناقة ركبانة اي يصلح للركوب
واركب اللهم حاد ان يركب واركبت الرجل جعلت له ما يركبه والمركب من الفعل ما يعدى في جميع التعدي ليس له في الارض
عرق والراكوب لغة فيه وارتكب الذنوب اتيانها والركبة معروفة وجمع القلة ركبات وركبات وركبات والكثير
ركب وكذلك جمع كل ما كان على فعلة الا في بنات الياء فانهم لا يكادون يجمعون موضع العين منه بالضم وكذلك في المضاعف والاجوف
العظم الركبة وبعير ركب اذا كانت احدى ركبتيه اعظم من الاخرى وقد ركبه يركبه مثال كتب يكتب اذا اصر ركبته بوكبته
وكذلك اذا اضرب ركبته والركب بالتحريك منبت العانة قال الخليل هو للمرأة خاصة وقال الفراء هو للرجل والمرأة
وانشد لا يقنع الجارية الخضاب ٭ ولا الوشاحان ولا الجلباب ٭ من دونه ان تلتقي الاركاب ٭ وتقول في تركيب
القصر في الخاتم والنصل في السهم ركبته فتركب هو مركب وركيب وللمركب ايضا النصل والميت فلان كريم المركبين اي الكريم

ملک و موزه ملی
موسسه کتابخانه

اصله نصب فى قوله رب الارنب واجدة الارانب وكاءه مؤدب خطط غزله يؤرى الارانب وقالت ليلى الاخيلية يصف القطاة
وقرطها تدلت على صفر الدرس كانها كؤوس فى كاءه مؤدب وهو لحد ما جاء على اصله مثل وصالبات كما يقولون ه
وارض مؤدبة بكسر الدال ذات ارانب والارنبة طرف الانف قال لها اشاذر من لجم ثم من التحالى وذخر من اراسها ه
يرينه الغلب فالاديب فلا اصطر فلا تحتاج الى الحذر ابدل من الباء حرف اللين رهب ذهب بالكسر يرهب ذهبا ورهبا بالفتح
ورهبا بالتحريك اى خاف ورجل رهبوت يقال رهبوت خير من رحموت اى لان ترهب خير من ان ترحم وتقول ارهبه
واسترهبه اذا اخافه والراهب واحد رهبان النصارى ومصدره الرهبة والرهبانية والترهب التعبد قال الاصمعى
الرهب الخافة المرهلة والرهب ايضا النصل الرقيق من نصال السهام والجمع رهاب قال الفرزدق اتى سيتمونى وعيدهم بيضهم
وعجباء اجد ه وارهابة على مذنب التحابة عظم فى الصدر مشرف على الطحن مثل اللبان رهب دببة اللبن جمرة تلقى فيه من الحامض
البرقف فى اللبن شئ لك دببة كما يقال اطب حلب لك شفره ودببة الليل ايضا طائفة منه يقال هرى عنا من دببة
الليل ودببة الفرس ما قد ظهر اعلى دببة فرسك والدببة الحاجة يقال قد لا يقوم بدببة الا هلى اى بما استند اليه
من حاجتهم قال ابن الاعرابى دببة الرجل عقله تقول هو يحدثنى بما نا اذا ذاك علم ليت لى دببة دأب اللبن يدب دبيبا
اذا حثرق واذا ذاك فهو دأب ودببته فى الليل لغوث ظلوم سقاء من قد واصله السقاء بلغ حتى يبلغ او ان المخض للزبد
الاناء الذى يخض فيه واللبن يكون ما محضوض ما لم يحض قال ابو عبيد اذا اخرج اللبن فهو اللبن فاذا زبد ذلك اسمه حتى ينتج
دبه وانما سمى حلاب الابل بمنزلة العشار من الابل اذا لم تجمع بى اسمها واسند الاصمعى سقاك ابو مالك
بالرائب الخاثر يقول انما سقاك المحض من لبنك الذى لم يحمض ولم يخرج زبده وداب الرجل دأبا اذا اختلط عقله ورأيه
ودأيت فلانا رأيا اى مختبلا فاترا وقوم دوجى اى خثراء الانفس مختلطو عقولهم الذين اتخمهم السير فاستثقلوه وقالوا
شربوا من الرائب فسكروا وقالوا خثروا ه فاتاكم فمن مرة فالقاهم القوم دببا ما احدهم دبا وقال الاصمعى واحدهم دبى
مثل ظبى وظبى وقد هالك يهلكك رهب الرئب الشك والريبة ما رابك من امر والاسم الريبة بالكسر وهى التهمة وقد رابنى
فلان واراب منه ما يريبك وتكرهه وهذا ليل يقول اراب يا فتى فلان قال الهذلى يا قوم مالى واباذؤيب ه كنت انوئه من غيب
يئم عطفى ويبرى نوئى ه كانتى اتبته بريب ه واراب الرجل صار ذا ريبة هو مريب ودأب فيه اى شك واسترابت
به اذا رابت منه ما يريبك ذهب المذنبون جواوت الدهر والرئب الحاجة وقال قضينا من تهامة كل ريب وخيبر ثم اجمعنا
السيوفا فصل الزاى زاب زأب الرجل وازدأب اذا حمل ما يطيق واسرج المهى فقال وازدأب الربيئة ثم اسمرا
وذأب الرجل اذا شرب شربا شديدا رئب الرئب الذكر والرئب اللحية بلغة اليمن والرئب طول الشعر وكثرته ورجل
أرئب ولا يكاد يكون الارئب الا نقول لانه ينبت على حاجبيه شعرات فاذا حصرته الريح نفرقال الكميت ه اذ يتاسى
الارئب النهود ه وقام ارئب اذا غضب كثير الرئب والزئبار ملكة الجرباء يعدو من ملوك الطوائف والزئاب جمع ذئابة
وهى فأرة سمراء تضرب العرب بها المثل فتقول اسرق من ذئابة بها الى اهل قال ابن حلزة ه وهم زئاب حاير لا تسمع
الاذان دعاه والارنب المسن اذا دنت للعود والارنبة الذى يؤكل والواحدة ذئبية تقول منه ذئب فلان عينه
تزئيبا والزئبية قرحة تخرج فى اليد والزئبتان الزبدتان فى الشدق تقول منه زئم فلان حتى ذئب شدقاه اى

حج الزبد عليهما ومنه لحية ذو الزبيبتين ويقال لها التكتان السوداوان فوق عينيه والزئبوب ضرب من السنور زخرب
الزخرب بالفتح وتشديد الباء الغليظ يقال صادر زخربا اذا اعلك جثمه واشتد لحمه ذئب الزئبب والزئبية
قثرة الصائد وقد ازدأب الصائد اذا دخل فيه قال ذو الرمة ه وذئب اللباب خلى النحص منزئب ه والزئب والزئبية ايضا
خطيئة للفهم من خيب قال ابن السكيت ويقولهم يقول زئب بالكسر الكاسئ ذئبت للفهم ازئب ذئبا قال ابو عمرو والزئب
المدخل ومنه زئب الغنم وذئبية السبع موضعه الذى يكنس فيه والزئابى النمار يقال ذئب الزئب ضرب من النبات
طيب الرائحة وهو فعل لازم قال يا بأبى انت وفوك الاشنب كما تمام ذئب على الزئب نعب الزعبة الدفعة من المال
يقال نعبت له نعبة من المال اذا قطعت له قطعة منه ونعبته عنى نعبا اذا دفعته الاصمعى اذا دعبت الشئ اذا
حملته يقال لترعيه فانه دعبة فجاءنا سيل يزعب زعبا اى يندفع فى الوادى اذا امتلأ يزعب يملأ الوادى
والزاعبية الرماح قال الطرماح ه وابن حوية كالزاعبية وخرها يبارهما شيخ المراقين امرد يقال سيل زاعب
قول ابن هرمة يكاد يهلك فيها الراعب الهادى فيقال هو الساج فى الارض واذا لعاب السيل كذبته وتدافعه يقال
سيل مرتعب بزيادة اللام نعب الزعب الغربان السود على بنى المرج والمرج زعب وقد زعب المرج تزعيبا واذا
اكرم وذلك بعد جرى الماء فيه واذا لغب الشعر اذا نبت بعد الحلق واذا لغبت المرج طلع ريشه بزيادة اللام
زعب الزغرب الماء الكثير قال الكميت ه وفى الحكم بن الصلت منك محتلة تراها وجرين تعالك زغرب قال الاصمعى
الزغرب البول الكثير زغب زغبت الجرد فى جحرها فانزغب اذا دخلته فدخل وطريق مزغب اى ضيق قال ابو ذؤيب
وتلتف مثل فى الراس يحلبه مكارب زغب امثالها ليس ينزعب بالنعم زيب ابن السكيت الازدأب على فعل الشئ
ويقال ما زلت ازأب ذلك وله ازأب شكرة اذا امر مرا سريعا من النشاط والازدأب الدبى قال الشاعر ه وما كنت ذلاذل قبل ذلك
ازيبا ه والازدأب العداوة والازدأب النكاء الذى يجرى بين الصفا والحوب قال ابو عمرو فى قول الشاعر ه يخش ازيبه
هو الماء الكثير ه ابو زيد اختلفت من ذلاذيل الازدأب وهو الفرج فصل السين ساب ابو عمرو ساب الرجل يسأ
اذا خنقته حتى يموت والساءب ايضا الزق والجمع السؤدب والسأب مثله وهو سقاء العمل الا انه اباذؤيب ترك
همزه فى قوله يصف سقاء عمل سقاء بشحى ه انا ذ ستقا بمسد فقلب والشحى
الجلد ساءبت السقاء وسقته سبب السبة الثمر وقد سبه يسبه ايضا مثل قطعه وقولهم ما رايته مذ
سبة اى مذ زمن من الدهر قولك مذ سنبة ومذ سنة من الدهر والسبة الاست وسبه يسبه سبا اذا لطمه
فى السبة وقال ما كان ذنب بهمالك يا ابن سب فيهم غلام فسب ه يعنى معاوية وعمالبه وسبهم قوله سب ثم سب وسبعة
والتأب التئام والتأب التقاطع ورجل سبب بكسر الميم كثير الباس ويقال صار عليه هذا الامر سبة بالفتح اى عارا
يسب به ورجل سبة اى يسبه الناس وسبة اى يسب الناس قال ابو عبيد البت بالكسر الكثير الباس دبت
ايضا الذى يأبك قال حسان لا تسبنى فلست بسبتى فلت بسبات سبى من الرجال الكريم والبت ايضا الحاد وكذلك العامة
قال الجعل السعدى واشهد من عوف حلولا كثيرة يحفون سبت الزبرقان المزعفرا والبت الجعل فى لغة هذيل قال
ابو ذؤيب تدلى عليها بين سبت وخيفق بجرداء مثل الوكف يكبو غرابها والسبوب الحبال قال ساعدة ه صب اللعيف

لها السبوب بفتحتين سُمّي المعاب بها لأنها تُسبّ أي تُحلق والسبّ شقة كتان رقيقة والسبيبة مثله والجمع السبوب والسبائب قال الراجز ٭ بيديّ ورّاد يديه الخدرنق ٭ سبائبًا يجيدها ورصفق وابل سبة أي جياد لأنه يقال لها عند الإجماد بها قاتلها الله ويقال بينهم أسبوبة يتسابّون بها والسبب أيضًا كل شيء يتوسّل به إلى غيره والسبب اعتلاق قرابة وأسباب السماء نواحيها في قول الأعشى ٭ وقد قيّت أسباب السماء بسلّم ٭ وأصله سبب الأسباب ومنه التسبيب والتسبيب شعر الناصية والعرف والذنب واللبب المعاذة يقال بلد سبّ وبلد سبائب وقول النابغة ٭ رقاق النعال طيب حجراتهم يحيون بالريحان يوم السبائب يعني به عيدًا لهم والسبائبة من الأصابع التي تلي الإبهام سحب التحاء العمّ ولحم سحاب وسحب وسحائب وسحبت ذيلي فانسحب جرّدته فانجرّد وسحب عليه أي أدخل والسحيب سنة الأكل والشرب ودجل أسحوب أي أكول وشرّيب وسحبان اسم رجل من وائل كان لسنًا بليغًا يضرب به المثل في البيان سحب السحاب ولادة تتحدّر من سلّ وغيره وليس فيها من البوهر شيء والجمع سُحُب سرب الثاريب الذاهب على وجهه في الأرض وقال ٭ ألفى سربة وكنّ غير سروب ٭ وسرب الفحل يسرب سربًا إذا توجّه للرعي قال التعلبي وكل ناسٍ قاذٍ بوقيد فحلهم وحنّ خلفاءه فهو سارب وفيه قوله تعالى ومن هو مستخفٍ بالليل وساربٌ بالنهار أي ظاهر والسرب بالفتح الإبل وما دجّن من المال ومنه قولهم اذهب فلا أنعدمك سربك أي لا أعدمك إبلك تذهب حيث شاءت أي لا حاجة لي بك وكان أبو الهيثم يقول في الحلاوي إذا هي أنه سربك فتطلق بمعنى الكلوة والسرب أيضًا الطريق من الجبل يقال خلّ له سربه قال ذو الرمة ٭ خلا لها سرب أولاها وهيّجها من خلفها الأيحق السقلين هيّم ٭ وقد أمرّ في سربه بالكسر أي في نفسه وقد حذر يسرب أي تحمّل بالدين يقال أيضًا مرّ في سربه أي ذهب في نفسه وسرب الرجل بالفتح سربًا وسروبًا وسربًا من قطا وظباء وحيّ سرب أي كثير وقول امرئ القيس ٭ كأن قلوب الطير رطبًا ويابسًا ٭ لدى وكرها العنّاب والحشف البالي ٭ أراد بالعناب حمرة الدم وبالحشف البالي سوداءه وقيل أراد بالعناب حبّ القرنفل وبالحشف البالي ما يبس من التمر والسرب بالكسر الماء السائل من المدرة ونحوها قال ذو الرمة ٭ كأنه من كلى مفريّة سرب ٭ قال أبو عبيد وروي بكسر الراء تقول منه سربت المزادة بالكسر أسرب سربًا فهي سربة إذا سالت والسرب أيضًا ما يبقى في الأرض تقول السرب الوحشي في سربه والسرب الثعلب في جحره وسرّب أي دخل وتقول سرّب على الإبل إذا سلمها فطعنة فنعة يقال سرّب عليه الخيل وهو أن يبعث عليه الخيل سريّة بعد سريّة وسرّب الحافر في الحجر نقرة وتقول أيضًا سرّبت القربة إذا صببت فيها الماء أسرّبها تسريبًا فتسترد المسربة بفتح الراء الشعر المستدق الذي يأخذ من الصدر إلى السرة قال الذبياني ٭ ألا لمياء بيضّ سربتي ٭ عضضت من نأي بها ومن بعد ٭ أي بيضّ مسربتي والمسربة بالفتح ولحمة المسايب وهي المرايا والسراب الذي تراه نصف النهار كأنه ماء سرحب فرس سرحوب أي طويلة على وجه الأرض وقوس سرحوبة الإناث دون الذكور سعب فلان الأرض فهو يجري سعايب وغايب وهو أن يجري منها ماء صافيًا تمدّ قال ابن مقبل يعلو المزرّ قوش الوند ساجة ٭ على سعايب ماء الضالة اللجر أراد اللزج فقلبه سغب سغب بالكسر يسغب سغبًا أي جاع فهو ساغب وسغبان وامرأة سغبى وسيغب وسغبة أي ذو مجاعة سقب السقب القرب ومنه الحديث الجار أحق بسقبه وقد سقبت داره بالكسر أسقب أي قربت وأسقبتها أنا أي قربتها والسقب الذكر من ولد الناقة ولا يقال للأنثى سقبة ولكن

حايل

حامل الناقة عليهم في الجحفة قال الأعشى يصف جملًا وحيثًا تلا سقبة فوداء مضمومة الحاء ما تخلفه عن القصد يعلم فنانقة مسنّة وإذا كان عادتها أن تلد الذكور قال الأعرابي سقابًا لها إلا سقبا ٭ فقوله سقبا فعل لا نعت والسقب الطويل من كل شيء مع تؤادة والسقب والصقب عمود الجبل والسقيبة مثله سكب سكبت الماء سكبًا أي صببته وماء مسكوب يجري على وجه الأرض من غير حفر وسكب الماء يسكبه سكوبًا وتسكابًا وانسكب بمعنى وماء سكوب قال الشاعر ٭ والطاعن الطعنة النجلاء يشبعها مستعجل من دم الأجواف مسكوب وماء سكب أي سكوب وصف بالمصدر كقولهم ماء صبّ وماء غور والكسب أيضًا ضرب من الثياب وفرس سكب الخد ريح مثل حت والكسب بالتحريك ضرب من التمر طيب الريح قال الكميت ٭ يصف ثورًا وحشيًا ٭ كأنه من نشق العرائم القرامل ما ينفصل الكسب الواحدة سكبة وسكاب اسم فرس قيل لطفام وحزام وقال أبيت اللعن إن سكابًا على نقيض لا نعادل ولا نباع سلب سلبت الشيء سلبًا وسلبًا والاسم السلاب الاختلاس والسليب والسلب مثل الكتاب وكتب وهي ثياب الماء أم السود قال لبيد ٭ في الليل السود وفي الأساح نقوم منه سلبت المرأة إذا حدّت ويقال بل الإحداد على الزوج والتسلب قد يكون على غير زوج وانسلبت الناقة إذا أسرعت في سيرها حتى كأنها تخرج من جلدها والسليب بكسر اللام الطويل قال ذو الرمة يصف رياح الغداة ٭ كأن أعناقها أكوار سابية ٭ طارت لعاريفه أو هيّجت سلب ٭ ويروى بالضم من قولهم غلّ سلب لا يحلّ عليه وبحر سلب لا ينزف عليه وهو جمع سليب بمعنى مفعول والأسلوب بالضم الفنّ يقال أخذ فلان في أساليب من القول أي في فنون منه والسلب بالتحريك السلوب وكذلك السليب وأسلب أيضًا الجاء بنجم معروف باليمن تحمل منه الجمال وهو أجفى من ليف المقل وأصلب وبالمدينة سوق السلب يوم قال الشاعر ٭ فتنشش الجلد عنها وهي باركة ٭ كما ينشش كفّا فاتل سلبا ٭ وداء الأصمعي بالماء وابن الأعرابي بالقاف قال ثعلب والصحيح ما قاله الأصمعي ومنه قولهم أسلب الثمام والسلوب من النوق التي لا تدر ولا تحمل ولا تجمع سلب وأسلبت الناقة إذا كانت تلك حالها وفرس سلب القوائم وهو الخفيف نقل القوائم وتحمل سلب اليدين بالطعن وفرس سلب الطعن بالقرن سلب السليب المستفيم يقال طريق سلب أي ممتدّ وقد اسلحبّ اسلحبابًا قال لجعد العود فخرجن سلبًا كأنه على الدقي صنعان تقطع أمّ سلهب السلهب من النبل الطويل على وجه الأرض قد تمّ جاء بالعباد وقد صدّ اعرابي فرسًا فقال إذا عدا اسلهبّ وإذا قيد اخلعبّ وإذا انتصب ألدّ سنب مضى سنب من الدهر وسنبة أي برهة وسنبة أيضًا بزيادة التاء لما قالوا رابعة وهذه التاء ثبتت في التصغير تقول سنيبة لقولهم في الجمع سنابيت وفرس سرب بكسر الراء أي كثير الجري والجمع سُرُب سهب السهب الفلاة والفرس الواسع الجري ويقال سهمة أي بعيدة القعر وسهبة أيضًا بفتح الهاء وحفر واسهبّ بلغو الرمل فلم يخرج الماء واسهبّ الفرس اتسع في الجري وسبق واسهبّ الرجل إذا أكثر الكلام فهو مسهبّ بفتح الهاء ولا يقال بكسرها وهو نادر واسهبّ الرجل على ما لم يسمّ فاعله إذا ذهب عقله من لدغ الحية سيب السيب العطاء والسيوب الركاز والسيب مصدر ساب الماء يسيب سيبًا أي جرى والسيب بالكسر مجرى الماء وانساب فلان نحوكم إذا دبّ وانسابت الحية جرت وسيبت الدابة تركتها تسيب حيث شاءت والسائبة الناقة التي كانت تسيب في الجاهلية لنذر ونحوه وقد قيل هي العتيرة

ملک موزه و موسسه کتابخانه

كلب الناقة اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اناث سيبت فلم تركب ولم يشرب لبنها الا ولدها او الضيف حتى تموت فاذا ماتت
اكلها الرجال والنساء جميعا ويجب اذنها بنزلة اخيرة وهي بمنزلة اثنتها في الفاسا شية والجمع سيب مثل
نائحة ونوح ونائمة ونوم والسائبة العبد كان الرجل اذا قال لعبد له انت سائبة فقد عتق ولا يكون ولاؤه
لمعتقه ويضع ماله حيث شاء وهو اللقيط وقد ساب يسوب سيبا والسياب بالكسر الجمل والسيابة بالهاء
فاذا اضعفته شدة ضلت سيابة وسيوبا اسم واد فصل الشين شاب الشعر يشوبه الدهنة
من الطرب وغيره والجمع الشايب قال كعب بن زهير يكبر لحاري والان اذ اما انتحاهن شيب به كبرت لحاري عرتيه
عضوا شيب به شدة دهره يقول اذا عدا واشتد عدوه رأيت لحاري عرتيه تكسرا شعب الشباب جمع شاب
وكذلك الشان والشاب ايضا الحدلة وكذلك الشيبة وهو خلاف الشيبة يقول سبت الغلام ديبث بالكسر شبابا
وشيبة وانشبه الله فيه يعني زيادة في الكلام وامرأة شبة وشابة يعني وشبوبة شبابا فهم من
الطايف وانشب الرجل بنين اذا انشب اولاده وانشب كذا اي ابتح وشب ايضا على المرحمة فاعله فيها وهو لهم
اعيتني من شب الحديث اي من لدنه شببت على العصا كما قيل لها التي صلى الله عليه وسلم عن قولها قال
ويقال ايضا من شب لحديث يجعل بمنزلة الاسم بادخال من عليه فان كانت في الاصل فعلا والتشيب الشيب يقال هو
يشيب بلدته اي يشيب بها والشاب بالكسر ناط الفرس وقد يدع يد يرجع يقول شب الفرس يشب وشب شبابا
وشبيبا اذا قمص ولعب وانشبته انا اذا هيجته وكذلك اذا حرك يقال برئت من شابه وشبيبه وعضاضه
وعضيضه الاصمعي الشب المسن من ثيران الوحش الذكر انثى اسنانه وكذلك الثور تقول منه اشب الثور
فهو مشب وقال ابو عبيدة الشب الثور الذي انثى شبابا ابو عمرو مرت بي جاد شبة
اي شباب والشب شيء يشبه الراج وشبت النار ولهب شبا وشبوبا اذا اوقدتها والثوب ما دق من
النار ويقال هذا ثوب لكذا اي يزيد فيه ويقوى به ويقول ستر هذا الثوب لوقها اي يظهر ويحسنه ويقال للجمل
انه لمثوب قال ذو الرمة اذا الادرع المثوب اضحى كانه على الرحل منها استه السير امحق شعب شعب بالكسر يشعب
شعبا اي حزه او هلك فهو شعب وشعب يشعب بالضم شعبا فهو شاعب اي هالك ويشعبه الله يشعبا اي
اهلكه يتعدى ولا يتعدى يقال ما له يشعبه الله ويشعبه ايضا حزه ويشعبه ايضا شعله قال ابن السكيت
وغراب شاعب اي شديد التغرق ويشعب بالضم اي سد بسداد والمشعب الخشبة التي يلؤم عليها الثاب والجمع
اشعبة من اشعبة البيت قال الهذلي يصف الرماح وهن معا قيام كالمشعب وهن بنو يعرب بن قحطان
يشعب جمته يشعب بالضم شعبا اذا تغيرت قال الكميت وفي جمع راعيها شعوب كانه هزال وما من قلة الطعم ينزل
ويشعب جمته بالضم شعبا لغة فيه حكاها اللحياني شعب الشعب بالضم ما استدق من اللبن حين يحلب وفي المثل شعب في الاناء
وشغب في الارض اي يسيء مرعاه ويعطي خيرا والشعب بالفتح المستدق تقول شعب اللبن يشعب ويشغب ومنه قولهم الكميت
ويجوز في خيس الشاة شعبها وشغبها والشعوب صوت الدقيق يقال انها لاشعوب
الاحاليل ويقولهم عرقوبه شعبا اي تشعبوا والشعوبة واحد شعاب الجبال وهي دروبها

شذب الشذبة بالتحريك ما يقطع من اغصان الشجر وهو ما تفرق من اغصانه الشجر يكون ذا ليه والجمع الشذب قال الكميت بل انت في عضي النقار
من التبغة اذ حط عيك الشذب وقد شذبت الشجرة تشذيبا وتشذبت شذبا اي مقشر والفرس المشذب الطويل والشيخ
الطويل قد شذب عنه شذبا اي ذب والشاذب المتنحي عن وطنه ويقال الشذب السناة وشذب العروق
اي ظاهر العروق وقد اشذاب الكلاء وغيره بقاياه الواحد شذب وهو المكول قال ذو الرمة فاصبح البكر قد ابرين الله
بنا واذ اخلية اغفا ها شذب شهب شهب الماء وغيره شربا وشربا وشهبا وهو شهب وقد روي شرب الهم بالوجوه الثلثة قال ابو عبيدة
الشرب بالفتح مصدر ويدل للمفسر والرفع اسمان من شربت والشراب الشرب والشربة والشربة من الماء ما يشرب مرة والشربة ايضا المرة
الواحدة من الشرب والشرب بالكسر الحظ من الماء وقد يكون الشرب اسما لما يشرب وقال آخر هي شربة وقد شربت الحوض
والشرب بالفتح جمع شارب مثل صاحب وصحب ثم جمع الشرب على شروب وقال هو الواهب السمحات الشروب بين الربيذ بين
الكثر والشربة بالكسر اسم الشرب فيه والشربة بالفتح المرة الواحدة كذلك الشربة بضم اللام والشاذب العلالي وهو في غير الاضحى
والشرب اللواح بالشراب مثل القعيد والشربة كالشهرة في الحديث ملعون من لطاط على شربته والشرب الوجه الذي يشرب منه
ويكون موضعا فيكون مصدرا ابو عبيدة يقال ما شرب وشرب وشرب للذي بين اللبن والعذب والشربة من النعم التي تشرب
اذا ذويت فتبعها النعم وشربت الذي بشاربك وبشاربك وبوشاربك ومع ابلك قال الراجز اذا الشريب لحذته اكمه فحلي حتى
يكبه وهو هو فعيل بمعنى فاعل مثل نديم وكيل وتقول شرب مالي وكله اي اطعمه الناس وظل مالي يشرب اي يؤكل كيف شاء
وشربت القربة اي عملت بها وهي جديدة طينا وماء ليطيب طعمها والشربة بالتحريك حوض يتخذ حول النخلة تترى ومنه الجمع
شربات وشربات قال ذو الرمة يعتز بين من شربات ما وقها كما يحل على الجذع يعفن العم والغرقا والشوايب يحار بي الآري في الحلق وجها
صحب الشوايب من هذا اي شديد النهمة وقد طرشايب الغدم وهذا شايبان والجمع شوايب ابو عبيد اشربت الابل حتى
شربت وتقول اشربتني ولم اشرب اي اذعبت علي ولم افعل والاشراب لون قد اشرب من لونين يقال اشرب الابيض حمرة اي علاه
ذلك وفيه اشربة من حمرة اي اشراب وقال ايضا عنه شربة من ماء اي مقدار الريق مثله الحوة والغرفة والنهلة واشرب
في قلبه حبها لطه ومنه قوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل اي حب العجل فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه
والشاربة الغم على صفة النهر وهم ماؤه ودخل الكلم شربة مثال فهرة كثير الاكل والشرب عن ابن السكيت وشرب الثوب
العرق اي بشعه واشرابت للشيء اشرئبابا مد عنقه لينظر والشاربة بضم الباء من اشربت بتشديد الباء موضع وقال ايضا
ما دل فلان على شربته واحدة اي على امر واحد وشرب بالضم موضع وهو في شربة ماء بالهاء هل تعرف الدار بهجة الشربة
شرجب الشرجب الطويل شرعب الشرعب الادم وشرعبت الادم قطعته طولا والشرعبي ضرب من البرود شزب
الشازب الضامر وقد شزب الفرس شزوبا وخيل شزب اي ضوامر ومكان شازب اي خشن شهب ابن السكيت
الشايب اليابس من الهشيم وهو المهدم ولم يقل الشاذب قال الوقاف العقيلي نفلت له جاد الرواح
ودعته باسم ملوي من القد شاسب والشيب القوس شعب الشعب بالكسر الشدة والشعائب الشدائد وقد
شعبه الامر بالكسر اذا اشتد وعيش شاعب وقد شعب يشعب بالضم شعوبا اذا اشعب الله عيشه والشعبان
اسم قبيلة من الجن وينشد قلي صاحب من بني الشعبان فيا اقوله وجيا هوه شطب الشطبة السعفة

ملک و موزه ملی
موسسه کاخ و خانه

الخوصة الرطبة والجمع الشطب وشطبت المرأة الجريد شطبا اذا شققته لتعمل منه الحصر قال ابو عبيد ثم تلقيه الشاطبة الى
المنقية قال قيس بن الخطيم ترى قصد المران تلقى كانها تذرع خرصان بايدي الشواطب وجارية شطبة اى طويلة والشطبة
من السنام تقطع طولا وكذلك هي من الاديم وشطيبة من نبع تتخذ منها القوس والانشطاب السيلان وطريق شاطب
اى مائل وشطب السيف طرائقه التي في متنه الواحدة شطبة مثل صبرة وصبر وكذلك شطب السيف بضم الشين والطاء
وسيف مشطب وثوب مشطب فيه طرائق وشطيب اسم جبل **شعب** الشعب ما تشعب من قبائل العرب والعجم والجمع الشعوب
والشعوبية فرقة لا تفضل العرب على العجم واما الذي في الحديث ان رجلا من الشعوب اسلم فانه يعني من العجم والشعب
القبيلة العظيمة وهو ابو القبائل الذي ينسبون اليه اى يجمعهم ويضمهم وحكى ابو عبيد عن ابن الكلبي عن ابيه الشعب
اكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ وشعب الرأس شأنه الذي يضم قبائله وفي الرأس اربع قبائل
وتقول هما شعبان اى مثلان والشعب الصدع في الشيء واصلاحه ايضا الشعب ومصلحه الشعاب والآلة مشعب وشعبت
الشيء جمعته وشعبته فرقته وهو من الاضداد تقول التأم شعبهم اذا اجتمعوا بعد التفرق وتفرق شعبهم اذا تفرقوا
بعد الاجتماع قال الطرماح شت شعب الحي بعد التئام وفي الحديث ما هذه الفتيا التي شعبت بها الناس اى فرقتهم وشعب
جبل باليمن وهو ذو شعبين نزله حسان بن عمرو الحميري وولده فنسبوا اليه فمن كان منهم بالكوفة يقال لهم شعبيون
منهم عامر بن شراحيل الشعبي وعداده في همدان ومن كان منهم بالشام يقال لهم الشعبانيون ومن كان منهم باليمن يقال
لهم آل ذي شعبين ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال لهم الاشعوب والتشعب التفرق والانشعاب مثله واشعب الرجل
اذا مات او فارق فراقا لا يرجع قال الشاعر وكانوا اناسا من شعوب فاشعبوا ابو عبيد الشعيب والمزادة والراوية والسطيحة
شيء واحد وتيس اشعب بين الشعب اذا كان ما بين قرنيه بعيدا جدا والجمع شعب وقال وقصرى شنج الانساء نباح
من الشعب والشعب بالكسر الطريق في الجبل والجمع الشعاب وفي المثل شغلت شعابي جدواي اى شغلت كثرة المؤونة
عطائي عن الناس والشعب ايضا كهيئة الجحر سمة لبني منقر والمشعب الطريق وقال هو الكميت وما لي الا آل احمد شيعة
وما لي الا مشعب الحق مشعب وانشعب الطريق واغصان الشجرة اى تفرقت والشعبة بالضم واحدة الشعب وهي الاغصان
وشعب الفرس ايضا ما اشرف منه كالعنق والمنسج قال الشاعر اشم خنذيذ منيف شعبه والشعبة ايضا المسيل
الصغير يقال شعبة حافل اى ممتلئة سيلا والشعبة ايضا الفرقة تقول شعبتهم المنية اى فرقتهم ومنه سميت
المنية شعوب لانها تفرق وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام والشعبة ايضا الرؤبة وهي قطعة يشعب بها الاناء
يقال قصعة مشعبة اى شعبت في مواضع منها شدد للكثرة والشعبة الطائفة من الشيء وشعبان اسم شهر والجمع شعبانات
واشعب اسم رجل كان طماعا وفي المثل اطمع من اشعب وشعبى موضع بضم الشين وفتح العين قال جرير يهجو العباس بن
يزيد الكندي اعبدا حل في شعبى غريبا الؤما لا ابا لك واغترابا وشعبعب موضع قال الشاعر هل اجعلن يدي للخد
مرفقة على شعبعب بين الحوض والعطن وقولهم شعب الامير رسولا الى موضع كذا اى ارسله **شغب** الشغب
بالتسكين تهييج الشر وهو شغب الجند ولا يقال شغب تقول شغبت عليهم وشغبت بهم وشاغبتهم كله بمعنى ويقال
للخوص اذا وجمت واستصعبت على الجاذب انها ذات شغب وضغن قال ابو ذؤيب يرثي ابن اخته كان عني

يرد

يرد ذراعيك بعد تليه شغب المتصوب المريد وشغبت عليهم بالكسر شغبا لغة فيه ضعيفة وشغب ايضا بالتحريك اسم امرأة
لا ينصرف في المعرفة وشاغبه فهو شغاب ومشغب وشغب ومشغب **شغزب** الشغزبية ضرب من الحيلة في الصراع وهو ان تلوي
رجله برجلك يقال شغزبته شغزبة واخذته بالشغزبية وقال ولست بيني امي وكل اعد له الشغازب والمحالا **شقب**
الشقب بالكسر كالغار او الشق في الجبل والجمع شقبة وشقاب وشقوب ابن السكيت عن ابي عمرو وشقب وشقب بالكسر والفتح
قال وهو مكان مطمئن اذا اشرفت عليه ذهب في الارض قال والشقاب اللهوب وهو مهوى بين الجبلين والشوقب الرجل الطويل
شقحطب كبش شقحطب اى ذو قرنين منكرين كانه شق حطب **شنب** الشنب حدة في الاسنان ويقال برد وعذوبة وامرأة شنباء
بينة الشنب قال الجرمي سمعت الاصمعي يقول الشنب برد الفم والاسنان فقلت ان اصحابنا يقولون هو حدتها حين تطلع فيراد بذلك
حداثتها وطراوتها لانها اذا اتت عليها السنون احتكت فقال ما هو الا بردها وقول ذي الرمة وفي اللثات وفي انيابها شنب
يؤيد قول الاصمعي لان اللثة لا تكون فيها حدة **شوب** الشوب الخلط يقال شبت الشيء اشوبه فهو مشوب وقول الشاعر فماء
تشدد في القصاع مشيب انما بناه على شيب الذي لم يسم فاعله اى خلط بالتوابل والصباغ وقولهم ما عنده شوب ولا روب اى
لا مرق ولا لبن وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول او العمل والشاب اسم ما يمزج وشابة في شعر ابي ذؤيب اسم
جبل بنجد والشائبة واحدة الشوائب وهي الاقذار والادناس **شهب** الشهبة في الالوان البياض الذي غلب على السواد وقد شهب
الشيء بالكسر يشهب شهبا واشهب الرأس وفرس اشهب وقد اشهب اشهبابا واشهاب اشهيبابا مثله وغرة شهباء وهو
ان يكون في غرة الفرس شعر يخالف البياض واشهاب الزرع اذا هاج وبقي في خلاله شيء ويقال لليوم ذي الريح الباردة والصقيع
اشهب والليلة شهباء وكتيبة شهباء لبياض الحديد والنصل الاشهب الذي برد فذهب سواده والشهاب شعلة نار ساطعة
وان فلانا لشهاب حرب اذا كان ماضيا فيها والجمع شهب وشهبان ايضا عن الاخفش مثل حساب وحسبان والشهاب اللبن
الضياح والشوهب القنفذ **شهرب** الشهربة العجوز الكبيرة مثل الشهبرة قال الراجز ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم
بعظم الرقبه واللام مقحمة من العجوز **شيب** الشيب والمشيب واحد وقال الاصمعي الشيب بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في
حد الشيب من الرجال قال ابن السكيت في قول عدي والراس قد شابه المشيب يعني بيضه المشيب وليس معناه خالطه وانشد
قد رابه ولمثل ذلك رابه وقع المشيب على الشباب فشابه اى بيض مسوده والاشيب المبيض الراس وقد شاب راسه
شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل وتقول باتت فلانة بليلة شيباء بالاضافة
اذا اقتضت وباتت بليلة حرة اذا لم تقتض واشتعل الراس شيبا نصب على التمييز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل
كانه قال شاب فقال شيبا والشيب جمع اشيب والشيب ايضا الجبال يسقط عليها الثلج فتشيب به وقولهم شيب شائب انما هو كقولهم
ليل لائل وموت مائت الكسائي شيب الحزن براسه واشاب الرجل اى شاب اولاده وشيبان حي من بكر وهما شيبانان احدهما
شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وشيبة اسم رجل
ومفتاح الكعبة في ولده وهو شيبة بن عثمان بن طلحة بن عبد الله بن قصي والشيب بالكسر حكاية اصوات مشافر الابل
عند الشرب قال ذو الرمة تداعين باسم الشيب في متثلم جوانبه من بصرة وسلام وشيبان وملحان شهرا قماح وهما
اشد الشتاء بردا سميا بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصقيع قال الكميت اذا امست الآفاق غبرا جنوبها

بِسْمِكَ اَللّٰهُمَّ وَبِاسْمِكَ اَمُوتُ وَاَحْيَا وَاِذَا اَصْبَحَ قَالَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي اَحْيَانَا بَعْدَ مَا اَمَاتَنَا وَاِلَيْهِ النُّشُورُ اَيْ مِنَ النَّوْمِ هٰكَذَا رَوَاهُ ابْنُ سَلَمَةَ بِكَسْرِ الشِّينِ وَالْيَمِّ

فَصْلُ الْمِصَادِ صاب الصَّوَابُ بِهِ بِالْغَيْنِ بِضْعَةٌ اَلْفًا وَالْجَمْعُ الصُّوَابُ وَالصِّيَابُ وَقَدْ صَابَ رَأْسُهُ وَاَصَابَ اَيْضًا اَنْكَرَ شَيْبًا اَوْ كَثُرَ شَيْبُهُ اَوْ اَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ فَهُوَ رَجُلٌ مُصَابٌ عَلٰى مَفْعُولٍ صب صَبَبْتُ الْمَاءَ صَبًّا فَانْصَبَّ اَيْ سَكَبْتُهُ فَانْسَكَبَ وَالْمَاءُ يَنْصَبُّ مِنَ الْجَبَلِ اَيْ يَنْحَدِرُ وَمَاءٌ صَبُوبٌ كَصَبُورٍ مَاءٌ سَكْبٌ وَمَاءٌ عَوْدٌ قَالَ الرَّاجِزُ ۝ سَنَحَتْ ذِفْرَاهُ بِمَاءٍ صَبِيبٍ ۝ وَالصَّبَابَةُ رِقَّةُ الشَّوْقِ وَحَرَارَتُهُ يُقَالُ رَجُلٌ صَبٌّ عَاشِقٌ مُشْتَاقٌ وَقَدْ صَبِبْتَ يَا رَجُلُ بِالْكَسْرِ قَالَ الشَّاعِرُ ۝ وَلَسْتُ بِصَبٍّ اِلَى الظَّاعِنِينَ اِذَا مَا صَدَرْتَ لَمْ يَصْبُ ۝ وَالصَّبَابَةُ بِالْفَتْحِ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ فِي الْاِنَاءِ وَتَصَابَبْتُ الْمَاءَ اِذَا اَشْرَبْتَ صَبَابَتَهُ وَالصُّبَّةُ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ مِنَ الْاِبِلِ وَالْغَنَمِ وَمِنَ الْاِبِلِ قَالَ اَبُو زَيْدٍ الصُّبَّةُ مِنَ الْمِائَةِ بَيْنَ الْعَشَرَةِ اِلَى الْاَرْبَعِينَ وَالصُّبَّةُ اَيْضًا مِنَ الْمَاءِ مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَصُبَّةٌ مِنَ اللَّيْلِ اَيْ طَائِفَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَعُودُنَّ فِيهَا اَسَاوِدَ صُبًّا يَعْنِي يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ ذَكَرَ الزُّهْرِيُّ اَنَّهُ مِنَ الصَّبِّ وَقَالَ اَلَّذِي سَوَّاهُ اِذَا رَاَقَتْ اَنْ تَمْشِقَ ثُمَّ تُصَبَّ وَالصَّبِيبُ مَاءُ وَدَقِ السِّمْهِمِ قَالَ اَبُو عُبَيْدٍ ۝ يُقَالُ اَنَّهُ مَاءُ وَدَقِ السِّمْهِمِ اَوْ عَيْنٍ مِنْ نَبَاتِ الْاَرْضِ وَقَدْ صَبَّ لَهُ يَصُبُّ بِضَمِّ الْبَاءِ وَكَسْرِهَا يَعْلُوهُ سَوَادٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبَدَةَ ۝ فَاَوْرَدَهَا مَاءً كَاَنَّ جِمَامَهُ مِنَ الْاَجْنِ جِنًّا وَمَعًا صَبِيبُ وَيُقَالُ هُوَ عُصَارَةُ وَدَقِ الْحِنَّاءِ وَالصَّبِيبُ الدَّمُ وَالصَّبِيبُ الْعُصْفُرُ الْمُخْلَصُ وَالصَّبِيبُ مَا لَحَفَ مِنَ الْاَرْضِ وَجَمَعَهُ اَصْبَابٌ وَقَدْ سَبَّبَ الشَّيْخُ الْمُحَقِّقُ وَذَهَبَ قَالَ الرَّاجِزُ ۝ اِذَا الْاَدَاوِيُّ مَاَّهَا تَصَبَّصَا ۝ وَخَبَّ بِيضَابٌ مِثْلُ بَيْضَابٍ صحب صَعِبَهُ يَصْعَبُهُ صُحْبَةً بِالضَّمِّ وَصَعَابَةً بِالْفَتْحِ وَجَمْعُ الصَّاحِبِ صَحْبٌ مِثْلُ رَاكِبٍ وَرَكْبٍ وَصُحْبَةً بِالضَّمِّ مِثْلُ فَارِهٍ وَفُرْهَةٍ وَصِحَابٌ مِثْلُ جَائِعٍ وَجِيَاعٍ قَالَ الشَّاعِرُ ۝ وَقَالَ صِحَابِي قَدْ شَاَوْنَكَ فَاطْلُبِ ۝ وَصِحَابٌ مِثْلُ ثَائِبٍ وَثِيَابٍ ۝ وَالْاَصْحَابُ جَمْعُ صَحْبٍ مِثْلُ فَرْخٍ وَاَفْرَاخٍ وَالصَّحَابَةُ بِالْفَتْحِ الْاَصْحَابُ وَهِيَ فِي الْاَصْلِ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْاَصْحَابِ اَصَاحِيبُ وَدَعَوْهُمْ فِي النِّدَاءِ يَا صَاحِ مَعَاذَ يَا صَاحِبِي لَا يَجُوزُ تَرْخِيمُ الْمُضَافِ اِلَّا فِي هٰذَا خَاصَّةً سُمِعَ مِنَ الْعَرَبِ تَرْخِيمُهُمَا وَاَصْحَبْتُهُ الشَّيْءَ جَعَلْتُهُ لَهُ صَاحِبًا وَاسْتَصْحَبْتُهُ الْكِتَابَ وَغَيْرَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ لَازَمَ شَيْئًا فَقَدِ اسْتَصْحَبَهُ وَاَصْحَبَ الْقَوْمُ صَحِبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَاَصْلُهُ اَصْحَبَ لِاَنَّهُ لَا يُقَالُ اِلَّا لِلْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا وَيَتَغَيَّرُ عِنْدَ الصَّادِ مِثْلُ اَضْجَعَ وَعِنْدَ الضَّادِ مِثْلُ اَضْغَبَ وَعِنْدَ الطَّاءِ مِثْلُ اَطْلَعَ وَعِنْدَ الظَّاءِ مِثْلُ اَظْلَمَ وَعِنْدَ الدَّالِ مِثْلُ اَدَّعَى وَعِنْدَ الذَّالِ مِثْلُ اَذْخَرَ وَعِنْدَ الزَّايِ مِثْلُ اَزْدَجَرَ لِاَنَّ الدَّالَ وَالذَّالَ وَالزَّايَ مَخْرَجُهَا مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَمَا يَلِيهِ مِنْ اَصُولِ الثَّنَايَا وَمَخَارِجُهَا قَرِيبٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ فَاَبْدَلُوا مِنَ التَّاءِ الَّتِي هِيَ اَصْلُ الْحَرْفِ حَرْفًا يُقَارِبُهَا لِيَخِفَّ عَلَى اللِّسَانِ وَيُعْذَبَ اللَّفْظُ وَاَصْحَبَ الْبَعِيرُ وَالنَّابَةُ اِذَا انْقَادَ بَعْدَ صُعُوبَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ ۝ وَكُنْتُ بِذِي شَيْءٍ اِمْرَأً اِذَا اِنْقَادَ مُسْتَكِنُّهَا اَصْحَبَا وَاَصْحَبَ الرَّجُلُ اِذَا بَلَغَ ابْنُهُ وَالْعُصْبُ مِنَ الرِّقَاقِ مَا اَشْعَرَ عَلَيْهِ وَقَدْ اَصْحَبْتُهُ اِذَا اَنْكَرْتَ صُوفَهُ اَوْ شَعْرَهُ عَلَيْهِ ثُمَّ تَعَطَّفَهُ وَالْمَيِّتُ مَا لَيْسَ عَلَيْهِ شَعْرٌ وَعَنْ اَبِي عَمْرٍو اَصْحَبَ اللَّاذِ اِذَا عَلَاهُ الطُّحْلُبُ حَكَاهُ عَنْهُ يَعْقُوبُ وَحَمَّادٌ اَصْحَبَ اَيْ اَصْحَرَ يُقَالُ لَوْنٌ اَصْحَبُ لِلَّحْمِ صحب التَّخْبُ الصِّيَاحُ وَالْجَلَبَةُ تَقُولُ مِنْهُ صَخِبَ بِالْكَسْرِ فَهُوَ صَخَّابٌ وَصَخَبَانُ وَاصْطَخَبَا فَعَلَ لَهُ وَقَالَ ۝ اِنَّ الصَّنَادِيحَ فِي الْغُدْرِ يَانِ تَصْطَخِبُ ۝ وَمَا اَصْخَبَ الْاَدِيَّ اِذَا كَانَ اَلْصَقَ صوت صرب الصَّرَبُ اللَّبَنُ الْحَامِضُ جِدًّا يُقَالُ جَاءَ بِصَرَبٍ تَرْفَضُ الْوَجْهَ كَذٰلِكَ الصَّرَبُ بِالتَّحْرِيكِ وَاللَّهَبُ اَيْضًا اللَّعَسُ الْاَحْمَرُ وَهُوَ صَرِبٌ اَيْضًا وَصَرِبَ اللَّحْمُ كَفَرِحَ وَقَالَ ۝ اَنْضَجُ عَنِّي الْخَبْزَ وَالسَّلْطَانَا ۝ نَائِيَةً فَالْاَطْيَبَانِ بِهَا الطَّرُوبُ وَالصَّرَبُ النَّاحِيَةُ صَرَبَةٌ وَرُبَّمَا كَانَتِ الصَّرَبَةُ مِثْلَ الرَّسِّ الْمُتَرَدِّدِ فِي لَسَاتِهَا شَيْءٌ كَالْغِرَاءِ وَالدِّبْسِ يُمَصُّ دِبْسُ كُلِّ وَالصَّرَبُ الْاِنَاءُ الَّذِي يُصْرَبُ فِيهِ اللَّبَنُ اَيْ يُحَقَّنُ تَقُولُ صَرَبْتُ اللَّبَنَ فِي الْوَطْبِ وَاصْطَرَبْتُهُ اِذَا جَمَعْتَهُ فِيهِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ

دَرَكَمْ

وَتَرَكْتُهُ يَعْمَسُ وَتَقُولُ اَيْضًا صَرَبَ بِوَلَدِهِ اِذَا حَقَنَهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبَعِيرِ صَرِبٌ فَحَلٌ لِاَنَّهُ كَانَ لَا يَحْلُبُ فَلَا يُحْلَبُ اِلَّا لِلْفَحْلِ يَجْمَعُ اللَّبَنَ فِي ضَرْعِهَا وَصَرَبَ الصَّبِيُّ يَصْرِبُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ وَهُوَ اِذَا احْتَبَسَ دُونَ بَعْدِهِ فَبَكَى بُكَاءً لَا يُحْدِثُ وَذٰلِكَ اِذَا اَرَادَ اَنْ يَتَمَّ صعب الصَّعْبُ نَقِيضُ الذَّلُولِ وَامْرَأَةٌ صَعْبَةٌ وَنَاقَةٌ صَعْبَاتٌ بِالتَّكْسِيرِ لِاَنَّهُ صِفَةٌ وَالْمَصْعَبُ الْفَحْلُ لِاَنَّهُ يُصْعِبُ الرَّجُلَ اَيْ يَحْمِلُهُ عَلَى الصَّعْبِ وَصَعَّبَ الْاَمْرُ صَارَ صَعْبًا وَاَصْعَبَ الْاَمْرُ وَجَدَتْهُ صَعْبًا وَاَصْعَبْتُ الْجَمَلَ فَهُوَ مُصْعَبٌ اِذَا تَرَكْتَهُ فَلَمْ تَرْكَبْهُ وَلَمْ تَمْتَهِنْهُ حَتّٰى صَارَ صَعْبًا وَاسْتَصْعَبَ عَلَيْهِ الْاَمْرُ اَيْ صَارَ صَعْبًا وَالْمُصْعَبَانِ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ وَابْنُهُ عِيسَى بْنُ مُصْعَبٍ وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ يُنْذِرُ بِمَاءِ السَّمَاءِ يُلْتَقَبُ بِالْمَصْعَبِ قَالَ لَبِيدٌ ۝ وَالصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ اَصَحُّ تَأْوِيلًا بِالْحَيِّ فِي جَدْلَتِهِ اَيْ مُقِيمٌ صعب الصَّعْبَةُ الصَّغِيرَةُ الرَّأْسِ وَصَعْبَةُ الثَّنِيَّةِ اِذَا ارْتَفَعَ وَسَطُهَا وَقَدْ دَاَسَهَا صعب صَعُبَتْ دَارُهُ بِالْكَسْرِ اَيْ قَرُبَتْ وَالصَّعْبُ الْعَوْدُ الَّذِي يَكُونُ فِي وَسَطِ الْبَيْتِ وَهُوَ الْاَطْوَلُ وَالْجَمْعُ صُعُوبٌ وَالصَّعْبُ اَيْضًا الْغَرْبُ عَلٰى شَيْءٍ سَمَّتْ بِهِ يَذْهَبُ الصَّعْبُ الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَعَ تَرَارَةٍ وَالصَّاعِبُ اِسْمُ جَبَلٍ صعب الصَّعْبُ الطَّوِيلُ صلب اَبُو عَمْرٍو الصُّلْبُ وَالصَّلِيبُ الشَّدِيدُ وَكَذٰلِكَ الصُّلَّبُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَقَدْ صَلُبَ الشَّيْءُ صَلَابَةً وَصَلَّبْتُهُ اَنَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْاَعْشٰى مِنْ سُرَاةِ الْحِمَارِ صُلْبًا اَمَرَّ وَدَعَى الْحَيَّ وَطُولُ الْجِبَالِ ۝ اَيْ شَدَّهَا وَتَقُولُ لَيْسَ صُلْبُ الرُّطْبِ اِذَا بَلَغَ الْيُبْسَ فَهُوَ مُصَلَّبٌ بِكَسْرِ اللَّامِ فَاِذَا صِرْتَ عَلَيْهِ لِلدِّبْسِ لَيِّنًا فَهُوَ مُصَرَّرٌ وَالصُّلَّيَّةُ حِجَارَةٌ لِلْمَسْنِ تَقُولُ سَنَوْتُ صُلَّيَّكَ اَيْ مَسَنْتُ وَالصُّلْبُ مِنَ الظَّهْرِ وَكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الظَّهْرِ فِيهِ فَقَارٌ ذٰلِكَ الصُّلْبُ وَالصُّلْبُ مِنَ الْاَرْضِ الْغَلِيظُ الْمِنْقَادُ وَالْجَمْعُ الصَّلَبَةُ مِثْلُ قُلْبٍ وَقَلَبٍ وَالصُّلْبُ اَيْضًا مَوْضِعٌ بِالتِّهَامِ وَالصُّلْبُ لَقَبُ عَدِيِّ بْنِ اَوْسٍ قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ ۝ اِخْوَتِي اَنْتُمْ نَفَسْتُمْ فَوْتِي ۝ مَا حَلَى الصُّلْبِ وَمَا زَارَ ۝ قَالَ اَبُو عَمْرٍو لِلصُّلْبِ مِنَ الظَّهْرِ قَالَ الْحَجَّاجُ يَصِفُ امْرَأَةً ۝ دَيْنَاءُ الْعِظَامِ فَخْمَةُ الْمُخَرَّمِ ۝ فِي صُلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَّمِ وَالصُّلْبُ اَيْضًا مَا صُلِّبَ مِنَ الْاَرْضِ وَالصَّلِيبُ وَدَكُ الْعِظَامِ قَالَ الْهُذَلِيُّ ۝ وَذَكَرَ عُقَابًا جَرِيمَةً نَاهِضًا فِي رَأْسِ نِيقٍ تَرَكَ لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيبًا ۝ وَالْاِصْطِلَابُ اِسْتِخْرَاجُ الْوَدَكِ مِنَ الْعِظَامِ اِلَّتِي تُدَمُّ بِهِ وَقَالَ الْكُمَيْتُ ۝ وَاحْتَلَّ بَكْرٌ الشَّامَ بَعْدَ وَبَاءِ شَيْخِ الْعِبَادِ بِصَلْصَلَبْ ۝ وَصَلْصَلَبٌ صَلْبَةٌ وَصَلْبَةٌ اَيْضًا شَدِيدَةٌ لِلْكَثِيرِ قَالَ تَعَالٰى لَاُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ اَيْ اَلْصِقُكُمْ بِهَا وَالصَّلِيبُ النَّصَارٰى وَالْجَمْعُ صُلُبٌ وَصُلْبَانٌ وَخَيْلٌ مُصَلَّبَةٌ عَلَيْهَا تُقَلَّدُ كَالصَّلِيبِ وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْاَنْجُمَ الْاَرْبَعَةَ الَّتِي خَلْفَ النَّسْرِ الْوَاقِعِ صَلِيبًا وَالصَّالِبُ الْحَارَّةُ بَيْنَ الْغُمَاحَيْنِ وَالنَّاهِضِ تَقُولُ صَلَبَتْ عَلَيْهِ حُمَّاهُ تَصْلِبُ بِالْكَسْرِ اِذَا دَامَتْ وَاشْتَدَّتْ فَهُوَ مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ صلهب الْاَصْهَبُ الصَّهْبَاءُ مِنَ الْاِبِلِ الشَّدِيدُ وَالْيَاءُ لِلْاِلْحَاقِ وَالْاُنْثٰى صَلْهَبَاءُ صنب الصَّنَابُ صَبَاغٌ يُتَّخَذُ مِنَ الزَّبِيبِ وَالدَّرْدِيِّ قَالَ جَرِيرٌ ۝ كُلُفِّيَ مَعِيفَةَ آلِ يَزِيدَ مِنْ فِي الصَّلَادِنِ وَالصَّنَابِ وَالْخَابِي هُوَ الْكُمَيْتُ ۝ اَوِ الْاَشْعَرُ اِذَا خَالَطَ شُقْرَتَهُ شُقْرَةٌ بَيْضَاءُ يُنْسَبُ اِلَى الصِّنَابِ صوب الصَّوْبُ نُزُولُ الْمَطَرِ وَالْمُصَابُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ وَصَابَ اَيْ نَزَلَ قَالَ الشَّاعِرُ ۝ فَلَسْتَ لِاَنْسِيٍّ وَلٰكِنْ لِمَلْاَكٍ تَنَزَّلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ وَالتَّصْوِيبُ مِثْلُهُ وَصَوَّبَتِ الْفَرَسُ اِذَا اَرْسَلَتْهُ فِي الْجَرْيِ قَالَ اَنُوفُ الْقَيْسِ ۝ فَصَوَّبَتْهُ كَاَنَّهُ صَوْبُ غَيْثٍ عَلَى الْاَعْمِ الضَّاحِي اِذَا اشْتَدَّ اَكْثَرَ وَتَقُولُ صَابَتْهُ الْمَطَرُ اَيْ مَطَرُ صَابَ الْمَسْمَ يَصُوبُ صَيْبًا اَيْ قَصَدَ فَلَمْ يَجُزْ وَصَابَ السَّهْمُ الْفَرَاسَ يُصِيبُهُ صَيْبًا لُغَةٌ فِي اَصَابَهُ وَفِي الْمَثَلِ اَلْحَقُ الْخَوَاطِئَ سَهْمٌ صَائِبٌ وَقَوْلُهُمْ دَعَنِي وَعَلَى خَطَائِي وَصَوْبِي اَيْ صَوَابِي وَقَالَ ۝ دَعَنِي اِنَّمَا خَطَائِي وَصَوْبِي عَلَيَّ وَاِنَّمَا اَهْلَكْتُ اَنَا هُوَ مَا اَرَدْتُ بِهِ

ملک و موزه ملی موسسه کتابخانه

اى وجده وصابته مصيبة هو مصاب والصاب نقيض السكر واصاب فى قوله واصاب الرجل راس والصاب الاصابة قال ٥
اسلم ان صابكم رجل اتى بخير فطار وفرحت كل مطار وقيل صاب فى عقله صابة اى ذهب طرف من الجنون والصواب نقيض الخطاء
وصوبة اى قال له اصبت واستصوب فعله واستصاب بمعنى وصوب نسبه اى خطأه قال ابن السكيت اهل
الغالى يسمون الجرين الصوبة وهو موضع التمر وتقول دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين يديه اى مجلة والمصيبة
واحدة المصاب والمصوبة بفتح الصاد مثل المصيبة وجمعت العرب على هذا المصاب واصله الواو كما تقدم شبهوا الاصلى بالزائد
ويجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وقوم مياتيب اى جياد وقال من سقر بحث بالهم اعيهم فقد الاكل لهم غير صياب
قال الفراء هو فى صيابة قومه وصميمهم اى فى خيارهم والصيابة الخيار من كل شئ قال ابو دؤاد الرؤاسى وستبقى ايات بالفواق
كانها ما اكل من صيابة النوى نوح والصاب عصارة شجر مر قال الهذلى ٥ الى ان فتت ذبت الليل اجرا كما كان حتى فيها الصاب
مذبوح وقولهم للشدة اذا اتت اصابت بقرنها اى صادت الشاة فى قرنها صهب الصهبة السقرة فى شعر الراس فى الصهوبة
والرجل اصهب والصهاب الخمر شبت بذلك لانها والابل الذى يخالط بياضه حمرة وهو ان يحمر اء على الوبر ثم يعلو
اجوافه تحمر صهاب اى صهب اللون ويقال هو منسوب الى الصهاب اسم قبيل وموضع قال الاصمعى يقال للاعداء صهب
البادى سود الاكباد وان لم يكونوا صهبا وصهب السبال فكذلك يقال لهم قال قيس بن الخطيم ٥ ولا خير الا سيف شيبان وسى
فى القوم صهب السبال ويقال اصله الروم لان الصهوبة فيهم وهم اعداء العرب وصهبى اسم قرس للفرزدق والصهب سفوف
البطحاء والهمش المختلط فصل الضاد والباء ضب اصل الضب الصوت يقال ضب الرجل اذا صوت وضب البعير اذا هدر
ضبا ايضا ادا ضبئه انا وضببته بضببت ناقته بالعنم اى جللها بخرصاع قال الفراء ويقال ان يجعل اقامة على الملفم يريد اصاب
على اقامه والملفم جفنا والضب دويبة والجمع صباب واضب مثل كلب وكلاب وفى المثل اعق من ضب لانه ربما اكل حوار له
والانثى ضبة وقولهم لا افعله حتى يحن الضب فى ابل الصادية ولا افعله حتى يرد الضب الماء لان العرب لا يشرب ماء ورد
كلامهم الذى يضعونه على السنة البهائم قالت النملة ورندا يا ضب قال اضج ظليم رد ٥ لا يشتهى ان يردا ٥ الا عرادا عردا ٥
وصليانا بردا ٥ وعلكا ملبدا ٥ وضب البلد وضبت ايضا اذا كثرت ضبابه وارض ضبية كثيرة الضباب وهذا احد ما جاء
على اصله وقد تقدم فى مضاب سقر وهى بقاع من الارض كثيرة الضباب الواحدة مضبة والمضبب الخاريش الذى يضب الماء
فى جوفه حتى يخرج ليأخذه والضب الحقد تقول اضب فلان على فلان اى اضمره وقال الاصمعى اضب على ما فى نفسه اذا
سكت مثل اصباء وقال ابو زيد اضب اذا تكلم ومنه يقال ضبت لثته دما اذا سالت واضبها انا فكان اضب
اخرج الكلام ويقال اضبوا علينا اذا كثروا علينا والضب دم يضيب البعير فى فرسنه تقول منه ضب البعير يضب بالفتح
فهو بعير ضب وناقة ضباء بينة الضب والضب داء فى الثنة يسيل دما ومنه قولهم جاء فلان يضب لثاته بالكثر
اذا استدر رهبة على الناس قال الشريف ابو خازم ٥ وبنى تميم قد لقينا منهم خلا تضب لثاتها للمغنم ٥ قال ابو عبيدة هو كلب
تعقر اى تسيل دما تقول والضب واحد صباب النخل فى طلعه قال الشاعر ٥ اطافت بقاع الكاة صباب بطون اللحى
يوم عيد تعلت والضب واحد الضبان دابة كلزة من اللحم تقول ضب الصبى اى سمن وانتفخت آباطه
وقد ضب عنقه وجل ضباضب بالضم اذا كان قصيرا سمينا والضبة سمن ودب يجعل للصبى فى علة يطعمه

يقال

ملک و موزه ملی موسسه کاخانه

يقال ضبه لصبيكم وقد ضبت اى خرج مرابيخ وضبة بن اد عم تميم من مر والضبة جديلة عربية ويضب بها الباب
والضبابة سحابة تعنى الارض كالدخان والجمع الضباب تقول منه اضبت يوما واضب اسم الجبل الذى سعيد الخير فى
اصله ضرب ضربه يضربه ضربا وضرب فى الارض ضربا وضربا بالنهى اذا سار فى ابتغاء الرزق ويقال له فى الذى
دنهم لهم ربا اى ضربا واضرب الله عنك اى صفح وتجاوز فضرب الدهر ضربانه تعاورهم فتفنى من الغناء
وضرب الفحل الناقة ضربا واضرب الرجل ضربا وضرب على يده فلان اذا حجر عليه والطبيب الصارب الذى يطلب الداء
وضرب البعير فى جماره اى نفر وضربت فيه فلانة بعرق فى فخاشيها الى الناس ابو زيد اضرب الرجل فى مشيه اى
اقام فيه قال ابن السكيت سمعت من اعرابى من جاعة من الاعراب يقال ضرب الفحل الناقة ضرابها والتضريب بين القوم الاغراء
وضرب الجاد المخ بفاذ لحاظها وصادبه اى جالده وتصادبا واضطربا بمعنى والموج يضطرب اى يضرب بعضه بعضا
والاضطراب الحركة واضطرب امرهم اختل وقد امر مضطرب وحديث مضطرب للسند وصادبه فى المارين المصادبة
وهى القارص والضرب الخفيف من المطر والضرب الرجل الخفيف اللحم قال طرفة ٥ انا الرجل الضرب الذى تعرفونه خشاش
كرأس الحية المتوقد والضرب الصيقة والصنف من الاشياء ودرهم ضرب وصف بالمصدر كقولهم ماء سكب وغور
ويقال الضرب الابزار فى السيد والضرب بالغريل الغربال الابيض الغليظ يذكر ويؤنث قال الهذلى وما ضرب بيضاء يأوى
ملكها الى ظنف ايفاء باق وناذل واستضرب العسل صار ضريبا وهذا كقولهم استوفى الكيل واستوعى العنز يعنى التحول
من مكان الى مكان وتقول انت الناقة على ضربها بكسر الضاد اى الوقت الذى ضربها الفحل فيه يحمل الزمان كالمكان وتقول
ايضا الفلان ضرب عسل اى ابن النحل والمال وما عرف له مضرب عسل تعنى اعراقه ومضرب السيف ايضا اعنى
شبهه فى طوله وكذلك مضربة السيف والضرب ايضا العظم الذى فيه مخ تقول للشاة اذا كانت مهزولة ما بقى
منها ضرب اى اذا كبر عظم من عظامها لم يذهب فيه مخ والمضرب الذى يضرب به العود وضرب يضرب بكسر الضاد شديد
الضرب والضاربان الملكان ذو الشعر والضاربان الناقة التى تضرب سائرها والضاربان الليل الذى ذهبت ظلمته بضياء
وشعاع الاضاءت الدنيا قال الراجز ٥ يا ابت ام الغر كانت صاحبى ٥ وبانت عنى تحت ليل ضارب ٥ يا عجبا لقع كلب
حاطب ٥ والضاربان الناجح قال ذو الرمة ٥ ليالى اللهو يطيبنى فاتبعه كانى ضاربى فى غمرة لعب ٥ والضاربان
والضريب الذى يضرب بالمدراج وهو المثل بها والجمع الضرباء والضريب الصقيع تقول منه ضربت الارض كما تقول
طلت من الطل وضريب النخل مثله ومثله والضارب الاشكال وضريب النخل لان يخلب بعضه على بعض عن ابى
نصر وقال بعض اهل البادية لا يكون عطاء ضريبا الا موعدة ابل فيه ما يكون دقيقا ومنه ما يكون حائرا قال ابن
احمر ٥ وما كنت اخشى ان تكون منيتى ضريب جلاد النخل خطا وصافيا والضريبة الطبيعة والسجية تقول هذا
كريم الضريبة ولئيم الضريبة وكذلك تقول فى الغريزة والسليقة والغريزة والدرس والحسر والغريزة والنحاز
والخيم والضريبة واحدة الضرائب التى توقف فى الاعصار والجزير وغيرها ومنه ضريبة العبد وهى غلته والضريبة
المضروب بالسيف اعتاد ضربته الهاء وان كان بمعنى مفعول لانه صار فى عداد الاسماء كالنطيحة والاكيلة والضريبة
الصوف او الشعر ينفض ثم يدرج ويبسط بخيط ثم يعزل للجمع الضرائب ضعب الضعاب والضعيب صوت

الارنب وقد ضغبت تضغب ضاغبة ضغبة اى صوتت عن الضغابيس وهي صغار القثاء اسقطت السين منه لانها آخر
حروف الاسم كما قيل في تصغير فرزدق فريزد **ضهب** الضوبان الجمل القوي الضخم والجمع ضوبان وجمعه سواء قال الشاعر ٥
تركوك مهم الضوبان اذ مد رض القذاف دبيقا اى تاويم **ضهب** لحم مضهب اذا شوى ولم يبالغ في نضجه قال ٥
امرؤ القيس ٥ نمش باعراف الجياد اكفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب وتضهيب القوس والرمح عرضهما
على النار عند التثقيف **فصل الطاء** **طبب** الطبيب العالم بالطب وجمع القلة اطبة والكثير اطباء تقول ما كنت
طبيبا ولقد طببت بالكسر والمتطبب الذي يتعاطى علم الطب والطب والطب لغتان في الطب وفي المثل ان كنت ذا طب
فطب لعينيك وطب وطب وكل حاذق طبيب عند العرب قال المرار ٥ تدين لمزرود الى جنب حلقة من الشبه
سواها برفق طبها وفلان يستطب لوجعه اى يستوصف الدواء ايها يصلح لدائه والطب السحر تقول منه
طب الرجل فهو مطبوب وتقول ايضا ما ذاك بطبي اى بدهري وعادتي قال الكميت ٥ وما ان طبنا جبن ولكن
منايانا ودولة آخرينا ٥ ورجل طب بالفتح اى عالم ورجل طب اى ماهر بالعلاج قال الاصمعي الطبابة الجلدة التي تغطى بها الخرز
وهي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الخرز والجمع الطباب قال جرير ٥ بلى فارفض دمعك غير نزر كما عينت
بالشرب الطبابا تقول منه طببت السقاء اطبه وطببته ايضا شدد للكثرة قال الكميت يصف قطاه ٥ او الناطقات الصادقات
اذا غدت باسقية لم يفرهن المطبب والطبابة ايضا طريقة من رمل او سحاب وكذلك الطبة بالكسر والطبة
ايضا الشقة المستطيلة من الثوب والجمع الطبب وكذلك طبب شعاع الشمس وهي الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت
والتطبيب ان تعلق السقاء في عمود البيت ثم تمخضه والطبطبة صوت الماء ونحوه وقد تطبطب وقال اذا
طحنت دربية لعيالها تطبطب ثدياها وطار طحينها **طحرب** ما على فلان طحربة وطحربة اى قطعة خرقة وما
في السماء طحربة اى شيء من غيم **طحلب** الطحلب والطحلب هذا الاخضر الذي يعلو الماء وقد طحلب الماء وعين مطحلبة
طرب الطرب خفة تصيب الانسان لشدة حزن او سرور وقد طرب قال الشاعر الجعدي ٥ واراني طربا في اثرهم طرب
الواله او كالمختبل ٥ واطربه غيره وتطربه قال الكميت ٥ ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب ٥ وابل طراب
تنزع الى اوطانها والمطارب طرق متفرقة واحدها مطربة ومطرب قال الشاعر ٥ ابو ذؤيب ومتلف مثل فرق الراس تخلجه
مطارب زقب اميالها فيح **طرطب** والتطريب في الصوت مده وتحسينه طرطب الحالب بالمعزى اذا دعاها قال ابو زيد
الطرطبة بالشفتين والطرطب بالفم وتشديد الباء الثدي الطويل والمراة طرطبة وقال ليست بفتاته سبهللة
ولا بطرطبة لها هلب قال ابو زيد في نوادره يقال للرجل هذا منه دة ودين وطرطبين **طلب** طلبت الشيء طلبا
وكذلك اطلبته على افتعلته ومنه عبد المطلب ابن هاشم واسمه عامر والطلب ايضا جمع طالب قال ذو الرمة ٥
فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت يلحبن لا يأتلي المطلوب والطلب وطالبه بكذا مطالبة والتطلب الطلب مرة
بعد اخرى والطلبة بكسر اللام ما طلبته من شيء واطلبه اى اسعفه بما طلب واطلبه اى احوجه الى الطلب وهو
من الاضداد ومنه قولهم اطلب الماء اذا بعد فلم ينل الا بطلب يقال ماء مطلب وكذلك الكلاء وغيره قال
الشاعر ٥ اهاجك برق آخر الليل مطلب ومطلوب اسم موضع قال الاعشى يا رخما قاظ على مطلوب **طنب**

الطنب

الطنب حبل الخباء والجمع اطناب يقال خباء مطنب ورواق مطنب اى مشدود بالاطناب والطنب ايضا عرق الشجر وعصب الجسد
والمطنب المنكب والعاتق قال امرؤ القيس ٥ واذ هي سوداء مثل الفحيم تغشى المطانب والمنكبا ٥ والطنب بالتحريك اعوجاج في الرمح وطنب
بالمكان اقام به وطنب الفرس اى طال متنه واطنب في الكلام بالغ فيه وابن الاطنابة شاعر ٥ والاطنابة المظلة والاطنابة
سير يشد في طرف وتر القوس العربية واطنبت الريح اذا اشتدت في غبار **طيب** الطيب خلاف الخبيث وطاب الشيء يطيب
طيبة وتطيابا قال علقمة ٥ يحملن اترجة نضخ العبير بها كان تطيابها في الانف مشموم واطابه غيره وطيبه ايضا واستطابه
وجده طيبا والاستطابة ايضا الاستنجاء وقولهم ما اطيبه وايطبه مقلوب منه وفعلت ذاك بطيبة نفسي اذا لم يكرهك
عليه احد وتقول ما به من الطيب ولا تقل ما به من الطيبة واطعمنا فلان من اطايب الجزور جمع اطيب ولا تقل من مطايب
الجزور والطيب ما يتطيب به والاطيبان الاكل والجماع وطايبه اى مازحه والطاب الطيب والطيب ايضا يقال ان جميعا
وقال يمدح عمر بن عبد العزيز ٥ مقابل الاعراق بالطاب الطاب ٥ بين ابي العاص وآل الخطاب ٥ وابو العاص جد جده وهو
عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ابن ابي العاص وامه ام عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب والطابة الخمر وتمر بالمدينة يقال
له عذق ابن طاب ورطب ابن طاب وعذق ابن زيد ضربان من التمر وشيء طياب بالضم اى طيب
جدا قال الشاعر ٥ نحن اجدنا دونها الضرابا ٥ انا وجدنا ماءها طيابا ٥ وتقول هذا شراب مطيبة للنفس اى تطيب
النفس اذا شربته وطوبى فعلى من الطيب قلبوا الياء واوا للضمة قبلها ويقال طوبى لك وطوباك بالاضافة الى النفس قال
يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء وطوبى اسم شجرة في الجنة وسبي طيبة بكسر الطاء وفتح الياء صحيح السباء لم يكن عن غدر
ولا نقض عهد وطيبة على وزن شيبة اسم مدينة الرسول عليه السلام والطوب الآجر بلغة اهل مصر وقولهم طبت به
نفسا اى طابت به نفسي **فصل الظاء ظاب** ابو زيد الظاب مهموز سلف الرجل تقول هو ظابه وظاءبه
وقد ظاءبني مظاءبة وظاءمني اذا تزوجت انت امراة وتزوج هو اختها والظاب ايضا الصوت والجلبة قال الشاعر
يصف تيسا له ظاب كما صخب الغريم **ظبظب** يقال ما به ظبظاب كما يقال ما به قلبة اى شيء من وجع قال رؤبة
كان بي سلا وما بي ظبظاب وظباظب الغنم لبالبها وهي اصواتها وجلبتها **ظرب** الظرب بكسر الراء واحد الظراب
وهي الروابي الصغار ومنه سمي عامر بن الظرب العدواني احد فرسان العرب قال الشاعر ٥ ان جنبي عن الفراش لناب
كتجافي الاسر فوق الظراب والاظراب اسناخ الاسنان قال عامر بن الطفيل ٥ ومقطع حلق الرحالة سابح باد نواجذه
عن الاظراب ٥ والظربان مثال القطران دويبة كالهر منتنة الريح تزعم العرب انها تفسو في ثوب احدهم اذا صادها
فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب وفي المثل فسا بيننا الظربان وذلك اذا تقاطع القوم قال الشاعر ٥ الا ابلغا قيسا
وخندف انني ضربت كثيرا مضرب الظربان ٥ يعني كثير بن شهاب وكذلك الظربى على فعلى وهو جمع مثل حجلى جمع حجل قال
الفرزدق وما جعل الظربى القصار انوفها الى الطم موج البحار الخضارم ٥ وربما جمع على ظرابي كانه جمع ظرباء وقال ٥ وهل
انتم الا الظرابي منتج تفاسى وتنتشي بانفها الطحم ٥ ورجل ظرب مثال عتل القصير اللحيم وقال لا تعدلني بظرب جعد
ظنب الظنبوب العظم اليابس من قدم الساق وقال يصف ظليما ٥ عاري الظنابيب ممتص قوادمه يرمد حتى ترى
في راسه صتعا ٥ اى التواء واما قول سلامة بن جندل ٥ كنا اذا ما اتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنابيب

كتابخانه و موزه ملى ملك

يُقَالُ عَنَى بِهِ سُرْعَةَ الْإِجَابَةِ وَجَعَلَ وَضْعَ السَّوْطِ عَلَى سَاقِ الْفَرَسِ فِي فَخِذِ الْفَرَسِ وَضْعًا لِلتَّطْنِيبِ **فصل العين** **عبب** الْعَبُّ شُرْبُ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ وَفِي الْحَدِيثِ الْكِبَادُ مِنَ الْعَبِّ وَلَهُمْ بِئْرٌ عَبَّاءُ كَانَ تَعَبَّ الدَّلْوُ وَهُمْ لَا يَعْبُّونَ أَيْ لَا يَعُبُّ فِي الْمَاءِ وَالْعَبَبُ كَمَا مِنْ صُوفِ وَالْعَبَبُ النَّبْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالْعَبَبُ قُوَّةُ الشَّبَابِ وَالْفَاحِ ۝ بَعْدَ الْجِلَادِ الشَّبَابِ الْعَبَبِ وَعَبَّ النَّبْتُ أَيْ طَالَ وَالْعُبَابُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَجَمَلٌ عُبَابِيَّةٌ وَعُبَابِيَّةٌ أَيْ كَثِيرُ وَبَحْرٌ عُبَابِيَّةٌ لِلْهَائِجَةِ تَحْتَهَا وَالْعُبَابِيَّةُ الَّتِي تَقْطُرُ مِنْ تَعَادِيلِ الْعُرْفِ قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ عُبَابِيَّةٌ اللَّبَّاسَةُ وَالنَّبَّاشَةُ شَيْءٌ يَنْفُضُهُ النُّوَّامُ حُلْوٌ فَاسْقُطْ بِهِ عَلَى الْأَرْضِ لُخَذْ فَجُعِلَ فِي ثَوْبٍ وَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَإِذَا سَالَ مِنَ الثَّوْبِ شَرِبَ حُلْوًا وَمِمَّا اعْتَقَدَ وَالْيَعْبُوبُ الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرْيِ وَالنَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرْيِ **عتب** عَتَبَ عَلَيْهِ أَيْ وَجَدَ عَلَيْهِ يَعْتِبُ وَيَعْتِبُ عَتْبًا وَعِتَابًا وَقَالَ ۝ أَحْلَامُ لَوْ عَتَبُوا لِحِلْمِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ فَلَانٌ لَيَبَرِّ لِلدَّهْرِ مَعْتَبٌ وَالْعُتْبَى اسْمٌ لِلْمَعْتِبَةِ وَالْمَعْتِبَةُ قَالَ الْخَلِيلُ الْعِتَابُ ۝ مُعَاتَبَةُ الْإِدْلَالِ مُذَاكَرَةُ الْمَوْجِدَةِ ۝ تَقُولُ عَاتَبْتُهُ مُعَاتَبَةً وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ وَبَيْنَهُمْ عُتْبَى يُعْتَبُونَهَا يُقَالُ إِذَا انْقَادُوا لِصُلْحٍ مَا بَيْنَهُمْ أَعْتَبُوا وَاعْتَبُوا وَذَلِكَ إِذَا عَادَ إِلَى مَسَرَّةِ صَاحِبِهِ مِنْ عَوْدِ الْإِسَاءَةِ وَالِاسْمُ مِنْهُ الْعُتْبَى وَفِي الْمَثَلِ لَكَ الْعُتْبَى بِأَنْ لَا عُتِبْتَ هَذَا إِذَا لَمْ تُرِدِ الِاسْتِعْتَابَ تَقُولُ اعْتَبْتُكَ بِخِلَافِ مَا تَهْوَى وَمِنْهُ قَوْلُ بِشْرٍ لِأَبِي حَازِمٍ ۝ عَضَّتْ بِهِمْ أَنْ تَقْتُلَ عَامِرَ يَوْمَ النِّمَارِ فَأَعْتَبُوا بِالسَّيْلَمِ أَيْ عَاتَبُوهُمْ بِالسَّيْفِ يَعْنِي إِذْ صَنَعُوا بِهِمْ مَا يَكْرَهُونَ وَاسْتَعْتَبَ وَأَعْتَبَ بِمَعْنًى وَاسْتَعْتَبَ أَيْضًا طَلَبَ أَنْ يُعْتَبَ تَقُولُ اسْتَعْتَبْتُهُ وَأَعْتَبْتُنِي أَيْ اسْتَرْضَيْتُهُ فَأَرْضَانِي وَعُتْبَى أَبُو حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ عُتْبُ بْنُ أَسْلَمَ بْنِ مَالِكِ بْنِ شَنُوءَةَ بْنِ بَدِيلِ بْنِ عَادٍ عَلَيْهِمْ بَعْضُ الْمُلُوكِ فَبَنَوْا الرِّجَالَ كَمَا يَبْنُونَ إِذَا أَكْرَمُوا نَائِمًا لَمْ يَزَالُوا يَبْنُونَ حَتَّى يَقْتُلُوهُ فَلَمْ يَزَالُوا عِنْدَهُ حَتَّى قَتَلُوهُمْ فَهُمُ الْعَرَبُ مَنَالَةُ وَقَالَتْ أَعْدَى عُتْبٌ قَالَ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ وَقَدْ وَقَعَتْ بِقُرْبِ مَا تَرْجُو أَصَارِعُهَا عُتْبٌ وَالْإِعْتَابُ الْإِبْعَادُ عَنِ الشَّيْءِ قَالَ الْكُمَيْتُ ۝ فَأَعْتَقَبَ النَّحْسُ مِنْ فُؤَادِكَ وَالنُّزُ إِلَى مِنْهُ مُعْتَبٌ وَأَعْتَبَتِ الْكَرَى إِذَا تَرَكَ هَدْلَهُ وَأَخَذَتْ فِي هَجْعِهِ وَاعْتَبَتْ أَيْ نَصَبَتْ قَالَ الْمُطَلَّةُ ۝ إِذَا الْمَحَابِرُ أَعْتَبَتْ عَرَضًا لَمْ يَبْتَ عَنْهَا وَحَافَ الْجُودَ وَاعْتَبَّ مَعَاذًا اعْتَبَّ مِنَ الْعِلَلِ إِذَا كَفَّ عَنْهُ وَقَالَ الْفَرَّاءُ اعْتَبَّ الرَّجُلُ إِذَا رَجَعَ عَنْ أَمْرٍ كَانَ فِيهِ إِلَى غَيْرِهِ وَالْعَتَبُ الدَّرَجُ وَكُلُّ مَرْقَاةٍ مِنْ مَرَاقِي الدَّرَجِ عَتَبٌ وَعَتَبَاتٌ وَالْعَتَبَةُ أُسْكُفَّةُ الْبَابِ وَالْجَمْعُ عَتَبٌ وَلَدَتْ فُلَانَةُ عَلَى عَتَبَةِ كَذَا أَمْرٌ كَرِيمٌ مِنَ الْبَلَاءِ يُقَالُ مَا وَلَدَ هَذَا الْعَرَبَ وَلَا عَتَبَةَ وَالْعَتَبُ مَا بَيْنَ الْوَسْطَى وَالسَّبَّابَةِ وَعَتَبُ الْبَعِيرِ يَعْتِبُ وَيَعْتُبُ عَتَبًا إِذَا مَشَى عَلَى ذَلِكَ فَوَاءٍ وَكَذَلِكَ إِذَا سَقَى رَجُلٌ عَلَى رِجْلٍ وَاحِدَةٍ وَعَتَبَانُ بِالْكَسْرِ اسْمُ رَجُلٍ **عثلب** ثَنِيَّةُ عُثْلُبٍ لِبَنِي مُعَتِّبٍ فَإِنْ لَمْ تَلْقَ مُعَتِّبًا فَعُثْلُبٍ إِذَا لَمْ تَلْقَ أَحَدًا تَعَثْلَبَ الرَّجُلُ إِذَا انْحَدَرَ مِنْ شَيْءٍ لَا يَدْرِي أَبُو زَيْدٍ لَا عَثْلَبَ الْيَوْمَ أَيْ لَا مَهْرَبَ مِنْهُ وَكَذَلِكَ الْجَانِبُ بِالنُّونِ وَالْجَانِبُ بِالتَّشْدِيدِ الْكَثِيرُ لَهُ وَكَذَلِكَ الْأَعْثُوبَةُ وَذَوْلَمٍ عَجِبَ عَلَيْهِ كَتَعَاجِيبِ لَيْلٍ لَا يَزُولُ وَالتَّعَاجِيبُ الْعَجَائِبُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا قَالَ الشَّاعِرُ ۝ وَمِنْ تَعَاجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ عَاطِلَةٌ بِغَيْرِ مَا مَلَكٍ فِيهَا وَلَا نَسَبِ وَغَرِيبٌ وَلَا يُجْمَعُ عَجِبٌ وَلَا يُقَالُ أَعْجَبُ مِثْلُ أَحْمَرَ وَلَا أَعْجَبُ مِنْ كَذَا وَعَجِبْتُ مِنْهُ وَاسْتَعْجَبْتُ مِنْهُ وَعَجِبْتُ بِهِ بِمَعْنًى وَأَعْجَبَنِي هَذَا الشَّيْءُ لِحُسْنِهِ وَقَدْ أَعْجَبَ فُلَانٌ بِنَفْسِهِ فَهُوَ مُعْجَبٌ بِرَأْيِهِ وَبِنَفْسِهِ وَلَا تُعْجِبْكَ الْعُجْبُ بِالضَّمِّ وَقَوْلُهُمْ مَا أَعْجَبَهُ بِرَأْيِهِ شَاذٌّ لِأَنَّهُ سَمَاعٌ وَالْعَجَبُ بِالْفَتْحِ أَصْلُ الذَّنَبِ وَالْعَجْبُ أَيْضًا وَاحِدُ الْعُجُوبِ وَهِيَ أَوَاخِرُ الرَّمْلِ قَالَ لَبِيدٌ ۝ يَعْجُوبُ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا **عذب** الْعَذَابُ الْبَيِّنُ مَا اسْتَدَّ مِنَ الرَّمْلِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ۝ كَأَنَّ الْعَذَابَ الْفَرْدَ يَقْرَبُهُ النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدُّدًا وَالْعَذَبَةُ لِلرَّكْبِ قَالَ الشَّاعِرُ ۝ وَكُنْتُ كَذَاتِ الْعَرْفِ لَمْ تَبْغِ مَاءَهَا فَلَاقَتْ بِمَا بِالْعَذَبَةِ

طَاهِرٌ **عذب** الْعَذْبُ الْمَاءُ الطَّيِّبُ وَقَدْ عَذُبَ عُذُوبَةً وَيُقَالُ لِلرِّيقِ وَلِلْمِ الْأَعْذَابِ وَاسْتَعْذَبَ الْقَوْمُ مَاءَهُمْ إِذَا اسْتَقَوْهُ عَذْبًا وَاسْتَعْذَبَهُ لَكَ عَذَّبَهُ عَذْبًا وَيُسْتَعْذَبُ لِعَذْبٍ مِنْ بِئْرٍ لَكَ فَإِنَّ لَكَ بِئْرًا تَسْتَعْذِبُ لَهُ وَعَذَبَةُ اللِّسَانِ طَرَفُهُ الدَّقِيقُ وَالْعَذَبَةُ أَحَدُ عِذَابِ السَّوْطِ وَقَوْلُهُ فِي الرَّجَزِ ۝ عُشْنُ مُهَرَّتَهُ الْأَشَدِّ مَنَابِتٌ مِثْلُ الْمَرَاجِعِ فِي أَعَالِي الْعَذَبِ يَعْنِي أَطْرَافَ السَّعَفِ وَعَذَبَةُ الْمِيزَانِ لِسَانُهُ الَّذِي يُتَّبَعُ بِهِ وَعَذَبَةُ الْبَحْرِ عُشْبُهُ وَالْعَذَبَةُ الْقَنَاةُ وَمَاءٌ ذُو عَذَبٍ أَيْ كَثِيرٌ وَيُقَالُ لِلْعَذِبِ خَضْمَكَ أَيْ تَنَعَّمْ مَا فِيهِ مِنْ دَنَسٍ وَاعْذُبْهُ عَنِّي الْأَمْرُ اسْتَعْذَبَهُ عَنْهُ يُقَالُ اعْذُبْ نَفْسَكَ عَنْ كَذَا أَيْ أَظْلِفْهَا عَنْهُ وَالْعَذُوبُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا الْقَائِمُ الَّذِي لَا يَأْكُلُ لِكَثْرَةِ شُرْبِهِ وَكَذَلِكَ الْعَاذِبُ وَالْعَذُوبَةُ وَقَدْ عَذَبَهُ تَعْذِيبًا وَالْعَذِيبُ مَاءٌ لِبَنِي تَمِيمٍ وَعَذَّبَ مَكَانُ أَبُو عُبَيْدٍ وَالْعَذِيبُ الْكَرِيمُ الْأَخْلَاقِ بِالدَّالِ مُهْمَلَةً وَأَنْشَدَ كَثِيرٌ ۝ سَرَتْ سَاسَرَتْ سَيْرًا لَيْلَةً ثُمَّ أَعْرَضَتْ إِلَى الْعَذِبِ ذِي عَمَّارَ وَذِي نَخْلِ الْعَرَبِ جِيلٌ مِنَ النَّاسِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِمْ عَرَبِيٌّ بَيِّنُ الْعُرُوبَةِ وَهُمْ أَهْلُ الْأَمْصَارِ وَالْأَعْرَابُ هُمْ سُكَّانُ الْبَادِيَةِ خَاصَّةً وَجَاءَ فِي الشِّعْرِ الْفَصِيحِ الْأَعْرَابِيُّ وَالنِّسْبَةُ إِلَى الْأَعْرَابِ أَعْرَابِيٌّ لَا غَيْرُ وَلَيْسَ الْأَعْرَابُ جَمْعًا لِلْعَرَبِ كَمَا كَانَ الْأَنْبَاطُ جَمْعًا لِلنَّبَطِ وَإِنَّمَا الْعَرَبُ اسْمُ جِنْسِ الْعَرَبِ الْعَارِبَةُ هُمُ الْخُلَّصُ مِنْهُمْ وَأَخَذَ مِنْ لَفْظِهِ وَأَكَّدَ بِهِ كَقَوْلِكَ لَيْلٌ لَائِلٌ وَدَبْرٌ دَابِرٌ قَالُوا الْعَرَبُ الْعَرْبَاءُ وَتَعَرَّبَ أَيْ تَشَبَّهَ بِالْعَرَبِ وَتَعَرَّبَ بَعْدَ هِجْرَةٍ أَيْ صَارَ أَعْرَابِيًّا وَالْعُرُبُ لُسْتُعْرِبَةُ هُمُ الَّذِينَ لَيْسُوا بِخُلَّصٍ كَذَلِكَ الْمُتَعَرِّبَةُ وَالْعَرَبِيَّةُ هِيَ هَذِهِ اللُّغَةُ وَيَعْرُبُ بْنُ قَحْطَانَ أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ هُوَ أَبُو الْيَمَنِ كُلِّهِمْ وَالْعَرَبُ وَاحِدُ مِثْلِ الْعَجَمِ وَالْعَرَبِ يَعْنِي الْعَرَبَ وَقَالَ ۝ وَمَكَانُ الْبَصْلِ طَعَامُ الْعَرَبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نُفُوسُ الْعَجَمِ ۝ إِنَّمَا صَعَّرَهُمْ تَعْظِيمًا كَمَا قَالُوا أَنَا جَدُ لَهَا الْمَلِكُ وَعَنْهُ بِهَا الْمَرْجُ وَعَرَّبَ لِسَانَهُ بِالتَّشْدِيدِ عَرَّبَ بِهِ أَيْ صَارَ عَرَبِيًّا وَأَعْرَبَ كَلَامَهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنْ فِي الْإِعْرَابِ وَأَعْرَبَ بِحُجَّتِهِ إِذَا أَفْصَحَ بِهَا وَلَمْ يَتَّقِ أَحَدًا قَالَ الْكُمَيْتُ ۝ وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَاءٍ آيَةً تَأَوَّلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعْرِبُ يَعْنِي بِالْمُعْرِبِ بِالتَّفْصِيلِ وَالْكَشْفِ عَنْهُ لِلتَّثْبِيتِ وَفِي الْحَدِيثِ الثَّيِّبُ تُعْرِبُ عَنْ نَفْسِهَا أَيْ تُفْصِحُ وَالْمُعْرِبُ الَّذِي لَهُ حَوْلٌ وَقَالَ الْكِلَابِيُّ الْعَرَبُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا مَهْرِيَّةٌ وَلَا عُرَابِيَّةٌ وَالْأُنْثَى مُعْرِبَةٌ وَأَعْرَبَ الرَّجُلُ أَيْ نَزَلَ بِالْعَرَبِ وَالْإِبِلُ الْعَرَابُ وَالْخَيْلُ الْعِرَابُ خِلَافُ الْبَرَاذِينِ وَالْبَرَاذِينُ وَأَعْرَبَ الرَّجُلُ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَأَعْرَبَ سَمَّى الْقَوْمَ إِذَا كَانَ مَرَّةً عَنَّا مَرَّةً حَمَّا ثُمَّ قَامَ عَلَى هَمٍّ وَاحِدٍ وَعَرَّبَ عَلَيْهِ فِعْلَهُ أَيْ فَتَحَ وَفِي الْحَدِيثِ عَرِّبُوا عَلَيْكُمْ أَيْ عُدُّوا عَلَيْهِ بِالْإِنْكَارِ وَعَرَّبَ مَنْطِقَهُ أَيْ هَذَّبَهُ مِنَ اللَّحْنِ وَعَرَّبَتْ عَنِ الْقَوْمِ أَيْ تَكَلَّمَتْ عَنْهُمْ وَالتَّعْرِيبُ قَطْعُ شَعْرِ الْمَنْخِرَيْنِ وَهُوَ التَّذْبِيبُ وَتَعْرِيبُ الِاسْمِ الْأَعْجَمِيِّ أَنْ تَنْقُوَهُ بِهِ الْعَرَبُ عَلَى مِنْهَاجِهَا نَحْوَ عَرَّبَتْهُ الْعَرَبُ وَأَعْرَبَتْهُ أَيْضًا وَالْعَرَبَةُ أَيْضًا بِالتَّحْرِيكِ النَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرْيِ وَالْعَرَبَةُ أَيْضًا النَّفْسُ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ ۝ لَمَّا أَتَيْتُ أَدْعُو فَضْلَ بَأْسِكُمُ نَفَتْنِي فَنَفَّطَتْ بِهَا الْعَرَبُ وَالْعَرَبُ أَيْضًا فَسَادُ الْمِعَدَةِ تَقُولُ عَرِبَتْ مِعْدَتُهُ بِالْكَسْرِ فَهِيَ عَرِبَةٌ وَعَرِبٌ الْجُرْحُ أَيْضًا يَكْسِرُ وَعَرَّبَ وَعَرَّبَ بِالدَّارِ عَرَبٌ أَيْ مَا بِهَا أَحَدٌ وَالْعَرُوبُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَالْجَمْعُ عُرُبٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى عُرُبًا أَتْرَابًا وَيَوْمُ الْعَرُوبَةِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَهُوَ مِنْ أَسْمَائِهِمُ الْقَدِيمَةِ وَقَدْ أَنْ أُبَالِغَ فِي الْعَرَبِيَّةِ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ وَعَرَابَةُ بِالْفَتْحِ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنَ الْأَوْسِ قَالَ الشَّمَّاخُ ۝ إِذَا مَا رَايَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ وَالْعَرَبُ بِالْكَسْرِ لُغَةٌ فِي الْعَرَمَةِ وَسَأَلْتُ عَنْهُ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ فَوَضَعَ إِصْبَعَهُ عَلَى طَرَفِ ذِرَّةِ أَنْفِهِ **عرطب** الْعَرْطَبَةُ الَّتِي فِي الْحَدِيثِ الْعَوْدُ مِنَ الْمَلَاهِي وَيُقَالُ الطَّبْلُ **عرقب** الْعُرْقُوبُ مِنَ الْبَعِيرِ الْغَلِيظُ الْمُتَرَدِّدُ عَصَبُ الْإِبْهَامِ وَعُرْقُوبُ الدَّابَّةِ فِي رِجْلِهَا بِمَنْزِلَةِ الرُّكْبَةِ فِي يَدِهَا قَالَ أَبُو دُؤَادٍ ۝ حَدِيدُ الْعُرْقُوبِ وَالْكَعْبِ وَالْعُرْقُوبُ الْعَقِبُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ عُرْقُوبَاهُ فِي رِجْلَيْهِ وَكَتِفَاهُ فِي يَدَيْهِ ۝ وَقَدْ عَرْقَبَتِ الدَّابَّةُ قَطَعْتُ عُرْقُوبَهَا

ملک و موزه ملی موسسه کتابخانه

والعرقوب من الوادي موضع فيه انحناء والتواء شديد قال الفراء يقال ما اكثر عراقيب هذا الجبل وهي الطرق الضيقة في متنه وتعرقبت
اذا اخذت في تلك الطرق وعرقوب القطا ساقها قال الراجز ٥ وبلدة قفاها كعراقيب قطا طحل ٥ وعراقيب الامور وعراقيلها عظا
مها وصعابها وعرقوب اسم رجل من العمالقة ضربت به العرب المثل في الخلف فقالوا مواعيد عرقوب وذلك انه اتاه اخ له
يسأله شيئا فقال عرقوب اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهى قال اذا ارطب قال اذا اصار تمرا جده من الليل ولم
يعطه شيئا قال الاشجعي ٥ وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب اخاه بيثرب العزاب الذين لا ازواج لهم
من الرجال والنساء قال الكسائي العزب الذي لا اهل له والعزبة التي لا زوج لها والاسم العزبة والعزوبة يقال تعزب فلان
زمانا ثم تاهل وعزب عني فلان يعزب ويعزب اي بعد وغاب وعزب عن فلان حلمه واعزبه الله وعزبت الابل اي بعدت
في المرعى لا تروح واعزب القوم فهم معزبون اي عزبت ابلهم والمعزابة الرجل الذي يعزب بماشيته عن الناس في المرعى وكذلك
الذي طالت عزبته والعازب الكلأ البعيد وقد اعزبنا اذا اصبناه وابل عزيب لا تروح على الحي وهو جمع عازب مثل
غاز وغزي وهراوة الاعزاب هراوة الذين يبعدون بابلهم في المرعى ويشبه بها الفرس وسوام معزب بالتشديد اذا عزب
به عن الدار وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين ليلة فقد عزب اي بعد عهده بما ابتدأه منه وعزب طهر المرأة
اذا غاب عنها زوجها وقال ٥ والمحصنات عوازب الاطهار ٥ وعزبت الارض اذا لم يكن بها احد مخصبة كانت او
مجدبة **عسب** العسيب من السعف فويق الكرب لم ينبت عليه الخوص وما نبت عليه الخوص فهو السعف وعسيب الذنب
منبته من الجلد والعظم وعسيب اسم جبل قال امرؤ القيس ٥ واني مقيم ما اقام عسيب ٥ والعسب الكراء الذي يؤخذ
على ضراب الفحل ونهي عن عسب الفحل تقول عسب فحله يعسبه اي اكراه وعسب الفحل ايضا ضرابه ويقال ماؤه قال زهير
يهجو قوما ٥ ولولا عسبه لتركتموه وشر منيحة فحل معار ٥ واستعسبت الفرس اذا استودقت واليعسوب
ايضا طائر اطول من الجرادة لا يضم جناحه اذا وقع تشبه به الخيل في الضمر قال بشر ابو صبية شعث تطيف بشخصه
كوالح امثال اليعاسيب ضمر والياء فيهن زائدة لانه ليس في الكلام فعلول غير صعفوق **عشب** العشب الكلأ
الرطب ولا يقال له حشيش حتى يهيج تقول منه بلد عاشب ولا يقال في ماضيه الا اعشبت الارض اذا انبتت العشب
وبعير عاشب يرعى العشب واعشب القوم اصابوا عشبا وارض معشبة وعشيبة ومكان عشيب بين العشابة واعشوشبت
الارض اي كثر عشبها وهو للمبالغة كقولك خشن واخشوشن وارض فيها تعاشيب اذا كان فيها عشب نبذ
متفرق لا واحد لها والعشبة بالتحريك الناب الكبيرة وكذلك العشمة بالميم يقال سألته فاعشبني اي اعطاني ناقة
مسنة وشيخ عشبة وعجوز عشبة اي هم ودهمة وعيال عشب ليس فيهم صغير وقال جمعت منهم عشبا شهابرا **عصب**
العصبة واحدة العصب والاعصاب وهي اطناب المفاصل تقول عصب اللحم بالكسر اي كثر عصبه واعصوصب اشتد
والمعصوب الشديد اكتناز اللحم والعصب الطي الشديد ورجل معصوب الخلق وجارية معصوبة حسنة العصب
اي مجدولة الخلق والمعصوب في لغة هذيل الجائع والمعصب الذي يعصب وسطه من الجوع قال ابو عبيد هو
الذي عصبته السنون اي اكلت ماله وتقول ايضا عصب راسه بالعصابة تعصيبا وعصبة الرجل بنوه وقرابته
لابيه وانما سموا عصبة لانهم عصبوا به اي احاطوا به فالاب طرف والابن طرف والعم جانب والاخ جانب والجمع

العصبات

العصبات والتعصب من العصبية وتعصب ٥ اي شد العصابة والعصبة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين والعصب
ضرب من برود اليمن ومنه قيل للسحاب كاللطخ عصب والعصاب الغزال عن ابي عمرو وقال رؤبة ٥ طي القسامي برود العصا
ب والعصابة العمامة وكل ما يعصب به الراس وقد اعتصب بالتاج والعمامة والعصابة الجماعة من الناس والخيل والطير واعصوصب
القوم اجتمعوا وصاروا عصائب واعصوصب اليوم اشتد ويوم عصيب وعصبصب اي شديد والعصيب الرئة تعصب
بالامعاء فتشوى قال حميد بن ثور ٥ اولئك لا يدرين ما سمك القرى ولا عصب فيها رئات العمارس وعصبت فخذ النا
قة لتدر وناقة عصوب لا تدر حتى تعصب واسم الحبل الذي تعصب به عصاب وعصبت الشجرة اذا ضممت اغصانها ثم ضربتها
ليسقط ورقها قال الحجاج لاعصبنكم عصب السلمة وقال ابو عبيد السلمة شجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا اغصانها عصبا شديدا
حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها وعصب القوم بفلان اي استكفوا حوله وعصبت الابل بالماء اذا دارت به قال الفراء
عصبت الابل وعصبت بالكسر اذا اجتمعت وعصب الريق بفيه اذا يبس عليه قال ابن احمر ٥ يصلي على من مات منا عريفنا
ويقرأ حتى يعصب الريق بالفم وعصب الريق فاه ايضا وقال ٥ يعصب فاه الريق اي عصب ٥ عصب الجباب بشفاه الوطب
وعصب الافق احمر وعصبت الكبش عصبا اذا شددت خصييه حتى يسقطا من غير ان تنزعهما والعصب في العروض
تسكين اللام من مفاعلتن وينقل الى مفاعيلن والعصلبي من الرجال الشديد بزيادة اللام قال الراجز قد لفها الليل بعصلبي
عضب عضبه عضبا اي قطعه والعضب السيف القاطع وعضبت الرجل بلساني اذا شتمته ورجل عضاب اي شتام
وعضب لسانه بالضم عضوبة صار عضبا اي حديدا في الكلام ابو زيد العضباء الشاة المكسورة القرن الداخل وهو
المشاش ويقال هي التي انكسر احد قرنيها وقد عضبت بالكسر واعضبتها انا وكبش اعضب بين العضب قال الاخطل ٥
ان السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الاعضب والاعضب من الرجال الذي لا ناصر له والمعضوب
الضعيف تقول منه عضبه وناقة عضباء اي مشقوقة الاذن وكذلك الشاة واما ناقة رسول الله صلى الله عليه
وسلم التي كانت تسمى العضباء فانما كان ذلك لقبا لها ولم تكن مشقوقة الاذن والاعضب في الوافر مفتعلن مخرما
من مفاعلتن **عطب** العطب الهلاك وقد عطب بالكسر واعطبه اهلكه والمعاطب المهالك واحدها معطب
والعطب القطن مثل عسر وعسر قال الشاعر ٥ كانه في ذرى عمائمهم موضع من منادف العطب ٥ والعطبة قطعة منه يقال اجد
ريح عطبة اي ريح قطنة او خرقة محترقة **عنظب** الاصمعي العنظب الذكر من الجراد وفتح الظاء لغة قال الكسائي هو
العنظب والعنظاب والعنظوب والانثى عنظوبة والجمع عناظب قال الشاعر ٥ تدوس العناظب كالعنجد وفي كتاب سيبويه
العنظباء بالفتح والمد وعنظبة موضع قال لبيد ٥ من قلل الشحر فذات العنظبة **عقب** عاقبة كل شيء آخره وقولهم
ليس لفلان عاقبة اي ولد وفي الحديث قدم على النبي نصارى نجران السيد والعاقب فالعاقب يخلف السيد بعده
وقوله عليه السلام انا العاقب يعني آخر الانبياء وكل من خلف بعد شيء فهو عاقبه والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي
مؤنثة وعقب الرجل ايضا ولده وولد ولده وفيها لغتان عقب وعقب بالتسكين وهي ايضا مؤنثة عن الاخفش
وقال ابو عمرو النعامة تعقب في مرعى بعد مرعى فمرة تأكل الامرة والتنوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو وهي
عقبته ولا يغث عليها شيء من المرتع وهذا معنى قول ذي الرمة ٥ يصف الظليم ٥ الهاه آء وتنوم وعقبته من لائح

آستان قدس رضوی موزه ملک موسسه کتابخانه

المرد والعجم لعقب وعقب فلان كان اسيره عاقبة خلفه وهو اسم جاء على المصدر كقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة وعقبت الرجل في اهله اذا اسأت خلافته في شر وخلفته في عقبته ايضا ربت عقبه والعقب بالتسكين الجزي يجي بعد الجزي الاول تقول لهذا الفرس عقب حسن والعقب العاقبة مثل عمر وعمر كقوله تعالى هو خير ثوابا وخير عقبا وقول الهذليين في عقب شهر مضان وفي عقبانه اذا جئت فانما يعني كله وجئت في عقبه بكسر القاف اذا جئت وقد بقيت منه بقية وكاه ابن السكيت والعقبة النوبة تقول قمت عقبتك وهما يتعاقبان على الليل والنهار وقد تقول ايضا اخذت من اسنمة عقبة اذا اخذت منه وعاقبت الرجل في الراحلة اذا ركبت انت مرة وركب هو اخرى وعقبة الطائر مساقة ما بين انتقاعيه وانبطاطه والمرأة التي من عادتها ان تلد ذكرا بعد انثى والعقبة ايضا شيء من المرق يرد مستعين القدر اذا دعاها فوقهم عليه عقبة السرد والجمال بالكسر اقامة ذلك هيئته وبقال ايضا ما يعمل ذلك الا عقبة القوم اذا كان يعمله في كل شهر مرة والعقب بالتحريك العصب الذي تعمل منه الاوتار الواحدة عقبة تقول منه عقبت الكمان والقوس اذا لويت شيئا منه عليه وقال ما سمر من فلح النبع فيه عما ان من عقب وصرى فما شددت به الوتر لك يرتع وانشد الاصمعي كان حوقي وقولها للعقوب على دابة اذا على وجوب والعقبة واحدة عقاب الجبال ويقوب اسم رجل الاصمعي في المعرفة والتعريف لانه غير من جهته وقع في كلام العرب غير معروف في المذهب ويعقوب ذكر الحجل هو مصروف لانه عرف لم يعتبر وان كان مذكرا في قوله فليس على يعذر الفعل قال الشاعر عالي يعقوب دفه اليعقوب والجمع اليعاقيب وابل يعاقيب تركت مرة في جمض مرة في حلقه وانا التي شربت اللبأ ثم عقوذ الى المعلوف ثم تعقوذ الى الحلاب قال ابو عبيد العواقب عن الاصمعي واعقبت الرجل اذا ركبت عقبة وركب هو عقبة مثل المعاقبة والعوقب يعقب بين الفاء والتاء وتعاقب مثل حدث وتحدث والعقاب والعقبة يذنبه وقوله تعالى فما لهم اي فما يمنعهم وعاقبته اي جاء بعقبه فهو معاقب وعقيب ايضا والتعقيب مثله والمعقبات ملائكة الليل والنهار لانهم يتعاقبون وانما انث لكثرة ذلك منهم وعلامة والمعقبات اللواتي يقمن عند اخبار الابل المعتركات على الحوض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها اخرى وفي التاطرات العقب وعقب العرج اذا اصدرت ثم رمته وحان ينبه والتعقيب ايضا ان يعزو الرجل ثم يثني من ستة قال الطفيل يعس الخيل طوال الهوادي والنون صليته معاد ويثني الامير معقب وعقبى الامر اذا ترك في كليب يحك قال الشنفرى يصف حمارا وانا نه حتى تهز بالرداح هاجها طلب المعقب حقه الظلوم وهو نعت للمعقب على المعنى والمعقب ضمن في اللفظ وهو معنا انه فاعل يعمل وفي مذهب ابي عبيدة اي يعقب فلم ينتظر والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد ان يقضيها انما وكل ذلك في الحديث من عقب في صلاته فهو في الصلاة وقد يصدق فلان يصدق فيه ليس بها تعقيب اي استثناء واعقبته بمالغيره اي جازاه والعقبى جزاء الامر وما عقب الرجل اذا مات وخلف عقبا اي ولدا وعقبة الطليق اذا كان الجرح يعاود وفواد فات قال امرؤ القيس يصف فرسا وتجهد في الادبار حتى كانه به عرة الاطائف عين معقب والمعقب نحم يعقب نحما اي يلمع بعقه ويقال اكل اكلة اعقبته سقما اي اورثته وذهب فلان فاعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه واعقب مستعين القدر اي دعا فيها العقبة وعقبت الرجل اذا اخذته بذنب كان منه وعقبت عن الخبر اذا اسكت فيه وعقلت للمال عقبا قال طفيل وكم يك مما خبرة فعقب وعقب فلان راية اي جعلها عاقبة الى الخير واعقب الباخع الساعة اي حبسها عن النشر حتى تنبض الثنى في الحديث

المعقب صاحب الحق يعني اذا تلقت عنه واعتقبت منه بدلا منه والعقاب طائر وجمع القلة اعقب لانها مؤنثة وأهل بناء يختص به جمع الاناث مثل عناق واعنز وذبع وذبوح والكثير عقبان وعقاب وعقاب عقبانة وعبقاة وبعقاة على القلب لي ذات مخالب حادة قال الطرماح عقاب عقبانة كان وطيتها حرطوما الاهلي بان ملوح والعقاب عقاب الراية والعقاب جرة ماء في جحف بني يحرن الدلاة وحدة نابية في مرضجل شبه مرقاة والعقاب العلم الضخم شبه من الطير لتخيل فيها قال الراجز وكأن تلعى من اقرابها تحت لواء الموت او عقابها عقرب العقرب واحدة العقارب وهي مؤنثة والاسم عقربة وعقربا حمدد غير مصروف والذكر عقربان بالتنوين وهو ايضا دابة له ارجل طوال وليس دنبه كذنب العقاربي وقال كان مرعى اكمه اذا غدت عقربه بكوتها عقربا وسرحى اسهما دبرت اذ بدت وكان معقرب بكسر الراء وعقاربي وارض معقربة يقولهم ارض معقرة كاثر رد العقرب الى الثلاثي احرى ثم بني عليه وصنع معقرب بفتح الراء كانه معلوف والعقرب برج في السماء علب عكابد ابو حي من بكر وهو عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وايل الكعاب الدخان والابل تحلوب على الجمع لما اراد عاما للعالب الجمع الكثير والعلوب بالفتح العباد والعلوبة التاسحة والعالب عليها التأنيث والجمع العناب والعناية ايضا العلوبة قال الشاعر كان ما يقطر من لعاميا بيت عناية على ما بها درجل علب مثال مهتف لك فسير نخم وانا قول المتنخل يلوون اي علب في معده ولعل من العلة في فنا هو علب اللهبي صاحب سجن النعمان بن المنذر علب العلب واحد العلوب وهي الآنا تقول منه علبته علبا بالغم اذا سقته اول حدثته والتربت فيه وقال كان علوب النبع في دأيها مواردس طفاة في طعم فدد فلذلك التغليب والعلب الكعان العلبة وطريق معلوب لاحب قال الشاعر على كل معلوب تشد عكومها والعلباء عصب العنق وهما علبا ان لانهما هرة ملحمة فان شئت شبهتهما بهرة التأنيث التي في حمراء او بالاصلبة التي في كبداء والجمع العلد في العلد في العلباء الرماص او جنس منه وعلب البعير اذا احكمه داء في جاري صفحه وعلبت السيف اعلبه علبا اذا حرشت فانما هو بعلباء والعلوب اسم سيف الحرث ابن ظالم المري وعلباء اسم رجل قال امرؤ القيس فما لمن علباء جرضا وارد كتصر الوطاب وقد يقال تشجع علباء الرجل اذا اسن وتغير علباه اي من جاري وعلب اللحم يعلب اي اشتد وعلب الباب اي جاء وصب علب والعلاب وسم في طول العنق ناقة معلبة والعلب مخلب من جلد والجمع علب وعلاب والمعلب الذي يتخذ العلبة قال الكميت بعيد خيلا سقيا دماء القوم طودا وتارة صبوحا له افنا وتارة العلوب والاعلباء ان يشرف الرجل فيخمص نفسه كما يفعل عند الضومة والشم يقال اعلبني الديك والكلب وغيرهما اذا استنشن نحوه واصله من علباء العنق وهو لحمتي باغلظ بناء وعليب اسم واد ولم يجئ على فعيل بفتح الفاء وتسكين العين وفتح الياء شيء غيره عنب الجمة من الصيغة وهو بناء نادر لان الاغلب على هذا البناء والجمع نحو فرد وفرد وفيل وفيل وشذ وشذ وذئبة الا انه قد جاء للواحد قليل نحو العنبة والتي لها البعرة والطيبة والجيرة ولا اعرف غيره فان اردت جمعه في اذنى العدد جمعته بالتاء وقلت عنبات وفي الكثير عنب وعناب والعناء بالمد لغة في العنب والعنب بثرة تخرج بالابدان وعناب بن ابي كاهنة رجل من طيء والعناب بالضم معروف الواحدة عنابة والعناب بالتخفيف العظيم الاتد وقال اخرى سهوب الترقي معتد البلاد بهم رخو للكين عناب والعناب واد والعناب العمل والعناب بالتحريك النفيض من الظباء ولا يقول

ملک و موزه ملی
موسسه کتابخانه

له عندلب العندليب طائر يقال له الهزار والجمع العنادل لانك تردّه الى الرباعي ثم تبني منه الجمع والتصغير والبلبل يعندل اذا صوّت قال سيبويه اذا كانت النون ثانية فلا تجعل زائدة الا بثبت عهب العيهب الثقيل من الرجال الوخم قال الشويعر حللت به وتري وادركت ثورتي اذا ما تناسى ذحله كل عيهب وكساء عيهب اي كثير الصوف وعهبى الشباب وعهبانه شرخه وقال ٥ عهدي بسلمى وهي لم تزوّج على عهبى عيشها المخرّج عيب العيب والعيبة والعاب بمعنى واحد تقول عاب المتاع اي صار ذا عيب وعبته انا يتعدى ولا يتعدى فهو معيب ومعيوب ايضا على الاصل وتقول ما فيه معابة ومعاب اي عيب ويقال موضع عيب قال الشاعر ٥ انا الرجل الذي قد عبتموه وما فيه لعيّاب معاب لان المفعل من ذوات الثلاثة نحو كال يكيل ان اريد به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحتهما او كسرتهما في الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب والمعايب العيوب وعيّبه نسبه الى العيب وعيّبه ايضا اذا جعله ذا عيب وتعيّبه مثله والعيبة ما يجعل فيه الثياب وفي الحديث الانصار كرشي وعيبتي والجمع عيب مثل بدرة وبدر وعياب وعيبات فصل الغين غبب الغبّ ان ترد الابل الماء يوما وتدعه يوما تقول غبّت الابل تغبّ غبّا وابل بني فلان غابّة وغواب وكذلك الغبّ في الحمّى قال الكسائي اغببت القوم وغببت عنهم ايضا اذا جئت يوما وتركت يوما قال فان اردت انك دفعت عنهم قلت غبّبت عنهم بالتشديد والغبّة للشاة تحلب يوما وتترك يوما وغبّب فلان في الحاجة اذا لم يبالغ فيها والغبّ في الزيارة قال الحسن في كل اسبوع يقال زر غبّا تزدد حبّا وغبّ كل شئ ايضا عاقبته وقد غبّت الامور اذا صارت الى اواخرها وغبّ اللحم اي انتن وغبّ فلان عندنا اي بات ومنه سمي اللحم البائت الغابّ ومنه قولهم نويد الشعر يغبّ وغبّنا فلان اتانا غبّا وفي الحديث اغبّوا في عيادة المريض واربعوا يقول عد يوما ودع يوما او دع يومين وعد اليوم الثالث وتقول اغبّت الابل من غبّ الورد واغبّت الحمّى وغبّت بمعنى وفلان لا يغبّنا عطاؤه اي لا يأتينا يوما دون يوم بل يأتينا كل يوم ومنه قول الراجز ٥ وحمرات شربهن غبّ ٥ اي كل ساعة وغبّة بالضم فرخ عقاب كان لبني يشكر وله حديث والغبيبة من البان الغنم يحلب غدوة ثم يحلب عليه من الليل ثم يمخض من الغد والغبب للبقر والديك ما تدلّى تحت حنكيهما وكذلك الغبغب والغبغب ايضا المنحر بمنى وهو جبيل قال الشاعر ٥ والراقصات الى منى فالغبغب غرب الغربة الاغتراب تقول منه تغرّب واغترب بمعنى فهو غريب وغرب بضم الغين والراء وقال وما كان غضّ الطرف منا سجيّة ولكننا في مذحج غربان والجمع الغرباء والغرباء ايضا الاباعد واغترب فلان اذا تزوّج الى غير اقاربه وفي الحديث اغتربوا لا تضووا والمغرب الذي يأخذ في ناحية المغرب وقال ٥ واصبحت من ليلى الغداة كناظر مع الصبح في اعقاب نجم مغرّب ويقال ايضا هل جاءكم مغرّبة خبر يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم وشأو مغرّب ومغرَّب ايضا بفتح الراء اي بعيد والتغريب النفي عن البلد وغُرَّب بالتشديد اسم جبل دون الشام في بلد بني كلب وعنده عين ماء تسمى غربة ٥ واغرب الرجل جاء بشئ غريب واغربت السقاء ملأته قال بشر ٥ وكان ظعنهم غداة تحمّلوا سفن تكفّأ في خليج مغرب واغرب الرجل صار غريبا حكاه ابو نصر واستغرب في الضحك اشتدّ وكثر ضحكه والمغرب الابيض قال الشاعر ٥ فهذا مكاني او ارى القار مغربا وحتى ارى صمّ الجبال تكلّم والمغرب ايضا الابيض الاشفار من كل شئ تقول اغرب الفرس على ما لم يسمّ فاعله اذا فشت غرّته حتى تأخذ العينين فتبيضّ الاشفار وكذلك اذا ابيضّت من الزرق واغرب الرجل

ايضا

ايضا اذا اشتد وجعه عن الاصمعي والغراب واحد الغربان وجمع القلة اغربة وغراب الفاس حدّها قال الشماخ يصف رجلا قطع نبعة فانحى عليها ذات حدّ غرابها عدوّ لاوساط العضاه مشارز وغرابا الفرس والبعير حدّا الوركين وهما حرفاهما الايسر والايمن اللذان فوق الذنب حيث التقى راس الورك عن الاصمعي قال الراجز ٥ يا عجبا للعجب العجاب ٥ خمسة غربان على غراب وجمعه ايضا غربان قال ذو الرمة ٥ وقرّبن بالزرق الحمائل بعد ما تقوّب عن غربان اوراكها الخطر ٥ اراد تقوّبت غربانها عن الخطر فقلب لان المعنى معروف كقولك لا يدخل الخاتم في اصبعي اي لا تدخل الاصبع في خاتمي ورجل الغراب ضرب من الصرار شديد وقول الشاعر ٥ ورأى درّة بيضاء يحفل لونها سخام كغربان البرير مقصّب يعني به النضيج من ثمر الاراك وتقول هذا اسود غربيب اي شديد السواد فاذا قلت غرابيب سود تجعل السود بدلا من غرابيب لان توكيد الالوان لا يتقدم والغرب والمغرب بمعنى واحد وقولهم لقيته مغيربان الشمس صغّروه على غير مكبّره كانهم صغّروا مغربانا والجمع مغيربانات كما قالوا مفارق الراس كانهم جعلوا ذلك الحين اجزاء كلما تصوّبت الشمس ذهب منها جزء فجمعوه على ذلك وغرب عني اي بعد يقال اغرب عني اي تباعد وغربت الشمس غروبا والغروب ايضا مجاري الدمع وللعين غربان مقدمها ومؤخرها قال الاصمعي يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها والغروب الدموع وقال ٥ مالك لا تذكر ام عمرو ٥ الا لعينيك غروب تجري ٥ والغروب ايضا حدّة الاسنان وماؤها واحدها غرب قال عنترة ٥ اذ تستبيك بذي غروب واضح عذب مقبّله لذيذ المطعم ٥ والغرب ايضا الدلو العظيمة ويقال لحدّ السيف غرب وغرب كل شئ حدّته يقال في لسانه غرب اي حدّة وغرب الفرس حدّته واول جريه تقول كففت من غربه قال النابغة ٥ والخيل تنزع غربا في اعنّتها ٥ وفرس غرب اي كثير الجري والغرب ايضا عرق في مجرى الدمع يسقي ولا ينقطع مثل الناسور ونوى غربة اي بعيدة وغربة النوى بعدها والنوى المكان الذي تنوي ان تأتيه في سفرك والغارب ما بين السنام والعنق ومنه قولهم حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت واصله ان الناقة اذا رعت وعليها الخطام القي على غاربها لانها اذا رأت الخطام لم يهنها شئ وغوارب الماء اعالي موجه شبّهت بغوارب الابل والغرب بالتحريك الفضّة يقال جام فضّة قال الاعشى ٥ كما دعدع ساقي الاعاجم الغربا ٥ والغرب ايضا الخمر والغرب في الشاة كالسعف في الناقة وهو داء يتمعّط منه خرطومها ويسقط منه شعر عينيها وقد غربت الشاة بالكسر والغرب ايضا الماء الذي يقطر من الدلاء بين البئر والحوض وتتغيّر ريحه سريعا قال ذو الرمة ٥ وادرك المتبقّى من ثميلته ومن ثمائلها واستنشئ الغرب ٥ والغرب ايضا ضرب من الشجر وهو اسفيذدار بالفارسية واصابه سهم غرب يضاف ولا يضاف ويسكّن ويحرّك اذا كان لا يدرى من رماه غصب الغصب اخذ الشئ ظلما تقول غصبه منه وغصبه عليه بمعنى والاغتصاب مثله والشئ غصب ومغصوب غضب غضب عليه غضبا ومغضبة واغضبته انا فتغضّب ورجل غضب وغضبان وامرأة غضبى ولغة في بني اسد غضبانة وملآنة واشباههما وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وقال فان كنت لم اذكرك والقوم بعضهم غضابى على بعض فمالي وذائم الاصمعي رجل غضبّة بتشديد الباء اي يغضب سريعا وغضبى ايضا مائة من الابل وهي معرفة لا تنوّن ولا يدخلها الالف واللام وانشد ابن الاعرابي ٥ ومستخلف من بعد غضبى صريمة فاحر به لطول فقر واحربا ٥ قال اراد الهنيدة فوقف الاموي غضبت لفلان اذا كان حيّا وغضبت به اذا كان ميتا والاحمر مثله قال دريد بن الصمة ٥ فان تعقب الايام والدهر تعلموا بني قارب انا غضاب بمعبد وغاضبه راغمه وقوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا اي مغاضبا لقومه وامرأة غضوب اي عبوس ابن السكيت الغضب الاحمر الشديد

آستان قدس رضوی کتابخانه و موزه ملی ملک

الحرة بقال اتهم عضب **غلب** غلبه غلبا وغلبة وغلبا ايضا قال ابن دريد وغلبه على الشيء يغلبه وهو من بعد عليهم يغلبهم وهو من مصادر المتعدي العين مثل الطلب قال الفراء هذا يحتمل ان يكون غلبة غلبة في الماء عند الاضافة كما قال الشاعر ه ان الخليط اجدوا البين فاجتدوا ه والطلب عند الامر الذي يعدى اراد عدوة الامر فدل على الماء عند الاضافة وغالبه معالبة وغلابا وغلابة مثل ظاهر اسم امرأة وتغلب على البلد كذا حاسنوا عليه قهرا وغلبته انا عليه تغليبا والغلب الغلبة وللغلب المغلوب مرارا وللغلب ايضا من الشعراء المحكوم له بالغلبة على قرنه كانه غلب عليه وهو من الاضداد وتغلب ابو قبيلة وهو تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وقولهم تغلب بنت وائل بالتانيث الى القبيلة كما قالوا تميم بنت مر قال الوليد بن عقبة وكان في صدقات بني تغلب ه اذا ما استدت الرأس سني عشوفي فعيلك حتى تغلب ابنة وائل وقال الفرزدق ه لولا فوارس تغلب ابنة وائل وقدة العدد عليك كل مكان وكانت تغلب حتى الغلباء قال الشاعر ه وادعى بنو الغلباء بعد حديثا بعد عجلهم المديه والنسبة اليها تغلبي بفتح اللام استيحاشا لتوالي الكسرتين مع ياء النسب وقد جاء قولهم بالكسر الا ان فيه حرفين عين مكسورين وقاف النسبة الى تميم تقول رجل اغلب بين الغلب اذا كان غلبا الرقبة وهضبة غلباء ملتفة وحلبان غلبان وغلوب غلب وغلوب احد الرجاز وحديقة غلباء ملتفة وعزة غلباء والاغلب العجلي احد الرجاز وحديقة غلباء ملتفة وحلبان غلبان وغلوب العنب ملح والثد والغلبة بالضم وشديد اللحاء الغلبة قال الفراء اخذت بغلبي ما اخذت غلبة وبالغين معجمة اسم طويل ورجل اغلب ايضا لا يغلب سريعا عن الاصمعي **غيب** الغيب الظلمة والجمع الغياهب يقال فرسادهم غيهب اذا اشتد سواده والغيب بالتحريك الغفلة وقد غيب بالكسر وفي الحديث سئل عطاء عن رجل اصاب صيدا فيها قال لا علم لي قال ابو عبيد يعني غفلة من غير تقوى **غيب** الغيب كل ما غاب عنك تقول غاب عنه غيابا وغيبة وغيابا وغيوبا وغيبا وجمع الغائب غيب وغياب وغيب ايضا وانما سميت فيه الياء مع التحريك لانه شبه بسيد وان كان جمعا وسيد مفرد قال لك بعير اصيد لانه يجوز ان ينوي به المفرد وغيبة انا وغيابة الجب قعره كذلك غيابة الوادي تقول دفنا في غيبة وغيابة اي في هبلة من الارض وقولهم غيبة عجالة اي دفن في غير ابن الكير تبتدفن ذلك بحضرة من يشهد دفن احيانا وبغيابه احيانا وغابت الشمس اي غربت والمغايبة خلاف المحاضرة وغابت المرأة اذا غاب عنها زوجها فهي مغيبة بالهاء وتشهد بالهاء والغيب ما اطمأن من الارض قال لبيد ه من ظعن غيب والانيس سقامه ه وغابة اغيابا اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان بسوء بما يغمه لو سمعه فان كان صدقا سمي غيبة وان كان كذبا سمي بهتانا والغابة الاجمة قال لبيد غابة والغاب الاكام وهو من اليأس وغابة اسم موضع بالحجاز وتغيب عني فلان وغاب في ضرورة الشعر تغيبني قال امرؤ القيس فظل لنا يوم لذيذ بغرة فقل فيه قتل فيه متغيب قال الفراء المتغيب مرفوع والشعر مكفأ ولا يجوز ان يرد على المقيل لانه لا يعود مرتفع على رجل ابوه قائم **فصل القاف قاب** الاصمعي قابت الطعام اكلته وقابت الماء شربته كلاهما في الاناء قال الراجز ه وعدت عني ومحت قعبي ه ثم قضيا ثابت لشرب قاب وقيب الرجل اذا اكثر من شرب الماء مثل هيب فهو مقاب على مفعل **قبب** قب اللحم يقب قبوبا اذا ذهبت نداوته كذلك قب الجلد والثمر والجرح اذا يبس وذهب ماؤه وقب القب دقة الخصر والاقب الضامر البطن والمرأة قباء بينة القب والفيل الاقب الضامر وقد قبت الاسنمة قبيبا اذا سمنت فبقية اسنمته والعقبة صوت جوف الفرس وهو القبيب وقبب الاسد هدر والقباب للجمل الذكر والقبب البطن ابن السكيت ما اصابنا العام قطرة وما اصابتنا العام قبة بمعنى واحد وقال ابو نديب ما رأينا العام قابة اي قطرة وقال الاصمعي ما سمعنا العام قابة اي صوت ومر يذهب به الى القبيب قال ابن السكيت لم يرد هذا الفرق احد غيره قال والناس على خلافه والقبة التي في رأس البكرة وهو قحفها استان من خشب ويقال ايضا عليك بالقب الاكبر اي بالرأس الاكبر والقب ايضا ما يدخل في جيب القميص من الرقاع قاله ابو عبيد بالكسر العظم الثاني من الظهر بين الاليتين تقول منه قببت الرجل قبا ايضا هو قبة القوم وقبة الشاة ايضا ذات الالية وهي الكمأة ثم انفقت القبة بالضم من البناء والجمع قبب وقباب وبيت مقبب جعل فوقه قبة والهوابع تقب القوابع بمعناه القابي العام الذي بعد العام المقبل تقول لا آتيك العام ولا بل العام قابل وقد قابت وانشد ابو عبيدة العام والمقبل والقابي ابو عمرو قبة بقبة اذا قتله الاصمعي قتب فلان يد فلان اذا قطعها وهو اقتمل وحاد قتاب وقتب وهو معدان من قتب الاناة القرب لا تقربه وهو معرفة عندهم ولكنه قال لا لم ترته تقول رأيت ظبيا من ثم قباد وقال يا عجبا وقد رأيت عجبا حماد قتاب يسوق اتنا **قتب** القتب بالتحريك رحل صغير على قدر السنام والقتب بالكسر جمع اداة التابينة من اعلاف وجال قتاب وقتبة والقتب ايضا واحد الاقتاب وهي المعاء مؤنثة هذا قول الكسائي وقال الاصمعي واحدها قتبة بالهاء وتصغيرها قتيبة وهي سمي قتيبة والنسبة اليه قتبي كما تقول جهني وقال ابو عبيدة القتب ما تحوى من البطن يعني استدار وهي الحوايا وانا الاقتاب قتب واقتبت البعير اقتابا اذا شددت عليه القتب والقتو بقر من الابل الواحد قتوة وقتبت بقتب كلفته ذلك والركوبة في القتاب سمال القتب والابل وقد جعل الليث سمة قتب يقتب به والقتبة كلة مولدة **قتطب** قتطبه اي صرعه وقتطبه بالسيف اي علاه وقتطبه اسم رجل **قرب** قرب الشيء بالضم يقرب قربا اذا دنا منه قوله تعالى اراد بالرجمة الاحسان ولان ما لا يكون تأنيثه حقيقيا جاز تذكيره وقال الفراء اذا اتاك القريب في معنى النسب يؤنث بلا خلاف بينهم تقول هذه المرأة قريبتي اي دانت وقربت منه وقربت اقرب قربا مثل قعد يقعد قعودا وقربت قربانة بالكسر قربى اي دنوت منه وقربت اقرب قربا مثل قعد يقعد قعودا قلت كتابة اذا اسريت الى الماء وبينك وبينه ليلة والاسم القرب قال الاصمعي قلت لاعرابي ما القرب فقال سير الليل لورد الغد قلت ما الطلق فقال سير الليل لورد العشي قلت فما قرب بضاعتك ذلك ان القوم يبعثون الابل فهم في ذلك يسيرونه نحو الماء فاذا بعثت بينهم وبين الماء عشية عجلوها ليلة القرب فقد قرب القوم اذا كانت ابلهم قريب منهم فاريدوا ان يقال مر بهذا الكلام ابو عبيد وهذا الحرف شاذ والغارب سنبة صغيرة تكون مع اصحاب السفن الكبار والجمع غوارب قال الخليل القارب طالب الماء ليلا ولا يقال ذلك لطالب الماء نهارا وقربت السيف ايضا اذا جعلته في القراب والقربان بالضم ما قربت به الى الله تقول منه قربت بدنة قربانا والقربان ايضا واحد قربان الملك وهم حجابه وحاشيته يقولون فلان من قربان الامير كما يقال من بطانته يقرب تقريبا اذا اتيته والقرب ضد البعد والقرب الفرب من الناقة الى مرابط البطن مثل عمرة بعمرة يجمع اقراب والتقريب ضرب من العدو يقال قرب الفرس اذا رفع يديه معا في العدو وهو دون الخبب قال له تقريبا اعلى وادنى واقرب الوعد اي تقارب فقد بته في البيع مقاربة وشيء مقارب بكسر الراء اي وسط بين الجيد والردي ولا تقل مقارب وكذلك اذا كان رخيصا والتقارب ضد

المتاعب وأقربت المرأة إذا قرب ولادها وكذلك الفرس والناقة فهي مقرب ولا يقال للناقة قالت أم تأبط شرا نوبته نعلمه توبته • وأبناه
وابن الليل • ليس برميل • شروب للقيل • يضرب بالذيل • كمقرب الخيل • لأنها تخرج من دنا منها ويروى كمقرب الخيل بفتح الراء وهو المكرم
وقال العدبس جمع المقرب مقاريب وأقربت السيف جعلت له قرابا وأقربت القدح من قولهم قدح قربان إذا قارب أن يمتلئ وجمجمة قربى
وقدحان قربانان والجمع قراب مثل عجلان وعجال والمقرب من الخيل الذي يدنى ويكرم والأنثى مقربة ولا تترك أن ترود قال ابن دريد إنما
يفعل ذلك بالإناث لئلا يقرعها فحل لئيم والقربة ما يستقى فيه الماء والجمع في أدنى العدد قربات وقربات وللكثير قرب وكذلك جمع كل ما
كان على فعلة مثل سدرة وفقرة لك أن تفتح العين وتكسر وتسكن والقرابة القربى في الرحم وهو في الأصل مصدر تقول بيني وبينه قرابة
وقرب وقربى ومقربة ومقربة وقربة وقربة بضم الراء وهو قريبي وذو قرابتي وهم أقربائي وأقاربي والعامة تقول هم قرابتي وهم قراباتي
وقراب السيف جفنه وهو وعاء يكون فيه السيف بغمده وحمالته وفي المثل الفرار بقراب أكيس والقراب أيضا مقاربة الأمر وقال •
يصف نوقا يردن على الغدير قراب شهر • وكذلك إذا قارب أن تمتلئ الدلو وقال الأعجم قرابها • وقولهم ما هو بشبيهك ولا بقراب
من ذلك مضمومة القاف أي ولا بقريب من ذلك والقربى مقصور دويبة طويلة الرجلين مثل الخنفساء أعظم منه شيئا وفي المثل
القربى في عين أمها حسنة وقال يصف جارية وبعلها يدب إلى أحشائها كل ليلة دبيب القربى بات يعلو نقا سهلا **قرشب**
القرشب بكسر القاف المسن عن الأصمعي قال الراجز • كيف قربت شيخك الأزبا • لما أتاك يابسا قرشبا • قمت إليه بالقفيل ضربا
قرضب قرضبه قطعه والقرضوب والقرضاب السيف القاطع يقطع العظام والقرضوب والقرضاب اللص والجمع القراضبة وربما
سموا الفقير قرضوبا وقرضب الرجل إذا أكل شيئا يابسا فهو قرضاب حكاه ثعلب وأنشد • وعاسا أعجبنا مقدمه • يدعى
أبا السمح وقرضاب سمه • مبترا لكل عظم يلحمه • وقراضبة بضم القاف موضع قال بشر • وحل الحي حي بني سبيع قراضبة ونحن
لهم إطار **قرطب** قرطبه صرعه على قفاه وقال • فرحت أمشي مشية السكران • وقد لحقاي فتر طباني • والقرطبى بتشديد الباء
ضرب من اللعب **قرطعب** يقال ما عنده قرطعبة ولا قذعملة ولا سعنة ولا معنة أي شيء • قال أبو عبيد ما وجدنا أحدا يدري
أصولها **قرهب** القرهب من الثيران المسن قال الكميت • من الأرحبيات العتاق كأنها شبوب صوار فوق علياء قرهب **قسب**
القسب الصلب والقسب تمر يابس يتفتت في الفم صلب النواة وقال يصف رمحا • وأسمر خطيا كأن كعوبه نوى القسب قد أرمى
ذراعا على العشر والقسيب الطويل الشديد وقال ابن السكيت مررت بالنهر وله قسيب أي جرية وقد قسب يقسب قال عبيد •
للماء من تحته قسيب **قشب** القشب الخلط وأنشد الأصمعي للنابغة • فبت كأن العائدات فرشنني هراسا به يعلى فراشي
ويقشب ونسر قشيب إذا خلط له في لحم يأكله سم فإذا أكله قتله فيوجد ريشه قال الهذلي • به يدع الكمي على يديه يخر
تخاله نسرا قشيبا • قوله به يعني السيف والقشيب الجديد وسيف قشيب حديث عهد بالجلاء ورجل قشب خشب بالكسر إذا
كان لا خير فيه والقشب أيضا السم والجمع أقشاب عن أبي عمرو قال وقشبه قشبا سقاه السم وقشب طعامه أي سمه
وقشبه أيضا إذا ذكره بسوء تقول قشبه بقبيح لطخه به قال الفراء قشب الرجل واقتشب إذا اكتسب حمدا أو ذما وحكاه
عنه أبو عبيد وقشبني ريحه تقشيبا إذا آذاني كأنه قال سمني ريحه ورجل مقشب الحسب إذا مزج حسبه **قصب** القصب الآباء
والقصباء مثله الواحدة قصبة قال سيبويه القصباء واحد وجمع قال وكذلك الحلفاء والطرفاء والقصب كل عظم مستدير
أجوف وكذلك كل ما اتخذ من فضة وغيرها الواحد قصبة والقصب مجاري الماء من العيون قال أبو ذؤيب • أقامت به فابتنت

جمة على قصب وفرات نهر • وقال الأصمعي قصب البطحاء مياه تجري إلى عيون الركايا يقول أقامت بين قصب أي ركايا وماء عذب وكل
عذب وكل عذب فرات وكل كثير جرى فقد نهر واستنهر والقصب عروق الرئة وهي مخارج النفس ومجاريه والقصب ثياب كتان
رقاق والقصب أنابيب من جوهر وفي الحديث بشر خديجة ببيت في الجنة من قصب • وقصبة الأنف عظمه وقصبة السواد من
بنتها والقصب بالضم المعا قال هو يجر قصبه قال الراعي • تكسو المفارق واللبات ذا أرج من قصب معتلف الكافور دراج وأما قول
امرئ القيس • القصب مضطمر والمتن ملحوب • فيريد به الخصر وهو على الاستعارة والجمع أقصاب قال الأعشى • وشاهدنا
الجل والياسمين والمسمعات بأقصابها • أي بأوتارها وهي تتخذ من الأمعاء ويروى بقصابها وهي المزامير وشعر مقصب
أي مجعد وقد قصب الزرع تقصيبا وذلك بعد التفريخ والقصائب الذوائب للقصبة تلوى ليا حتى تترجل ولا تضفر ضفرا
واحدتها قصيبة وقصابة بالضم والتشديد وهي الأنبوبة أيضا والزمار والجمع قصاب والقصاب بالفتح الزمار عن أبي عمرو
قال رؤبة يصف الحمار • في جوفه وحي كوحي القصاب • وكذلك القاصب والمنعة القصابة والقصب القطع وقصب القصاب
الشاة قصبا إذا قطعها عضوا عضوا وقصبت البعير وغيره إذا قطعت عليه شربه قبل أن يروى وقصب البعير أيضا شربه إذا
امتنع منه قبل أن يروى فهو بعير قاصب وناقة قاصب أيضا عن ابن السكيت وأقصب الرجل إذا فعلت إبله ذلك وفي
المثل رعى فأقصب يضرب للراعي لأنه إذا أساء رعيها لم تشرب الماء لأنها إنما تشرب إذا شبعت من الكلأ وقصبه أي
عابه قال الكميت • على أبي أذم وأقصب **قضب** قضبه أي قطعه قال الأعشى • قضبت عقالها • واقتضبته اقتطعته من الشيء
واقتضاب الكلام ارتجاله تقول هذا شعر مقتضب وكتاب مقتضب وانقضب الشيء انقطع تقول انقضب الكوكب
من مكانه قال ذو الرمة • كأنه كوكب في إثر عفرية مسوم في سواد الليل منقضب • والقضبة والقضب الرطبة وهي بالفارسية
الإسفست والموضع الذي تنبت فيه مقضبة وسيف قاضب وقضيب أي قطاع والجمع قواضب وقضب ورجل قضابة
قطاع للأمور مقتدر عليها والقضيب واحد القضبان وهي الأغصان وقضبه قضبا ضربه بالقضيب وقضبت
الكرم تقضيبا إذا قطعت أغصانه أيام الربيع وقضابة الشجر ما يتساقط من أطراف عيدانها إذا قضبت والقضيب الناقة
التي لم ترض وقضبت الدابة واقتضبتها إذا ركبتها قبل أن تراض قال ابن دريد كل من كلفته عملا قبل أن يحسنه فهو مقتضب
فيه وقضيب الحمار وغيره **قطب** قطب الرحى فيه ثلاث لغات قطب وقطب وقطب والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين
يدور عليه الفلك وفلان قطب بني فلان أي سيدهم الذي يدور عليه أمرهم وصاحب الجيش قطب رحى الحرب • والقطبة
نصل الهدف وهرم بن قطبة الفزاري الذي نافر إليه عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة وتقول جاء القوم قاطبة
أي جميعا وهو اسم يدل على العموم ابن الأعرابي القطيبة ألبان الإبل والغنم يخلطان وقطب الشراب وأقطبه بمعنى أي
مزجه والاسم القطاب والقطب أيضا القطع ومنه قطاب الجيب والقطب أن تدخل إحدى عروتي الجوالق في الأخرى
ثم تثنيها مرة أخرى فإن لم تثنها فهو السلق قال الراجز • وحوقل ساعده قد أملق • يقول قطبا ونعما إن
سلق • وتقول أيضا قطب بين عينيه أي جمع فهو رجل قطوب وقطب وجهه تقطيبا أي عبس **قطرب** القطرب طائر وقطرب
لقب محمد بن المستنير النحوي **قعب** القعب قدح من خشب مقعر • أو حافر مقعب مشبه به والجمع قعبة مثل جبء
وجباءة وتقعيب الكلام تقعيره وقعب اسم رجل بزيادة النون **قعضب** قعضبه أي استأصله وقعضب اسم

رجل كاذب فاسد الاسنة **ثقب** الثقيب والثقيبان حجبان يتقدمه الترجح قال ابن دريد هو اراه دخيل **قلب** القلب الفؤاد وقد يعبر به عن العقل قال الله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اى عقل وقلبت الشيء وانقلب اى انكب وللقلب يكون مكانا كما يكون مصدرا يقال للمكان قلبت يدي تقليبا وتقلب الشيء ظهرا لبطن كالجبن تقلب على الرمضاء وقلبت القوم كما تقول صرفت الجبال عن فلانة اى اصبت قلبه وقلبت النخلة نزعت قلبها وقلبت البئر اذا استخرجت ماءها والقلب بالتحريك انقلاب الكفة ويجمع قلب وسمة قلبة بينة القلب والقلب الاصمع القلب داء يأخذ البعير فيشتكي منه قلبه ويموت من يومه يقال بعير مقلوب وقد قلب قلبا وانه لمقلوب بدا وقلب الرجل اذا اصاب ابله ذلك ودقلهم ما به قلبة فاذا اتيت به علة قال الفراء هو ما خوذ من القلاب قال الكميت وقد ترثت فما القلب من قلبه اى برئت من داء الحت وقال ابن الاعرابي معناه ليت به علة يقلب لها فينظر اليه قال حميد الارقط وذكر فرسا له ولم يقلبها بعضها اليقاد ولا يحليه هل حمار اى هل يقلب ذلها ومقلب العزب منزل من منازل القمر وهو كوكب بين ذراعي الاسد وقولهم هو عربي قلب اى خالص يستوي فيه المذكر والمؤنث للجمع وان شئت قلت امراة عربية قلبة وشيبت وجمعت وقلب الغلام اتمها فيه تلك لغات قلب وقلب وقلب للجمع القلبة والقلب من الثياب ما كان قلبا واحدا والقلب ايضا الحديدة التي يقلب بها الارض للزرع وقولهم هو حوالي قلب اى محالف بعير يقلب الامور والقليب قال الكميت الذئب ذلك القلوب شاله الخنوص قال الشاعر كالبلة قلوب ياحذى المذانب والقالب بالفتح قالب الثوب وغيره والقالب بالكسر البر الاحمر والقليب البئر قبل ان يطوى يؤنث ويذكر قال ابو عبيد هي البئر العادية القديمة وجمع القلة اقلبة قال المتنخل يصف جملا كان مؤشر العضد بن مجدل هدوجا بين اقلبة ملاح والكثير قلب قال الشاعر بها قلب عاد بينة وكراد وقد تتبا العاج بها الجراحات قال عن قلب صخم في تنهد سبره والبو قلبة وبطل من المحدثين **قضب** القضب عماء يضفي الغوص وغيره من دواجن الطير والقضيب جماعات التاريد المنصب بين الثنيتين الى الارض من الجبل والقضب ايضا شيء يكون مع الصايد يجعل فيها يصيده حكاه ابو عبيد في المصنف عن الفراء والقضب الابن عربي صحيح وقال ابن دريد قضب الريح تقضيبا اذا عصفت وسميت العصيفة القضاب وقضاب الوتد الجمع الذي يكون فيه السبل **قوب** قوبت الارض اقوبها اذا حرثت فيها حرثا مقوبة فانقابت هي وتقوبت الارض تقويبا ثلمة تقوب الشيء اذا انقطع من اصله وقال الهذلي يصف ناقة فانقاب اليتهم وتقوبت يعني وتقوب من راسه واضح اى تقشر والمتقوب الذي سلخ جلده من الجاف وقولهم في المثل برئت قاية اليمنة والقوب بالضم الرمح قال اعرابي من بني اسيد لاجره اشخمره اذا بلغت بك كذا وكذا فلك كذا وكذا فربت قاية من تحاكيك المقوبة داء معروف يتقشر ويتبع يداه حتى الرئتين وهي فتنة لا تنفرق في جسمها قوب وقال ياعجبا لهذه الفليقة هل تقلبن القوباء الرقيقة وقد تكون القوباء مما استشفا له للجرد على الاواد فان سكنها اذكرت وصرفت الايا في فيه للحداق يقرطايرة الهمزة منطية منها قال ابن السكيت ليس في الكلام همزة مضمومة الفاء ساكنة العين غير مدحة الاخرى وهو الغثاء وهو العظم الذي في داء الاذن وقد قوبا قال للهوري في الهمزة عند ذكر قوبا قال ابو زيد القوبا داء يكون في الرجل وقال غيره القوبا داء يكون في الرجل والكف والساق وقال في تصغيره قويبا وقال ابو زيد يقال بها قوب وقوبت قوبا وقيب قوبا وقوبا وقوبا وقوبا بين القوبا والبهق وكل قوبا داء وذلك كله قاب قوسين

الكلاء قال قد رعيت قلبه قوما لكم فلما رعى ثابت الدار يرعى يقال ذلك للذي لا يبرح من المنزل **قهب** القهب البيض تعلوه كدنة والاقهب قهبة وقهباء والقهب ايضا الجبل العظيم عن ابي عمرو وجمعه قهاب والقهبة لون الاقهب قال الاصمعي هو عربة السهم وهي ابن الاعرابي الاقهب الذي فيه حمرة الى بياض قال وقد يقال هو الابيض الكدر وانشد لامرئ القيس كميت العجي الاقهب لم يتوقد للفهاء الجبل الحامي سمي بذلك لحماسته يصف نفسه بالشدة ليث يدف الاسد الحموسا

فصل الكاف

كاب الكاة فسوة الحالب يكاد من الزبد وقد كيب الرجل كابة وكاب يكوب كوبا فهو كيب وامراة كيبة وكاباء ايضا قال الراجز اذا ترى كاباء لم تنشق وكاب الجمل مثله وما اصاب الجلد اذا اصاب اليه اسود يكاد يكون وجه الكيب **كبب** كبه لوجهه اى صرعه فكب هو لوجهه وهذا من انوادر يقال انا فعلت انا فعلت منه يقال كببت عدد المال وكببته اذا كثرته وتكبيه اى كثره وفي التنزيل فكبوا فيها هم والغاوون وكببته على الامر حملته وكببت بعيري فتكبى وفي المثل جاء تكبى في اثر بعير اى متر تدا وتكبب الابل اذا اصرعت من داء او هزال والكبة بالضم جماعة من الخيل وكذلك الكبكبة والكبة ايضا الجرة وهو من الغرد تقول منه كببت الغزل اكبه كبا والكبة بالفتح الدفعة في التمثال الجري وهذا افلت الخيل على القرس الجواد الى الحلبة وكذلك الكبكبة والكبة ايضا شدة الزحام والكباب الكباب بالضم ما كتب من الرمل الى عقد قال ذو الرمة يذرين الكباب العقد عن متن محل كتب اسم جبل صرفه ذو الرمة وكبكب جانب جبل بعينه **كتب** الكتاب العهد عن متن محل كتب اسم جبل صرفه ذو الرمة وكبكب جانب جبل بعينه **كتب** الكتاب العهد والقران والكتاب الفرض والحكم والقدر قال البعيث يا ابنة عمي كتاب الله اخرجني عنكم وهل امنعكم الله ما فعلا قال ابن الاعرابي الكاتب عند العرب الحاسب قال الله تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون والكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اذا جمعت بين شفريها بحلقة او سير الكتب والكتب كتبا وكتبت الفرية ايضا كتبا اذا حزرتها في كتبة والكتبة بالفتح الخرزة قال ذو الرمة تملل صنعته بينها الكتب **والكتاب** الكتبة والكتاب ايضا والكتبة والجلد يطبخ الكتاب والكتاب ايضا سهم صغير مدور يتعلم به الصبي الرمي والكتاب في هذا الموضع على سير التاء والكتيبة الجيش تقول منه كتب فلان كتيبة اى عبأها كتيبة كبيرة وكتب الخيل اى جمعت قال ابو زيد كتبت الناقة تكتيبا اذا صررتها وتقول الكتبي هذه القصيدة اى املها على واكتبت القربة ايضا شددتها بالوكاء وكذلك كتمتها كتما فهي مكتوبة ومكتمة وقوله تعالى كتبها في تملى عليه وتقول ايضا اكتب الرجل اذا اكتب نفسه في ديوان السلطان والكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن كان الحجاج كتبا بالطائف يعني معلما واستكتبه الشيء اى سأله ان يكتبه له والمكاتبة والكتاب يعني والمكاتب العبد يكاتب على نفسه بمنه فاذا اسقى واداها عتق **كتب** كتبت الشيء اكتبه كتبا جمعته واكتب الرمل اى اجمع وكلما انصب في شيء فقد اكتب فيه وسمي الكتيب من الرمل لانه انصب من مكان فاجتمع فيه وكل مجتمع كتيب وهي تلال الرمل والكتيبة من الجيش وقد طعنه فكتبه قال ابو زيد يراد بالفتح من اللحم ولحم كتب قال الراجز برح بالعينين خطاب الكتب يقول لقد خاطب قوما كتبا وانما غلب عتاما من حلب يعني رجلا يأتي بعلة الحلبة وانما يأتي يريد القرا وكل شيء جمعته من طعام او غيره بعضه على بعض فهو كتبه والكتب بالتحريك الرمل يقال رماه من كثبه ويقال اكتبك الصيد اى امكنك والكاتب

بنیاد موزه ملی موزه کاخ و خانه

ثم جعل لآل اوس بن حجر وكان اول الكاشحة والكاشحة من الدهر منذ يوم حيث يقع عليه يا الفارس كرب كذب كذبا وكذبا وهو كاذب وكذاب وكذبب وكيذبان وكذبان وكذبانة وكذبة مثال همزة وكذبذب مخفف وقد شدد وانشد ابو زيد واذا اتاك بانني قد بعتها ابيات فيها فمثل كذبذب والكذبذب جمع كذب وقال ابو علي يقال تنح الاقوام قولته اذا اضمحل حديثه الكذب الولعة والكاذوب ضد الصادق والكذوب جمع لكذب مثل صبور وصبر ويقرأ بهما جميعا على هذا تقول لما نقص الكذب لعلة نعتا للاسم والكذبة الكذب وكذبت الرجل اعيته كاذبا وكذبته اذا قلت له كذبت وقال الكسائي كذبته اذا اخبرت انه جاء بالكذب ودماه وكذبته اذا اخبرته انه كاذب وقال ثعلب لكذب به يعني وقد يكون بمعنى حمله على الكذب ويعني وجده كاذبا وقوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا وهو لحاظ للمصادر المشددة لان مصدره قد يجيء على التفعيل كالتكليم على بناء لكذاب وعلى تفعلة مثل توصية وعلى مفعل مثل موعد ومرجع وقوله تعالى لا يسمعون فيها كذبا هو اسم يوضع موضع المصدر كالعافية والعافية والبافية والباقية وقوله تعالى لم ترى كلهم من بافية اي بقاء وقولهم ان بني فلان ليس لحدهم مكذوبة اي كذب وقد يكون بمعنى وجب وفي الحديث ثلثه اسفار كذبن عليكم قال ابن السكيت كان كذب هاهنا بمعنى اغراء اي عليكم به وفي كلمة نادرة جاءت على غير القياس جاء عن عمر رضي الله عنه كذب عليكم الحج اي وجب قال الاخفش فالحج مرفوع بكذب ومعناه منصب لانه يريد ان يأمر بالحج كما يقال امسك الصيد يريد اترصده قال الشاعر كذب العيتق والمأثور ان كنت سائلتي غبوقا فاذهبي وقال يقول عليك العيتق وتقول ما كذب فلان ان فعل كذا اي ما لبث وتكذب فلانا اذا كلفه الكذب ويقال حمل فلانا على كذب ما كذب بالتشديد اي ما جبن وجاء عن عمر انه قال لشاعر ليت يعتاد الرجال اذا ما ليت كذب عن افرانه صدقا وكذب لبن الناقة اي ذهب كرب الكربة بالضم الغم الذي يأخذ بالنفس وكذلك الكرب على فعله الفعل تقول منه كربه الغم اذا اشتد عليه والكرب الشديد الواحدة كربة وقال فيال لدام شمي في مقدمة الى الموت موقوصا اللبد الكربا وكربت العقد اذا شددته على المقيد وقال اذ جرحماك لا يزع برة وقيد العير مكروب وكرب ان يفعل كذا اي كاد يفعل وكربت الارض اذا قلبتها للنداعة وفي المثل الكرب على البقر وقيل الكلب على البقر وكرب الشيء اذا دنا واناء كرباد اذا كرب ان يمتلئ وكربت الثمرة اذا دنت للغروب يقال كربت حياة النار اي قربت انطفاءها وقال ابو ذؤيب اني ابالك كاذب يومه واذا دعيت الى الكارم فاعمل وكربت الناقة او قربها وكرب النخل اصول السعف وقيل الكرب في المثل الكتد وفي المثل محى كان حكم الله في كرب النخل الكرب الحبل الذي يشد في وسط العراق ثم يلقى ثم ترسل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير تقول منه اكربت الدلو فهي مكربة والكربة ايضا واحدة الكرب وهي مجاري الماء قال ابو ذؤيب يصف غلا جوارسها تأوي اليه الصعود دواليا وتنصب الحبا مسيفا كربها والسيف المروح من صفاة السهم وابو كرب اليماني بكر الرواء احد التابعة واسمه اسعد بن مالك الحميري ومعدي كرب بفتح الباء لا يصرف وبعضهم من يقول معدي كرب يضيف ويصرف كربا ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ولا يصرف كربا يجعله مؤنثا معرفة والياء من معدي ساكنة على كل حال واذا اضفت اليه قلت معدي دكذلك النسب في كل اسمين جعلا واحدا مثل بعلبك وخمسة عشر تنسب الى الاسم الاول تقول بعلي وخمسي وتابطي وكذلك اذا صغرت تصغر الاول والمكرب الشديد الاسر من الدواب بفتح الميم وفتح الراء تقول ما بالدار

كرب بالتشديد اذا حدد ذكر اذا سرع تقول حدد رحليك بكراب اذا امرته ان يسرع السعي والكرب ما يلتقط من التمر في اصل السعف بعد ان يجمر كرب الكرب طلب الزند واصله الجمع تقول كسبت شيئا والكسبة ما يعني وقد طيب الكسب وطيب الكسبة مثال الغرفة وطيب الكسبة بالكسر هو مثل الجلسة وكسبت اهلي خيرا وكسبت الرجل مالا نسبه وهذا ما جاء على فعلته فعل الكواسب الجوارح وتكسب اي تكلف الكسب والكسب بالفتح عصارة الدهن وكذلك بالضم كعب الكعب العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم وانكر الاصمعي قول الناس لهذا العظم في ظهر القدم وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب والكعاب بالفتح الكاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها للنهود وقد كعبت تكعب بالضم كعوبا وكعبت بالتشديد مثله ويروى تكعب فيهما وهي مكعب ومكعبة وثوب مكعب اي مطوي شديد الادراج والكعب الفقمة بين الثمن والكعبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة والكعبة البيت الحرام يقال سمي بذلك لانه بني بيوتا حوله وكل بيت بني كان لربيعة وكانوا يحلون فيه كعب ركب كعب اي ختم كلب الكوكب الذنب يقال للكوكب ذكوكبة قال الوبر بن ضباعة وكوكبة وعجوزة وكوكب الشيء معظمه وكركب الرمضة نوءها وكوكب الحديد بريقه وقوقبه وقد كوكب قال الاصمعي بذكرنا فته تقلع الامر الكوكب وخذا يوجع سرعة الابعاد ابو عبيدة ذهب القوم تحت كلكل اي تفرقوا كلب الكلب مرض يعض منه فيداوى بالكي والجمع اكلب وكلاب وكليب مثل اصبع واصبع وهو جمع عزيز وقال سيف مقارنة كان تجاذب اصلها ما الكلب يدعوا الكليبا والاكارب جمع اكلب وفي المثل الكلاب على البقر تهاوى اي ادسلها على بقر الوحش تعني سعاة الصدقة وانكلاب صاحب الكلاب وللكلب الذي يعلم الكلاب الصيد وللكلب بفتح اللام الاسير المقيد يقال اسير مكلب اي مقيد مكبل وهو مقلوب منه قال الطفيل العنوي انا ابتنا بقتلة من قومهم ضعفهم وما لا يعد من اسير مكلب والكلب الشعير والكلب التمساح الذي في قائم السيف وفيه الدؤابة والكلب حديدة معقفة يعلق عليها اللحم الراد من الرحل وقد سموا كليبا والكلب غنم والكلب سير يجعل بين طرفي الاشفى اذا خرز تقول منه كلبت المزادة وقال لبيد فسا كلبا جعلا والكلب سير مضاجع في خرز كليبه وكلب القرس الخطا قال الشاعر انجمت قرة الشتاء وكانت قد اقامت بكلبة وقطار وكذلك الكلب بالتحريك وقد كلب الشتاء بالكسر كلبة فهو كلب وكلبان اي شرير واذاه والكلب اقتضاء شيء بالجسد تقول منه اكلب الرجل اذا اكلبت ابله قال الجعدي وقتم عنك كلب فلانه اي شره واذاه والكلب الذي يكلب بكلبه الناس يأخذ شيئه جفن فاذا عقر انسانا كلب يقال يعينونه اذا اصابهم كونهم كتبة الكلب والكلب الذي يكلب بكلبه الناس يأخذ شيئه جفن فاذا عقر انسانا كلب يقال رجل كلب وبها الكلب وقد كلب كلبة اذا لم يجد بنا لها فيبس والكلبان ما يأخذ به الحداد الحديد المحمى والكلوب المثال وقد كلب الكلاب يكلبها كلبا وقال ابو ذؤيب يصف الرامين كلبا قال كانه كوذن يغني بكلاب وكلب حربه بالكلاب قال الكميت وقد علا باحريا ولاث كانه على الشرف الاقصى يطوف ويكلب والكلاب بالضم مخفف اسم ماء وقال ان الكلاب ما في نبحهن كانت عنزا دفعة لهم فلذلك قالوا الكلاب الاول والثاني وهما يومان لبني سعد لبني الشاة قد ذلك التكالب تقول لهم يتكالبون على كذا اي يتحاشون عليه وكلاب في قول من هو كلاب بن مرة وكلاب في قول من هو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقولهم اعز من كليب وائل هو كليب بن ربيعة من بني تغلب بن

ملک و موزه ملی موسسه کتابخانه

وابل. واما كليب رهط جرير الشاعر فهو كليب بن يربوع بن حنظلة. **كنب** الكناب بالكسر الشمراخ والكنب في اليد مثل المجل اذا صلبت من العمل
قال الاصمعي يقال اكنبت يداه ولا يقال كنبت وانشد لحميد بن يحيى • قد اكنبت يداك بعد لين • وبعد دهن البان والمضنون • وهمتا
بالصبر والمرون • والكنب ايضا نبت قال الطرماح • معاليات على الارباء مسكنها اطراف نجد بارض الطلح والكنب • وكنيب مصغر
موضع قال النابغة • وعلى كنيب مالك بن حمار •. **كوب** الكوب كوز لا عروة له والجمع اكواب وقال • متكئا تصفق ابوابه يسعى عليه العبد بالكوب •
والكوبة الطبل الصغير المخصر. **لهب** الاصمعي اللهبة لون مثل القهبة يقال بعير لهب بين اللهب وقد لهب وقال ابو عمرو اللهبة لون
ليس بخالص في الحمرة وهو في الحمرة خاصة.

فصل اللام

لبب ابن السكيت الب بالمكان اذا اقام به ولزمه وقال الخليل لب
لغة حكاها عنه ابو عبيد قال الفراء ومنه قولهم لبيك اي انا مقيم على طاعتك ونصب على المصدر كقولك حمدا لله وشكرا وكان حقه ان
يقال لبا لك وثني على معنى التوكيد اي الباب لك بعد الباب واقامة بعد اقامة قال الخليل هو من قولهم دار فلان تلب داري اي
تحاذيها اي انا مواجهك بما تحب اجابة لك والياء للتثنية وفيها دليل على النصب للمصدر وفيه قول آخر نذكره في حجته على يونس في باب المعتل
واللب العقل والجمع الالباب وقد جمع على البب كما جمع بؤس على ابؤس ونعم على انعم قال ابو طالب • قلبي اليه مشرف الالبب • وربما
اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر قال الكميت • اليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظماء والبب • وبنات الالبب عرق في القلب يكون
منه الرقة وقيل لاعرابية تعاتب ابنا لها ما لك لا تدعين عليه قالت تابى له ذاك بنات الالبب وقال المبرد الشاعر • قد علمت ذاك بنات البه •
يريد بنات اعقل هذا الحي فان جمعت البا قلت البب والتصغير البيب وهو واحد جاء من اعلاه واللبيب العاقل والجمع الباء وقد لببت
يا رجل بالكسر تلب لبابة اي صرت ذا لب وحكى يونس بن حبيب لببت بالضم وهو نادر لا نظير له في المضاعف ولب النخل قلبها وخالص
كل شيء لبه ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع اللبوب تقول منه الب الزرع مثل احب اذا دخل فيه الاكل ولببت الرجل تلبيبا
اذا جمعت ثيابه عند صدره ونحره في الخصومة ثم جررته والحسب اللباب الخالص ومنه سميت المراة لبابة واللبة المنحر والجمع اللبات
وكذلك اللبب وهو موضع القلادة من الصدر من كل شيء والجمع الالباب واللبب ايضا ما يشد على صدر الراحلة والدابة يمنع الرحل
من الاستئخار تقول منه لببت الدابة فهو ملبب وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه
ملب كما يقال محب من احببته ومنه قولهم فلان في لبب رخي اذا كان في حال واسعة قال الاحمر اللبب ما استرق من الرمل لان معظمه
العقنقل فاذا انقض قيل عداب فاذا انقض قيل لبب قال ذو الرمة • براقة الجيد واللبات واضحة كانها ظبية افضى بها لبب • واللبلاب
نبت يلتوي على الشجر واللبلبة الرقة على الولد يقال لبلبت الشاة على ولدها اذا لحسته واشبلت عليه حين تضعه ولبالب الغنم
جلبتها وصوتها ورجل لب اي لازم للامر ويقال رجل لب طب وانشد ابو عمرو • لبا باعجاز المطي لاحقا • وامراة لبة قال ابو عبيد
اي قريبة من الناس لطيفة ورجل لبيب مثل لب قال المضرب بن كعب • فقلت لها فيئي اليك فانني حرام واني بعد ذاك لبيب •
مع ذاك مقيم وقال بعضهم اراد ملب من التلبية ولببته لبا ضربت لبته وتلبب الرجل اي تحزم وتشمر. **لتب** اللاتب الثابت
تقول منه لتب يلتب لتبا ولتوبا وانشد ابو الجراح • فان يك هذا من نبيذ شربته فاني من شرب النبيذ لتائب • صداع وتوصيم
العظام وفترة وغم مع الاشراق في الجوف لاتب • واللاتب ايضا اللازق مثل اللازب عن الاصمعي ولتبت في نحر الناقة اي
طعنت مثل لتمت. **لجب** اللجب الصوت واللجبة تقول لجب بالكسر وجيش لجب عرمرم اي ذو جلبة وكثرة وبحر ذو لجب اذا سمع
اضطراب امواجه الاصمعي اللجبة الشاة التي اتى عليها بعد نتاجها اربعة اشهر فجف لبنها وفيها ثلاث لغات لجبة

ولجبة

ولجبة ولجبة والجمع اللجاب قال الشاعر • عجبت ابناؤنا من فعلنا اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجاب • ولجبات ايضا بالتحريك وهو شاذ لان حقه
التسكين الا انه كان الاصل عندهم انه اسم وصف به كما قالوا امراة كلبة فجمع على الاصل ويكون لجبة في الواحد لغة قال ابن السكيت اللجبة
النعجة التي قل لبنها ولا يقال للعنز لجبة تقول منه لجبت الشاة بالضم وكذلك لجبت الشاة تلجيبا. **لحب** اللحب الطريق الواضح واللاحب
مثله وهو فاعل بمعنى مفعول اي ملحوب تقول لحبه يلحبه اذا وطئه ومر فيه ويقال ايضا لحب اذا مر مستقيما قال ذو الرمة • فانصاع
جانبه الوحشي وانكدرت يلحبن لا يأتلي المطلوب والطلب • ولحبت اللحم عن العظم ولحبت العود ونحوه اي قشرته قال الشاعر •
والقصب مضطمر والمتن ملحوب • والملحب كل شيء يقشر به ويقطع قال الاعشى • وادفع عن اعراضكم واعيركم لسانا كمقراض الخفاجي
ملحبا • ورجل ملحب ايضا اذا كان سبابا بذي اللسان والملحب للمقطع واللحيب من النوق القليلة لحم الظهر عن ابي عبيد وقد لحب
الرجل بالكسر اذا انحله الكبر قال الشاعر • عجوز ترجي ان تكون فتية وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر • وملحوب موضع قال •
اقفر من اهله ملحوب •. **لزب** طين لازب اي لازق تقول منه لزب الشيء يلزب بالضم لزوبا واللازب الثابت تقول صار الشيء
ضربة لازب وهو افصح من لازم قال النابغة • ولا تحسبون الخير لا شر بعده ولا تحسبون الشر ضربة لازب • واصابتهم لزبة اي
شدة وقحط والجمع اللزبات بالتسكين لانه صفة والملزاب البخيل الشديد وانشد ابو عمرو • لا يفرحون اذا ما نضخة وقعت وهم كرام
اذا اشتد الملازيب •. **لسب** لسبت العسل بالكسر السبه لسبا اذا لعقته ولسب بالشيء مثل لصب به اي لزق ولسبته العقرب بالفتح
تلسبه لسبا اي لدغته ولسبه اسواطا اي ضربه. **لصب** ابن السكيت لصب سيفه لصبا اذا نشب في الغمد فلا يخرج ولصب
جلده ايضا اذا لصق باللحم من الهزال واللصب بالكسر الشعب الصغير في الجبل وكل مضيق في الجبل فهو لصب والجمع لصاب
ولصوب وفلان لحز لصب لا يكاد يعطي شيئا ولصب الخاتم في الاصبع وهو ضد قلق واللواصب في شعر كثير الآبار الضيقة البعيدة
القعر. **لعب** اللعب معروف واللعب مثله وقد لعب يلعب وتلعب مرة بعد اخرى ورجل تلعابة كثير اللعب والتلعاب بالفتح المصدر
وجارية لعوب والالعوبة اللعب والملعب موضع اللعب واللعبة بالضم لعبة الشطرنج والنرد وكل ملعوب به فهو لعبة لانه اسم
ومنه قولهم اقعد حتى افرغ من هذه اللعبة قال ثعلب من هذه اللعبة بالفتح اجود لانه اراد المرة الواحدة من اللعب واللعبة بالكسر نوع
من اللعب مثل الركبة والجلسة تقول فلان حسن اللعبة كما تقول حسن الجلسة ولاعبت الرجل ملاعبة وكان يقال لابي براء عامر بن مالك بن
جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة فجعله لبيد ملاعب الرماح لحاجته الى القافية فقال • لو ان حيا مدرك الفلاح • ادركه ملاعب الرماح •
وملاعب ظله طائر وهو بالفارسية خاطف ظله واللعاب ما يسيل من الفم ولعاب النحل العسل ولعب الصبي بالفتح يلعب لعبا اذا سال لعابه
قال لبيد • لعبت على اكتافهم وحجورهم وليدا وسموني مفيدا وعاصما • والعب الصبي اذا صار له لعاب يسيل من فيه ونحل ملعوب
اي ذو لعاب ولعاب الشمس ما تراه في شدة الحر مثل نسج العنكبوت ويقال هو السراب واللعباء ممدود اسم موضع. **لغب** اللغوب
التعب والاعياء تقول منه لغب يلغب بالضم لغوبا ولغب بالكسر يلغب لغوبا لغة ضعيفة فيه والغبته انا اي انصبته ورجل
لغب بالتسكين اي ضعيف بين اللغابة الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء قال سمعت اعرابيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي
فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة فقلت ما اللغوب قال الاحمق واللغب ايضا الريش الفاسد مثل
البطنان منه واللغاب بالضم مثله وهو خلاف اللؤام قال تأبط شرا • وما ولدت امي من القوم عاجزا ولا كان ريشي من
ذنابى ولا لغب • وكان له اخ يقال له ريش لغب وقد حركه الكميت فقال • لا نقل ريشها ولا لغب • مثل نهر ونهر لاجل حرف

کتابخانه و موزه ملی ملک

للتلوي وريش لغيب قال الراجز في الذئب اشعرته مذلقا مذربا ريش بريش لم يكن لغيبا الاموي لغبت على القوم الغب بالفتح فيهما لغبا
افسدت عليهم والتلغب طول الطرد وقال تلغبني دهر فلما غلبته غزاني باولادي فادركني الدهر اللقب واحد الالقاب وهي الانباز
تقول لقبته بكذا فتلقب به اللوبة واللابة الحرة والجمع اللوب واللاب واللابات وهي الحرار وفي الحديث انه حرم ما بين لابتي المدينة
وهما حرتان تكتنفانها قال ابو عبيدة لوبة ونوبة للحرة وهي الارض التي البستها حجارة سود ومنه قيل للاسود لوبي ونوبي قال
بشر يذكر كتيبة معالية لاهم الانجر نحوه ليلى السهل منها فلوبها ولاب يلوب لوبا ولوبا ولوابا ولوبانا اي عطش فهو لايب
والجمع لوب مثل شاهد وشهود قال الشاعر حتى اذا ما اشتد لوبان النجر قال الاصمعي اذا طافت الابل على الحوض ولم
تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللوب تقول تركتها لوايب على الحوض والملاب ضرب من الطيب كالخلوق قال جرير
بصن الوبر تحسبه ملابا وشيء ملوب اي ملطخ به واما المرقد ونحوه فهو الملوب على مفوعل لهب اللهب لهب النار وهو
لسانها وكني ابو لهب لجماله والتهبت النار وتلهبت اي اتقدت والهبتها انا اوقدتها واللهبة بالتسكين العطش وقد لهب بالكسر
يلهب لهبا ورجل لهبان وامراة لهبى واللهبان بالتحريك اتقاد النار وكذلك اللهيب واللهاب بالضم والهب الفرس اذا اضطرم
جريه والاسم الالهوب قال فللسوط الهوب وللساق درة وللزجر منه وقع اخرج مهذب واللهب بالكسر الفرجة والهواء يكون
بين الجبلين والجمع لهوب كلهاب ولهاب قال اوس بن حجر فابصر الهابا من الطود دونه يرى بين راسي كل نيقين مهبلا وقال
ابو ذويب وتنصب الهابا مصيفا كرابها وبنو لهب قوم من الازد فصل النون نبب نب التيس ينب نبيبا اذا
صاح وهاج والانبوبة ما بين كل عقدتين من القصب وهي افعولة والجمع انبوب وانابيب نتب نتب الشيء نتوبا مثل نهد
وقال اشرف نديا على التريب لم يعد والتفليك في النتوب نجب النجب بالتحريك لحاء الشجر والنجب بالتسكين مصدر قولك
نجبت الشجر انجبها وانجبها اذا اخذت قشرة ساقها والمنجوب الجلد المدبوغ بقشور سوق الطلح وسقاء منجوب ونجبي ايضا
والمنجوب القدح الواسع ويوم ذي نجب يوم من ايام العرب مشهور ورجل نجيب اي كريم بين النجابة والنجبة مثال الهمزة النجيب
يقال هو نجبة القوم اذا كان النجيب منهم وانجب الرجل اي ولد نجيبا قال الشاعر انجب ازمان والداه به اذ نجلاه فنعم
ما نجلا وامراة منجبة ومنجاب تلد النجباء ونسوة مناجيب ابو عبيد المنجاب السهم الذي ليس عليه ريش ولا نصل والمنجاب
الرجل الضعيف وانتجبه اختاره واصطفاه والنجيب من الابل والجمع النجب نحب النحب النذر تقول منه نحبت انحب بالضم
وسار فلان على نحب اذا سار فاجهد السير كانه خاطر على شيء فجد قال الشاعر ورد القطا منها بخمس نحب اي دايب والنحب
المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات والنحيب رفع الصوت بالبكاء وقد نحب ينحب بالكسر نحيبا والانتحاب مثله ونحب
البعير ايضا ينحب نحابا اذا اخذه السعال ابو عمرو والنحب السير السريع مثل النعب قال ونحب القوم تنحيبا اذا جدوا في عملهم
والتنحيب شدة القرب للماء قال الشاعر ورب مفازة قذف جموح تغول منحب القرب اغتيالا وناحبت الرجل الى فلان مثل
حاكمته قال طلحة لابن عباس رضي الله عنهما هل لك في ان اناحبك وترفع النبي صلى الله عليه وسلم نخب النخب
النزع تقول نخبته انخبه اذا نزعته والنخب ايضا البضاع وقد استنخبت المراة اذا ارادته عن الاموي والانتخاب
الانتزاع والانتخاب الاختيار والنخبة مثال النخبة والجمع نخب مثل رطبة ورطب يقال جاء في نخب اصحابه اي في خيارهم
ورجل نخب بكسر الخاء اي جبان لا فواد له وكذلك نخيب ومنخوب ومنتخب كانه منتزع الفواد نخرب النخروب لحد

النخاريب

النخاريب وهي ثقوب الحجر ندب ندب الميت اي بكى عليه وعدد محاسنه يندبه ندبا والاسم الندبة بالضم وندبة بالفتح ام خفاف بن
ندبة السلمي وكانت سوداء حبشية وندبه لامر فانتدب له اي دعاه له فاجاب ومندوب اسم فرس ابي طلحة الذي قال فيه
النبي صلى الله عليه وسلم ان وجدناه لبحرا ورجل ندب اي خفيف في الحاجة وفرس ندب اي ماض والندب بالتحريك الخطر قال
عروة ايهلك معتم وزيد ولم اقم على ندب يوما ولي نفس مخطر وهما اجدا وتقول رمينا ندبا اي رشقا والندب ايضا اثر الجرح
اذا لم يرتفع عن الجلد قال الفرزدق ومكبل ترك الحديد بساقه ندبا من الرسفان في الاحجال النيرب الشر والنميمة قال نرب صح
الشاعر ولست بذي نيرب في الصديق ومناع خير وسبابها الهاء للعشيرة نزب النزيب صوت تيس الظباء عند السفاد يقال نزب
الظبي ينزب بالكسر نزيبا نسب النسب واحد الانساب والنسبة والنسبة مثله وانتسب الى ابيه اي اعتزى وتنسب اي ادعى
انه نسيبك وفي المثل القريب من تقرب لا من تنسب ورجل نسابة اي عالم بالانساب الهاء للمبالغة في المدح كانهم يريدون به داهية
او غاية ونهاية وتقول عندي ثلاث نسابات وعلامات تريد ثلاثة رجال ثم جيت بنسابات نعتا لهم وفلان يناسب فلانا
فهو نسيبه اي قريبه وتقول ليس بينهما مناسبة اي مشاكلة ونسبت الرجل انسبه بالضم نسبة ونسبا اذا ذكرت نسبه ونسب
الشاعر بالمراة ينسب بالكسر نسيبا اذا شبب بها والنيسب الذي تراه كالطريق من النمل نفسها وهو فيعل وقال عينا ترى
الناس اليها نيسبا نشب النشب المال والعقار ونشب الشيء في الشيء بالكسر نشوبا اي علق فيه وانشبته انا فيه اي اعلقته
فانتشب وانشب الصائد اعلق ويقال نشبت الحرب بينهم وقد ناشبه الحرب اي نابذه والنشاب السهام الواحدة نشابة والناشب
صاحب النشاب وقوم ناشبة ومنه سمي الرجل ناشبا ونشبة بالضم اسم رجل وهو نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن
سعد بن ذبيان نصب النصب مصدر نصبت الشيء اذا اقمته وصفيح منصب اي نصب بعضه على بعض ونصبت الخيل
اذانها شدد للكثرة او للمبالغة ونصبت لفلان نصبا اذا عاديته وناصبته الحرب مناصبة ونصب القوم ساروا يومهم
وهو سير لين والمنصب الاصل وكذلك النصاب والنصاب من المال القدر الذي تجب فيه الزكاة اذا بلغه نحو مايتي درهم
وخمس من الابل ونصاب اسم فرس ونصاب السكين مقبضه وانصبت السكين جعلت لها مقبضا ونصب الرجل بالكسر نصبا تعب
وانصبه غيره وهم ناصب اي ذو نصب مثل رجل تامر ولابن ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه لانه ينصب فيه ويتعب كقولهم
ليل نايم اي ينام فيه ويوم عاصف اي تعصف فيه الريح وتيس انصب وعنز نصباء بينة النصب اذا انتصب قرناها
وناقة نصباء مرتفعة الصدر وتنصبت الاتن حول الحمار وغناء النصب ضرب من الالحان وفي الحديث لو نصبت لنا
نصب العرب اي غنيتنا غناء العرب وهو غناء لهم يشبه الحداء الا انه ارق منه والنصب في الاعراب كالفتح في البناء
وهو من مواضعات النحويين تقول منه نصبت الحرف فانتصب وغبار منتصب اي مرتفع والنصب ما نصب فعبد من
دون الله وكذلك النصب بالضم وقد يحرك قال الاعشى وذا النصب المنصوب لا تنسكنه لعاقبة والله ربك فاعبدا
اراد فاعبدن فوقف بالالف كما تقول رايت زيدا والجمع الانصاب وقوله وذا النصب يعني اياك وهذا النصب وهو للتقريب
كما قال وسوالها الناس كيف لبيد والنصب الشر والبلاء ومنه قوله تعالى مسني الشيطان بنصب وعذاب والنصيبة
حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدرة المعجونة قال الشاعر هو قناه في بادي النشيئة
داثر مدبر بعهد الماء يقع نصايبه والنصيب الحظ من الشيء والنصيب الحوض والنصب الشرك المنصوب ونصيب الشاعر

مصوغ وتصيبن اسم بلد في العرب مذهبان منهم من يجعله اسما واحدا وبلزمه الاعراب كما يلزمه الاسماء المؤدة التي لا تنصرف ويجعل هذه تصيبين كما قرئت سنين وقد ثبت تصيبين والنسبة اليه تصيبي ومنهم من يجريه مجرى الجمع ويقول هذه تصيبون كما قرئت سنين وقد ثبت سنينا وكذلك القول في عشرين وبابه وبلغني وسمعت بابا سيبويه وفسرت والنسبة اليه على هذا القول تصيبي وبعضهم يقول تصيبني وكذلك اخواتها نصب نصب الماء ينصب بالضم نصوبا اي غار في الارض وسفل ونصوب القوم ايضا بعدهم الاصمعي الناصب البعيد وقيل الماء اذا ذهب نصب اي بعد وخرق ناصب اي بعيد وقد نصبت وذلك القوم مثل منه ونصب ينصب نصبا والنصب شجر والنصب ايضا لغة في النصب في الكلام تفعل مثل تفعل تخرج الواحدة نصبة قال الكميت ٥ اذا حن بين القوم نوح ونصب ٥ قال ابن سلم النوح شجر القرى ونصب شجر يتخذ منه التمام نعب نعب الغراب اي صاح ينعب وينعب نعبا ونعبانا ونعابا ونعيبا وقد نعب الديك على الاستعارة وقال ٥ قد قود صهباء كالقطا نعبا ٥ والديك لم ينعب وانعب السير الريح وفرس منعب جواد وكذلك نعابة وهو سرعة والجمع نعب نعب ترك راسه الى المرعى والمطعم نعب النعبة بالضم الجرعة وقد تفتح والجمع النعب قال ذو الرمة حتى اذا انجلت عن كل جمرة الى القليل ولم يسمعنه نعبة قال ابن السكيت نعبت من الاناء اكثر نعبا اي جرعت منه جرعا وقولهم ما جربت عليه نعبة قط اي نعلة فيجعلونه نقب النقب الطريق في الجبل كذلك النقب والنقبة عن ابن السكيت ونقب الجلد نقبا واسم تلك النقبة نقب ايضا ونقب البطاط سرة الدابة يخرج منها ماء اشعر وتلك الدبيدبة منقب والمكان منقب بالفتح وقال ٥ اقبل لم ينقب البطاط سرته ٥ لم يدخله ولم يقرله عصبا والناقة قد نقبت بالفتح اذا كان ما يسد من الرحب قطعا متفرقة قد نقبها نقب قال دريد بن الصمة ٥ بضرب الهام وخرق النقب والوجه قال ذو الرمة يصف ثورا ٥ كان اذرعه نقبن بتنقيب ٥ والنقبة ايضا الثوب كما لا يزال يفعل له جزة عيطة من غير تفوق وتشذ كما يقال السراويل تقول منه نقبت الثوب نقبا اي جعلت نقبة ونقب البعير بالكسر اذا رقت لخفافه ونقب الرجل اذا نقب بعيره ونقب الخف الملوس كخرقد النقبة مثل التلبرة والنقب العريفة هو شاهد الفم وصميمه والجمع النقاة وقد نقب على وزن ينقب نقابة مثل كتب يكتب كتابة قال الفراء اذا اردت انهم لم يكن نقبا فعلت قلت نقب بالفتح نقابة بالفتح قال سيبويه النقابة بالكسر الاسم وبالفتح المصدر مثل الولاية والولاية ابو عبيد النقبة النقب يقال فلان يمون النقبة اذا كان مبارك النفس قال ابن السكيت اذا كان يمون الامر يجيء فيلحاحا وينظم وقال نقب اذا كان يمون للجند وكعب نقب نقبت غلصمته ليضعف صوته يفعله اللئام لئلا يسمع صوته الاضياف والنقاب نقاب المزادة وقد انتقبت وانها لحسنة النقبة بالكسر وناقة نقاء اذا لقيتها فجاءة وليتها نقابا وقد نقبت الماة نقابا مثل التقاطا اذا هجمت عليه من غير طلب النقاب ايضا الرجل العلامة قال ابن سيده ٥ كرشي جاد لكوما قطع نقاب يحلف في البلاد سارد ونقاها طلبا للمهرب نكب ابو زيد نكب عن الطريق ينكب نكوبا اي عدل ونكب على قومه ينكب نكابة اذا كان منكبا لهم يجمد عليه وهو رسل الغزاة ونكبته الحجارة نكبا اي لمحته والكثيب دابرة الخافي والنقف قال لبيد ٥ وتمشك المرو لما هجرت بنكيب مغر دا على الاظل ٥ ونكب كنانته نكبا ونكبه تنكيبا اي عدل نصله واعتدله وتنكبه اي اجتنبه وتنكب القوم سراي اتاها على تنكب اي لجهة نكبات الدهر تقول اصابته نكبة ونكب فلان فهو منكوب والنكب جمع نكباء العضد والكتف

والمناكب

والنكباء ايضا ضماح الطير اذا تبع القوادم والنكب من الاعضاء والنكباء الريح التي تكب عن مهاب الرياح الغرب والكتب في الرياح اربع نكباء الصبا والجنوب سميت الاربع وكذلك الصبا والشمال والدبور سميت الثلاث الباقية وسميت النكباء ايضا فاعلم ذلك وهم يريدون تليين الاسم يتبرد وقد جاءت نسمى الصبا والدبور نكباء لان العرب تناوح بين هذه الكتب كما تناوح بين القوم من الرياح والكتب التي لليل في الثرى والكتب التي لليل في السماء كما قطع منه وقيل نكب البعير اذا كتب كتبا فهو كتب قال العدبس لا يكون الا في الكف قال الشاعر ٥ اذا بعثم امرئ سايل الرسل كتب ٥ وهو من صفة الظليم الذي يرد الكتب الذي لا حق معه نوب نابت عني فلانة نوبا اي قام مقامي فناب فلان مناب فلان ونابت اليه نوبة ونوبة ايضا ونابت اليه ٥ اذا احن بين القوم نوح ونصب ٥ قال ابن سلم النوح شجر القرى ونصب شجر يتخذ منه التمام نعب نعب الغراب اي صاح ينعب وينعب نعبا ونعيبا ونعبانا ونعابا وقد نعب الديك على الاستعارة وقال ٥ قد قود صهباء كالقطا نعبا ٥ والديك لم ينعب وانعب السير الريح وفرس منعب جواد وكذلك نعابة وهو سرعة والجمع نعب نعب ترك راسه الى المرعى والمطعم نعب النعبة بالضم الجرعة وقد تفتح والجمع النعب قال ذو الرمة حتى اذا انجلت عن كل جمرة الى القليل ولم يسمعنه نعبة قال ابن السكيت نعبت من الاناء اكثر نعبا اي جرعت منه جرعا وقولهم ما جربت عليه نعبة قط اي نعلة فيجعلونه نقب النقب الطريق في الجبل كذلك النقب والنقبة عن ابن السكيت ونقب الجلد نقبا واسم تلك النقبة نقب ايضا ونقب البطاط سرة الدابة يخرج منها ماء اشعر وتلك الدبيدبة منقب والمكان منقب بالفتح وقال ٥ اقبل لم ينقب البطاط سرته ٥ لم يدخله ولم يقرله عصبا والناقة قد نقبت بالفتح اذا كان ما يسد من الرحب قطعا متفرقة قد نقبها نقب قال دريد بن الصمة ٥ بضرب الهام وخرق النقب والوجه قال ذو الرمة يصف ثورا ٥ كان اذرعه نقبن بتنقيب ٥ والنقبة ايضا الثوب كما لا يزال يفعل له جزة عيطة من غير تفوق وتشذ كما يقال السراويل تقول منه نقبت الثوب نقبا اي جعلت نقبة ونقب البعير بالكسر اذا رقت لخفافه ونقب الرجل اذا نقب بعيره ونقب الخف الملوس كخرقد النقبة مثل التلبرة والنقب العريفة هو شاهد الفم وصميمه والجمع النقاة وقد نقب على وزن ينقب نقابة مثل كتب يكتب كتابة قال الفراء اذا اردت انهم لم يكن نقبا فعلت قلت نقب بالفتح نقابة بالفتح قال سيبويه النقابة بالكسر الاسم وبالفتح المصدر مثل الولاية والولاية ابو عبيد النقبة النقب يقال فلان يمون النقبة اذا كان مبارك النفس قال ابن السكيت اذا كان يمون الامر يجيء فيلحاحا وينظم وقال نقب اذا كان يمون للجند وكعب نقب نقبت غلصمته ليضعف صوته يفعله اللئام لئلا يسمع صوته الاضياف والنقاب نقاب المزادة وقد انتقبت وانها لحسنة النقبة بالكسر وناقة نقاء اذا لقيتها فجاءة وليتها نقابا وقد نقبت الماة نقابا مثل التقاطا اذا هجمت عليه من غير طلب النقاب ايضا الرجل العلامة قال ابن سيده ٥ كرشي جاد لكوما قطع نقاب يحلف في البلاد سارد ونقاها طلبا للمهرب نكب ابو زيد نكب عن الطريق ينكب نكوبا اي عدل ونكب على قومه ينكب نكابة اذا كان منكبا لهم يجمد عليه وهو رسل الغزاة ونكبته الحجارة نكبا اي لمحته والكثيب دابرة الخافي والنقف قال لبيد ٥ وتمشك المرو لما هجرت بنكيب مغر دا على الاظل ٥ ونكب كنانته نكبا ونكبه تنكيبا اي عدل نصله واعتدله وتنكبه اي اجتنبه وتنكب القوم سراي اتاها على تنكب اي لجهة نكبات الدهر تقول اصابته نكبة ونكب فلان فهو منكوب والنكب جمع نكباء العضد والكتف

والمناكب

ملک و موزه ملی موسسه کتابخانه

لَيْسَ بِمُصْمِتٍ كَلَا فِي شَاحٍ ه وَ يُقَالُ الْوَاحِبُ الْبَعِيرُ الْعَظِيمُ وَالْوَاحِبَةُ النَّوْقُ فِي الصِّحَاحِ غُلْتُ لِلْآنَ وَجَبَ وَجْبًا وَوُجُوبًا وَوَجِيبًا كَلَا فِي شَاحٍ وَالْوَجِيبُ مِثْلُ الْوَثِيقِ قَالَ يَصِفُ كَبِيرًا ه فَأَمْسَى مَا أَتَاهُ سَمِينَ كَلَّا أَغَرَّ كَمَا أَدِيكَ بِالْوَجِيبِ ه يَقُولُ مَا أَتَاهُ الْوَحْشُ يَعْنِي الْجَوَارِيَ وَنَصَبَ أَتَاهُ أَدِيكَ عَلَى جَوَابِ الْخَبَرِ إِلْقَاءً بِمَا سَقَطَ لِلْمَاضِي وَأَدَانَهُ أَتَاهُ وَأَتَانَهُ أَيْ سَأَلَهُ وَيُقَالُ وَجَبَ فُلَانٌ فِي صَنْعَةِ إِذَا اسْتَمَلَّ عَلَيْهَا ظُلْمًا وَالْوَثِيبُ بِكَسْرِ الْوَاوِ الْمُقَاعِدُ قَالَ أُمَيَّةُ ه وَفِيهِنَّ لِلْمَلَاءِ مُقَاعِدُ لِلْوَثِيبِ وَثَبَ فِي لُغَةِ حِمْيَرَ أَصْعَدَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَمُحَمَّلُ جَمَلٍ مِنَ الْعَرَبِ عَلَى مَلِيكٍ مِنْ مُلُوكِ حِمْيَرَ فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ ثِبْ فَوَثَبَ الرَّجُلُ فَنَكَسَ فَقَالَ الْمَلِكُ لَيْسَ عِنْدَنَا عَرَبِيَّةٌ مِنْ كَلَامِ ظَبْيَانَ رَحِمَ قَوْلَهُ عَرَبِيَّةٌ بِيدِ الْعَرَبِيَّةِ فَنَدَّ عَلَى الْمَلِكِ بِالتَّاءِ وَكَذَلِكَ لُغَتُهُمْ وَيَقُولُونَ لِلْمَلِكِ إِذَا انْقَعَدَ كُمْ يَغْرُبُونَ بَانَ وَتَقُولُ مِنْهُ تَوَثَّبْتُ أَنَا قَعَدْتُ عَلَى سَادَةٍ وَسَادَةٍ وَيُقَالُ وَسَادَةٍ إِذَا طَرَحْتَهَا لَهُ لِيَقْعُدَ عَلَيْهَا وَجَبَ وَجَبَ الشَّيْءُ كَانَ لَازِمًا وَجَبَ وُجُوبًا وَأَوْجَبَهُ اللَّهُ وَاسْتَوْجَبَهُ أَيِ اسْتَحَقَّهُ وَوَجَبَ الْبَيْعُ يَجِبُ وُجُوبًا وَأَوْجَبْتُ الْبَيْعَ أَوْجِبُهُ أَنَا نَوْجِبُ الْبَيْعَ ثُمَّ تَأْخُذُهُ أَوْلًا فَأَوْلًا وَإِذَا وَهَبْتَ شَيْئًا قَدِ اسْتَوْهَبْتَ وَجِيبَتُكَ وَوَجَبَ الْقَلْبُ وَجِيبًا اضْطَرَبَ وَأَوْجَبَ الرَّجُلُ إِذَا عَمِلَ عَمَلًا يُوجِبُ لَهُ الْجَنَّةَ أَوِ النَّارَ وَالْوَجْبُ الْجَبَانُ قَالَ الشَّاعِرُ ه طُلُوبُ الْأَعَادِي لَا سُؤُومٌ وَلَا كُعُبْ يَقُولُ مِنْهُ وَجُبَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ وُجُوبَةً وَالْوَجْبَةُ السُّقْطَةُ مَعَ الْهَمْزَةِ وَفِي الْمَثَلِ يَعْنِيهِ لَكُلِّ وَجْبَةٍ قَالَ تَعَالَى فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ خَرَجَ الْقَوْمُ إِلَى مَوَاجِيمِهِمْ أَيْ مَصَارِعِهِمْ وَوَجَبَ الْبَيْتُ إِذَا سَقَطَ وَمَاتَ وَيُقَالُ لِلْفَتِيلِ وَاجِبٌ فَقَالَ ه أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَبِيرَ لَهَا هُمُ عُرَى الصَّمِّ حَتَّى كَانَ أَذَلَّ وَاجِبِ وَوَجَبَتِ الشَّمْسُ إِذَا غَابَتْ وَوَجَبَتْ بِهِ الْأَرْضُ وَجِيبًا أَيْ ضَرَبَتْهُ بِهِ وَيُقَالُ أَيْضًا وَجَبَتِ الْإِبِلُ إِذَا أَعْيَتْ وَالْمُوجِبُ الَّذِي يَأْكُلُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ مَرَّةً يُقَالُ فُلَانٌ يَأْكُلُ وَجْبَةً وَقَدْ وَجَبَ نَفْسَهُ وَجِيبًا إِذَا عَوَّدَهُ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ إِذَا حَلَبَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ مَرَّةً وَذَنَبُ الْعَرْفَجِ يُعْدَمُ ذَنَبًا أَيْ فَسَدَ فَهُوَ عَرْفَجٌ وَبِيءٌ قَالَ الْهُذَلِيُّ تَنَبَّ تَنَبَّ لِلْحَرِيقِ وَذَنَبِ

أَهْلُ خَرْدَمَاتٍ وَشَاحِجٍ صَخِبٍ وَرَبٍ الْمُذَانِبِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَقَدْ تَرَبَّبَ بِالْجَمْعِ مَا أَرْبَبْتَ إِذَا هُزِلَتْ وَيَا رَبِيبُ إِذَا لَمْ تَعْرَقْ وَدَسِبَ الْأَرْضُ وَادْسَبَّتْ عَنْهَا وَيُقَالُ لِبَانِيهَا الْوَسِبُ بِالْكَسْرِ الْأَوْسَابُ مِنَ النَّاسِ الْأَوْبَاشُ وَهُمُ الضُّرُوبُ الْمُتَفَرِّقُونَ وَصَبَ الْوَصَبُ لِلْمَرَضِ وَقَدْ وَصِبَ الرَّجُلُ يَوْصَبُ فَهُوَ وَصِبٌ وَأَوْصَبَهُ اللَّهُ فَهُوَ مُوصَبٌ وَالْوَصَبُ بِالتَّشْدِيدِ الْكَثِيرُ الْأَوْصَابِ وَصَبَ الشَّيْءُ يَصِبُ وُصُوبًا إِذَا دَامَ تَقُولُ وَصَبَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا وَاظَبَ عَلَيْهِ وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ دَلَّهُ الدِّينُ وَاصِبًا قَالَ الْفَرَّاءُ دَائِمًا وَمَاءٌ وَاصِبٌ بَعِيدٌ لَا غَايَةَ لَهُ وَأَوْصَبَ الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا أَبَرُّوا وَأَطَالُوا عَلَيْهِ وَطَبَ الْوَطْبُ سِقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَّةً قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ وَهُوَ جِلْدُ الْجَذَعِ فَمَا فَوْقَهُ قَالَ وَيُقَالُ لِلْجِلْدِ الرَّضِيعِ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ اللَّبَنُ شَكْوَةٌ وَلِلْجِلْدِ الْعَظِيمِ بَدْنَةٌ وَيُقَالُ لِمِثْلِ الشَّكْوَةِ مِمَّا يَكُونُ فِيهِ التَّمْرُ عُكَّةٌ وَلِمِثْلِ الْبَدْنَةِ الْمِزَادُ وَجَمْعُ الْوَطْبِ فِي الْقِلَّةِ أَوْطُبٌ وَفِي الْكَثْرَةِ وِطَابٌ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ وَالْوَطْبُ الرَّجُلُ الْخَلِيُّ وَالْوَطْبَاءُ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي كَأَنَّهَا وَطْبٌ وَطَبَ وَطَبَ عَلَى الشَّيْءِ وَظْبًا دَامَ وَيُقَالُ وَاظَبَهُ لُغَةٌ عَلَى الشَّيْءِ وَأَرْضٌ مَوْطُوبَةٌ إِذَا اشْتَدَّ لَتْ بِالرَّبِيعِ فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا كَلَأٌ وَلَشَدَّ مَا وَظِبَتْ وَنَجْلٌ مَوْظُوبٌ إِذَا أَتَتْ لَهُ مَالَةُ الثَّوْبِ وَقَالَ ه بِكُلِّ وَادٍ جَدِيبِ الْبَقْلِ مَوْطُوبِ وَمَوْظُوبٌ بِالْفَتْحِ اسْمُ مَوْضِعٍ أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِحَارِثِ بْنِ ذُهَيْرٍ ه كَذَبْتُمْ عَلَيْكُمْ أَنْ عِدُوا فِي عَلَى الْوَحْيِ الْأَرْضَ أَوْ أَقَامَ فَرِدَاكَ مَوْظَبًا يَقُولُ بَادِرْنَ مَوْظِبَ عَلَيْكُمْ فِي وَكِيهَا إِذَا كُنْتُمْ فِي سَعَةٍ فَاقْطَعُوا بِذَكَرِ الْأَرْضِ وَعَبَ الْقَوْمُ إِذَا حَشَدُوا وَجَاءُوا مُوعِبِينَ إِذَا اجْتَمَعُوا وَاسْتَعَاضُوا مِنْ جَمْعِ ابْنِ السِّكِّيتِ أَوْعَبَ جَلَاءً فَلَمْ يَبْقَ بِبَلَدِهِمْ مِنْهُمْ أَحَدٌ

لِجَاءَ

جَاءَ الْفَرَسُ بِرَكْضِهِ وَعَبَ أَيْ بِالضَّمِّ عَاعِبًا وَتَقُولُ جَدَعَهُ فَأَوْعَبَ أَيْ اسْتَأْصَلَهُ وَفِي الذَّمِّ جَدَعَهُ اللَّهُ جَدْعًا مُوعِبًا وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْأَذَانِ إِذَا سَمِعْتَ جَدْعَةَ الدِّيكِ فَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ فَإِنَّهُ رَأَى شَيْطَانًا أَيْ اسْتَمِعُوا الْأَذَانَ وَاسْأَلُوا اللَّهَ الْجَنَّةَ وَالْوَعْبُ الْأَحْمَقُ الْمُتَوَانِي قَالَ الرَّاجِزُ ه لَا يَنْبَرِي شَارِ الْوَعْبِ الْوَخِمِ وَعَبَ وَالْوَعْبُ أَيْضًا الْجَمَلُ الْعَظِيمُ وَقَدْ وَعُبَ بِالضَّمِّ وُعُوبَةً الْوَهَبُ وَقَبٌ الْوَقْبُ الْمَكَانُ الْغَائِرُ وَقَدْ وَقَبَ يَقِبُ وُقُوبًا وَوَقْبَةُ الزُّبَيْرِ الْغَوْرَةُ وَوَقْبُ الْعَيْنِ نُقْرَتُهَا وَقَوْلُهُمْ وَقَبَتْ عَيْنَاهُ غَارَتَا وَالْوَقْبُ الْأَخْدُودُ فِي الْبِئْرِ قَالَ السَّوَّارُ بْنُ الْمُضَرِّبِ ابْنِ نُجَيْحٍ إِنَّكُمْ سَمَّيْتُمُونَا أَبَا كَرْوَقْبٍ ه أَكَلْتُ حَبِيبَ الزَّادِ حَتَّى تَرَكْتُهُ كَأَنَّ بِهِ مِنْ جَانِبَيْهِ وُقُوبَا وَقَبَ الشَّيْءُ يَقِبُ وَقْبًا أَيْ دَخَلَ وَقُوبًا وَقَبَتِ الشَّمْسُ إِذَا غَابَتْ وَدَخَلَتْ وَمِنْهَا وَقَبَ الظَّلَامُ وَدَخَلَ النَّاسِيَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ قَالَ لِلْمَسِّ إِذَا دَخَلَ عَلَى النَّاسِ وَأَوْقَبَ الشَّيْءَ أَدْخَلْتَهُ فِي الْوَقْبَةِ وَأَوْقَبَ الْقَوْمُ جَاءُوا وَالْوَقِيبُ صَوْتُ قَنْبِ الْفَرَسِ وَالْوَقِيبُ مَاءٌ لِبَنِي مَازِنٍ وَقَالَ ه هُمُ مَنَعُوا حِمَى الْوَقِيبِ بِضَرْبٍ يُؤَلِّفُ بَيْنَ اسْتَاتِ الْمَنُونِ وَكَبَ الْمَوْكِبُ مَا بِهِ مِنَ السَّيْرِ وَالْمَوْكِبُ الْقَوْمُ الرَّاكِبُ عَلَى الْإِبِلِ لِلنِّسْبَةِ وَكَذَلِكَ جَمَاعَةُ الْعِرْسَانِ وَقَدْ أَكَبَّ الْبَعِيرُ إِذَا لَزِمَ الْمَوْكِبَ مِنَ الْكَيْتِ وَتَقُولُ كَبَّتِ الْقَوْمَ إِذَا ذَكَرْتَ مَعَهُمْ كَذَلِكَ إِذَا سَايَقَهُمْ وَكَبَّ الرَّجُلَ إِذَا كَبَّرَ وَقَدْ أَكَبَّ إِذَا وَاظَبَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ الْوَكْبُ الِانْتِصَابُ وَالْوَكِبَةُ الْقَائِمَةُ وَالْكَبَا مِشْيَةٌ فِي دَعَانٍ يُقَالُ طَبْيَةٌ كَبْوَاءُ وَنَاقَةٌ مُوكِبَةٌ لِلَّتِي تَعْنُقُ فِي سَيْرِهَا وَأَوْكَبَ الطَّائِرُ إِذَا قَهَا لِلطَّيَرَانِ وَلَبَ الْوَالِبُ الزَّعْفَرَانُ تَبْتٌ مِنْ عُرُوقِ الزَّعْفَرَانِ الْأَحْمَرِ وَوَالَبَ الْإِبِلُ تَسْلُهَا وَالْوَالِبُ الذَّاهِبُ فِي النَّخْلِ الدَّاخِلُ فِيهِ وَقَالَ وَلَبَ يَلِبُ وَلْبًا وَالِبًا فِي دِيَارِهِمْ يَدِبُّ كَمَا لَفَّقَ إِنْ نَابَ دَهْرٌ مُعْظَمُ ه أَبُو عُبَيْدٍ وَلَبَ إِلَيْكَ الَّذِي يَلِبُ وَلْبًا وَصَلَ إِلَيْكَ كَائِنًا مَا كَانَ ذَكَرَهُ فِي بَابِ تَوَادِ الْفِعْلِ وَقَالَ لَبِهِ اسْمُ رَجُلٍ وَهَبٌ وَهَبْتُ لَهُ شَيْئًا وَهَبًا وَهَبًا بِالْفَتْحِ وَهِبَةً وَالِاسْمُ لِلْوَهْبِ وَاللَّوْهَبِ بِكَسْرِ الْهَاءِ فِيهِمَا وَالِاهْتِبَابُ قَبُولُ الْهِبَةِ وَالِاسْتِهْبَابُ سُؤَالُ الْهِبَةِ وَتَوَاهَبَ الْقَوْمُ إِذَا وَهَبَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَتَقُولُ هَبْ زَيْدًا مَثَلًا لِقَاءَ بَعْضِ مَا يُعْنَى فِيهِمَا الِاهْتِمَامُ قَبْلَ الْهِبَةِ وَالِاسْتِهْبَابِ سُؤَالُ الْهِبَةِ وَتَوَاهَبَ الْقَوْمُ إِذَا وَهَبَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَتَقُولُ هَبْ زَيْدًا مَثَلًا لِقَاءَ بَعْضِ مَا يُعْنَى بِهِ أَحَبَّ بِمَعْنَى إِلَى فَعُولِينَ وَلَا يُسْتَعْمَلُ مِنْهُ مَاضٍ وَلَا مُسْتَقْبَلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَالْمَوْهَبَةُ بِالْفَتْحِ نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَنْتَفِعُ بِهَا اللَّهُ وَالْحَجُّ مَوَاهِبُ قَالَ وَلَمْ يُسْمَعْ لَهَا بِوَاحِدٍ وَمَوْهَبَةٌ عَلَى شُهْدٍ ه وَمَوْهَبُ اسْمُ رَجُلٍ قَالَ ه وَمَوْهَبُ مِنْهَا مُسِنٌّ ه وَهُوَ شَاذٌّ مِثْلُ مَوْحَدٍ عَلَمًا بِنَاءٍ فِي مَوْعِدٍ وَرَجُلٌ وَهَّابٌ وَهَّابَةٌ أَيْ كَثِيرُ الْهِبَةِ لِأَمْوَالِهِ وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ وَأَوْهَبَ أَبُو عُبَيْدٍ لَهُ شَاةً مِثْلُ أَوْحَدَ عَلَيْهَا بِنَاءٌ فِي مَوْعِدٍ وَرَجُلٌ وَهَّابٌ وَهَّابَةٌ أَيْ كَثِيرُ الْهِبَةِ لِأَمْوَالِهِ وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ وَأَوْهَبَ أَبُو عُبَيْدٍ لَهُ الشَّيْءَ أَيْ دَامَ لَهُ وَقَالَ ه عَظِيمُ الْقَفَارِ يَغْلِي الْمَوَاصِيرَ وَهَبُ لَهُ عُجْوَةٌ مَسْمُونَةٌ وَخَمِيرٌ وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا كَانَ عِنْدَ الرَّجُلِ مُعَدًّا مِثْلُ الطَّعَامِ هُوَ مَوْهَبٌ بِفَتْحِ الْهَاءِ وَاصِبٌ كَسْرِ الْهَاءِ أَيْ مُعَدٌّ قَالَ وَقَدْ وَهَبَ ابْنُ مُنْيَةَ كَسْرَ الْهَاءِ فِيهِ أَفْصَحُ وَهُوَ هَيِّنُ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الرَّاعِي ه وَحَاذَكَ أَنَّانِي تَذَكَّرُ لِتَوْدَهِ وَمَالَكَ أَنَّانِي بِوَهْبِينَ مَالِيَا وَيْبَ كَلِمَةُ مِثْلِ وَيْلٍ تَقُولُ وَيْبَكَ وَوَيْبَ زَيْدٍ كَمَا تَقُولُ وَيْلَكَ وَوَيْلَ زَيْدٍ وَيْبَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَوَيْبَ زَيْدٍ أَنْ يَفْعَلَ نُصِبَ لِمَعْنَى الْمَصْدَرِ فَإِنْ جِئْتَ بِالْأَمْرِ قُلْتَ وَيْبَ زَيْدٍ بِالرَّفْعِ وَيْبَ زَيْدٍ كَمَا تَقُولُ وَيْلَكَ سَمَاءُ الرَّمْكِ أَحْمَدُ وَيْبَ زَيْدٍ نُصِبَ لِمَعْنَى الْمَصْدَرِ فَإِنْ جِئْتَ بِالْأَمْرِ قُلْتَ وَيْبَ زَيْدٍ بِالرَّفْعِ

فصل الهاء

هَبَ مَعَ اللَّامِ عَلَى الِابْتِدَاءِ الْمَجْهُودُ مِنَ النَّصْبِ وَالنَّصْبُ مَعَ الْإِضَافَةِ أَجْوَدُ مِنَ الرَّفْعِ

قال المحول العامري
الا ايها القوم ويحكم هبوا
اما تعلمون هل يقبل الرجل راغب
فقال لهم حتى بن يقظان عامر
وبئر كآخر ان لكي لا تغالب

مِنْ وَزْنِهِ يَهَبُ أَيْ اسْتَغْفَلَهُ وَاهْتَبَهْتُهُ أَنَا وَهَبَتِ الرِّيحُ هُبُوبًا وَهَيْبًا أَيْ هَاجَتْ وَالْهُبُوبُ الرِّيحُ الَّتِي تَهُبُّ وَتَثِيرُ الْغُبَارَ وَكَذَلِكَ الْهُبُوبُ وَالْهَيْبُ تَقُولُ مِنْ أَيْنَ هَبَتْ يَا فُلَانُ كَمَا تَقُولُ مِنْ أَيْنَ جِئْتَ وَمِنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّتْ لَنَا وَهَبَّ فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا كَمَا تَقُولُ طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا وَهَبَّ الْبَعِيرُ فِي السَّيْرِ هَبِيبًا أَيْ نَشِطَ قَالَ لَبِيدٌ ه وَلَهَا هَبِيبٌ فِي الزِّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ رَاحٌ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا وَهَزَجْتُ السَّيْفَ وَالرُّمْحَ هَبَّةً وَهَبَبْتُهُ هَزَزْتُهُ وَمَهَابُّ الرِّيحِ مَهَابُّهَا وَهَبَّ يَهِبُّ هُبُوبًا وَهَبَّةً وَهَبَّانًا وَهَبَّةً مِنَ الدَّهْرِ أَيْ حِقْبَةً كَمَا يُقَالُ سَنَةً قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي الْهَرْشِ هَرَشَ وَهُوَ سَيِّئُ الْخُلُقِ وَيُقَالُ أَيْضًا عِشْنَا بِذَلِكَ هَبَّةً مِنَ الدَّهْرِ أَيْ حِقْبَةً كَمَا يُقَالُ سَنَةً قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

مؤسسه فرهنگی ملک و ملت

لهبة ايضا الساعة تبقى من السحر والهبة بالكسر هياج الفحل تقول هب التيس يهب بالكسر هبيبا وهبابا اذا اراد السفاد واهب مثله وهو مهباب وهبهبته دعوته لينزو فتهبهب ترعرع والهبهبي الراعي قال الاصمعي يقال ثوب هبايب وخبايب اذا كان متقطعا وتهبب الثوب بلي ويقال لقطع الثوب هبب مثل العنب قال ابو زبيد ٭ على جناجنه من ثوبه هبب

هدب الهدبة الخملة وضم الدال لغة وهدب العين ما نبت من الشعر على اشفارها والاهدب الرجل الكثير اشفار العين والهدب بالتحريك كل ورق ليس له عرض كورق الاثل والسرو والارطى والطرفاء وكذلك الهداب وقال ٭ فكناس طاهر يستره من عل الشفان هداب الفنن وهداب النخل سعفه وهدب الناقة يهدبها هدبا احتلبها وهدب الثمرة اي اجتناها والهيدب العيي الثقيل وهيدب السحاب ما تهدب منه اذا اراد الودق كانه خيوط وقال اوس بن حجر ٭ دان مسف فويق الارض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح ٭ والهندب بفتح الدال وهندبا وهندباة بقل وقال ابو زيد الهندباء بكسر الدال يمد ويقصر

هذب التهذيب كالتنقية ورجل مهذب اي مطهر الاخلاق والاهذاب والتهذيب الاسراع في الطيران والعدو والكلام قال امرؤ القيس ٭ فللساق الهوب وللسوط درة وللزجر منه وقع اخرج مهذب والهيذبى ضرب من مشي الخيل

هرب الهرب الفرار وقد هرب وهربه غيره تهريبا ابن السكيت اهرب الرجل اذا جد في الذهاب مذعورا وتقول ماله هارب ولا قارب اي صادر عن الماء ولا وارد يعني ليس له شيء

هرجب الهرجاب من النوق الطويلة الضخمة قال الراجز تنشطته كل هرجاب فنق ٭ وهرجاب ايضا اسم موضع وانشد ابو الحسن ٭ بهرجاب ما دام الاراك به خضرا

هردب الهردبة العجوز والهردبة من الرجال المنتفخ الجوف الجبان

هزب الهوزب البعير القوي الجري في قول الاعشى ٭ والهوزب العود امتطيه بها الهضبة المطرة يقال هضبتهم السماء اي مطرتهم والجمع هضب مثل بدرة وبدر قال ذو الرمة فبات يشئزه ثاد ويسهره ٭ تذوب الريح والوسواس والهضب ويروى الهضب وهو جمع هاضب مثل تابع وتبع وراعد ورعد عن ابي عمرو وقال ابو زيد الاهاضيب واحدها هضاب وواحد الهضاب هضب وهي حلبات القطر بعد القطر وهضب القوم في الحديث واهتضبوا اي افاضوا فيه وارتفعت اصواتهم يقال اهضبوا يا قوم اي تكلموا والهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض والجمع هضب وهضاب والهضب مثل الهجف الفرس الكثير العرق قال طرفة ٭ من عناجيج ذكور وقح وهضبات اذا ابتل العذر

هلب الهلبة شعر الخنزير الذي يخرز به والجمع الهلب وكذلك ما غلظ من شعر الذنب وغيره والاهلب الفرس الكثير الهلب وهلبت الفرس اذا نتفت هلبه فهو مهلوب ومنه سمي المهلب بن ابي صفرة ابو المهالبة وعام الهلب اي خصب مثل ازب وهو على التشبيه وهلبة الزمان شدته مثل الكلبة والجلبة والهلابة الريح الباردة مع القطر ويوم هلاب اي ذو ريح ومطر قال ابو زبيد يصف رجلا ٭ احس يوما من المشتاة هلابا

هنب الهنب بالتحريك مصدر قولك امراة هنباء اي بلهاء بينة الهنب قال الشاعر ٭ مجنونة هنباء بنت مجنون ٭ وهنب بكسر الهاء اسم رجل وهو هنب بن افصى بن دعمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد

هوب الهوب البعد تقول تركته في هوب دابر وهوب دابر اي بحيث لا يدرى اين هو ابو عبيدة الهوب الرجل الاحمق الكثير الكلام والهوب وهج النار

هيب الهيبة المهابة وهي الاجلال والمخافة وقد هابه يهابه والامر منه هب بفتح الهاء لان الاصل فيه هاب سقطت الالف لاجتماع الساكنين فاذا اخبرت عن نفسك قلت هبت واصله هيبت بكسر الياء فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت كسرتها الى ما قبلها فقس عليه هذا

الشيء

الشيء مهيبة لك وتهيبت الشيء وتهيبني الشيء اي خفته وخوفني قال ابن مقبل ٭ وما تهيبني الموماة اركبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر وهيبت اليه الشيء اذا جعلته مهيبا عنده ورجل مهيب اي يهابه الناس وكذلك رجل مهوب ومكان مهوب بني على قولهم هوب الرجل لما نقل من الياء الى الواو فيما لم يسم فاعله وانشد الكسائي ٭ ويأوي الى زغب مساكين دونهم فلا لا تخطاه الرفاق مهوب ٭ والهيوب الجبان الذي يهاب الناس وفي الحديث الايمان هيوب اي ان صاحبه يهاب المعاصي ورجل هيوبة وهيابة وهياب وهيبان بكسر الياء اي جبان متهيب واهاب الراعي بغنمه اي صاح بها لتقف او ترجع واهاب بالبعير وقال ٭ تريع الى صوت المهيب وتتقي بذي خصل روعات اكلف ملبد ٭ ومكان مهاب اي مهوب قال الهذلي ٭ اجاز الينا على بعده مهاوي خرق مهاب مهال ٭ وهاب زجر للخيل وهبي مثله اي اقبلي وقال ٭ نعلمها هبي وهلا وارحب

فصل الياء

يبب ارض يباب اي خراب يقال خراب يباب وليس باتباع

يلب اليلب الدروع اليمانية كانت تتخذ من الجلود يخرز بعضها الى بعض وهو اسم جنس الواحدة يلبة قال الشاعر ٭ علينا البيض واليلب اليماني واسياف يقمن وينحنينا ٭ ويقال اليلب كل ما كان من جنن الجلود ولم يكن من الحديد ومنه قيل للدرق يلب وقال ٭ عليهم كل سابغة دلاص وفي ايديهم اليلب المدار ٭ واليلب في الاصل اسم ذلك الجلد قال ابو دهبل الجمحي ٭ درع ودرع دلاص شكها شك عجب ٭ وجوبها القاتر من سير اليلب ٭ تم الباب بحمد الله ومنه ويتلوه ان شاء الله تعالى باب التاء ٭

بسم الله الرحمن الرحيم ٭ باب التاء ٭ من كتاب الصحاح في اللغة

فصل الالف

ابت ابو زيد ابت يومنا بالكسر يابت اذا اشتد حره فهو يوم ابت وابت وآبت كله بمعنى قال رؤبة ٭ من سافعات وهجير آبت

اته يؤته اتا اي غلبه بالحجة وميتة مفعلة منه

است (margin)

اشت ابو زيد يقال مازال على است الدهر مجنونا اي لم يزل يعرف بالجنون وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء كما قالوا للطس طست وانشد لابي نخيلة ٭ مازال مذ كان على است الدهر ذا حمق ينمي وعقل يحري ٭ التحقه بالته التاء اي نقصه والته ايضا حبسه عن وجهه وصرفه مثل لاته يليته وهما لغتان حكاهما اليزيدي عن ابي عمرو بن العلاء ويقال ايضا التت يمينا اي لحلفه

امت الامت المكان والامت النبال وهي التلول الصغار وقوله تعالى لا ترى فيها عوجا ولا امتا اي لا انخفاض فيها ولا ارتفاع وتقول املاء السقاء فما به امت وامت الشيء قدرته يقال هو الى اجل ما موت اي موقت قال الراجز ٭ هيهات منها ماؤها المأموت ٭

انت الانيت الانين يقال انت الرجل يانت انيتا مثل نات عن ابي زيد ويقال ايضا انته اذا حسده ورجل مانوت اي محسود

فصل الباء

بتت البت الطيلسان من خز ونحوه وقال في كساء من صوف ٭ من كان ذا بت فهذا بتي ٭ مقيظ مصيف مشتي ٭ اخذته من نعجات ست ٭ والجمع البتوت والبتي الذي يعملها او يبيعها والبتات مثله والبت القطع تقول منه بته يبته ويبته وهذا شاذ لان باب المضاعف اذا كان يفعل منه مكسورا لا يجيء متعديا الا احرف معدودة وهي بته يبته ويبته وعله في الشرب يعله ويعله ونم الحديث ينمه وينمه وشده يشده ويشده وحبه يحبه وهذه وحدها على لغة واحدة وانما سهل تعدي هذه الاحرف الى المفعول اشتراك الضم والكسر فيهن وبتته تبتيتا شدد للمبالغة والانبتات الانقطاع ورجل منبت اي منقطع به ويقال لا افعله بتة ولا افعله البتة لكل امر لا رجعة فيه ونصبه على المصدر وسكران لا يبت قال الاصمعي لا يقطع امرا قال ولا يقال يبت وقال الفراء هما لغتان يقال ابتت عليه القضاء وبتته اي قطعته وقولهم تصدق فلان صدقة بتا با وصدقة بتة بتلة اي انقطعت من صاحبها وبانته وكذلك طلقها ثلاثا بتة وروى بعضهم حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا صيام لمن لم يبت الصيام

موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک

من الليل قال وذلك من الدهر والقطع بالبتة ويقال الحمق والمهزول هو بات والبتات الزاد والجهاز والجمع ابتة ابو عبيد البتات متاع
البيت وفي الحديث لا يحظر عليكم النبات ولا يؤخذ منكم عشر البتات وفلان على بتات امر اذا اشرف عليه قال الراجز ٥ وحاجة كنت
على بتاتها ٥ تقول طحنت بالرحا بتا اذا ابتدات الادارة عن يسارك وقال ٥ ونطحن بالرحا شزرا وبتا ولو نعطى المغازل ما عيينا
بحت البحت الصرف وشراب بحت اي صرف غير ممزوج وخبز بحت اي ليس معه غيره وعربي بحت اي صرف وكذلك المؤنث والاثنان
والجمع وان شئت قلت امراة عربية بحتة وثنيت وجمعت وقد بحت الشيء بالضم اي صار بحتا وباحته الود اي خالصه بخت
البخت الجد وهو معرب والمبخوت المجدود والبخت من الابل معرب ايضا وبعضهم يقول هو عربي وينشد ٥ لبن البخت في قصاع
الخلنج ٥ الواحد بختي والانثى بختية وجمعه بخاتي غير مصروف لانه بزنة منتهى الجموع ولك ان تخفف الياء فتقول البخاتي والاثافي
والمهاري وكذا مساجدي ومدايني ثم تحذفه لان الياء فيهما ليس ثابتة في الواحد كما تصرف المهالبة والمسامعة اذا ادخلت عليها
هاء النسب برت البرت بالضم الرجل الدليل وقال ٥ لا يهتدي فيها لما ان يقصدا ٥ والبرت ايضا الفاس والبرت بفتح الراء
مشددة السكر الطبرزد وبرهوت موضع ابو زيد ابن سكيت للامر ابن بنات اذا استعددت له ملحق بافعلل بياء بغت
البغت ان يفاجئ الشيء وقال ٥ واعظم شيء حين يفجاك البغت ٥ تقول بغته اي فاجاه ولقيته بغتة اي فجاءة والمباغتة
المفاجاة ويقال لست آمن بغتات العدو اي فجاءاته بكت التبكيت كالتقريع والتعنيف وبكته بالحجة اي غلبه بلت البلت القطع
تقول منه بلته بالفتح يبلته والبلت بالتحريك الانقطاع تقول منه بلت بالكسر وقول الشنفرى ٥ كان لها في الارض نسيا تقصه على
امها وان تخاطبك تبلت ٥ اي تنقطع حياء ومن رواه بالكسر يعني تقطع وتفصل ولا تطول وقول الشاعر ٥ وما زوجت الا بمهر
مبلت ٥ قال هو المهر المضمون بلغة حمير بهت بهته بهتا اخذه بغتة قال الله تعالى بل تاتيهم بغتة فتبهتهم وتقول ايضا
بهته بهتا وبهتا وبهتانا فهو بهات اي قال عليه ما لم يفعله فهو مبهوت وقال ابو النجم ٥ سبي الحماة وابهتي عليها ٥ قال
على بمعنى لا يقال بهت عليك انما يقال بهته والبهيتة البهتان يقال يا للبهيتة بكسر اللام وهو استغاثة وبهت الرجل
بالكسر اذا دهش وتحير وبهت بالضم مثله وافصح منهما بهت كما قال الله جل ثناؤه فبهت الذي كفر لانه يقال رجل مبهوت ولا يقال
باهت ولا بهيت قاله الكسائي بيت البيت معروف والجمع بيوت وابيات وابابيت عن سيبويه مثل اقوال واقاويل
وتصغيره بييت وبييت ايضا بكسر اوله والعامة تقول بويت وكذلك القول في تصغير شيخ وعين وشيء واشباههما والبيت
ايضا عيال الرجل قال الراجز ٥ ما لي اذا انزعها صايت ٥ اكبر قد عالني ام بيت وفلان جاري بيت بيت اي ملاصقا بنيا
على الفتح لانهما اسمان جعلا واحدا وقول الشاعر ٥ وبيت على ظهر المطي بنيته باسمر مشقوق الخياشيم يرعف ٥ يعني بيت
شعر كتبه بالقلم والبايت الغاب يقال خبز بايت وكذلك البيوت والبيوت ايضا الامر يبيت عليه صاحبه مهتما به
قال الهذلي ٥ وتجعل عقرتها عامدة اذا خفت بيوت امر عضال ٥ وبات يبيت ويبات بيتوتة تقول اباتك الله بخير
وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا كما يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا وبيت العدو اذا اوقع بهم ليلا والاسم البيات
وبيت امرا اذا دبره ليلا ومنه قوله تعالى ذكره اذ يبيتون ما لا يرضى من القول وبيت الشيء اي قدر وتقول ما له بيت
ليلة بكسر الباء وبيتة ليلة اي قوت ليلة فصل التاء توت التوت الفرصاد ولا تقل التوث والتوتياء
حجر يكتحل به وهو معرب فصل الثاء ثبت ثبت الشيء ثباتا وثبوتا واثبته غيره وثبته بمعنى ويقال

اثبته

اثبته السقم اذا لم يفارقه وقوله جل وعز ليثبتوك اي يجرحوك جراحة لا تقوم معها وتثبت الرجل في الامر واستثبت بمعنى ورجل
ثبت اي ثابت القلب وقال ٥ ثبت اذا ما صيح بالقوم وقر ٥ ويقال ايضا فلان ثبت الغدر اذا كان لا يزل لسانه عند الخصومات ورجل
له ثبت عند الحملة بالتحريك اي ثبات وتقول ايضا لا احكم بكذا الا بثبت اي بحجة والثبيت الثابت العقل قال طرفة ٥ والهبيت لا
فؤاد له والثبيت قلبه قيمه ٥ تقول منه ثبت بالضم اي صار ثبيتا ثتن ثتن اللحم بالكسر اي انتن وثنت مثله بتقديم النون
فصل الجيم جبت الجبت كلمة تقع على الصنم والكاهن والساحر ونحو ذلك وفي الحديث الطيرة والعيافة والطرق من
الجبت وهذا ليس من محض العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة واحدة من غير حرف ذولقي جوت يقال للابل جوت جوت اذا دعوتها
الى الماء وانشد الكسائي ٥ كما دعت بالجوت الظماء الصواديا ٥ قال انما نصبه مع الالف واللام على الحكاية فصل الحاء حت
حت الشيء حتا والحت حتك الورق من الغصن والمني من الثوب ونحوه وحته مائة سوط اي عجلها له وفرس حت اي سريع ذريع
والجمع احتات قال الهذلي ٥ على حت البراية زمخري السواعد ظل في شري طوال ٥ قال الاصمعي شبه نفسه في عدوه وهربه بالظليم
الاثري الى قوله قبله ٥ كان ملاءتي على هجف يعن مع العشية للرئال ٥ وتحات الشيء اي تناثر وحتات كل شيء ما تحات منه
واما قول الفرزدق ٥ فانك واجد دوني صعودا جراثيم الاقارع والحتات ٥ فيعني به حتات بن يزيد المجاشعي وحتى فعلى وهي
حرف تكون جارة بمنزلة الى في الانتهاء والغاية وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستانف بها الكلام بعد
كما قال ٥ فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل ٥ فان ادخلتها على الفعل المستقبل نصبته باضمار ان تقول
سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها فان كنت في حال دخول رفعت وقرئ وزلزلوا حتى يقول الرسول ويقول
الرسول فمن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسول هذه حاله وقولهم حتام اصله حتى ما فحذفت
الفها للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر يضاف في الاستفهام الى ما فان الف ما يحذف فيه كقوله فيم وبم تبشرون و
وفيم كنتم وعم يتساءلون حرت الحروت اصل الانجذان والحرت الدلك الشديد وقد حرته يحرته ورجل حرتة كثير الاكل
مثال همزة حفت الاصمعي الحفيتاء ممدود غير مهموز الرجل القصير السمين والحفت الدق حلت الحلتيت صمغ الانجذان
ولا تقل حلتيث بالثاء وربما قالوا حلتيت بتشديد اللام وحلت راسه حلقه وحلت دينه قضاه وحلت الصوف نتفه و
حلت فلانا اعطيته قال الاصمعي حلته مائة سوط جلدته حمت حمت يومنا بالضم اي اشتد حره فهو يوم حمت
بالتسكين وغضب حميت اي شديد والحميت الزق الذي لا شعر عليه وهو للسمن قال ابن السكيت فاذا جعل في نحي السمن الرب
فهو الحميت وانما سمي حميتا لانه متن بالرب قال رؤبة ٥ حتى يبوخ الغضب الحميت ٥ يعني الشديد اي يسكن ويتمكن وحمت
الجوز ونحوه فسد وتغير حوت الحوت السمكة والجمع الحيتان والحوت برج في السماء وحات الطائر على الشيء يحوت اي
حام حوله وحاوتني فلان اذا راوغك وانشد ثعلب ٥ ظلت تحاوتني ومدا داهية يوم الثوية عن اهلي وعن مالي
فصل الخاء خبت الخبت المطمئن من الارض فيه رمل والاخبات الخشوع يقال اخبت لله وفيه خبتة اي
تواضع والخبت ايضا ماء لكلب خمت اخمت الله حظه اي اخسه فهو خميت اي خسيس قال السموال ٥ ليس يعطى
القوي فضلا من المال ولا يحرم الضعيف الخميت ٥ ولخت فلان اي استحيا قال الشاعر ٥ فمن يك عن اوايله بخيتا فانك
يا وليد بهم فخور خرت الخرت ثقب الابرة والفاس والاذن ونحوها والجمع خروت واخرات والمخروت المشقوق الشفة

آستان قدس رضوی
کتابخانه و موزه ملی ملک

والاذرب الذى فى ذنبه السوء والذرب الدليل الهادى وقال ابو بكر يقال ذرب لسانه بالذال ومن
الحروف الكلمة اذا خرجتها الانكماش اذا عرفتها كلم عنى عليك اطرافها جمت خفت الصوت خفوتا سكن
والجمل الذليل يقال ذلل بالكسر ذلا وذلولة ومكان ذلل سهل وطريق ذلل واضح
كلمته وكلت فهو مكلوم وكليم ونكلمت اذا مات نكلا ومالى فيه نكل والخافت السر
والنطق والخفت مثله قال الشاعر لظاظ بجر الذهن تخافت وتشتات بين الجهر والنطق الخفت خوت
خاث البازى والذئب اى انقض على الصيد ليأخذه وقال يخوى احرك القوم خوت الاجادل وفلانة
عقاب اذا انقضت ضمعت صوت انقضاضها والخوات لمظمومة وتمعك
وفى جناح العقاب خاث العقاب تخوى خوانا والخوات بالتاء يريد الرجل الجرئ لا يهتدى فيه الا كل
نهيع الرائحة خوات وخوات بن جبير الانصارى وخوت ماله مثل خوى وقد اى تنقصه القراء يقال
بعد الشاة اى يختلها فيصرعها وقد ذلق يخاث حديث القوم ويخوث اذا اخذ منه وقد حفظه والهم يخاثون الليل اى
يسرون ويقطعونه الطريق والجمع السابلة والسبرت الشئ القليل قال الراجز ما بنية شيخ اله سبرت سبرت ابو زيد يقال سبرت
وسبريت وامرأة سبرودة وسبريتة من رجال وسباريت وهم الكاذبون والمخابيث ستت ستة رجال وستة نسوة
واصله سدس فابدل من احد السينين تاء وادغم فى الدال لانك تقول عندى ستة رجال ونسوة اى عندى تلك
وعندى تسعة ثلثة من هاهنا ولا تقل ان شئت قلت عندى ستة رجال ونسوة فسقطت بالنسوة على الستة اى عندى
ستة من هاهنا ولا عندى تسعة وكذلك اجتمعا ان يفرد منه جمعان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان
فان اذا كان عددا لا يحتمل ان يفرد منه جمعان مثل الفرد والاربع والثلث فانك لا تقول عندى خمسة رجال ونسوة ولا
يكون للفضل فيقال جاء سادى سادى سادا ثمن قال سادس سبانا على السدس ومن قال ستانا فعلى لفظ ستة
ستت ومن قال سادسا اتبع الياء ياء وقد يبدلون بعض الحروف فى بعض فى اماكنها وفى تصغيرها وتقول
فى تلقيح ثلوق وفى ضرة ضيرة واما است فيذكر فى باب الهاء لان اصلها سته بالهاء سبت الشعر والصوف
الرجل فى تجاعيد اذا اكتسب السبت وسبته واسبته اذا اساء صلته وقرئ بسبحكم مالك سمت وسمت اى مذهب قال الزفر
وعشر مائين مرددن لم يبق من المال الا سمحلق وسمت النعم عن اللبن اذا قطرته عنه مثل سمعته وسمل
سموت الجوز اذا كان لا يتبع سمحت الشئ بالشئ قال ابو بكر للحسن اللحيانى يقال هل حرشت قال وهو معروف
فى كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للجام بلاس والكميت بالكمر الشديد ايضا قال ذو الرمة هل تبلغنى
خلف سحنيت اذ فقة اوذهب كميت والسحنيت ايضا السوئ الذى لا يلبث بالادم وهو ايضا العباد الشديد
الانتماء قال ذو الرمة وذى تئول الساطع السحنيتا ابو زيد انحات الجرح استحيتا اسكن وسمه سمت سمتا
بالكمر يسمته سمتا اذا اكثر منه فلم يرد سكت سكت سكتا وسكوتا وسكاتا وسكتنى فسكت واسكته الله يسكته سكتا
الغضب مثل سكن وسنه قوله تعالى فلما سكت عن موسى الغضب وقوله تكلم الرجل ثم سكت بغير الف واذا انقطع كلامه
فلم يتكلم قلت اسكت قال الراجز قد ابنى ان الكرى اسكتا لو كان سنى بها لهيتا والسكته بالضم كل شئ اسكت به
صبيا او غيره والسكته بالفتح داء والسكيت الدليم السكوت تقول دخل سكيتا وساكوت بمعنى وحية سكاء بالضم
اذا لم تسمع حتى يلسع وقال يذكر دجلة فانه تذرك من ثم جلتين سكاء اذا ما عض ليس باذ دغا ذهب
بالماء الى تانيث النفس وتقول كنت على سكات هذا الحاجة اى على شرف من ادراكها ابو زيد نبت سكاء اى

استت والسبات النوم واصله الراحة منه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا تقول منه سبت يسبت هو وخدها بالضم قال ابن احمر
فكلتاهما خلت ان سابت فترة فاسوى فيهم كما نا يعيدا وقاما قال السبات الدهر وانما الليل لما انه اسكن والمسبت اليت والفعل منه كذلك
العليل اذا كان ملقى كما نائم يقوم عنه فى اكثر احواله سبت يسبت بالكسر بلد السبخة قرية نخلة منه العمان السبتة
فى الحديث يا صاحب السبتين اخلع نعليك فحج يقال سبت يسبت فى يمين له وسبت منسبت اذا عمه الاطناب ابو عمرو السبتى
والسبندى الحمق الذى من كل شئ والياء للاضافة لا لتانيث الا ترى ان الهاء تحذفه يقال سبنتاة وسبنداة قال ابن احمر يصف
رجلا كان الليل بفسه عليه اذا ادجر السبتاة الا مهله يعنى لنانة والسبنتى والسبندى ايضا الذى لا يكون شجاعا به
لجرأته قال الشماخ بن ضرار يرثى اخاه لامه يعنى الغراب سبنتى اذا ندى العرمض طرقى السبرودت
من الارض القفر والجمع السابت والسبرودت الشئ القليل قال الراجز ما بنية شيخ اله سبرودت سبرت ابو زيد يقال سبرودت
وسبريت وامرأة سبرودة وسبريتة من رجال وسباريت وهم الكاذبون والمخابيث ستت ستة رجال وستة نسوة
واصله سدس فابدل من احد السينين تاء وادغم فى الدال لانك تقول عندى ستة رجال ونسوة اى عندى تلك
وعندى تسعة ثلثة من هاهنا ولا تقل ان شئت قلت عندى ستة رجال ونسوة فسقطت بالنسوة على الستة اى عندى
ستة من هاهنا ولا عندى تسعة وكذلك اجتمعا ان يفرد منه جمعان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان
فان اذا كان عددا لا يحتمل ان يفرد منه جمعان مثل الفرد والاربع والثلث فانك لا تقول عندى خمسة رجال ونسوة ولا
يكون للفضل فيقال جاء سادى سادى سادا ثمن قال سادس سبانا على السدس ومن قال ستانا فعلى لفظ ستة
ستت ومن قال سادسا اتبع الياء ياء وقد يبدلون بعض الحروف فى بعض فى اماكنها وفى تصغيرها وتقول
فى تلقيح ثلوق وفى ضرة ضيرة واما است فيذكر فى باب الهاء لان اصلها سته بالهاء سبت الشعر والصوف
الرجل فى تجاعيد اذا اكتسب السبت وسبته واسبته اذا اساء صلته وقرئ بسبحكم مالك سمت وسمت اى مذهب قال الزفر
وعشر مائين مرددن لم يبق من المال الا سمحلق وسمت النعم عن اللبن اذا قطرته عنه مثل سمعته وسمل
سموت الجوز اذا كان لا يتبع سمحت الشئ بالشئ قال ابو بكر للحسن اللحيانى يقال هل حرشت قال وهو معروف
فى كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للجام بلاس والكميت بالكمر الشديد ايضا قال ذو الرمة هل تبلغنى
خلف سحنيت اذ فقة اوذهب كميت والسحنيت ايضا السوئ الذى لا يلبث بالادم وهو ايضا العباد الشديد
الانتماء قال ذو الرمة وذى تئول الساطع السحنيتا ابو زيد انحات الجرح استحيتا اسكن وسمه سمت سمتا
بالكمر يسمته سمتا اذا اكثر منه فلم يرد سكت سكت سكتا وسكوتا وسكاتا وسكتنى فسكت واسكته الله يسكته سكتا
الغضب مثل سكن وسنه قوله تعالى فلما سكت عن موسى الغضب وقوله تكلم الرجل ثم سكت بغير الف واذا انقطع كلامه
فلم يتكلم قلت اسكت قال الراجز قد ابنى ان الكرى اسكتا لو كان سنى بها لهيتا والسكته بالضم كل شئ اسكت به
صبيا او غيره والسكته بالفتح داء والسكيت الدليم السكوت تقول دخل سكيتا وساكوت بمعنى وحية سكاء بالضم
اذا لم تسمع حتى يلسع وقال يذكر دجلة فانه تذرك من ثم جلتين سكاء اذا ما عض ليس باذ دغا ذهب
بالماء الى تانيث النفس وتقول كنت على سكات هذا الحاجة اى على شرف من ادراكها ابو زيد نبت سكاء اى

ملک موزه ملی موسسه کتابخانه

بما اشكته والسكيت مثال الكميت آخر ما يجيء من الخيل في الحلبة من العشرة المعدودات وقد يشدد فيقال السكيت فهو القاشور والفسكل
ايضا وما جاء بعد ذلك لا يعتد به **سلت** السلت بالضم ضرب من الشعير ليس فيه قشر كانه حنطة والسلاتة ما يؤخذ بالاصبع من
جوانب القصعة لتنظف تقول سلت القصعة اسلتها سلتا وسلت بالسيف انفه اى جدعه والرجل اسلت اذا اوعب جدع انفه
قال ابو قيس بن الاسلت الشاعر وسلتت المراة خضابها عن يدها اذا القت عنها العصم والسلتاء المراة التي لا تتعهد الحناء قال الاصمعي
سلت راسه اى حلقه وراس مسلوت ومحلوق ومسبوت ومحلوق بمعنى قال وسلته مائة سوط اى جلده مثل حلته **سمت**
السمت الطريق وسمت يسمت بالضم اى قصد والسمت هيئة اهل الخير يقال ما احسن سمته اى هديه والسمت السير بالظن والحدس
وقال ٥ ليس بها ريح لسمت السامت ٥ وسمته اى قصده والتسميت ذكر الله على الشيء وتسميت العاطس ان تقول له يرحمك الله
بالسين والشين جميعا قال ثعلب الاختيار بالسين لانه ماخوذ من السمت وهو القصد والمحجة وقال ابو عبيد الشين اعلى في كلامهم واكثر
سنت اسنت القوم اجدبوا قال ابن الزبعرى ٥ عمرو العلى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف ٥ واصله من السنة قلبت
الواو تاء ليفرق بينه وبين قولهم اسنى القوم اذا اقاموا سنة في موضع وقال الفراء توهموا ان الهاء اصلية اذ وجدوها ثالثة
فقلبوها تاء تقول منه اصابهم السنت بالتاء ورجل سنت قليل الخير والسنوت الكمون تقول سنت القدر تسنيتا اذا طرحت
فيها الكمون والسنوت ايضا العسل قال الشاعر ٥ هم السمن بالسنوت لا الس فيهم وهم يمنعون جارهم ان يقردا ٥ وبعض العرب يقوله
هو السنوت مثال السنور ويقال تسنتها اذا تزوج رجل لئيم امراة كريمة لقلة مالها وكثرة ماله **فصل الشين شات**
الشئيت من الخيل الفرس العثور وليس له فعل يتصرف قال رجل من الانصار ٥ واقدر مشرف الصهوات ساط كميت لا احق ولا
شئيت ٥ وقال الاصمعي الشئيت الذي يقصر حافرا رجليه عن حافري يديه **شتت** امر شت اى متفرق وشت الامر شتا
وشتاتا تفرق واستشت مثله وكذلك التشتت وشتته تشتيتا فرقه واشت بي قومي اى فرقوا امري والشتيت المتفرق
قال رؤبة يصف ابلا ٥ جاءت معا واطرقت شتيتا ٥ وهي تثير الساطع السختيتا ٥ وثغر شتيت اى مفلج وقوم شتى واشياء شتى
وتقول جاؤوا اشتاتا اى متفرقين واحدهم شت وحكى ابو عمرو عن بعض الاعراب الحمد لله الذي جمعنا من شت وشتان
ما هما وشتان ما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يقال شتان ما بينهما قال وقول الشاعر ٥ لشتان ما بين اليزيدين
في الندى يزيد سليم والاغر بن حاتم ٥ ليس بحجة انما هو مولد والحجة قول الاعشى ٥ شتان ما يومي على كورها ويوم حيان
اخي جابر ٥ وشتان مصروفة عن شتت فالفتحة التي في النون هي الفتحة التي كانت في التاء لتدل على انه مصروف عن
الفعل الماضي وكذلك سرعان ووشكان مصروف من وشك وسرع تقول وشكان ذا خروجا ويقال ان المجلس ليجمع
شتوتا من الناس اى ناسا ليسوا من قبيلة واحدة **شخت** الشخت الدقيق والجمع شخات وقد شخت الرجل بالضم فهو شخت
وشخيت **شمت** الشماتة الفرح ببلية العدو يقال شمت به بالكسر يشمت شماتة وبات فلان بليلة الشوامت اى بليلة
تشمت الشوامت وتشميت العاطس دعاء وكل داع لاحد بخير فهو مشمت ومسمت ويقال رجع القوم شماتا من متوجههم
اى خائبين وهو في شعر ساعدة والشوامت قوائم الدابة وهو اسم لها قال ابو عمرو ويقال لا ترك الله له شامتة اى
قائمة **فصل الصاد صتت** الصت الصدم والصتيت الجلبة يقال ما زلت اصات فلانا صتاتا اى اخاصمه وفي
الحديث قاموا صتيتين اى جماعتين والصتيت الصنديد وهو السيد الكريم **صفت** رجل صفتات وصفتان اى قوي

جيم

بجيم **صلت** الصلت الجبين الواضح تقول منه صلت بالضم صلوتة وسيف اصليت اى صقيل ويجوز ان يكون في معنى مصلت كاصلت سيفه
اى جرده من غمده فهو مصلت وضربه بالسيف صلتا وصلتا اذا ضربه به وهو مصلت والصلت بالضم السكين الكبير والجمع اصلات
ورجل مصلت بكسر الميم اى اذا كان ماضيا في الامور وكذلك اصليتي ومنصلت وصلت ومصلات قال عامر بن الطفيل ٥ وانا المصالت
يوم الوغى اذا ما المغاوير لم تقدم ٥ وجاء بلبن يصلت اذا كان قليل الدسم كثير الماء وصلت ما في القدح اذا صببته وصلت الفرس
اذا كفته وانصلت في سيره اى مضى وسبق والصلتان من الحمار الشديد ومن الفرس النشيط الحديد الفؤاد والصلت اسم
رجل **صمت** صمت يصمت صمتا وصموتا وصماتا سكت واصمت مثله والتصميت التسكيت والتصميت ايضا السكوت ورجل
صميت اى سكيت والصمتة بالفتح مثل السكتة ابو زيد يقال صمته بصماته وسكاته اى بما صمت به وسكت ويقال فلان على
صمات الامر اذا اشرف على قضائه وبات من النجم على صمات بمراى ومسمع في القرب قال الشاعر ٥ وحاجة كنت على صماتها
اى على شرف من ادراكها ويروى بماتها ويقال ماله صامت ولا ناطق فالصامت الذهب والفضة والناطق الابل والغنم اى
ليس له شيء والصامت من اللبن الخاثر والصموت الدرع التي اذا صببت لم يسمع لها صوت والصموت اسم فرس قال حتى
ارى فارس الصموت على اكساء خيل كانها الابل ٥ ابو عبيد المصمت الذي لا جوف له وقد اصمته انا وباب مصمت قد ابهم
اغلاقه والمصمت من الخيل البهيم اى لون كان لا يخالط لونه لون آخر ابو زيد لقيته ببوحش اصمت ولقيته ببلدة اصمت اذا
لقيته بمكان قفر لا انيس به وهو غير مجرى **صوت** الصوت معروف واما قول رويشد بن كثير الطائي ٥ يا ايها الراكب المزجي
مطيته سائل بني اسد ما هذه الصوت ٥ فانما انثه لانه اراد به الضوضاء والجلبة والاستغاثة والصائت الصائح وقد صات
الشيء يصوت صوتا وكذلك صوت تصويتا ورجل صيت اى شديد الصوت وكذلك رجل صات وحمار صات قال النظار
الفقعسي ٥ كانني فوق اقب سهوق جأب اذا عشر صات الارنان ٥ وهذا كقولهم رجل مال كثير المال ورجل نال كثير النوال وكبش
صاف ويوم طان وبير ماهة ورجل هاع لاع ورجل خاف واصل هذه الاوصاف فعل بكسر العين والصيت الذكر الجميل
الذي ينتشر في الناس دون القبيح يقال ذهب صيته واصله الواو وانما انقلبت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ريح من الروح
كانهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا انتشر صوته في الناس بمعنى الصيت
وقولهم دعي فانصات اى اجاب واقبل وهو انفعل من الصوت والمنصات القويم القامة وقد انصات الرجل اذا استوت
قامته بعد الانحناء كانه اقبل شبابه قال الشاعر ٥ وشرب دهمان للهنيدة عاشها وتسعين عاما ثم قوم فانصاتا ٥
وعاد سواد الراس بعد بياضه وعاوده شرخ الشباب الذي فاتا **فصل الطاء طست** الطست الطس بلغة طيء ابدل
من احدى السينين تاء للاستثقال فاذا جمعت او صغرت رددت السين لانك فصلت بينهما بالف او ياء فقلت طساس
وطسيس **فصل العين عتت** عته يعته عتا اذا ردد عليه القول مرة بعد مرة يقال عته بالمسالة اذا الح عليه وما
زلت اعات فلانا عتاتا واصاته صتاتا وحكى ابو حاتم عتعت بالجدي اذا دعاه وقال عت عت وتعتت في كلامه اذا لم يستمر
فيه **عرت** عرت الرمح يعرت عرتا اذا اضطرب وكذلك البرق اذا لمع واضطرب يقال برق عرات ورمح عرات للشديد الاضطراب
عفت الاصمعي عفت يده يعفتها عفتا اذا لواها ليكسرها وعفت كلامه يعفته اى يكسره من اللكنة والاعفت في لغة تميم
الاعسر وفي لغة غيرهم الاحمق **عمت** العمت لف الصوف مستديرا ليجعل في اليد فيغزل يقال عميتة من وبر او صوف

آستان قدس رضوی کتابخانه و موزه ملی ملک

كما يقال بسيفة من فولاذ سليلة من شعر والبيت بالتشديد الدقيق وقال الجاهل المسيف دقال كما لمرء المؤامرة عنت
العنت الاثم وقد عنت الرجل وقال تعالى عزيز عليه ما عنتم وقوله ذلك لمن خشي العنت منكم يعني الفجور والزنا وقد عنت ايضا
الوضوء في امر شاق وقد عنت واعنته غيره وقيل للعظم المجبور اذا اصابه شيء فهاضه قد اعتنته وهو عنت ومعنت وجاء في
قوله متعنتا اذا جاء يطلب زلتك فصل العين عتت عتة في الامر اي غلظه وعتمه بالامر اي كده وعتة الضحيك
غلت اي اخفاه ابن الاعرابي عتك وغلط بمعنى واحد والاصمعي مثله وقال ابو عمرو الفلت في الحرب الفطل في القول وهو ان يريد ان
يتكلم بكلام فيغلط فيتكلم بغيره ابن دريد اعتلق القوم على فلان اعتلاقا علوه بالشتم والضرب والقرم مثل اعترد عمت عمته
الطعام يعمته عمتا اذا تقل على فؤاده فصل الفاء فات افتات فلان علي اذا قال عليك الباطل وافتات برأيه اي
انفرد واستبد به وهذا كرفي سمع مموذ ذكره ابو عمرو وابن دريد وابن السكيت وغيرهم ولا يقولوا ان يكون نوادر مما
ما يتكرر مموذ مما قالوا حلاوات الدنيا ومرارات الاخرة وقد ذكر ان ليث ان يكون اصل هذه الكلمة من عيال الموت فت الشيء
اكسره فهو مفوت وقد فيت يقال فت عضدي وهذا كسني والتفتت التكسر والانبتات الانكسار وفتات الشيء ما تكسر منه
والفتة ما يفت ويوضع عند الزنبور والفوت والفتيت من الخبز فحت الفحت صوت القرد قال ابو عبيد يقال جلسنا في
الفحت والفاحته ولحة الفواحت من ذوات الاطواق فرت الفرأت الماء العذب يقال ماء فرات وفرياة فرات والفرات اسم نهر
الكوفة والفرات الفرات وجمعه فلت يقال كان ذلك الامر فلتة اي فجاءة اذا لم يكن عن تردد ولا تعبية والفلتة آخر الحلق
من كل شيء وقيل آخر يوم من الشهر الذي بعده الشهر الحرام وافلت الشيء وتفلت وانفلت منى وافلته غيره وافتلت
الكلام اي ارتجله وافتلت فلان على فلان اذا جمع فاعله اي مات فجاءه وافتلت نفسه ايضا وفرس فلتان اي نشيط حديد
الفؤاد مثل السلتان وذكر انه لا يفتح طرفاه على لابسه من صغر فوت الفوت الفوات تقول فاته الشيء وافاته
اياه غيره ويقال مات فلان وفوت الفوات الى موجي وشتم رجل آخر فقال اتحمل الله رند قد فوت فيه اي حيث يراه ولا
يصل اليه وتقول هو مني فوت اي حيث لا يبلغه والفوت الرجة بين اضبعين والجمع افوات والافتيات افتعال من
الفوت وهو السبق الى الشيء دون امام ومنه يقول عمر لا افوت لك فاته به وفلان لا يفوت عليه اي لا يفعل
شيء دون امره وفي الحديث امثل يفوت عليه في مالها اي فاته به وتفاوت الشيئان اي تباعد
ما بينهما تفاوتا يفتح الواو قال ابن السكيت قال الكلابيون في مصدره تفاوتا وتفاوتا بضم الواو وكسرها وهو على غير
قياس لان المصدر من تفاعل مضموم العين الا ما ورد في هذا الفرق فصل القاف قتت قم الحديث
تقول فلان يقت الاحاديث اي يتمها وفي الحديث لا يدخل الجنة قتات والقتيق مثال الهجيري النهمة والقتة المضيعة
الواحدة قتة مثل ثمرة وثمر وقتة ايضا اسم امرأة سليمان بن قتة نسب الى امه قرت قرت الدم يقرت قرا وقرتا اذا يبس بعضه على
بعض وقد تقلص الاصمعي للمرء من قلبه قيت قيلها الزعفران كلمة دم قايت تعلى به ثم تعل وقال ابو زيد قرت الدم في الجرح
اذا مسحت فيه قلت القلت النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع القلات وقلت العين نقرتها وقلت الابهام النقرة التي في
اسفلها وقلت الصخرة وقلت الثريد الوقيه والقلت بالتحريك للهلال تقول منه قلت يا كلب وقيا لما انفلق وكان قلق وقلا
اعلم ان الماء قل ما له لعلي قلت الا ما في اللغة والقلتة المملكة للقلات من النوق التي تضع ولدها ثم لا تحمل بعدها

والمقلات

والمقلات من النساء التي لا يعيش لها ولد يقال قلت قال ابن شميل خطبني مقالات النساء ولا تقل الا بالهاء على المرء ميذ كانت العرب
تزعم ان المقلات اذا ولدت ولدا عاش ولدها قنت القنوت الطاعة ومنه هو الاصل ومنه قولهم عزة قوالة اي
والقانتات تسمى القيام في الصلاة قنوتا وفي الحديث افضل الصلاة طول القنوت ومنه قنوت الوتر قهت قالت امرأة تهوة
قهاة اذا لم تشته والقهوت بالضم وهو ما يقهم به بدن الانسان من الطعام يقال ما عنده قهوت ليلة وقهت ليلة وقهة
ليلة بالكسر اذا مسارت الواحدة بالهاء وقفته فانقات كما تقول بدنته فانبدن وهو في قايت من العيش اي في غاية واستفاته
سأله القوت وقد فاته يفوته بكذا وقفت لنا بك قيتة اي اطعمها الطب قال ذو الرمة فقلت له ادفعها اليك واجيها بموط
وقت ملحا يتة قدرا وقاتت قواتا وهي مقوتة وقد عيت الى الفضل اذا قدر عليه قال الشاعر ومن يعف يقنع بما عاش عايشا ومن
الهم اللقيت المتعبد كالذي يعطي كل شيء عيتا ويقال لقيت الخاطب والشاهد له وتنت تعلب
ليت شعري اشعرن اذا ما قربوها منضودة وعيت الى الفضل لم على اذا وجدت في على الكلب مقيت وقال
السوء لاحة الانسان على نفسه يمينه فصل الكاف كبت كبت الله العدو اذا صرعه
وادل كبته لوجهه اي صرعه كنت الكنيت صوت البكر وهو فوق الكغيث يقال كنت البعير بكنت بالكسر اذا اصاح
صياحا ليتا وكنت الرجل بين الغضب كنت العذر على كذلك الحديد اذا صب فيها الماء ويقال انا بعذ بما يكنت
اي ما يحصى عدده والكنكنة في الحمل دون القمقمة كرت استه كريت اي ناتئة كعت الكعيت البلح اذا صار مصفرا وجمعه
كعثان ابو زيد يرجل كعت ولم يسمع له فعل وهو الغسيل ان كعت كنت الشيء اكنته كننا اذا صنته في الحديث اكنوا
مثيابكم بالليل فان الشيطان خطافة قال ذهبن بصيف دبقا وان صلحها صم اليسر وعاصفه كالنهي تشبهه الصبا بيضاء
كنت فضلها مهنده واذا شددته للبا الغرز وكنفته عن وجهه اي صرفه وكنت اي اسرع وكلكنت السوق الشديد وكنكنت
وكبكبت اي سرعت مشالكعبرة كبرة بالكسر الغيد الصغيرة وفي المثل كبت في الذنب اي ذيته اي يأتيه الى جميعها الركبة كالبقر للقوع
الذي يكفت فيه شيء اي يجمع ومنه قوله تعالى الم نجعل الارض كفاتا احياء وامواتا كمت الكمأة الفرسة يسوى فيه الذكر
والمؤنث تقول هذه الكمأة وهي جمرة يذطها قال سيبويه سألت الخليل عن كمين فقال انما صرف لانه بين الواو والهمز كاثم
يخلص له واحد منهما فالواو بين التصغير انه منهما قريب والذي بين الكمي والاشقر الغرة والتحجيل فان كانا احمرين فهو اشقر
وان كانا اسودين فهو كميت تقول منه كمت الفرس كمتا فالات اليتا مثله الاصمعي يقال بعير بن كحم اذا لم يخالط حمرته شيء
فان خالط حمرته شقرة فهو كميت ولذا قلت ايضا الكميت من اسماء الخمر اما فيقال من سواد كحمة كميت التكميت تليين
الجماد قال الشاعر كيت جاءك اما كنت مخلاتي لقاذي لذا على اذ ولدك السبعا ابو عبيدة يقال كان من الامر كيت وكيت
بالفتح وكيت بالكسر والتاء فيها هاء في الاصل فحذفت تاء في الوصل فصل اللام لت الاصمعي لت التي
يلتث لتا اذا استدت واد لته وتد لته فلان يلدل اذا زير فرسه ولت السويق الته لتا اذا جدحته لت الزلة اللت
بفتح اللام اللص في لغة طي وبالجمع لصوت وهم الذين يقولون للطرمساء قال الزبير بن عبد المطلب ولكنا خلقنا ان نظلنا
ان الحمرات والمسك الذكيت وصبر في المواطن كل يوم اذا خفت من الفرق البيوت فاسد بطن مكة بعد انس فراسية
كانهم اللصوت اللت التي في حديث جذيمة ان من اذل الناس للذل منا فما لا يبلغ منه واوا ولا الفا يلته

ملک و موزه ملی مولانا کتابخانه

يلزمه كما تلتبس البقرة الكلدية بها لغت وجهه عني اي صرفه وكذلك عن رأيه صرفه ويئس الغت بين اللغت اذا كان ملتويا
لتحاذ الزنين على الآخر والالغت في كلام يم الاصمعي وفي كلام قيس الاكمي مثل الاعشى والمقامات الاحمى العبر الذي والغوث حسن
النساء التي لها ذوج ولها ولد من غيره وهي تلغث الى ولدها والتفيئة الفليظة من العصاير لانها تلغث اي تلتوي والتغت التقاتا
والتغت اكثر منه والتبت النهم والالغت ايضا الشيء يقال لغته معه اي صغوه ولغاه شقاه وغلبه لا تلغت لغت فلان
اي لا تنظر اليه ليت كلمة تمن وهي حرف تنصب الاسم وترفع الخبر مثل كان وانما لغاها اشابهت الافعال بوجوه الفاظها
وابطالها لانها للتمني فعرات بها وبمعانيها تقول ليت زيدا ذاهب وما قال الشاعر • فيا ليت ايام المصيلا كواصح • تعسفه على الحال وحكى الفراء ان بعض العرب يستولها من نفسه فجعلها فعلا يقول ليتني فعلت كذا
ومحل الاصل يقول ليت زيدا شاخصا فيكون البيت على هذه اللغة ويلتني كما قالوا لعلني ولعلي وانني قال الشاعر •
كنيفا عريا وإذ قال لبني اصادفه لهم جلل • والليت يكسر مخففا العني وهما ليتان ولانه عن وجهه يلوته ويليته اي
حبسه عن وجهه وصرفه قال الراجز • ولقد غدوت وكنت لا • يلوتني عن سراتها • اي لم يلتني عن سراتها ما لحق ذلك
الانه عن وجهه فعل فاعل بمعنى يقال ليتها الاية يريد عليها اي انه قصه مثل انه قال القرآن وانشد ويا كرما
الحي الولي فلم يلت • كما فاتت الينا المزارع وقوله تعالى ولات حين مناص قال الاخفش ستة مواضع لات بليس واضم فيها
اسم الفاعل قال ولا يكون لات الا مع حين وقد جاء حذف حين في الشعر قال مازن بن مالك • حنت ولات هنت وانى لكر
مرفوع لحذف الحين وهو يريد قال وقد يعصمهم ولات حين مناص فرفع حين واضم الخبر وقال ابو عبيد بعضهم يقول الاتا ان يذ
في حين ذلك في ثلاث وان كنت مفردة قال ابو عبيدة العاطفون حين ما من عاطف والمحلون حين ما ان ابن الملعم
وقال اللوزج زيد الاتا في لات كما زيدت في ثمت وربت فصل الميم مت الت المد والت النوع على غير
بكره ولتك تثكل يقرأ بكسر الكاف الخرمة والوسيلة تقول لك ان مت اليك يقرأ بضم التاء والموات الوسايل محت المحت الشديد
من كل شيء ويوم محت اي شديد البرد محت وقد محت يومنا بالضم مرت المرت مقابلة لا بات فيها مكان مرت
يمر المرء تمر قال الراجز • ومهمهين قذفين مرتين • ظهراهما مثل ظهور الترسين ورجل مرت الحاجب اذا لم يكن على
حاجبه شعر قال الهذلي ورقة • كلمحي لمى الشمال • مرت الجاجبة من الاعمال • يعني حينا قال الله تعالى قبل ان ينبت وبره
والمرت بالتشديد اسم واد قال الاوس • وما يلبي من المرت ذو شعب يرى الضرب غب الطل والآل منه يموم
المرت بين قتيرة فيوم • مفت مفته مقتا ابغضه فهو مفيت وممقوت وكان الفت كان في الهلبة ان تزوج الرجل امرأة
ابنه • موت الموت ضد الحياة وقد مات يموت ويمات ايضا قال الراجز • بقيت وحيدا ولا ناس ان تاني
فهو ميت ومية وقوم موتى وموتون وميتون وميتون واصل ميت ميوت على فعل فادغم ثم خفف فيقال ميت قال
الشاعر • وقد جمعهم في بيت • ليس من مات فاستراح بميت انما الميت الاحياء • ويستوي فيه المذكر والمؤنث قال الله
جل وعز لنحيي به بلدة ميتا لم يقل ميتة قال الفراء يقال لمن لم تمت انه مائت عن قليل وميت ولا يقولون لمن مات هذا مائت
والميت لم تفعله الذكاة والمية بالكسر كالطيبة والكثير قليلة منه حتى قولهم اما موته اما بردية ما امرت
قلبه لانه كالفعل لا يتزيد لا يجب منه والموات بالضم الموت والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات ايضا الارض التي

لا مالك لها من الآدميين ولا ينتفع بها احد وجل موتان الفؤاد داهية • وموتانة الفؤاد والموتان بالتحريك خلاف
الحيوان يقال
اشتر الموتان ولا تشتر الحيوان اي اشتر الارضين والدور ولا تشتر الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض التي
لم تحي بعد وفي الحديث موتان الارض لله ولرسوله ثم لكم من احيا منها شيئا فهو له والموتان بالضم موت يقع في الماشية يقال وقع
في المال موتان اذا مات كثير منه والتف الضم والالف ايضا الشيء يقال لفه معه اي صغوه ولفاه شقاه وغلبه لا تلفت لفت فلان
اذا مات وكذلك هي ميتة وميتة قال ابو عبيد وكذلك المرة جعلها ما دمت ابن اليكت اما مات فكذلك اذا مات له ابن او
بعير والموات من صفة التارك المرعى وموت مائت كقولك ليل لائل يوصف به المذكر والمؤنث يقال ليل مائت ويوم مائت
لها حفر بن لوطالبي يرثي ضوان دفن عليه فصل النون نابت نابت الرجل ينبت نبتا اذا ان مثل لهت ولهث ونهأ ونهث
مثله نبت النبت النبات يقال نبت الارض ونبتت بمعنى ونبت البقل وانبت بمعنى وانشد الفراء رأيت دهى الحاجات
حولي يوم قيظا لهم حتى اذا انبت البقل اي نبت البقل كله وهم مبوتون على غير قياس ونبت عانته وبتت
البحر نبتا عرسته يقال نبت الحبل بين عبيك ونبت الصبي نبتا ونبتة والمنبت موضع النبات ويقال ما احسن نابته
بفتح النون اي ما ينبت عليه امر الهم وآداب لهم ونبتت لهم نابتة اذا نشأ لهم نشء صغار ويقال نبي فلان لنابته شر والنوابت
من الاحداث الاغمار والمنبت حي من اليمن والينبوت شجر نخت نختة بعثه بالكسر نختا اي برأه والنواة البرية والمخت ما
نخت به واليتة الطبيعة والتيت الرخل في القوم قال الشاعر • لئن لطين نجتهم بضابهم • مذري الفتا بينهم بنو الفقر
والنائر التيت الذي ذهبت حرذونه نفت الانسان الكوكبة والاسم لغة في الحديث نفول انفسوله قال الكسائي
اذا قالت حذام فانفسوها فان العقل ما قالت حذام ويروى فصيل قوها نغت النغت الرشفة ونغت الشيء وانتغته اذا
وصفته وما عيوا بامرهم موضع نفت نفت القيد تنفيت نفيتا اذا كانت تنحي مثل الاسهام من الغلو يقال القيد تنفي
فرجل نفوم كان في لغته نفما وينفي على النسب فرجل نفوم وهو ان يبدأ الذي على آخر ولا يلبث حتى يثب وهي
اغلظ من التيئة يتبع بها صاحب العيال اذا غلبه الدهر نفت نفت الحي انفته نفتا لغة في نفوته اذا استوجبته
كأنهم ابدلوا الواو تاء نكت النكت ان تنكت في الارض بقضيب اي تضرب فتؤثر فيها ويقال ايضا طعنه فنكته
اي القاه على رأسه فانتكت وانتكس وهو ان يبدو من الارض والنكتة كالنقطة وقطعة مكتكة اذا بدا
فيها الارطاب قال العدبس الكناني ان يخرم في البعير حتى يقع على الجنب فيخرته نوت النوائي اللاحون
في الخمر هو من كلام اهل الشام واحدهم نوتي وانشد قول الراجز • يا ليتني الله بني الستودان • عمرو بن بيع شراد
النات ليس عفاة ولا اكياد فاتا بن يريد الناس ولكياس فقلب البين تاء وهو لغة لبعض العرب عن ابي زيد نفت
النبت كالذبيان الا انه دونه تقول نفت بفتح الفاء نفاتا اي نفاق ورجل نفات اي زحار فصل
الواو وقت الوقت معروف والميقات الوقت المقدر للفعل والموضع يقال هذا ميقات اهل الشام للموضع الذي يحرم
منه ويقول وقته فهو موقوت اذا بين للفعل وقتا يفعل فيه ومنه قوله تعالى ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا

موقوتا اى مفروضا فى الاوقات والتوقيت تحديد الاوقات تقول وقته ليوم كذا مثل اجلته وقرئ واذا الرسل وقتت
ووقتت مخففة واقتت لغة مثل وجوه واجوه والموقت مفعل من الوقت قال العجاج ٥ والجامع الناس ليوم الموقت وكت الوكت
كالنقطة فى الشئ يقال فى عينه وكتة وكتت البسرة توكيتا من نقط الارطاب وهت اوهت اللحم يوهت انتن وايهت يوهت
لغة وانما صارت الياء فى يوهت واوا لضمة ما قبلها فصل الهاء هبت الهبيت الجبان الذاهب العقل
قال طرفة ٥ فالهبيت لا فؤاد له والثبيت قلبه قيمه وقد هبت الرجل اى خبل ورجل مهبوت الفؤاد وفى عقله هبتة اى ضعف
وهبته يهبته هبتا اى ضربه حكاه ابو عبيد هتت قال الاصمعى يقال للرجل اذا كان جيد السياق للحديث هو يسرده
سردا ويهته هتا ورجل مهت وهتات اى خفيف كثير الكلام هرت هرت اللحم طبخه حتى تهرا وهرت الثوب اى مزقه
وهرت عرضه اذا طعن فيه والهريت الواسع الشدقين تقول منه هرت بالكسر واسد اهرت بين الهرت وهو مهروت
الفم وكذلك مهرته الاشداق وربما قالوا للمرأة المفضاة هريت هفت هفت الشئ هفتا وهفاتا اى تطاير لخفته قال الراجز ٥
كان هفت القطقط المنثور ٥ وكل شئ انخفض واتضع فقد هفت والهفت والتهافت التساقط قطعة قطعة وتهافت الفراش
فى النار اى تساقط ويقال وردت هفيتة من الناس الذين اقحمتهم السنة والهفات الاحمق مثل اللفات هلت المهلتى على
فعلى نبت هيت هيت به وهوت به اى صاح به ودعاه وقال ٥ لو كان شئ نابها هيتا ٥ وقال آخر ترمى الاماعز بمجمرات
وارجل روح مجنبات ٥ يحدو بها كل فتى هيات ٥ وقولهم هيت لك اى هلم لك قال الشاعر فى على بن ابى طالب رضى الله عنه
ابلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا اتينا ٥ ان العراق واهله سلم اليك فهيت هيتا ٥ اى هلم وتقال يستوى فيه الواحد والجمع
والمؤنث الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن والهوتة بالفتح المنخفض فى الارض وكذلك الهوة بالضم وهيت بالكسر
اسم بلد على الفرات قال الاصمعى اصلها من الهوة وتقول هات يا رجل بكسر التاء اى اعطنى وللاثنين هاتيا مثل آتيا وللجمع هاتوا
وللمرأة هاتى بالياء وللمرأتين هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين وتقول هات لاهاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة وما
اهاتيك كما تقول ما اعاطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهى بها قال الخليل اصل هات من آتى يؤتى فقلبت الالف هاء
فصل الياء يقت الياقوت يقال فارسى معرب وهو فاعول الواحدة ياقوتة والجمع اليواقيت ٥ والحمد لله رب
العالمين ٥ تم باب التاء بحمد الله ويتلوه باب الثاء ان شاء الله تعالى ٥ بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين باب الثاء
من كتاب الصحاح فى اللغة فصل الالف ابث الابث الاشر النشيط قال الراجز ٥ اصبح عمار نشيطا ابثا ياكل
لحما بائتا قد كبثا وقال ابو عمرو ابث الرجل بالكسر ابثا هو ان يشرب اللبن حتى ينتفخ ويأخذه كهيئة السكر قال ولا يكون ذلك
الا من البان الابل اثث اث النبات يئث اثاثة اى كثر والتف ونبات اثيث وشعر اثيث ونساء اثايث كثيرات اللحم قال
رؤبة ٥ ومن هواى الرجح الاثايث ٥ والاثاث متاع البيت قال الفراء لا واحد له وقال ابو زيد الاثاث المال اجمع الابل
والغنم والعبيد والمتاع الواحدة اثاثة وتاثث فلان اذا اصاب رياشا واثاثة بالضم اسم رجل ارث الارث الميراث
واصل الهمزة فيه واو ويقال هو فى ارث صدق اى فى اصل صدق وهو على ارث من كذا اى على امر قديم توارثه
الآخر عن الاول والتأريث الاغراء بين القوم والتأريث ايضا ايقاد النار قال عدى بن زيد ٥ ولها ظبى يؤرثها
عاقد فى الجيد تقصارا ٥ والارثة بالضم سرجين يوضع عند الرماد ليكون عدة اذا احتيج اليها يقال تارثت

النار

النار اذا اتقدت انث الانثى خلاف الذكر ويجمع على اناث وقد قيل انث كانه جمع اناث وآنثت المرأة اذا ولدت انثى فهى مؤنث
واذا كان ذلك عادتها فهى مئناث والرجل مئناث ايضا لانهما يستويان فى مفعال وتانيث الاسم خلاف تذكيره وقد انثته فتانث
والانيث ما كان من الحديد غير ذكر والانثيان الخصيتان والانثيان ايضا الاذنان قال الشاعر ٥ وهو الفرزدق ٥ وكنا اذا القيسى
نب عتوده ضربناه دون الانثيين على الكرد قال الكلابى يقال ارض انيثة تنبت البقل سهلة فصل الباء بثث
بث الخبر وابثه بمعنى اى نشره يقال ابثثتك سرى اى اظهرته لك وبثث الخبر شدد للمبالغة فانبث اى انتشر وتمر بث
اذا لم يجد كنزه وهو كقولهم ماء عود قال الاصمعى تمر بث اذا كان منثورا متفرقا بعضه من بعض والبث الحال والحزن
يقال ابثثتك اى اظهرت لك بثى وبثبثت الخبر بثبثة نشرته وكذلك الغبار اذا هيجته بحث بحث عن الشئ وابتحث
عنه اى فتشت عنه وفى المثل كالباحث عن الشفرة وقولهم تركته بملاحث البقر اى بالمكان القفر يعنى بحيث لا يدرى اين
هو برث البرث الارض السهلة اللينة والجمع براث وابراث وبرث وفى شعر نخبة البراريث ويقال انه خطاء برغث
البرغوث واحد البراغيث بعث بعثه وابتعثه بمعنى اى ارسله فانبعث وقولهم كنت فى بعث فلان اى فى جيشه الذى
بعث معه والبعوث الجيوش وبعثت الناقة اثرتها وبعثه من منامه اى اهبه وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث وانبعث
فى السير اى اسرع وتبعث منى الشعر اى انبعث كانه سال والبعيث اسم شاعر من تميم سمى بذلك لقوله تبعث منى ما تبعث
بعدما استمر فؤادى واستمر مريرى ويوم بعاث بالضم يوم للاوس والخزرج بغث ابن السكيت البغاث طائر ابغث الى بعث ٢
الغبرة دوين الرخمة بطئ الطيران وفى المثل ان البغاث بارضنا يستنسر اى من جاورنا عز بنا وقال يونس فمن جعل البغاث
واحدا فجمعه بغثان مثل غزال وغزلان ومن قال للذكر والانثى بغاثة فالجمع بغاث مثل نعامة ونعام وقال الفراء بغاث
الطير شرارها وما لا يصيد منها وبغاث وبغاث ثلث لغات والابغث قريب من الاغبر والابغث مكان ذو رمل والبغثاء
من الغنم مثل الرقطاء والبغثاء اخلاط الناس يقال دخلنا فى البغثاء اى فى عامة الناس وجماعتهم بوث باث عن الشئ يبوث
بوثا بحث عنه والاستباثة الاستخراج وقال ٥ لحق بنى شعارة ان يقولوا لصخر التيم ماذا تستبيث بهث بهثة بالضم ابو حى
من سليم وهو بهثة بن منصور وقال ٥ تنادوا يال بهثة اذ رأونا فقلنا احسنى ملأ جهينا ويقال لبهثة اى لزنية فصل
التاء تفث التفث فى المناسك ما كان من نحو قص الاظفار والشارب وحلق الرأس والعانة ورمى الجمار ونحر البدن واشباه
ذلك قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به فصل الثاء ثلث الثلث فى عدد المذكر والثلث فى عدد المؤنث
والثلثاء من الايام ويجمع على ثلاثاوات والثلث سهم من ثلاثة فاذا فتحت الثاء زدت ياء فقلت ثليث مثل ثمين وسبيع
وسديس وخميس ونصيف وانكر ابو زيد منها خميسا وثليثا والثلث بالكسر من قولهم هو يسقى نخله الثلث لا يستعمل
الثلث الا فى هذا الموضع وليس فى الورد ثلث لان اقصر الورد الرفه وهو ان تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهو
ان ترد يوما وتدع يوما فاذا ارتفع من الغب فالظمء الربع ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله الاصمعى وثلاث ومثلث
غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث ومثلث وهو صفة لانك تقول مررت بقوم مثنى وثلاث
وقال تعالى اولى اجنحة مثنى وثلاث فوصف به وهذا قول سيبويه وقال ابو عبيدة انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه فى
اللفظ والمعنى لانه عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثنى وثناء عن معنى اثنين الى اثنين اذا قلت جاءت الخيل مثنى فالمعنى

کتابخانه و موزه ملی ملک

اثنين اثنين اذا جاؤا مرديفين وكذلك جميع ما بعد ذلك الى العشرة فان صغرته صغته فلت احيدد وثنيذ وثليث وربيع لانه مثل جيئر
تخرج الى بناء ما يصغر فلذلك احدد واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لانهم قد قالوا في تحقير ما اميلح مديدا ما
احسنه وذلك ان القوم انما ثلثوا بالقوم اذا الحقت ثلث اسوالهم وانما كنت تقول اذ كلمت ثلثة بنفسك قال الشاعر
فان تثلثني ربيع وان يك خامسي سادس حتى يكونوا بتركهم القتل وذلك الى العشرة الا انك تفتح اربعة واسبعة واتسعة
فيهما جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرة فثلثتهم اي صرت بهم تمام ثلثين وكانوا تسعة وثلثين فربعتهم
مثل لفظ الثلثة والله بعهد كذلك الى الهلالية قاله ابو عبيدة ٥ وثنائك الاثاني للبيد النادر من المبنى يجمع المصحة ثم
تضعف عليها المقيد وانك القوم صادره وثلثة فاذا بعدوا كذلك الى العشرة قال ابن السكيت يقال هو ثالث
ثلثة مضاف الى العشرة ولا يثنى فان اختلفا فان شئت نونت وان شئت اضفت قلت هو رابع ثلثة هو رابع ثلثة ورابع ثلثة ورابع
تقول هو صادر عمرو وصادر عمرا لان معناه الوقوع اي كلم بنفسه ان نعة واذا اتفقا قلت لا اعني لانه في
مذهب الاسماء لانك لم ترد معنى الفعل وانما اردت هو احد الثلثة وبعض الثلثة ثم ذهبا لا يكون الا مضافا وتقول
هذا ثالث اثنين وثالث اثنين للمعنى هذا ثلث اثنين اي صيرهما ثلثة بنفسه وكذلك هو ثالث عشر وثالث عشر الرفع
والنصب الى تسعة عشر فمن رفع قال ثالث ثلثة عشر فجعلت ثالثا وتركت ثالثا على اعرابه ومن نصب قال
اردت ثالث ثلثة عشر فلما اسقطت منه الثلثة الزمت اعرابها الاول ليعلم انه هاهنا شيئا محذوفا وتقول هذا
الحادي عشر والثاني عشر الى العاشر يسقط كل ما ذكرناه وفي المؤنث هذه الحادية عشرة كذلك الى العاشرة تدخل الهاء
فيهما جميعا واهل الحجاز يقولون اوتي ثلثتهم وادبعهم الى العشرة فتقصون على كل حال وكذلك المؤنث ايتني
ثلثة نهن وادبعهن وعيرهم يعربه بالحركات الثلث يجعله مثل كلم فاذا بلغت العشرة لم يكن الا النصب تقول
اتوني لحد عشرهم وتسعة عشرهم والنساء ايتني لحدى عشرهن وثماني عشرهن والتون من التوني الذي
يجمع بين ثلثة اثنية تملؤها اذا بلغت ذلك الذي يبس ثلثة من اخلافها والمثلوثة مرادة تكون من ثلثة اطواء
وحبل مثلوث اذا كان على ذلك فوق بعضه بعضا ثلثة من الثلثة والمثلث من الشراب الذي طبخ حتى ذهب
ثلثاه وبقي ثلثه يقال ثلث يا فتى اذا صر ثلثين فان صر ثلثين قيل ثلثظر بها فان صر ظفا واحدا قيل ظفر بها
وان صر اخلافها كلها قيل اخمج يا فتى وامخض فصل الجيم جاث ابو زيد جاءت العير يجأث
جاثا اذا هي متتابعة من ورائها قد قطعت الرجل اذا اوقع هو وقعت له مدعوة جيث الجيث شخص الانسان
قاعدا او نائما وجثه فلعه واجتثه اقتلعه والجثيث من النخل السيل والجثيثة السيلة ولا تزال جثيثة حتى
تهدم ثم هي نخلة والجثة والجثاث حديدة يقلع بها السيل وسمع جثجث بالضم ونبت جثاث اي ملتف وبعير جثاث
اي ضخم جثث بالفتح الشعر ويقال كل ذي شعر اصابه السلم من اجله التحلد ابدا فهو اثر ٥ لدى التوى ينبو جثتها وبرومها
والجث بالضم المرتفع من الارض والجثجاث نبت وهو من ام الكمء جرث الجرث الدين والجمع اجراث قال
المتخل الهذلي ٥ عرفت بأجدث ربعا فرقدا علا مات تغير النماط واجتدث اي اقتلع جرثا الجرث الجرب بالتحريك
ضرب من السمك الجرث الاصل يقال الظ ان من جرثك اي من اصلك لغة او لغة والجرثي الزراد قال

ليبد يصف درعا ٥ احكم الجرثي من عوالفها كل جريء اذا اكبوا صلا اما قول الشاعر ٥ فكلنا سوف يكون يتما وكلنا سوف يكون ايما فعسى ان يكون ايما جمع يتيم
الصغير الذي لا اب له وقد يتم يتما ويتوا واليتوة او اليتوم الصغير جهث جهث جهثا استخفه الغضب جوث جوا اي اسم ضمن بالجوين فصل الحاء حثث
حثه على الشيء واستحثه به معنى كحضه عليه وحاث وحثث عثيثا وحثحثه بمعنى ودعا حثيثا اي سريعا حريص لا يقال انه
على طعام المساكين اي لا يحاسبون والحثيث الحثحث وذبابة حثحاث اي سريع ليس فيه فتور وفرس حثحاث للجيد
اي اذا حث جاء جريا بعد جري وفعلهم ما الحثحث حثا ما اعمانيا ٥ وقال الاصمعي حثا ما اكسر قال ابو عبيدة وهو بالقاف
اصح والحث بالضم حطام التبن والرمل الخشن عن الاصمعي والحثين القفار من ابي عبيد وسنة حثاثة اي غبراء ملتوت حرث
الحديث يقيضه القديم يقال احدث ما قدم وما حدث لا يفهم حديث فيخبر من الكلام الا في هذا الموضع وذلك لكلام
قدم على الاذن وليج الحديث الذي يأتي على القليل الكثير ويجمع على احاديث على غير قياس قال الفراء انما واحد الاحاديث احدوثة
ثم جعلوا جمع الحديث فالحديث كونه شيء لم يكن واحدثه انت فحدث وحدث امر اي وقع والحدث والحدثان
والحديثان كله بمعنى والحدث الوطء من الحديث واستحدثت خبرا جديدا قال ذو الرمة ٥ استحدث الركب عن اشاعم
خبرا لم راجع القلب من اطرابه طرب وقد يكون حدث في السن تقول حدث السن وهو حادث ايضا حدثان
اي احداث والحادثة والحادث والحدوث والحديث معروفات وحادثه السيف جلدة وقد حدث حدث وحديث بفتح الدال
كثير هو الحسن الحديث وقد جاء حديث مثالا فيتي اي كثير الحديث وتقول سمعت حديثي حسنة مثال الخطيبي والاحدوثة
ما يتحدث به وقد جاء حديث سلوان بكسر الحاء اذا كان صاحب صدقهم وسمرهم وحديث سنة يتحدث اليمن وتقول
افعل ذلك الامر بعد ثالثة بعد ثالثه اي في اثر كله وحراه قال المتلمس الضابع في الظرن محدث يفتح الدال مشددة الحرث
الحرث كسب المال وجمعه وفي الحديث احرث كانك تعيش ابدا وابو الحرث كنية الاسد والحرث قلة من قلل الجبال
وهو جبل بالشام في قول النابغة ٥ بكى حارث الجولان من قد بكيته وحولان منه فالغوارب فالحارثان الحرث بن
ظالم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم والحرث بن عمرو بن غيظ بن مرة والحرث بن عمرو بن ابي حارثة بن مرة بن شيبة بن غيظ بن مرة صاحب الحمالة
والحارثان في ناهلة الحرث بن شيبة والحرث بن سهم بن عمرو بن تعلبة بن عنم بن شيبة والحرث الزريق والحرث الزراع
وقد حرث واحترث مثل لدع وادرع ويقال احرث الفرس اي اردسه وحرثت الناقة ولحرثها اذا حرث عليها
حتى هزل وحرثت النار حركتها والحارث ما يحرك به نار التنور وقولهم بحرث لبني الحرث بن كعب من شواذ التخفيف لان
النون والام قريبا المخرج فلما لم يمكنهم الادغام لسكون اللام حذفوا النون كما قالوا مست وظلت وكذلك يفعلون بكل
قبيلة تظهر فيها لام المعرفة عند البصريين ولبعضهم فاذا ادغم تظهر اللام ولا يكون ذلك حرث بالضم نبت حرث
الحرث بكسر الهاء حرث الكريش وهو البقية والفتات حيه تنحى ولا تؤخذ قال الكميت بريا انفا يشون وقد ذل حرثا فهم
قد عشه فقصى كبير الاتمع حرث الحرث الاثم والذنب وبلغ الغلام الحرث اي المعصية والطاعة والحرث الحلف
في اليمين تقول احلفت الرجل في يمينه فحرث وحنث تعمد واعتزل الاصنام مثل تحنف وفي الحديث انه كان يأتي غار
حراء فيتحنث فيه وذلك ان يتحنث من الكذب اي يتأثم منه حرث حرث لغة في حيث ولغة في الحوباء الكبد وما يليها قال
الراجز ٥ الكرش والحوباء والريا ٥ فيها لذ تركهم حرثا بوثا وحرث بوث وحيث بوث وحارث باث اذا انتن قيم

ملک و موزه ماش
موسسه کتابخانه

وبتدهم والاستحاثة مثل الاستبار وهي الاستعانة تقول استحثت الشيء اذا طلبته في التراب فتطلبته حيث حيث كلمة تدل على المكان لانك تقول في المكيف من المزمن في الازمنة وهو اسم مبني وإذا آخره لالتقاء الساكنين فمن العرب من يبنيها على الضم تشبيها باذا بابات لانها لم تمكن متمكنة الاسماء تقول حيث هو وحيث هم ومنهم من يبنيها على الكسر مثل كيف استثقالا للضمة مع الياء وهي من الظروف التي لا يجازى بها الا مع ما تقول حيث ما تجلس اجلس في معنى اين ما تقله تقله ولا يقال الا في خبر ابن سعود ابن اتى والعرب تقول حيث من اين لا تعلم **فصل** الخاء **خبث** النبيث ضد الطيب وقد خبث الشيء خباثة وخبث الرجل خبثا فهو خبيث وخبيث وخبث يخبث خبثا وخبثه تخبيثا واستخبثه واختبثه اذا اخذ اصحابا خبيثا فهو خبيث وخبيثان يقال يا خبيثان وقولهم عنزه ٥ بيت تم اعيني شاكر يعني شاكرا لنعمتي والكفر مخبثة لنفس المنعم اي مفسدة وقد خبث يخبث خبثا تقول لزينة ويقال في النداء يا خبث كما يقال يا لكع تريد يا خبيث ولكع يجعل على الكسر مثل حاذ يحاذ وحيث المديد يعني ما نفاه الكير والاختباث البول والغائط **خرث** الخرثي اثاث البيت واسقاطه **خنث** الانخناث التثني والتكسر والاسم الخنث قال الحرمي ٥ انوء على وانت مجاشعي انكفي خنث لئيمك اصله لابراه ٥ وخنث ايضا اسم امرأة لابجر وخنث الشيء فتخنث اي عطفته فتعطف ومنه سمي المخنث وتخنث في كلامه والخنث بكسر النون للسمك المنفوخ في المثل خنث من دلاه والخنثى الذي له ما للرجال والنساء جميعا والجمع الخناثى مثل الحبالى وخنثت السقاء واخنثته اذا ثنيته الى الخارج فشربت منه فاذا كسرته الى داخل فقد قبعته **خوث** رجل اخوث لك مستخلص بين الخوث والاثني خوثاء **فصل الدال** الادماء الادم والادمة الطعام اكلته والادامة الادم وقد يحرك الخلق وهو نادر لان فعلة يقل في العين بل يجيء في الصفات وانما جاء حرفان في الادم فقط وهو ورم آه وجفاء مومنعان **دثث** الدث والدثاث المطر الضعيف قال الراجز ٥ ولمع دث شرب الدثاثا **دعث** الاعرابي الدعث اكل الضب فقد دعث الرجل اذا اصابه اقتراء ودعث **دلث** ناقة دلاث اي سريعة ودلث دلث المذنب اللهاني اندلث عليك فلان يدلث اي لغرف وانتهب قال الاصمعي الذي يجيء يركب رأسه لا يثنيه شيء ومذانب الوادي مدالع سيله **دلهث** الدلهاث الاسد ورجل دلهاث ودلاهث اي جريء مقدم **دمث** الدمث المكان اللين ذو رمل والجمع الدماث وقد دمث يدمث دماثا والدماثة سهولة الخلق يقال ما كان ادمث خلقا واليته والادموث مكان للين واذا خبث وتدمث قيل دبثه دلله وكل شيء تدمث اي تذلل والدبوث القذر وهو الذي لا غيرة له **فصل الراء ربث** ربثه عن حاجته اربثه بالضم ربثا حبسه والتربيث الامر يعيبك وكذلك التربيث في مثل المسيء في الحديث اذا كان يوم الجمعة بعث ابليس جنوده الى الناس فاخذوا عليهم بالتباوش اي كدرهم الوانهم وتربثهم اي تلبث وادبث امرهم اي ضعفه وابطاه حتى تفرقوا قال ابو ذؤيب ٥ ودبيا هم حتى اذا الربث امرهم ٥ ودعاء المريض نهبة للهما يا **رثث** الرث الشيء البالي وجمعه رثاث وقد رث الحبل وغيره يرث رثا ورثاثة وقد رث الهيئة وفي هيأته رثاثة اي بذاذة وارث الثوب اي اخلق والرثة السقط من متاع البيت من الخلقان والجمع رثث مثل قربة وقرب وقد رثاث مثل رديء ورديء وارثثت فلانة القوم اي جمعتها هاها والرثة ايضا الجماعة الضعفاء من الناس والرثة ايضا المرأة الحمقاء ارثثت فلانة

نهوا فيه لهم اي ادم واعله اي احملي من المركب رثيثا اي خبيثا يعني **رعث** الرعاث الزبلة واحدتها رعثة وترعثت المرأة اذا تزينت وكذلك استعثن بربع الشاعر بلعث بالعين غير معجمة كانت له في صوغ قدمته الذيل عثنونة يعاكد ديك عثرت قال الاصطخري اذا بوذ في الدوم معين من صوت ذي رعاث ساكن الدار رعثاء اذا كان لها عثنونان والرعاث العهن من الصوف يعلق من الهودج عن يمين وشمال **رغث** الرغث كلام مرعث قال الطرماح ٥ قليت لما كان للقلب مرتعا وقلت لها غوي ٥ وقد ارغثت النبي قولها اذا صنعته وقد غث الجرح غاثه اي رضخها الرغاث مثال العثاث عرق في الثدي يمتد قال ابن السكيت عصبة غث الثدي وقولهم اكلوا من بر دنية رغوث هي نعول في معنى مفعول لانها من رغث قال الاحمر رغث الرجل فهو مرغوث اذا كثر عليه السؤال حتى سئم ما عنده **رفث** الرفث الجماع والرفث ايضا الفحش من القول وكلام النساء في الجماع تقول منه رفث الرجل وارفث قال العجاج ٥ وربت اسرار كظم ٥ عن اللغا ورفث التكلم ٥ وقيل لابن عباس حين انشد ٥ وهن يمشين بنا هيلنا ٥ ان تصدق الطير تنك لبنا ٥ ترفث وانت محرم فقال انما الرفث ما يصرح به النساء **رمث** الرمث بالكسر نبت من مراعي الابل وهو من الحمض والرمث بالتحريك خلط يجمع بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع الرماث قال ابو صخر الهذلي ٥ تمنيت من جنى مليحة انها على رمث في البحر ايس لنا وفر والرمث ايضا ان تأكل الابل الرمث فتشتكيه وقد رمثت بالكسر في ابل رمثة ورماث قال الاصمعي الرمث بعيد اللبن في الفرع يقال رمثت ناقتي في الضرع ترمث رمثا وارمثت ايضا اذا ابقيت بها شيئا وقال ٥ وشاتك اهل الفسيل الفسيل في اللام واشكلها الرمث ٥ ورمثت الشيء اصلحته ومسحته بيدي قال الشاعر ٥ واح رمثت رديته وتحته في الحرب نعلها وحبل رماث اي ارمام **ردث** الرد فعلك الرد والارداث وقد رادث الفرس في المثل احلت وتردى والرد ثوب طرف الاسنبه يقال فلان يرد بالبانه ردثه انفه راثت على حبوك يربث ربثا اي ابطأ وفي المثل ربثا عجلة وهبت ربثا ويرثى لهب ربثا والمعنى لعجلتي وهبته وما ارثك عليا اي ما ابطأ بك عنا وربث ابو وحي من قريش هو ربيث بن عطفان بن سعد بن قيس عيلان والاستراث الاستبطاء ورجل ربيث بالتشديد اي بطيء قال الفراء رجل مرتيث العين اذا كان بطيء النظر **فصل الثاء شبث** التشبث بالشيء التعلق به ورجل شبث اذا كان طبعه ذلك والشبث بالتحريك دويبة كثير الارجل من اجناس الارض ولا تقل شبث والجمع شثان مثل حرب وحربان ابو عمرو الشبثة بزيادة الهاء العداوة يقال شبث لهم قلبه اي علق به **شثث** الشث نبت طيب الريح من مراتع الغنم يدبغ به قال ابو حنيفة كأنما تحشى حصاها اقاويه لو لم تخش بذي شث وطباق قال الاصمعي هما نباتان **شرث** الشرث الغليظ الكفين والرجلين وقد شرث به الاسد كذلك الشرث بفتح الشين قال سيبويه النون والالف يتعاوران الاسم في معنى عوشزين وشرابث وحمرة نشر وجراقيش **شعث** الشعث بالتحريك انتشار الامر يقال لم ار له شعثك اي جمع امرك المنتشر والشعث مصدر الاشعث وهو المغبر الرأس وخيل شعث اي غير مرجنة وشثنت الشيء تفريقه والتشعث التفرق والاشعث اسم رجل كرهت منه الاشاعثة والهاء للنسب **شثث** الشثنة بالتحريك قلب الشيء يقال شثنت شثنا في البعير اي علفت من اكل الشوك **فصل الضاد ضبث** ضبثت بالشيء ضبثا واضطبثت به اذا قبضت عليه بكفك ورأيته ضبوث يثك في سمنها فتضبث اي تحبس

ملک و موزه ملی
موسسه کتابخانه

باليد ومضابث الاسد مخالبه وفي الحديث الخطايا بين اضباثهم اي في قبضاتهم ضغث الضغث قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس
واضغاث احلام الرؤيا التي لا يصح تأويلها لاختلاطها وضغث الحديث خلطه والضاغث الذي يختبئ في الخمر يفزع الصبيان بصوت
يردده في حلقه وضغث السنام عركه وناقة ضغوث مثل ضبوث وهي التي يشك في سمنها فيضغث ابها طرق ام لا فصل
الطاء طثث الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة وتسمى المطثة طرث الطرثوث نبت يؤكل يقال خرجوا
يتطرثون اي يجتنونه طمث طمثها يطمثها ويطمثها طمثا اذا افتضها وطمثت المرأة تطمث بالضم حاضت وطمثت بالكسر لغة
فهي طامث قال ابو عمرو والطمث المس وذلك في كل شي يمس قال ويقال للمرتع ما طمث ذلك المرتع قبلنا احد وما طمث هذه
الناقة حبل قط اي ما مسها عقال فصل العين عبث العبث اللعب وقد عبث بالكسر يعبث عبثا والعبثة بالتسكين
المرة الواحدة والعبث الخلط وقد عبثه بالفتح يعبثه عبثا خلطه والعبث ايضا اتخاذ العبيثة قال ابو صاعد الكلابي
العبيثة الاقط يفرغ رطبه حين يطبخ على جافه فيخلط به يقال عبثت المرأة اذا فرغته على المشر ليجف يابسه رطبه يقال
ابكلي واعبثي قال ذو الرمة ه وطاحت الالبان والعبائث ه والعبيثة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وفلان عبيثة اي
مؤتشب يعني في نسبه مخلط وبغر وعبيثة الناس اخلاطهم وجاء فلان بعبيثة في وعائه اي بر وشعير قد خلط
وتلك الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهو ان الغنم اذا لقيت غنما اخرى فدخلت فيها واختلط بعضها ببعض فهو
مثل واصله من الاقط والسويق يبكل بالسمن فيؤكل واما قول الشاعر ه اذا ما الخميص العوبثاني ساءنا تركناه
واخترنا السديف المسرهدا ه فيقال هو دقيق وسمن وتمر يخلط باللبن الحليب عثث العثة السوسة التي تلحس
الصوف والجمع عث وقد عثت الصوف تعثه عثا وفي المثل عثيثة تقرم جلدا املسا يضرب للرجل يجتهد ان يؤثر
في الشي فلا يقدر عليه وربما قيل للعجوز عثة وفلان عث مال كما يقال ازاء مال والعثعث ظهر الكثيب لا نبات فيه
والعثعثة اللين من الارض عفث الاعفث من الرجال الكثير التكشف وفي الحديث كان الزبير اعفث عكث
العنكث نبت قال الساجع ه وعنكثا ملتبدا علث العلث الخلط علثت البر بالشعير اعلثه وفلان ياكل العليث
والغليث بالعين والغين اذا كان ياكل خبزا من شعير وحنطة ه والعلاثة سمن واقط يخلط وكل شيئين
خلطتهما فهما علاثة وعلاثة اسم رجل من بني الاحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر وعلث الزند اذا لم
يور واعتلث الرجل زندا من الشجر اخذه فلم يدر ايوري ام يصلد وفلان يعتلث الزناد اذا لم يتخير منكحه والاعلاث
قطع الشجر المختلطة مما يقتدح به من المرخ واليبيس والعلث بالتحريك شدة القتال والكدم له بالعين والغين جميعا
عيث العيث الافساد يقال عاث الذئب في الغنم والتعييث طلب شي باليد من غير ان تبصره قال ابن ابي عائذ
فعيث ساعة افقرنه بالايفاق والرمي او باستلال فصل الغين غبث قال الفراء الغبيثة سمن يلث
باقط وقد غبثت الاقط غبثا والاغبث لون الى الغبرة وهو قلب الابغث وقد اغبث اغبثاثا غثث الشاة هزلت
فهي غثة وغث اللحم يغث ويغث غثاثة وغثوثة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولا وكذلك الغث حديث
القوم واغث اي ردؤ وفسد تقول اغث الرجل في منطقه واغثت الشاة هزلت واغث الرجل اللحم اي اشتراه
غثا وغثيثة الجرح ما كان فيه من مدة وقيح ولحم ميت وقد غث الجرح يغث غثا وغثيثا اذا سال ذلك منه

واستغثه

موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک

واستغثه اصلحه اذا اخرجه منه وداواه وقال ه وكنت كآسي شجة يستغثها ه واغث الجرح اي امد ويقال لبسته على غثيثة فيه
اي فساد عقل وفلان لا يغث عليه شي اي لا يقول في شي انه ردي فيتركه غرث الغرث الجوع وقد غرث بالكسر يغرث فهو
غرثان وقوم غرثى وغراثى مثل سكارى وغراث وامرأة غرثى ونسوة غراث وامرأة غرثى الوشاح لانها دقيقة الخصر لا يملاء
وشاحها وكانه غرثان والتغريث التجويع يقال غرثت كلابه اي جوعها غلث الغلث الخلط يقال غلثت البر بالشعير
اغلثه بالكسر فهو مغلوث وغليث وفلان ياكل الغليث اذا كان ياكل خبزا من شعير وحنطة والمغلوث الطعام الذي فيه
المدر والزوان ابن السكيت سقاء مغلوث اذا كان مدبوغا بالتمر او بالبسر والغلث بالتحريك شدة القتال يقال غلث
فلان بفلان اذا لزمه يقاتله ورجل غلث ومغالث شديد القتال قال ذو الرمة ه اذا اسمهر الحلس المغالث ه وقد غلث الذئب بغنم
آل فلان اذا لزمها يفرسها غوث غوث الرجل قال واغوثاه والاسم الغوث والغواث والغواث قال الفراء يقال اجاب الله دعاءه
وغواثه قال ولم يات في الاصوات شي بالفتح غيره وانما ياتي بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكسر مثل النداء والصياح وقال ه
بعثتك مائرا فلبثت حولا متى ياتي غواثك من تغيث ه وغوث قبيلة من اليمن وهو غوث بن ادد بن زيد بن كهلان بن سبأ
واستغاثني فلان فاغثته والاسم الغياث صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها غيث الغيث المطر وقد غاث الغيث الارض اي اصابها
وغاث الله البلاد يغيثها غيثا وغيثت الارض تغاث غيثا فهي ارض مغيثة ومغيوثة قال ذو الرمة قاتل الله امة بني فلان ما افصحها
قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا وربما سمي السحاب والنبات بذلك فصل الفاء فثث الفث نبت
يختبز حبه ويوكل في الجدب ويكون خبزته غليظة شبيهة بخبز الملة قال الشاعر ه حرمتهم تختبز امهاتها فثا ولم تحترم الرفا
فحث الفحث بكسر الحاء لغة في حفث الكرش وهي القبة ذات الاطباق فرث الفرث السرجين ما دام في الكرش والجمع فروث
ابن السكيت فرثت للقوم جلة فانا افرثها افرثها وفرثت كبده افرثها فرثا وفرثتها تفريثا اذا ضربته وهو حي فانفرثت
كبده اي انتثرت قال وافرثت الكرش اذا شققتها والقيت ما فيها قال وافرثت اصحابي اذا عرضتهم للائمة الناس
فصل القاف قثث جاء فلان يقث مالا اي يجر قرث الكسائي نخل قريثاء وبسر قريثاء ممدود بغير تنوين لضرب
من التمر وهو اطيب التمر بسرا وقال ابو الجراح تمر قريثا غير ممدود والقريث لغة في الجريث وهو ضرب من السمك قعث
ابن السكيت اقعث الرجل في ماله اي اسرف واقعث له العطية اي اجزلها قال رؤبة ه اقعثني منه سيب مقعث ه والقعيث
السيب الكثير وقال بعضهم قعثت له قعثة اي حثيت له حثية اذا اعطيته قليلا فجعله من الاضداد قال الاصمعي ضربه
فانقعث اذا قلعه من اصله وانقعث الحائط اذا سقط من اصله مثل انقعف فصل الكاف كبث الكباث بالفتح
النضيج من ثمر الاراك وما لم يونع فهو برير وكبث اللحم بالكسر اي تغير وانتن وكبثته ه اصبح عمار نشيطا ابثا ه ياكل لحما
بائتا قد كبثا كثث كث الشي كثاثة اي كثف ولحية كثة وكثاء ايضا ورجل كث اللحية وقوم كث مثل قولك رجل
صدق اللقاء وقوم صدق والكثكث والكثكث فتات الحجارة والتراب مثل الاثلب والاثلب يقال بفيه الكثكث كرث
الكراث بقل وكرثه الغم يكرثه بالضم اي اشتد عليه وبلغ منه المشقة واكرثه مثله قال الاصمعي لا يقال كرثه
وانما يقال اكرثه على ان رؤبة قد قاله ه وقد تجلى الكرب الكوارث ه ويقال ما اكترث له اي ما ابالي به كشث
الكشوث نبت يتعلق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق في الارض وقال هو الكشوث فلا اصل ولا ورق ولا نسيم

ولا تقل لاثه. فصل اللام. لبث: اللبث واللباث المكث، وقد لبث يلبث لبثاً على غير قياس لأن المصدر من فعل بالكسر قياسه
التحريك إذا لم يتعدّ مثل تعب تعباً، وقد جاء في الشعر على القياس قال جرير: وقد أكون على الحاجات ذا لبثٍ وأحوذيّاً إذا انضمّ
الذعاليبُ. وهو لابث ولبث أيضاً. وقرئ لابثين فيها أحقاباً ولبثين. وألبثته أنا ولبّثته تلبيثاً. لثث: أبو عمرو ألثّ عليه الثاثاً ألحّ
عليه. وقال الأصمعي: ألثّ بالمكان أقام به. وفي الحديث: لا تلثّوا بدار معجزة. وتلثلث مثله. وتلثلث في الأمر ولثلث بمعنى أي تردّد
وقال الأخيضر: في ذي أمري مُلثلث. ولثلثته عن حاجته أي حبسته. وتلثلث في الدقعاء تمرّغ. وألثّ المطر أي دام أياماً لا يقلع.
لوث: اللوثة بالضم الاسترخاء والبطء. والألوث أيضاً المسترخي. واللوثة أيضاً الهيج. ويقال أيضاً ناقة ذات لوثة
أي كثيرة اللحم والشحم، ويقال ذات هيج. واللوث بالفتح القوة. قال الشاعر: بذات لوثٍ عفرناةٍ إذا عثرت فالتعس
أدنى لها من أن يقال لعا. ولاث العمامة على رأسه يلوثها لوثاً أي عصبها. ولاث الرجل يلوث أي دار. وفلان يلوث
بي أي يلوذ بي. والالتياث الاختلاط والالتفاف. ويقال التاث المخطوب والتاث برأس القلم شعرة. والتاث
في عمله أبطأ. وما لاث فلان أن غلب فلاناً أي ما احتبس. ولوّث ثيابه بالطين أي لطخها. ولوّث الماء كدّره. واللويثة
على فعيلة الجماعة من قبائل شتّى. والمليث من الرجال البطيء لسمنه وتجد فيه استرخاء بيّن اللوث. وديمة لوثاء. والليث
بالكسر نبات ملتفّ صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها. الكسائي: يقال للقوم الأشراف إنهم لملاوث أي يطاف بهم ويلاث
الواحد ملاث، والجمع ملاوث. وقال: هلّا بكيت ملاوثاً من آل عبد مناف. وملاويث أيضاً. وقال: كانوا ملاويث
فاحتاج الصديق لهم فقد البلاد إذا ما تمحل المطر. وكذلك الملاوثة. وقال: منعنا الرحل إذ سلّمتموه بفتيان ملاوثة
جلاد. لهث: اللهثان بالتحريك العطش. واللهثان بالتسكين العطشان، والمرأة لهثى. وقد لهث لهثاً ولهاثاً مثل سمع
سماعاً. واللهاث بالضم حرّ العطش. وقال: حتى إذا برد السماك لهاثها وجعلن خلف غروضهن ثميلا. ولهث الكلب بالفتح
يلهث لهثاً ولهاثاً بالضم إذا أخرج لسانه من التعب أو العطش، وكذلك الرجل إذا أعيا. وقوله جلّ وعزّ: إن تحمل عليه يلهث
لأنك إذا حملت على الكلب نبح وولّى هارباً، وإن تركته شدّ عليك ونبح، فيتعب نفسه مقبلاً عليك ومدبراً عنك
فيعتريه عند ذلك ما يعتريه عند العطش من إخراج اللسان. ليث: الليث الأسد. والليث ضرب من العناكب
يصطاد الذباب بالوثب. ويقال لايثه أي عامله الليث أو فاخره بالشبه بالليث. وقولهم إنه لأشجع من ليث عفرّين
قال أبو عمرو: هو الأسد. وقال الأصمعي: هو دابة مثل الحرباء يتعرّض للراكب ينسب إلى عفرّين اسم بلد. قال الشاعر: فلا تعذلي
في جندح إن جندحاً وليث عفرّين لديّ سواء. فصل الميم. مثث: مثّ يده يمثّها إذا مسحها بمنديل أو حشيش
لغة في مشّ. ويقال مثّ شاربه إذا أطعمه شيئاً دسماً. ومثّ النحي يمثّ ويرشح ولا يقال فيه ينضح. والمثمثة التخليط
يقال مثمث أمرهم إذا خلطه. ومثمثه أيضاً مثل مزمزه عن الأصمعي، يقال أخذه فمثمثه ومزمزه إذا حرّكه وأقبل به
وأدبر. وأنشد: ثم استغث ذرعها استغثاثا تلقّف حيث مثمث المثماثا. قال يقول: انكفت إثره. والأفعى تخلط المشي فإذا
أنه أصاب أثراً خلطاً. والمثمات بكسر الميم المصدر وبالفتح الاسم. مرث: مرث التمر بيده يمرثه مرثاً لغة في مرسه إذا
ماثه وداقه. وربما قيل مرده. ورجل ممرث أي صبور على الخصام والجمع ممارث. ومرث الصبي إصبعه إذا لاكها. قال
عبدة بن الطبيب: فرجعتهم شتّى كأن عميدهم في المهد يمرث ودعتيه مرضع. ومغث الدواء في الماء إذا مرثته. ويقال

معث

مغثوا فلاناً إذا ضربوه ضرباً ليس بمبرّح كأنهم تتلوه. ورجل مغث أي مرس مصارع شديد العلاج. وقولهم مغثوا عرض فلان أي شانوه
ومضغوه. قال: معوّثة أعراضهم ممرطلة كما يلاث في الهناء الثملة. وكلأ مغيث ومغموث إذا أصابه المطر فصرعه. مكث:
المكث اللبث والانتظار. وقد مكث ومكث. والاسم المكث والمكث بضم الميم وكسرها. ومكث تمكث. والمكيثى مثال الخصّيصى المكث. وما
الرجل تمكّثاً أي تلوّم. ورجل مكيث أي رزين. قال صخر: فأني عن تغفركم مكيث. ملث: ملثه بكلام أي طيّب نفسه يملثه
ملثاً. وكذلك إذا وعده عدة كأنه يبرّده عنه وليس ينوي له وفاء. وتقول أتيته ملث الظلام أي حين اختلط الظلام ولم
يشتدّ السواد جداً حين تقول أخوك أم الذئب. قال الأصمعي: وذلك عند صلاة المغرب وبعدها. وأنشد لابن المثنى الطهوي:
ومنهل من الأنيس ناء، وأتيته بزجّ أبلج، إذا النعس ملث الإمساء. موث: مثت الشيء في الماء أموثه موثاً وموثاناً إذا
دفته فانماث هو فيه انمياثاً. ميث: الميثاء الأرض السهلة، والجمع ميث مثل هيفاء وهيف. وأما الذي في شعر الأعشى: لميثاء
دار قد تعفّت طلولها. فهو اسم حائر. وتميّث الأرض إذا أمطرت فلانت وبردت. ومثت الشيء في الماء أميثه لغة في مثته
إذا دفته فيه. فصل النون. نبث: أبو زيد: نبث ينبث نبثاً مثل نبش ينبش، وهو الحفر باليد. والنبيثة تراب البئر
والنهر. قال الشاعر: فإن تك شيء بري نبثت بنا دهم فسوف ترى ماذا ترد النبائث. وخبيث نبيث إتباع له. نثث: نثّ الحديث
ينثّه بالضم نثّاً إذا أفشاه. ويروى قول قيس بن الخطيم الأنصاري: إذا جاوز الاثنين سرّ فإنه بنثّ وتكثير الوشاة قمين. ونثّ الزق
ينثّ بالكسر نثّاً ونثيثاً أي رشح. وفي الحديث: وأنت تنثّ نثيث الحميت. نجث: النجيثة ما أخرج من تراب البئر مثل النبيثة.
ونجيثة الخبر ما ظهر من قبيحه. يقال بدت نجيثة القوم إذا ظهر سرّهم الذي كانوا يخفونه. قال الفراء: خرج فلان ينجث بني فلان
أي يستغويهم ويستغيث بهم. قال أبو عبيد: ويقال يستغوي بهم أيضاً بالغين. والنجث الهدف وهو تراب يجمع. والنجث غلاف
القلب والجمع أنجاث مثل طنب وأطناب. وأنشد أبو عبيد: تنزو قلوب الناس في أنجاثها. والاستنجاث التصدّي للشيء.
نفث: النفث شبيه بالنفخ وهو أقل من التفل. وقد نفث الراقي ينفِث وينفُث. والنفّاثات في العقد السواحر. والحيّة
تنفث السم إذا نكزت. وفي المثل: لا بد للمصدور من أن ينفث. والنفاثة بالضم ما نفثته من فيك. يقال لو سألني نفاثة سواك
ما أعطيته، وهو ما بقي منه في فيك فنفثته. وبنو نفاثة قوم من العرب. ودم نفيث إذا نفثه الجرح. نقث: يقال خرجت
أنقث بالضم أي أسرع. وكذلك التنقيث والانتقاث. النكث بالكسر أن تنقض أخلاق الأخبية والأكسية لتغزل ثانية.
والنكث أيضاً اسم رجل، وهو بشير بن النكث. ونكث العهد والحبل فانتكث أي نقضه فانتقض. والنكيثة خطة صعبة
ينكث فيها القوم. وقال طرفة: متى يك عهد للنكيثة أشهد. وفلان شديد النكيثة أي النفس. وبلغ فلان نكيثة بعيره
أي أقصى جهده في السير. وقال فلان لا نكيثة فيه أي لا خلف. وطلب فلان حاجة ثم انتكث لأخرى أي انصرف إليها. فصل
الواو. ورث: الميراث أصله موراث انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها. والتراث أصل التاء فيه واو. تقول ورثت أبي
وورثت الشيء من أبي أرثه بالكسر فيهما ورثاً ووراثة وإرثاً وإرثة. الألف منقلبة من الواو. ورثة الهاء عوض من الواو، وإنما
سقطت الواو من المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة وهما متجانسان والواو مضادّتهما فحذفت لاكتنافهما إياها، ثم
جعل حكمها مع الألف والتاء والنون كذلك لأنهن مبدلات منها والياء هي الأصل، يدل على ذلك أن فعلت وفعلنا
وفعلت مبنيات على يفعل فلم تسقط الواو من يوجل لوقوعها بين ياء وفتحة، ولم تسقط الواو من يبعر ويبسر لتقوّي إحدى

الآبين يأبى بالضم كأبا استوطنها من بطاء ونصر ولغة أخرى كنا هلى باب الغرفة وذلك لا يوجب شتاء ما قتاء لانه يعود
تمائل الكلبين نبح اختلاف العلتين ونقول أدنته الشيء أبوه ودنته نلدين ودنته تدنية أي أدخله فيالي وقد نبح
ونبوا ذئوا برأ عن كابن وطث الوطء العنف الشديد بالرجل على الأرض لغة في الطاء والطس والمغة وعث المكان السهل
الكثير الدهس يغيب فيه الاقدام وشيء على من يمشي فيه وأوعث القوم أي دفعوني الوعث ويقال أيضا للعظم الموقي للكسير
وعثه وفرة وعثة أيضا كعنية اللحم وعثاء التوم عقته وقد جل وعوث ناقص السير ابن السكيت أوعث في الارض أي أمرة
ولث أصابنا ولث من مطر أي قليل منه والولث العهد بين القوم يقع من غير قصد أو يكون غير مؤكد يقال لك ذلك له عقدا
وعهدا فولغ لجأ نائق لولا ولث عفر لهن بشعثك وعثه بالعصا لبثه ولثا أي ضربه عن أبي عمرو

فصل الهاء

هبث الهبثة الاختلاط في العدد ويقال الامر الشديد هثمت الهثمة الاختلاط يقال هثمتني الحباب بقطرها
وثلبها إذا أتت سلته بسرعة وهثمت الوطاء لم الهبوث مثال الفرس والاحمق ويقال القدم هثث أبو زيد
هثث له هثا وهثيثا وهثا إذا أعطيته شيئا يسيرا والهبيث المركم مثل الهبيش قال الاصمعي الهبيثة الجماعة من الناس مثل الهبيثة
ثم باب التاء بحد الله وعونه ويتلوه باب الجيم ان شاء الله تعالى ٥ بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

باب الجيم من كتاب الصحاح في اللغة

فصل الالف

قال أبو عمرو بن العلاء بعض العرب يبدل الجيم من الياء المشددة
قلت لبعض من نظلة ممن أنت فقال فيج فقلت من أيهم فقال المرج يريد فيعي ومرعي أنشد لهما ابن فارس
٥ يطير عنها الوبر الصهابجا ٥ قال يريد الصهابيا من الصهبة قال الخليل الاهم أنشدني رجل من أهل البادية
خالي عويف وأبو علج ٥ الطوال الجافي بالعيج ٥ وبالغداة كسر قلوق البيج ٥ يريد العني والبرني وقد أبدلوها
من الياء المخففة أيضا أنشد أبو زيد يا ديب ان كنت قبلت حجي ٥ فلا يزال شاحج يأتيك بج ٥ أم هبات يبرني
ويفرخ ٥ وأنشد أيضا ٥ حتى إذا ما أسجت وأسجيا يريد أسجت وأسجى فهذا كله فيج قال أبو عمر المرجي ولوده
انسانا لكان مذهبا

فصل الجيم

أجج الأجيج تلهب النار وقد لجت تؤج أجيجا ولجما وأجت وأنجت أيضا على افتعلت
والاجوج المجيء عن أبي عمرو وانكر الاصمعي يصف بئرا ٥ أغر كمصباح اليهود أجوج ٥ وأج الظليم يؤج أجا إذا عدا
خفيف في عدوه قال الشاعر ٥ يؤج كما أج الظليم المنفر ٥ وقولهم القوم في أجة أي في اختلاط والاجة شدة الحر وقيل
والجاج مثل جنة وجنان تقول منه أججت النهار بالجا جا وأججا مرة وقد أج النهار يؤج أجوجا قال
الاخفش هم يأجوج ومأجوج ويجعل الالف من الاصل يقول يأجوج ومأجوج منعولا كآبة من
أججت النار قال ومن لا يهمز يجعل الالف زائدة يقول يأجوج من أجج ومأجوج من مجج وهما غيران مهموزين
قال ابن عبد ٥ لو أن يأجوج ومأجوج معا ٥ وعاد عاد واستجاشوا تبعا ٥ الازهري والليث يقولان أج الطيب يؤج
أجيجا الطيب بالكسر يأج أجا وأريجا إذا فاح قال أبو ذؤيب ٥ كأن عليها بالة الطيبة أم خالد لدى الذبيحين
أريج ٥ وأجت بين القوم تأجيجا إذا أغريت بينهم وهيجت مثل أزشت وقال أبو سعيد ومنه سمي المؤجج
المذهب جد المؤجج الرادين وذلك أنه أج الحرب بين بكر وتغلب أي سعرها وأنجاد بلد بأرمينية فنجاء
في الشعر مخففا الراء أنج الأنج ضرب من الأبنية والمج أنج قال الأعشى ٥ بناه سليمان بن داود حقبة

له الأنج صم دلى من ثوى أبو عمرو الأنج حر وعبش يقال صيف أنج أي شديد الحر قال الفراء ٥ حتى إذا ما الصيف صار أنجا
وغيمان من تحت تلتما

فصل الباء

بأج قولهم أبجلوا بأجا واحدا أي ضربا واحدا ولكنا واحدا يفرد ولا يفرد وهو
معرب وأصله بالفارسية باها أي الوان الاطعمة بج الاصمعي بج الرجل بجا أي شقه بجه بالرمح طعنه
وقال ٥ فقعا لهام وبجا وخضاه ٥ ويقال ابتجت ما شئت من الكلأ إذا قتأ اليمن من العشب فاتسع حواضره وقد
بجها الكلأ قال الجعيدي الاشجعي في عنز له ٥ لما أتت كان الشوك لبوة بجها ما ليه والتام المتاليح ٥ وقد جل أبج
إذا كان واسع شق العين قال ذو الرمة ٥ وخلق للملك أبيض كالقمر البدر ٥ وعين بجا أذ ٥
والبجة التي في الحديث صم والبجمة شيء يفعله الاعراب عند مغاثة الصيف قال ابن السكيت إذا كان الرجل سيئا
اضطرب لحمه قيل رجل بجاج وبجاجة قال الراجز ٥ حتى ترى البجاجة الضياطا بجرج البجرج والبرقة قال
العجاج ٥ بمراجم وحف وعيني بجرج بنج البنج من أولاد الضأن بمنزلة العنود من أولاد المعز وجمعه بنجان
قال ٥ قد هلكت جارتا بن اللبج وان يجع نأكل عنودا أن بنج بنج البنج نبت يسمى المخدر ويقال له البنجدان
يسمى المخيس به قال الله تعالى ولو كنتم في بروج مشيدة والبنج واحد برجي السماء وبرجان اسم لصوت يقال أسرت
من برجان والبنج بالتحريك ان يكون بياض العين محيطا بالسواد كله لا يغيب من سواده شيء وامرأة برجاء بينة
البنج ومنه قيل ذئب مبنج للمعين من الحلد والتبنج اظهار المرأة زينتها ومحاسنها للرجال والابنج المحسنة وقال
لقد تخمر في قلبي مودتها كما تخمر في ابريقه البنن ٥ الهاء في ابريقه تجوز لان البن بنج البرنج السوسن وهو معرب وأصله
بالفارسية بزنه قال العجاج يصف الظليم ٥ كما دأبت في البلاد البرجا بنج بنج بطنه بالكسر ينبجه بنجا إذا شقه
فهو منبوج وبنجي قال أبو ذؤيب ٥ وذلك أعلى منك قدرا لانه كريم وبطني بالكرام بنجي ٥ ورجل بنج كأنه منبوج البطن
من ضعف مشيه قال الشاعر ٥ ليلة أمشي على محاطرة مشيا رديدا كمشية البنج ٥ والانبناج الانشقاق وتبنج الغراب
تبغا وهو النزاحه من الوتد يقال بنج الارض للمطر تبغيجا من شئ فسيه الجاحظ قال العجاج ٥ حيث استهل المزن إذ
تبغا والبغجة مشي الولدان بنج البول الاثر إذا تقول بنج البعير بنجا بالرمح أي أضاء وانبنج وتبنج مثله وتبنج
فلان إذا اصبح وهش وهيج البنج بن البنج أي مثرثر مشئ قال العجاج ٥ حتى بدت أعناق بيض أبلجا ٥ فذلك
الذي إذا انتهى يقال للذي أبلج والباطل الجلي وكل شيء ضحك فقد ابتج أبلج ابتجا والبلجم في آخر الليل يقال دابت بلجمة
الصبح إذا دابت ضوءه والبلجة فعالة ما بين الحاجبين يقال دخل البلج بين البلج إذا لم يكن مقرونا وفي حديث أم معبد
في صفة النبي صلى الله عليه وسلم أبلج الوجه أي مشرقه ولم تزد بلج الحاجب لانها تصفه بالقرن عن أبي عبيد بهج
البهجة الحسن يقال رجل ذو بهجة وقد بهج بالضم بهجة فهو بهيج قال الله تعالى من كل زوج بهيج وقد بهج به بالكسر
أي فرح به وسر فهو بهج وبهيج وقال ٥ كان الثياب ردا قد بهجت به فقد تظل منه الليلى حرف ٥ وبهي هذا
الامر بالفتح إذا سر ك والبهجة الارض تبهج بنباتها والابتهاج السرور بهرج البهرج الباطل والرديء من الشيء وهو معرب
يقال درهم بهرج قال العجاج ٥ وكان ما اهتض الجحاف بهرجا ٥ أي باطلا بنج البابجة الداهية يقال يا بنج البابجة
ثبوجم أي أصابهم وقال الاصمعي أبنجت عليهم بوابج منكرة إذا التفت عليهم دواه وانشد للشماخ يرثي عمر بن الخطاب

رضي الله عنه نفيت امواله ثم عاد ت بعده ا بوابح في كلام مالك متفرق وتنوح البرق لمع وتكشف **فصل التاء ترج**
في الترجمة والترجيح قال علقمة بن عبدة ه يجلن الترجمة نفي العير بها كان تظيبها في الانف منهم وكلى ابو زيد ترجمة وترجيح
وتظنيها ما حكاه سيبويه وكذلك قلط وترجم باللغة اسم موضع وانشد الاصمعي ومهاب كجمان الحامد لخلت به يخ ترجيح
والصهاكل جمل وقال في المثل هو اجبر من الاسي يتنح لانها ماسة **تنح** التاح الابطيل تقول توجه فتنح اي البسه التاح فلبسه
يقال للعرام يتحماه العرب **فصل التاء تاج** التوج صياح الغنم وانشد ابو زيد في كتاب الهمز ه وقد تاج وكثر تاج الغنم ه
وهي تاجة والغنم تواج وتاجات **تبح** التبح ما بين الكلمين الى الفم قال الشماخ وكيف يضيع صاحبه شاة على اثاجرة
من الصقيع ويقال تبح كل شيء وسطه وتبح الرمل معظمه عن ابي عبيد وتبح الراعي بالعصا تنبيحا اذا لم يبته والابتباح
العريض التبح ويقال الثاني التبح وهو الذي يصرع في الحديث جاءت به اتبح وتبح الرجل اتى على اطراف قدميه وقال
اذا الكماة جثموا على الركب ه **بجح** بجحت بالامر والدم انجه بجحا اذا سيلته وانا بالوادي
بجيحه اي بسيله ومطر باجح اذا انصب جدا والبجح سيلان الدماء للهدي وفي الحديث افضل الحج العج والثج
معروف فانه من ثلوجة اصابها ثلج يوما وثلجت السماء تثلج بالفتح كما تقول مطرتنا وقال ايضا ثلجت تثلج ثلجا
اذا اطمأنت عن ابي عمرو وثلجت نفسي الكثرة تثلج ثلجا لغة في صئن الاصمعي وقد جاء ثلج الفؤاد اذا اكل بليدا قال الكعب
لوي لاخيه عامر بن لؤي ه لئن كنت ثلوج الفؤاد لقد بكم لؤي منك ذلة ذي عضرط حتى انيخ الاخلع المطين

الدر في كل حجة وان لم يكن اغنا ض من عوامل د الحجي الحجاج وهو جمع الحاج كما يقال للغراة غزى ذلهاد ين على اقدامهم عند حمله راة
حاجة دسنة حوج بيت الله فتنصب البيت لانك تريد التنوين في حوج الا انك لا تنصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضاد
زيد غدا انت لا تعني التنوين على انك قد صرفته ما ثبات التنوين على انك لم يصرفه وانجح فلان اذا اعتمد لحج وقد انهم
وحجة الله لاقعلن بفتح اوله وضم آخره بين الزوم والحجة البرهان تقول حاجته فحججته اذا غلبته بالحجة وفي المثل الحجى تحجى فهو
رجل محجاج اي جدل والحجاج الخاصم وحجحته حجا فهو حجيج اذا سبرت سجيته بالميل لتعالجه قال الشاعر ه يحج مأمومة
في قعرها لجف فات الليب ذراها كالمغاريد والحجاج للسناد والحجاج بفتح الحاء ذكر الها العظم الذي ينبت عليه الحاجب
والجمع الحجة قال الدبه ه سلع هاجي راسه وهو يهوي ه لحجة جادة الطريق والحجة النكوص يقال حمل على القوم حملة تحجو
وتحجى الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه ثم امسك وهو المحجية **حج** الحج للنظر اذا اشتد وصلب الواحدة حدجة
وقد احدجت بتحرم للنظر والحدج بالكسر الخل مركب من مراكب النساء ايضا وهو مثل المحفة والحج حدج واحداج وحدج
البعير بالكسر لحدجه حدجا اي شددت عليه الحدج كذلك شد الاحمال وتوسيمها قال الاصمعي ه الاقل ليثاء بابها
اللبين تخرج احمالها ه ويروى ابجا ها بالجيم والحداجة لغة في الحدج والحج حداج عن يعقوب وحدجه ببصره يحدجه
حدجا رماه به قال الجاج يصف الجارد الاتان ه اذا اجز امن سوار حدجا ه والحديج مثل الحدين وحدجه بسهم

آستان قدس رضوی
ملک و موزه ملی
مؤسسه کتابخانه

تعليث وعاليث الرجل ما دخل في الساد الى الثلثة والمعلى بفتح اللام السابع من سهام الميسر حكاه ابو عبيد عن الاصمعي والمعلى بكسر اللام التي يأتي الحلوبة من قبل يمينها والمعلى ايضا اسم فرس الاسود الشاعر وعلوى اسم فرس سليك ويعلى مصغرا اسم رجل وقول الراجز قد عجبت مني ويعلى اما رأتني خطفا مقلولي اراد يعلى فحرك الياء ضرورة لانه رده الى اصله واصل الياء التحريك وانما الزمت السكون لانه لا ينصرف واستعلى الرجل اي علا واستعلاه واعتلاه اي علاه وفي مثله وتعلى اي علا في مهلة وتعلت المرأة من نفاسها اي سلمت وتعلى الرجل من علته والعلى الترفيع والعلاء الله وتعالى وتعالاه مثله وتعالى عالية اشاعي وحلب الكلية على سراة الليح معطوف وقال ثعلب وتعالى الله وتعالاه وتعالينا بتعويض لها وعليت الحبل تعلية رفعته الى موضعه من البكرة والرشاء والتعالي الارتفاع تقول منه اذا امرت تعال يا رجل بفتح اللام وللمرأة تعالي وللرأيين تعاليا وللنسوة تعالين ولا يجوز ان يقال منه تعاليت ولا ينهى عنه وتقول قد تعاليت والى اي شيء تتعالى وقولهم عليك زيدا اي خذه اذا كثر استعماله صار بمنزلة هلم وان كان اصله من الارتفاع وعلا بالامر اضطلع به واستقل قال الشاعر ولقد تعلو انا لك الذي لا تستطيع من الامور يكن وعلى لها نائبة مواضع قال المبرد هي لفظة مشتركة للاسم والفعل والحرف لان الاسم هو الحرف او الفعل ولكن تنفي الاسم والفعل والحرف في اللفظ الا ترى انك تقول على زيد ثوب فعلى هذا حرف وتقول على زيد ثوب فعلى هذا فعل لانه من علا يعلو قال الشاعر وعلى الجبل دماء كالشقيق وعلى الخيل قد سبوني انها منقلبة من واو الا انها تتبع الضمة ياء تقول عليك وعلى العرب بترکها على حالها قال الراجز اي فاد مولى تراها واشدد بمتنى حقب حقواها نادبة نادبا اباها طاروا علاهن فطر علاها ويقال هي لغة للحرث بن كعب في على حرف خافض وقد يكون اسما يدخل عليه حرف جر قال الشاعر غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل اي غدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقولهم كان كذا على عهد فلان اي في عهده وقد يوضع موضع من كقوله تعالى اذا اكتالوا على الناس يستوفون اي من الناس وقد يكون بمعنى ابا وقال ابو دؤاد يبيس على القداح وتيبح اي بالقداح وتقول على زيدا وعلى بن زيد اعطني زيدا وعلوان الكتاب وعنوانه يقولونه بالام والنون وقد علونت الكتاب وعنونته والعلاوة كل ما علمت به على البعير بعد تمام الوقر اراد علقته عليه نحو السقاء المنفوخ والجمع العلاوى مثل اداوة واداوى والعلاوة ايضا راس الانسان ما دام في عنقه يقال ضربت علاوته اي راسه عما الغي ذهاب البصر وقد عمي يعمى عميا وقولهم عمي وعماه الله وتعامى الرجل اذا رمى نفسه ذلك وعمي عليه الامر اذا التبس ومنه قوله تعالى فعميت عليهم الانباء يومئذ ورجل عمي القلب اي جاهل وامرأة عمية عن الصواب وعمية القلب على فعلة وقوم عمون وفيهم عمية اي جهلهم والنسبة

الى العمى اعموي والعمى عمى كما قلناه في شجي والاعميان السيل والجمل الهائج بالفتح يعمى عميا اذا دعا القتدى والوبد وعميت معنى البيت تعمية ومنه المعمى من الشعر وفرس عيت عليكم بالتشديد ابو زيد تركناهم عميا اذا اثروا على الموت والعماء ممدودة السحاب قال ابو زيد هو شبيه الدخان يركب رؤس الجبال وقيل عماية جبل من جبال هذيل والمعامي من الارضين الاخفال التي ليس بها اثر عمارة وهي ايضا قال ابو ذؤيب وبلد عامية اعماؤه كأن لون ارضه سماؤه يريد وبلد بلد ويقال اتيته صلة عمي اي وقت الهاجرة وهو تصغير لعمى مرخما ويقال هو اسم رجل من العرب لقي فيه ظهر فاستسلم فرب الوقت اليوم واعميت الشيء احترته وهو قلب قلب الاعتيام وقولهم ما اعماه انما يراد به ما اعمى قلبه لان ذلك يتسبب البصر الكثير الدلائل ولا يأتي في عمى العيون ما اعماه لان ما لا يتزيد لا يتعجب منه

عنا عنا يعنو خضع وذل واعناه غيره ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم ويقال ايضا عنى فهم فلان اسيرا اذا قام فيهم على اسارهم واحتبس وعناه غيره تعنية حبسه والعاني الاسير وقهم عناة وسنة عوان وعنت به امور تزلت به وعنوت الشيء اخرجته واظهرته قال ابن السكيت عنت الارض بالنبات تعنو عنوا وتعني ايضا عن الكسائي اذا ظهر نبتها يقال لم تعن بلادنا بشيء كم تعن اذا لم تنبت شيئا قال ذو الرمة لم يبق بالخلصاء مما عنت به من الرطب الا يبسها وهمورها وما اعنت الارض شيئا اي ما انبتت وقال علقمة وما كل ما اعنى الولي فلم يلت كان بحاقات النهاء المراضع قوله علم يلت اي لم ينقص منه شيئا وعنيت بالقول لك اذا اردت ومعنى الكلام ومعناه واحد تقول عرفت ذلك في معنى كلامه وفي معناه كلامه وفي معنا كلامه والعنية على بعلة يقول البعير يعقد في الشمس يطلى به الاجرب من ابي عمرو وفي المثل العنية تشفي الجرب ويقال عنيت البعير تعنية اذا طليته بها وعنى بالكسر يعنى عناء اي تعب ونصب وعنيته انا تعنية وعنيته ايضا فتعنى وعنيت بحاجتك اعنى بها عناية وانا بها معنى على مفعول واذا امرت منه قلت لتعن بحاجتي وفي الحديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه اي لا يهمه والدم العاني هو السائل والاعناء المواريث والنواحي واحدها عنو بالكسر قال ابن الاعرابي واحدها عنى مقصور قال ابن مقبل لا تجزع المرء اعناء البلاد ولا تبغي له في السموات السلالم وتر فما اجاد وما اعناء من الناس واحد هو عنو بالكسر وهم قوم من قبائل شتى وعنونته والاسم العنوان والمعنى في قول الوليد بن عقبة قطعت الدهر كالسيم المعنى تهدد في دمشق فما تريم هو الفحل اللئيم اذا هاج حبس في العنة لانه يرتعب عن قرائنه ويقال اصله معنن من العنة فابدل من احد النونات ياء والمعنى في قول الرز دق غلبتك بالمفي والمعنى وبيت المحبى والحا فقات يقول غلبتك بأربع قصائد منها قوله فاتك اذ تسعى لتدلك دارها لاك المعنى باجرير المكلف ومنها قوله بنيا زرارة محتب بفنائه ومجاشع وابو الفوارس نهشل واما الحا فقات فقوله لخدنا بالفا في السماء وعليكم لنا قمراها والنجوم الطوالع

وَاَيْنَ يَبْقَى لِلْمَالِكِ اَمْوَدُهَا بِحَقٍّ وَاَيْنَ الْخَافِقَانِ اللَّوَامِعُ وَالْمُعَانَاةُ الْمُقَاسَاةُ يُقَالُ عَانَاهُ وَتَعَنَّاهُ وَبَقِيَ
وَقَالَ وَقَلَّتْ لَهَا الْحَاجَاتُ يَطْرَحْنَ بِالْفَتَى وَكُلٌّ نَعَانِي مُعْنِيَ وَكَانِيَهُ وَهُمْ مَا يُعَانُونَ سَالَهُمْ اَيْ مَا يَقُومُ
عَلَيْهِ **عَوَا** عَوَى الْكَلْبُ وَالذِّئْبُ وَابْنُ آوَى يَعْوِي عُوَاءً صَاحَ وَهُوَ يُعَادِي الْكِلَابَ اَيْ يُصَايِحُهُمْ
وَعَوَيْتُ الشَّعْرَ وَالْحَبْلَ عَيَّا لَوَيْتُهُ وَعَوَّيْتُهُ اَيْضًا تَعْوِيَةً قَالَ الشَّاعِرُ فَكَاهَا لَمَّا عَوَّبَتْ فَرُدَّهَا اَدْمَاءُ
سَاهَةٌ اَغَرُّ يَجِيبُ وَاسْتَعْوَيْتُهُ اَنَا اِذَا طَلَبْتَ مِنْهُ ذَلِكَ وَاسْتَعْوَى ذِئْبٌ جَاعَ اِذَا تَعَوَّى وَهِيَ اِلَى
الْفِتْنَةِ وَعَوَيْتُ لِسَيْرِ النَّاقَةِ اَيْ عَيَّنْتُهَا فَاتَعَوَّى وَالنَّاقَةُ تَعَوَّى بِرَّهَا فِي سَيْرِهَا اِذَا لَوَتْهَا عَلَامَتُهَا
قَالَ الشَّاعِرُ تَعَوَّى الْبُرَى سَبْعَ قِضَاءٍ وَضَاعَ وَعَوَيْتُ عَنِ الرَّجُلِ اِذَا كَذَبْتَ عَنْهُ وَتَدَدَّى عَلَى فَتَاتِهِ
وَالْعَوَاءُ تَمْدُودُ الْكَلْبِ يَعْوِي كَثِيرًا وَالْعَوَاءُ سَاقِلَةُ الْاِنْسَانِ وَقَدْ تُقْصَرُ وَالْعَوَاءُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ
وَتُقْصَرُ هِيَ خَمْسَةُ اَنْجُمٍ يُقَالُ اِنَّهَا دِرْعُ الْاَسَدِ اَبُو زَيْدٍ الْعُوَّةُ الصَّوْتُ وَالْجَلَبَةُ مِثْلُ الْغُوَّةِ يُقَالُ
سَمِعْتُ عُوَّةَ الْقَوْمِ اَصْوَاتَهُمْ وَجَلَبَتَهُمْ وَالْاَصْمَعِيُّ مِثْلُهُ وَتَصْغِيرُهَا مُعَاوِيَةُ هٰذَا قَوْلُ اَهْلِ الْبَصْرَةِ لِاَنَّ
كُلَّ اسْمٍ اجْتَمَعَ فِيهِ ثَلَاثُ يَاآتٍ اَوْ اَكْثَرُ يَاءُ التَّصْغِيرِ حُذِفَتْ وَلِصِحَّةِ مِنْهُنَّ فَاِنْ لَمْ تَكُنْ اَوْ اَكْثَرُ يَاءُ
التَّصْغِيرِ لَمْ تَحْذِفْ مِنْهُ شَيْئًا تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ مَيَّةَ مُيَيَّةٌ وَاَمَّا اَهْلُ الْكُوفَةِ فَلَا يَحْذِفُونَ مِنْهُ
شَيْئًا يَقُولُونَ فِي تَصْغِيرِ رُعْوِيَةَ مُعَيَّةٌ عَلَى قَوْلِ مَنْ يَقُولُ اُسَيِّدٌ وَمُعَيَّوِيَةٌ عَلَى قَوْلِ مَنْ يَقُولُ اُسَيْوِدٌ
عَبَا الْعِيُّ خِلَافُ الْبَيَانِ وَقَدْ عَيَّ فِي مَنْطِقِهِ وَعَيِيَ اَيْضًا فَهُوَ عَيٍّ عَلَى فَعِلٍ وَعَيِيَ اَيْضًا عَلَى فَعِلٍ
وَفِي الْمَثَلِ اَعْيَى مِنْ بَاقِلٍ وَيُقَالُ اَيْضًا عَيِيَ بِاَمْرِهِ وَعَيِيَ اِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِوَجْهِهِ وَالْاِدْغَامُ اَكْثَرُ وَتَقُولُ
فِي الْجَمْعِ عَيُّونَ بِالتَّشْدِيدِ وَقَالُوا عَيُوا بِاَمْرِهِمْ كَمَا عَيِيَتْ بَيْضَتُهَا الْحَمَامَةُ وَقَوْمٌ اَعْيَاءٌ وَاَعْيِيَاءُ اَيْضًا
قَالَ سِيبَوَيْهِ لَمْ يُجِزْ لَنَا يُونُسُ هٰذِهِ اللُّغَةَ بِوَجْهٍ قَالَ وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ اَعْيِيَاءُ وَاَحْيِيَةٌ فَيُبَيِّنُ
وَعَيِيتُ بِاَمْرِي اِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِوَجْهِهِ وَاَعْيَانِي هُوَ قَالَ فَاَنَا الْكَثِيرُ اَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ اَعْرِفْ لَدَيْكَ اَبَا غُلَامٍ
يَقُولُ كُنْتُ مَتَى يَسْاَلْكَ اَفْتَرِ فَقَرُ سَنِدِيكَ وَلَا اَمَكِّنُ جُحْرَ الْمَارِدِ الْكَثِيرِ دَيْدَنِي اَعْيَانِي اَيْ اَدَلَّنِي وَاَعْيَى
وَاَعْيَى الرَّجُلُ فِي الْمَشْيِ فَهُوَ مُعْيٍ وَلَا يُقَالُ عَيَانٌ وَاَعْيَاهُ اَدْنَهُ كَلَالُهَا بِالْاَلِفِ وَاَعْيَى عَلَيْهِ الْاَمْرُ وَعَيِيَ
وَهَا يَا بِمَعْنًى وَلَعَيِيَ اَبُو بَطْنٍ مِنَ الْاَسَدِ وَهُوَ اَعْيَى لَحْوٍ فَقَعْسٍ لِبَنَاطِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ اَسَدٍ وَالْحَرِيثُ بْنُ عَنَّابٍ النَّبْهَانِيُّ تَعَالَوْا اُحَرِّكْ لَكُمْ اَعْيَاءَ وَفَعْسًا اِلَى
الْمَجْدِ اِذْ قَامَ عَثِيرَةٌ حَاجِبُ وَالسِّبَةُ اِلَيْهِمْ اَعْيَوِيٌّ وَدَوَاءٌ اَعْيَاءُ اَيْ صَعْبٌ لَا دَوَاءَ لَهُ كَاَنَّهُ اَعْيَى
الْاَطِبَّاءَ وَالْمُعَايَاةُ اَنْ تَاْتِيَ بِشَيْءٍ لَا يَهْتَدِي لَهُ وَجَمَلٌ عَيَايَاءُ اِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِلْقِرَابِ وَجَمَلٌ عَيَايَاءُ
اِذَا عَيَّ بِالْاَمْرِ وَالْمَنْطِقِ **فَصْلُ الْغَيْنِ غَبَا** الْغَبِيَّةُ الْمَطَرُ لَيْسَتْ بِالْكَثِيرَةِ وَهِيَ فَوْقَ الْبَغْشَةِ
يُقَالُ اَغْبَتِ السَّمَاءُ اِغْبَاءً وَهِيَ مُغِيبَةٌ عَنْ لَبِيدٍ قَالَ الرَّاجِزُ وَعَيَايَاتٍ بَيْنَهُنَّ وَبَلْدَةٍ
شَبَّهَ بِهَا الْجَرْيَ الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ الْجَرْيِ الْاَوَّلِ وَقَالَ اَبُو عُبَيْدٍ الْغَبِيَّةُ كَالنَّوْبَةِ فِي السَّيْرِ وَتَقُولُ
غَبَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ وَغَبِيتُهُ اَيْضًا اَغْبَى غَبًا وَغَبَاوَةً اِذَا لَمْ تَفْطَنْ لَهُ وَغَبِيَ عَلَى الشَّيْءِ كَذٰلِكَ اِذَا لَمْ

تَرْفُهُ

تَعْرِفْهُ وَغَبَا عَنِّي يَغْبَى عَلَى فَعِلَ اِذَا كَانَ قَلِيلَ الْفِطْنَةِ وَهُوَ مِنَ الْوَادِي كَمَا قُلْنَاهُ فِي شَقِيَ وَتَعَالَى **غَثَا**
الْغَثَاءُ بِالْقَمِّ وَالْمَدِّ مَا يَحْمِلُهُ السَّيْلُ مِنَ الْحَمْاَءِ يُشَدَّدُ لِلْجَمْعِ الْاَغْثَاءُ وَغَثَا السَّيْلُ الْمَرْتَعَ
يَغْثُو اِذَا جَمَعَ نَبْصَتَهُ اِلَى بَعْضٍ وَاَذْهَبَ حَلَاوَتَهُ وَاَغْثَاهُ مِثْلُهُ وَالْغَثَيَانُ حَيْثُ النَّفْسِ فَدْ غَثَّتْ
نَفْسُهُ تَغُثُّ غَثًّا وَغَثَيَانًا **غَدَا** الْغَدُ اَصْلُهُ غَدْوٌ حُذِفَ الْوَاوُ بِلَا عِوَضٍ قَالَ لَبِيدٌ وَمَا النَّاسُ اِلَّا
كَالدِّيَارِ وَاَهْلُهَا بِهَا يَوْمَ حَلُّوهَا وَغَدْوًا بَلْدَةٌ قَفْرٌ وَاَغْدَاهُ بِهِ عَلَى اَصْلِهِ وَالنِّسْبَةُ اِلَيْهِ غَدَوِيٌّ وَاِنْ شِئْتَ غَدَائِيٌّ
وَالْغَدَاةُ مَا بَيْنَ صَلَاةِ الْغَدَاةِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ يُقَالُ اَتَيْتُهُ غَدَاةَ غَدَاةٍ غَيْرَ مَصْرُوفَةٍ لِاَنَّهَا مَعْرِفَةٌ مِثْلُ
سَحَرَ اِلَّا اَنَّهُمْ مِنَ الظَّرْفِ الْمُتَمَكِّنِ تَقُولُ سِرْتُ عَلَى فَرَسِكَ غَدَاةَ غَيْرَ مَصْرُوفَةٍ وَغَدَاةً وَغَدَاةَ
وَغَدَاةٍ فَاَنْوَنُوهُ مِنْ هٰذَا هُوَ نَكِرَةٌ وَمَا لَمْ يُنَوَّنْ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ وَالْجَمْعُ غَدَاةٌ وَيُقَالُ اَتَيْتُكَ غَدَاةَ غَدٍ
بِالْجَمْعِ الْغَدَاةَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اِنِّي لَاَتِيهِ بِالْغَدَايَا وَالْعَشَايَا هُوَ الْاَزْدِوَاجُ الْكَلَامِ كَمَا قَالُوا هَنِيئًا فِي الطَّعَامِ
وَمَرِيئًا وَاِنَّمَا هُوَ اَمْرَاَنِي وَالْغَدُّ نَقِيضُ الرَّوَاحِ وَقَدْ غَدَا يَغْدُو غَدْوًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى بِالْغُدُوِّ وَالْاٰصَالِ
اَيْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ عَبَّرَ بِالْفِعْلِ عَنِ الْوَقْتِ كَمَا يُقَالُ اَتَيْتُكَ طُلُوعَ الشَّمْسِ اَيْ فِي وَقْتِ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَالْغَدَاءُ
الطَّعَامُ بِعَيْنِهِ وَهُمَا حَلْفَانِ الْوِعَاءِ وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَدَنْ فَتَغَدَّ قُلْتَ مَا بِي مِنْ تَغَدٍّ وَلَا تَغَدَّيْتُ قَطُّ
مَا بِي غَدَاءٌ وَلَا عَشَاءٌ لِاَنَّهُ الطَّعَامُ بِعَيْنِهِ وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَدَنْ فَكُلْ قُلْتَ مَا بِي اَكْلٌ بِالْفَتْحِ وَغَدَاهُ اَيْ
عَلَا عَلَيْهِ وَالْغَادِيَةُ سَحَابَةٌ تُنْشَاُ صَبَاحًا وَالْاِغْتِدَاءُ الْغُدُوُّ وَالْغَدَيَانِ الْمُتَعَدِّي وَلُزُومُ غَدْيَاءَ
عَلَى فَعْلَى وَغَدَبَتْهُ فَتَغَدَّى **غَدَا** الْغَدَنُ السَّخْلَةُ وَالْجَمْعُ غِدَاءٌ مِثْلُ كَعِيلٍ وَضِعَالٍ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ
مُحَرِّضًا عَلَيْهِمْ بِالْغَزْوِ وَاَنْتَ الْاَصْمَعِيُّ لَوْ اَنِّي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ اِرَمٍ غَدَنِي بِهِمْ وَلَقَنَّا ذَا جَلَاوَةَ
وَدَلَاهُ ظَفَرُ الْاَكْرَمِ عَنْدَكَ بِالتَّصْغِيرِ وَقَالَ عَنْدَكَ الْمَالُ وَعَنْدِيهِ صِفَاتُهُ كَالْيَحَالِيدِ وَنَحْوِهَا وَيُقَالُ
الْغَدَنُ فِي الْاِبِلِ كَالْجَرَبِ فِي الْغَنَمِ وَغَدَنُ ذٰلِكَ الْعَامِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ وَمَهْمُودَةٍ رَتَعَتْ اِذَا
مَا الْكَلَأُ اَعْذَقَ دَفِيِّ كُلِّ هَبْوَةٍ تَنَبَّالِدَيْرَ فَكَ عَذَقِيِّ بِدَالِ الْعَيْنِ مُشَدَّدَةً مَنْسُوبٌ اِلَى عَذَقٍ كَاَنَّهُمْ يَمْنَعُونَهُ
فَيَقُولُونَ نَضَعُ اِبِلَنَا عَذَقًا فَنُعْطِيكَ عَذَقًا وَالْغِذَاءُ مَا يُغْتَذَى بِهِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يُقَالُ اَعْذَقَ
الصَّبِيُّ بِاللَّبَنِ فَاَغْتَذَكَ اَيْ رَبَّتْهُ بِهِ وَلَا يُقَالُ عَذَّيْتُهُ بِالْيَاءِ وَعَذَا الْمَاءُ سَالَ وَالْعَرْفُ يَغْذُو وَاَغْذَى
اَيْ يَسِيلُ دِمَاءً وَيُغْذِي تَغْذِيَةً مِثْلُهُ وَغَذَا الْبَوْلُ انْقَطَعَ وَغَذَا اِذَا سَرَحَ وَالْغَذَاةُ بِالتَّحْرِيكِ مِنَ
الْحَبْلِ النَّشِيطُ الْمَرِحُ وَغَذَّى الْبَعِيرُ يُغَذِّي تَغْذِيَةً اِذَا قَطَعَهُ وَالتَّغْذِيَةُ اَيْضًا التَّرْبِيَةُ **غَرَا**
الْغِرَاءُ الَّذِي يُلْصَقُ بِهِ الشَّيْءُ يَكُونُ مِنَ السَّمَكِ اِذَا فُتِحَتِ الْغَيْنُ فَمَرَّتْ وَاِنْ كَسَرْتَ مَدَدْتَ تَقُولُ
مِنْهُ غَرَوْتُ الْجِلْدَ الصَّفْتَهُ بِالْغِرَاءِ وَقَوْسٌ مَغْرُوَّةٌ وَمَغْرِيَّةٌ اَيْضًا حَكَاهَا ابْنُ السِّكِّيتِ وَمِثْلُ
لِلْعَرَبِ اَدْرَكَنِي وَلَوْ بِاَحَدِ الْمَرْدَيْنِ اَيْ بِاَحَدِ السَّهْمَيْنِ وَقَالَ ثَعْلَبٌ اَدْرَكَنِي بِسَهْمٍ اَوْ بِرُمْحٍ وَالْغَرَيَانِ
وَهُمَا بِنَا آنٍ طَوِيلَانِ يُقَالُ لَهُمَا قَبْرَا مَالِكٍ وَعَقِيلٍ بَنِي خُفَيَّةَ الْاَبْرَشِ وَسُمِّيَا غَرِيَّيْنِ لِاَنَّ النُّعْمَانَ
الْمُنْذِرَ كَانَ يُغَرِّيهِمَا بِدَمِ مَنْ يَقْتُلُهُ اِذَا خَرَجَ مِنْ يَوْمِ بُؤْسِهِ قَالَ الرَّاجِزُ اَهْلَ الْغَرِيَّيْنِ

كصاليات كما بكى تفعيل وغربت الكلب بالصيد وغربت بينهم والاسم الغراة وغرى به بالكسر اذا ولع به والاسم الغراء بالفتح والمد وحكى ابو عبيد عن خالد بن كلثوم غاربت بين الشيئين غراء اذا قلبت ومنه قول كثير اذا قلت اسلوا فاضت العين بالبكاء غراء ومد نقاما مدابغ حفل قال وقال ابو عبيدة هي فاعلت من غريت بالشيء اغرى به وغرى لان اذا تمادى في غضبه وهو من الواو والغرى الحسن وغرل غرى والعرو الغب وغرمت اي غبيت يقال لا غرى لك ليس بغب غرا غرزت العدة غرزا والاسم الغراة والنسبة الى الغرز غرزي وغرل غاز بالجمع غراة مثل فاسق وفساق قال ابو خراش ذؤيبا يغرا ذؤيبا يغرا ذؤيبا يغرا بشر من الرجل هبصل واغرت لذا الحجفة للغزو والمغزية المرأة التي غزا زوجها واغرت الناقة اذا غزر لقاحها قال الاموي المغزية من النوق التي جاءت السنة كلها تلين مثل المذرج وانا مغزية مثاغرة الناس فقرت والغرت الرجل امته ولحرت مالي عليه من الدين ومغزى الكلام مقصده وعرفت ما يغزى من هذا الكلام اي ما يراد وغرية قبيلة قال دريد بن الصمة وهل انا الا من غرية ان غوت غويت وان ترشد غرية ارشد وغرزان اسم رجل غسا الليل يغسو غسوا وغسى يغسي غسيا اذا اظلم قال ابن احمر فلما غسى ليلى وابقنت انها هي الارض جاءت بام جوزكر غشا الغشاء الغطاء وجعل على بصره غشوة وغشاوة وغشاوة اي غطاء ومنه قوله تعالى واغشينا هم فهم لا يبصرون والغاشية القيامة لانها تغشى باهوالها الاصمعي يقال دماه الله بغاشية وهي داء يأخذ في الجوف والغاشية الدبة التي توقد الموجرة والغاشية غاشية السرج والاغشى من الليل غيرها ما ابيض راسه كله من بين جعد مثل الادهم وغشواء بينة الغشاء تقول غشيت الشيء تغشية اذا غطيته وغشيت الرجل بالسوط ضربته وغشيته غشيانا اتيته جاء وغشاه غيره وغشيها غشيانا جامعها وغشي عليه غشية وغشيانا وغشيا فهو مغشي عليه واستغشى بثوبه وتغشى اي تغطى به غضا الغضاض ومنه قولهم ذئب غضا وارض غضية وكثيرة الغضاة وبعير غاض اذا كان يأكل الغضا وابل غواضر واغواض واذا اشتكت بطونها من اكل الغضا قلت بعير غضض وابل غضية وغضايا مثل رمية ورمايا واذا اشتكت الى الغضا قلت بعير غضوي والاغضاء ادناء الجفون واغضى الليل اذا اظلم وليل مغضي لغة قليلة واكثر ما يقال ليل غاض قال ذو الرمة يخرجن من اجواز ليل غاض وليلة غاضية اي مظلمة وناقة غاضية اي مفتية وهو من الاضداد غطا الغطاء ما تغطيت به وغطيت الشيء تغطية وغطيته ايضا اغطه غطا قال انا ابن كلاب وابن اوس ان لم يكن قناعه مغطيا فاتي لمجتلى وغطا الليل يغطو اذا اظلم وغطا الماء وكل شيء ارتفع وطال على شيء فقد غطا عليه وقال ساعدة بن جؤية كذ وارب الحفاء الرطب غطا به غيل ودمل يحابنيه الطحلب قال الفراء واذا امتلأ الرجل سبابا قيل غطا يغطو غطيطا وغطيطا بالفتح والضم والتشديد واشتد يحمد

سرعا غطا فيه الثياب تعاد ولحظاته عبوك للجن وللبسه غفا اغفيت اغفاء نمت قال ابن السكيت ولا تقل عفوت والغفا مقصور ما يخرج من الطعام فيرمى به كالنخالة والغفا ايضا قذى يطيب النخل وهو شيء الغبار يقع على التمر فيمنعه من الاددان والنضج ويمنح طعمه غلا غلت القدر تغلي غليا وغليانا ولغليتها انا ولا يقال غليت قال ابو الاسود الدؤلي ولا اقول القدر اغلت بالقوم غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق اي اتي فيه لحن وغلا في الامر يغلو اذا جاوز فيه الحد وغلا السعر غلاء وغلى الله السعر وغلوت بالسهم غلوا اذا رميت به ابعد مما تقدر عليه والغلوة الغاية مقدار رمية وفي المثل جرى المذكيات غلوا وغلا في الامر اذا استقرأه بنمن غال قال تعالى اللهم للاصنام غلا في بناء وترخيمها اذا ارادوا يا فسق القدر قد ذفت الناء وهو ينبذ ويقال ايضا اغلى بالتحريم وقال كانها دردة اغلى بقارها والعالية من الطيب يقال اذا لمست سمتها بذلك سليمان بن عبد الله الملك تقول منه تغلبت بالغالية واغتلأ الاشراف وقال كيف ترى لها يا شريح وقد سمجتها فقال السمج دنانة الدهن تغلى اذا نواهنت لحفا فها قال ابو عبيد تستشنه كل مغلاة الدهن وهي المفاذة وتعالى الحمات قد اغار تفع وذهب قال لبيد فاذا تعالى الحمها فكترت وتقطعت بعد الكلال لحاضها وذواها تغلب بالعين غير مجمع والغلو ايضا سهم الثواب والله لا عن ابي لبيد عما تركت ذلك عامي مثل قفا معصور اي مفتيا عليه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وان شئت قلت هما عميان وهم اعماء وقد اعمي على المريض فهو معمى عليه وعمي عليه فهو مبني على عمل مبني على مفعول ولا تبن على عليت الخبر اي استعجمت مثل عمر وعمي البيت ما فوق السقف من القصب والثياب وعمور وان كسرت العين مددت وقد عميت البيت الفراء يقال صمما للقي والنعي اذا عم عليهم الهلال وهي ليلة الفراء قال الراجز ليلة غماء طامس هلالها او غلتها وسكره ابغالها عنا غنى به غنية وغنيت المرأة بزوجها غنيانا اي استغنت قال قيس بن الخطيم لجد بزة غنيانها فتبخترم ام شأنها وغنى بالمكان اقام به وغنى عن كذا استغنى عنك مغنى فلان ومعناه فلان اي احراك عنك مجزأة وبقال ما يغنى عنك هذا الكلام شيئا اي ما ينفعك والغانية الجارية التي غنيت بزوجها والتجميل يحب الايامى ذوات الغنى والحب لما انت غنيت الغوانيا وقد تكون التي غنيت بحسنها وجمالها واما قول ابن الرقيات لا بارك الله في الغواني هل يصبحن الا لهن مطلب فانما حرك الباء بالكسر ذكره الى اصله وجائز في الشعر ان يرد الشيء الى اصله والاغنية الغناء والجمع الاغاني تقول منه غنى وغنى يغنى والغناء بالفتح النفع والغناء بالكسر بن التسامح والغنى مقصور المباذ تقول منه غنى فهو غني وغنى ايضا حكى من عطاء ذ وتغنى الرجل اذا استغنى واغناه الله وتغاذوا اي استغنى بعضهم عن بعض وقال المغيرة بن حبناء التميمي لكذا غنى عن اخيه حياته وخير اذا متنا اشد تغانيا والمغنى والجمع المغاني وهي المواضع التي كان بها اهلوها غوا الغي الضلال والخيبة ايضا وقد غوى بالكسر يغوى غيا وغوايه فهو غاو وغوي واغواه غيره فهو مغوى على فعيل قال الاعشى

لا بقيّ غيرُه واشتدّ للمُرتثي فمن بلغ خبرًا يجد الناسَ لهم دمن بغوٍ لا يعلم على الغيّ لا بما قال دريد بن الصمة وهل انا الا من غزيّة ان غوت غويت وان ترشد غزيّة ارشد والتغاوي التجمّع والتغاوي على الشرّ من الغواة او الغيّ يقال في الحديث تعاد وعلى عثمان فقتلوه والغوى مصدر قولك غوى الفصيل بالكسر يغوى غوىً قال ابن السكيت هو ان لا يروى من لبأ امّه ولا يردّ كما من اللبن حتى يموت هزلًا وقال غيره هو ان يشرب اللبن حتى يتخمّر ويفسد جوفه وقال ابو سعيد قوسًا وسهمًا معطفة الاثناء ليس بمسلها بلا دقّ ولا مبتغى غوى وهو مصدر والغوغاء الجراد بعد الدبا ويسمّى الغوغاء والغغاء من الناس وهم الكثير المختلطون قال الاصمعيّ الجرادة اذا صارت لها اجنحة وكادت تطير قيل ان ستقل وتطير غوغاء وبه شبّه الناس وقال ابو عبيدة الغوغاء شيء شبيه بالبعوض الّا انّه لا يعقد ولا يؤذي وهو ضعيف فمن صرفه وذكّره جعله بمنزلة لقام والهمزة مبدلة من واو ومن لم يصرفه جعله بمنزلة عوذ وغاغة اسم جبل قال المهلّل يخاطب معمر بن هند فاذا لحلّت دودة بتنوفة غاغة فابرق بارضك ما بدا لك وارعد ودوّع الناس في غوّيتك اي في داهيتك والمعوّيات بفتح الواو وشدّ الدال جمع المعواة وهي حفرة كالزبية يقال من حفر معواة دوّع فيها غبّ الغباية ضوء شعاع الشمس ليس هو نفس الشعاع قال لبيد وعلى الارض غيايات الطفل وغباية البئر قعرها مثل الغباية ابو عمرو الغباية كلّ شخص اظلّ الانسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة والظلمة ونحوها في الحديث يجيء البقرة والغمر يوم القيمة كانّهما غمامتان او غيايتان تشفعان لصاحبهما وقد جعل لهنّ الجاحظ من الطير اوصافًا غيابية وغايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كانّهم اظلّوه والغاية الراية يقال غيّيت غاية واغيبت اذا نصبتها عن ابي عبيد ويقال لفلان لغية وهو نقيض قولك لرشدة فصل الفاء فاق ابو زيد فاقت رأس الرجل افوقه فوقًا واقيته فيًا اذا ألقته بالسيف وقال ذو الرمّة حتى انفلى الفاء عن افانينه انفلاء القدح انشقّ والفاء ما بين الجبلين والفوّة الطائفة والجمع فوق والهاء عوض من الياء قال الكميت ترى منه جماجمهم فيئًا اي فرقًا متفرّقة فتا الفتا الشاب والفتاة الشابة وقد فتي بالكسر يفتى فتًى فهو فتيّ السنّ بيّن الفتاء وقد ولد له فتاء ستّة اولاد وقال اذا عاش الفتى ما تيّن عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء والافتاء من الدوابّ خلاف المسانّ ولحقها فتيّ مثل سلام ويقال لفلانة بنت فتوت اي تشبّهت بالفتيان وهي اصوفهنّ وفتيت الجارية فتوّة اذا خلقت وشبّت ومتعت اللعب مع الصبيان وقول الاسود ما بعد زيد في فتاة فرقوا فتلًا وسبيًا بعد حسن تأدي يعني انّهم قتلوا بسبب جارية وذلك انّ بعض الملوك خطب الى زيد بن مالك الاصغر حنظلة بن مالك الاكبر والى بعض ولده ابنته فقال لهم انّها لهف فلم يرضوه فغزاهم وقتلهم وزيدًا هاهنا قبيلة والنفي الكريم يقال

هو فتى

هو فتى بيّن الفتوّة وقد نفتى وتفاتى والجمع فتيان وفتية وفتوّ على بعول وفي مثل اعمى يتبع فتوّ فاك الجنيّة في فتوّ اناسهم من كلّ غرّة ما دنا فاكسب بعير ابدًا والواو في الجمع والمفرد بدل لا شتاذا وقيل لا اعلمه ما اختلف الفتيان يعني الليل والنهار كما بقي ما اختلف الاحتلاب والجديدان واستفتيت الفقيه في مسألة فأفتاني والاسم الفتيا والفتوى وتفاتوا الى الفقيه اذا ارادوا فعوا اليه في الفتيا فجّا الفجوة الفرجة والمسجّ بين الثنيين تقول منه تفاجى الشيء صار له فجوة وفجوة الدار ساحتها والجمع فجاء بين عرقوبي البعير وفوشها فاذا بانت ذراعاه عن كبديها فهي فجاء اذا رفعت ذراعاها عن كبديها وفجيت بها بالكسر فجًى فانا لا فجي بها فجًا فحوى القول معناه فحوته عرفت ذاك في فحوى كلامه وفحاوى كلامه ممدود مقصور وانّه ليفحى بكلامه الى كذا والفحا مقصور ابزار القدر بكسر الباء والفتح اكثر والجمع افحاء وفي الحديث من اكل في انصاف قدر ما نها يعني البصل فاح فوله تفيّة فلا الفداء اذا كسرا وله ممدود يقصر واذا فتح فهو مقصور يقال في ذلك ابى وابى من الاول من بكسر فداء بالتنوين اذا جاد لك الجواد قد لام الجواد فقول فداء لك لانّه يكره ان يريد فداه به معنى الدعاء وانشد الاصمعيّ للنابغة تمدّ فداء لك الاقوام كلّهم فما اثمر من مال ولد فلها فداه اذا اعطاه فداءه فانقذه فداه بنفسه وفداه تقديه اذا قال له جعلت فداك وفداك بعضهم بعضًا وافتدى منه بكذا وتفادى فداء من كذا اذا اعطاه وانتزعه عنه وقال ابو زيد الفدية والفداء والفدى والفداء كلّه بمعنى والفداء بالفتح الانبار وهو جماعة الطعام من البرّ والتمر وانشد الاصمعيّ فرّ يفدّيه بفلذة المنزّ كان قلبها اذ جرّدوه وطاف لحوله سلك تشتم فرا الفرا الذي يلبس والجمع الفراء وافترب الفرا لبسه والفروة جلدة الترس وفروة اسم رجل والفروة ايضًا الشرّة وهو النفي قال الفراء ايله لندّ فروة في المال وفروة بمعنى والاصمعيّ مثله والفروة قطعة بنا تجمّعه بابسة وقال ابو حاتم فروتها كالفروة وفريت الشيء افريه فريًا قطعته لاصلحه وفريت المزادة خلقتها وصنعتها وقال شلّت يدا فاريه فرتها مسك شبوب فرّ فرتها لو كانت تاما اصوفها وفريت الارض شرتها وقطعتها وفري فلان كذبا اذا خلقه وافتراه اختلقه والاسم الفرية وفلان يفري الفري اذا كان يأتي بالعجب في عمله قال قد كنت تفري به الفريا اي كنت تكثر بين فيه القول وتعظّمه وقوله فقال حيث شيئًا فريًا اي مستوعبًا مختلفًا وبعيرًا عظيمًا وافريت الاداج قطعتها وافريت الشيء شققته وافرنقع وتفرّق اي انشقّ يقال تفرّق الليل عن صبحه وقد افرى الذئب بطن الشاة الكلابي افريت الادرم قطعته على جهة الافساد وفريته قطعته على جهة الاصلاح وفرّى الارض للعبور انجحت وفري بالكسر يفري فرى غير دهش فسا فسوى والاسم الفساء للمذ وتفاست النفساء اذا اخرجت اسمها لذلك وقال بكر عن عاصم تفاسى مقربا وفي المثل الفحش من فاسية

موسسه کتابخانه ملی و موزه ملک

وهي النفساء والفسو نبز يحي من العرب جاء رجل منهم ببردي حبرة الى الفسو في عكاظ فقال من يشتري مني
الفسو هذين البردين فقام شيخ من قهو فاز نك باحدهما وافتر بالآخر وهو مشتري الفسو ببردي
حبرة وضرب به المثل فقيل لخيب صفقة من شيخ مقهو والفسو الكثير الفسو قال ابو ذبيان بن
الرعبل ابعض الشيوخ الى الاقلي الفسو الفسو وفي المثل ما اقرب عشاه من عشاة عشا
الخبز يعشو عشوا اذا دخل واعشاه غيره وعشى الى اي سبع والعواشي كل شيء مشتهر من المال مثل الغنم
الناممة والابل ونحوها وفي الحديث حصنوا عواشيكم حتى تذهب فحمة العشاء فصا يقال نقصى الانسان
اذا تعلم من المنبي والبيتر والاسم القصية بالتكين وفي حديث قيلة قالت الحدباء القصية وانه
لاينال كعبك عاليا واصل القصية التي تكون فيه ثم تخرج منه فكانها ادادت انها كانت في مشق
وسيلة من قبلهم نبا بها فخرجت منه الى السعة وانما نقالت بانتفاخ الاثر في يقال ما كنت اقصى
من فلان اي ما كنت اتخلص منه وتقصصت من الديدبان اذا خرجت منها وتخلصت وقصى الكلم عن
العظم وقصيته منه تقصية اذا خلصته منه ابن السكيت يقال قصى عنك الرأي اي خرج ولا تقول
اقصى عنك البرد واقصى المطر اي اقلع واقصى اسم رجل وهما اقصيان اقصى بن دعمي بن جديلة بن
اسد بن ربيعة فضا الفضاء الساحة وما اتسع من الارض وافضيت اذا خرجت الى الفضاء وافضيت
الى فلان بسري وافضى الرجل الى امرأته باسرها وجامعها وافضاها اذا جعل مسلكيها واحدا والمفضاة
الشرشر وافضى بيده الى الارض اذا استمها بباطن راحته في سجوده والفضاء مقصور الشيء المختلط يقال طعام
فضى اي فوضى مختلط وقال افقلت لها يا عمتي لك نائي وتمضا في عيني وذيب وامرهم فضى بينهم
اي لا امير عليهم فعا الافعى حية وهو افعل تقول هذه افعى بالتنوين وكذلك ارقى والجمع افاعي
والافاعين وذكر الافاعي في ارض منقاة ذات افاعي والمنقاة بالتشديد السمة التي على صورة الافعى
وتفعى الرجل صار كالافعى في الشر فغا الفغوة الغاغية نبت الكمأة وافغى النبات اي خرجت فاغيته
والفغا مقصور النبت الفاسد المغبر يقال منه افغت النخلة فقا فقوه السهم نبذه والجمع فوق وانشد
ابو عمرو بن العلاء وتبلي وفاها كرائب محلل فلا الفلاة المعانة والجمع الفلا والفلوات وجمع الفلى
تلي على فعول مثل عصي وعصي وانشد ابو زيد موصولة وصلها بها الفلي التي ثم التقى حزة التي وفلى
الفم صادر الى الفلاة والفلو بتشديد الواو والمهر لانه يفتصل اي يفطم قال ذكين بن رجاء كان
لنا هو فلو تربه وقد قالوا للذكر فلو كما قالوا عدو وعدوة والجمع افلاء مثل عدو وعلاة
وفلاة ايضا مثل حصاة واصله فعائل وقد ذكرناه في الهمز ابو زيد فلوت اذا فمت الفاء وشددت
الواو واذا كسرت خففت فقلت فلي مثال حرم قال حجاش بن داريم حرول يا فلي بني الهمام
وابن عنك الفهم بالحسام وقولنه عن امه وافتليته اذا فطمته قال الاعشى ملح لاعنة الفؤاد

الى خير ولده عنها فيقال الفالي وكرس مثل مقلية ذات فلو ويقال ايضا فلوته الى حديثه قال الحطيئة يصف
رجلا يحبب قومه في الزنا طيخب وكذلك اقليته وقال وليس يهلك مثلنا ابدا الا اقتلينا علاما
سيدا منا وقلوته بالتشديد اذا ضربت به رأسه وقلبت رأسه من القلد وهو ان تستطير
رأسه الى استه يقال قلد فلانا قلدة شر اذا ندرته واستخرجت معاليه وفي حديث ابن الزبير انه
قال لعمر بن سعد يا كرب قراه كالشنام يعلم سكاسيء الغاليات اذا فليق قال الاخفش واحد فليق
الثون الاخيرة لان هذه الثون وقاية للفعل فلبت باسم فاما الثون الاولى فلا يجوز طرحها لان
الاسم المضمر قال ابو حية النميري ابا للوت الذي لابد انك ملاقي لا ابالك تخوفني اراد تخوفني
فحذف احدى هاتين النونين وفي قراءة بعض القراء وفيم تبشرون فاذهب لحذف النونين استثقالا فهذا لبعد ذات
يستثقل لاجتماعهما مخرجا كان فنا في الشيء دأدأه عبيد ونفانفوا الى افنى بعضهم بعضا في الحرب
وفناء الدار ما امتد من جوانبها والجمع افناء وقال هو من افناء الناس اي لم يعلم من هو او لم
وشجرة فناء اي ذات افنان وهو على غير قياس لان قياسه فناء والفنا مقصور عيب الثعلب
الواحدة فناة قال ذو الرمة كان فناك العين في كل منزل ترلن به حب الفنا لم يحطم وقيل هو
شجر له حب احمر يتخذ منه القلائد والفناة ايضا البرة والجمع فنوات والافاني بيت ما دام رطبا
فاذا يبس فهو الجاط واحدتها افانية ويقال ايضا هو عيب الثعلب ابو عمرو فانيته
اي دانيته قال الكميت كما بقاني الشمس فاذبها الاموي فانيته سكنته فوا الفوة عرق
يضبع بها وهي الفاد يشتد دونه وتمتد بين هلحوة وفوة وذنوب مفوى اي مضبوع بالفوة
كما تقول شجع مفوق من الفوة فيا في حرف خافض وهو للوعاء والظرف وما قد تنوبان عن الوعاء
تقول الماء في الاناء وقد يقال في الدار والشك في الخبر وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى ولاصلبنكم في
جذوع النخل قد زعم يونس ان العرب تقول نزلت في ابيك اي على ابيك واستعول بمعنى الباء قال
زيد الخيل تركب بزج الرمح فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكلى اي بطعن الاباهر
والكلى فصل الفاء قبا القباء الذي يلبس والجمع الاقبية وتقبيت اذا لبسته والقبو
الضم قال الخليل نبرة مقبوة اي مضمومة وقبية الشاة اذا لم يشق ذبحها ان تكون من هذا الباب
والهاء عوض من الواو وهي هنة متصلة بالكتف ذات اطباق وذباء ممدود موضع بالحجاز يذكر
ويؤنث فتا الفتو للذمة وقد فتوت افتو فتوا وفتا اي خدعت مثال غزوت اغزو غزوا فهو غز وقال
غز وانه غزي قال اتى امرؤ من بني ذبيان لا الحسن فتو الملوك والجبا ويقال للخادم مفتو يعني
الميم وتشديد الباء كانه منسوب الى المفتي وهو مصدر كما قالوا اصبغة عربية التي لا تفي غائلتها
يخرجها ويجوز تخفيف باء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى كنا لامك مقتوينا قال ابو عبيدة قال

فصل الفاء

رجل من بني الحرار هذا رجل مفتون وقد قال مفتونين كلهم سواء كذلك المؤنث هم الذين يعلمون الناس
يطعام بطونهم قال سيبويه سألت الخليل عن مفتونين ومفتونين فقال هو بمنزلة الأشعرين والأشعرين
الأقرون الباذنج على افعلان وهو نبت طيب الريح حوالي وذي بنطن وقد سكنه اصغر ويسمع على
أفعل لأنه يجمع على أفاعي يجد في الأليف والنون وان شئت ظلت أفاعيل بلا شديد والنحو من الأدوية
الذي فيه الأقحوان والأقحوان نبات سهل موضع قذا القذة الاسوة يقال فلان قذة فلان وقذة يقتدي به وقد
يجمع فيقال لك قذة وقذة وقذى وقذى اللحم والطعام يقذيه قذا وقذى يقذى قذيا وقذي
بالكسر يقذى قذى كله بمعنى اذا سمعت له بالغة طيبة يقال شممت قذاة القدر فهي قذية على فعلة اي
طيبة الريح وما اقذى طعام فلان اي ما اطيب طعمه وراحته وقذى الفرس يقذى قذيا اذا اسرع
وعر فلان بقذيه فرسه وهذا قذى بعين بكسر القاف اي قذى يعين وقال ابو ذؤيب
قذى البين لما اشعث الأمر اقتنا فهل انت فيما كنت فيه وانتنا قادية من الناس
اي جماعة قليلة وهم اقل من يطرق عليك وجمعها قوادي يقول منه قذت تقذى قذيا قال ابو عبيد الهروي
عندنا بالذال غير معجمة وقال ابو عمرو هي بالزاي معجمة قذا القذى في العين وفي الشراب يسقط فيه
وقد عينه تقذى قذى فهو رجل قذي العين على فعل اذا سقط في عينه قذاة الاصمعي قذيت عينه
تقذى قذيا رمت بالقذى واقذيت عينه جعلت فيها القذى وقذيتها تقذية لم تخرج منها القذى
وقذت الشاة قذا بايضا من رحمها قيحا لكل ذكر يمشي وكل انثى تقذف وقاذيته ما رميته قال الشاعر
تسوق اقاذي القوم ان عثت سالما فقاذاة حزا لا يقر على الذل واما القاذية من الناس فذكر ابو عمرو
انها بالذال معجمة فتكون من هذا الباب وقال ابو عبيد هي بالذال غير معجمة قرا القرد قلح من خشب
والقرد وبلغ الكلب والقردة البلغة والقرا اسفل النخلة ينقر فينبذ فيه والقرد والقردة ان يعظم
جلد البطنين ليجيء فيه الماء او الرز لوعاء والرجل قردان وقد قال الكميت فاشك حضنيه
ايفا لا يافذة كما قرحت من قرو عضاد يعني المقعرة والقرد حوض طويل مثل النهر ترده الابل يقال
تركت الارض قردا واحدا اذا طبقها المطر فاتت القوم على قرد واحد اي على طريقة واحدة والقرية
الظهر والقرية معدولة بالجمع القرى على غير قياس لان ما كان على فعلة بفتح الفاء من المعتل جمعه تمد
مثل ركوة وركاء وظبية وظباء وجاء القرى جمعا لها وليا به لا يقاس عليه ويقال قرية لغة ثانية
ولعلها جمعت على ذلك مثل ذروة وذرى وملية وملى والنسبة اليها قروي والقريتين في قوله
تعالى على رجل من القريتين عظيم مكة والطائف والقرى على فعل يجري الماء في الروض والجمع اقرية
وقريان والقرية على فعلة خشبات فيها قوارس عود البيت عن ابن السكيت والمقرى اناء
يقرى فيه الضيف والمقرأة مقراة والمقراة المسيل وهو الموضع الذي يجتمع فيه ماء المطر من كل جانب

قذا

ابو عبيد الهروي هذا الطائر القصير الرجل الطويل المنقار الأخضر العظيم تعتمه الاعراب ويتيمن به ويشمون
الرجل التي به وهو عفف قال الشاعر امن ترجيع قارية ترنمكم سبايا كهد رابع بالعناق طلحن القوارح فالبقوفة
والعامة تقول قارية بالتشديد الهيثمي يقال الناس قوايا كالله في الارض اي شهداء الله اخذ من
انهم يقودون الناس اي يتبعونهم ويسوقون الى انعامهم حكاه ابو عبيد في المصنف قال والقارية من اللسان
اعلاه وحلقه وكذلك لحد السيف وغيره وقرقرت البلاد قرقرة وقرقرتها قرقرا واقترتها واستقرتها
اذا تتبعتها تطلب من ارض الى ارض وجاء في كل قارة بادي الذي ينزل القرية والبادية واقريت الحل
على ظهر القوم ركبت الزمته اياه وهريت الضيف فريا مثال قليته قلى وقراء احسنت اليه اذا اكرمت القاف
فهرت واذا فتحت مددت وقلت قراء تقول قريت الماء تتبعتها وقريت الماء في الحوض اذا جمعت واسم ذلك الماء
قرى بكسر القاف مقصور وكذلك ما قرى به الضيف وقرى على فعل اسم ماء بالبادية والبعير يقرى
العلف في شدقيه اي يجمعه وناقة قراء طويلة السنام وقال الشنفرى يصف الظهر بينة القرى لا يقل
حمل اقرى القرد كما موضع على طريق الكوفة وهو متصل بين النقرة والخاجر وقال بين فردى وهرتى يا بها
وهو نحو عن سيبويه والقبر وان القافلة فارسي معرب وفي حديث مجاهد يعد الشهداء يقبرون
به الى السوق وجعلها امرؤ القيس للجيش فقال دعانه ذات قير فلبى كان اسرابها الرعال قسا
قسا قلبه قسوة وقساوة وقساء بالفتح والمد وهو غلظ القلب وشدته وأقساه الذنب مقساة لقلب
وحجر قاس صلب وقساساء اي كابية وقساء اسم موضع وقال رجل من بني صبة لنا ابل لم تدر ما الدهر
بيتها يتعشار يزعاها قساقر آمه وحدهم شتى وهو ضرب من الزبد في فسيلة صلبة رديئة
ليست بلينة وجمعه فسيان مثل صبي وصبيان وددا هم فسية وفسيات قال ابو ذؤيب لها صوا هل في
صم السلام كما صاح المسيات في ايدي الصياريف قد شد الدراهم بقسوا ويقال ايضا بقم فسي
اي سد به من جرا او شر وليلة فسية اي باردة وفسي ايضا لقب ثقيف قال ابو عبيد لانهم عرى
لحي يغالبوكان سيد فاقتتلوا فقيل لهم فسي فسيا قال شاعرهم نحن فسي وما ابونا فشا فشو
الشيء افشوه فشوا اي قرزبه والمفشوء المفشوء عن الفراء ويقال فشوت وجهه وفي حديث قيلة
وهي عيب تحلله مفشوء عبر خوصتين من اعلاه وفشوته تفشية فهو مفشى اي مقشر قصا
قصا المكان يقصو قصوا اي بعد فهو قصي وارض قاصية وقصية وقصوت عن القوم بالعاء
والقصاء البعد والناحية وكذلك القصي يقال قصي فلان عن جوادنا بالكسر يقصى قصى واقصيته
انا هو مقصي ولا تقل مقصي فاما طوى القصا ولقد دا وانا قريبا حيث يسمع الرداء قال الاصمعي
معنى حاطوا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا ما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدلوا منا وقال
ذهبت قصا فلان اي ناحية وكنت منه في قاصية وناحية ويقال هم اقاصيك اينما

انعدل من الشر وقصوت البعير فهو مقصوّ اذا قطعته من طرف اذنه وكذلك الشاة عن ابي زيد يقال شاة قصواء وناقة قصواء ولا يقال جمل اقصى وانما يقال مقصوّ وقصى ترك وانما سمي الفيل اقصى لان الفعل الذي انشاه على فعله انما يكون من باب فعل يفعل وهذا انما يقال فيه قصوت البعير قصواء باثنة عن بابه ومثله امرأة حسناء ولا يقال رجل احسن وكان لرسول الله ناقة تسمى قصواء فلم تكن مقطوعة الاذن والقصيمة من الابل الموسومة الكريمة التي لا تجهد في الحلب ولا تركب وهي مثل العقر واذا احدث ابل الرجل قيل فيها قصايا يبقى بها الى قيامها بقيتها اذا تشنه الدهر وحكى الفراء عن القناني قصيت اظفاري بالتشديد بمعنى قصصت وقال الكسائي اظنه اراد اخذت من اقاصيها قال وقالت امرأة لاخرى ان ولد لك ابن فقصي اذنيه اي اخصي منهما ويقال للذكر بالمكاء الاقصى والانثى حية القصوى والقضيا بالفم فيهما وتنوين الما ترى لا يقيسه البصراني لا يبلغ اقصاه واستقصى فلان في المسئلة وتقصى بمعنى وقصى مقصرا بهم رجل والنسبة اليه قصوي تحذف الياءين وتقلب الاخرى الفا ثم تقلب واوا كما قلت في عدوي وامويّ قضا القضاء الكل واصله قضاي لانه من قضيت الا ترى انك اذا جاءت بعد الالف هزة كتبت الفية مثله والجمع القضايا على فعالى واصله فعائل قاضٍ في حكم ومنه قوله تعالى فاقض ما انت قاضٍ الا تقضوا الا اياه وقد يكون بمعنى الفراغ تقول قضيت حاجتي وبه وقضى عليك الموت كانه فرغ منه وسع قاضٍ لقاتل قضى نحبه قضاء احتاج فقد يكون بمعنى الاداء والانتهاء تقول قضيت ديني ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب اي قلنا وقضينا اليه ذلك الامر اي انهيناه اليه وابلغناه ذلك وقال الفراء في قوله تعالى ثم اقضوا الي ولا تنظرون اي امضوا الي كما يقال قضى فلان اي مات ومضى وقد يكون بمعنى المنع والتقدير قال ابو ذؤيب يعني عليها مر الدهر دانٍ قضاها دلوه ومنع السريح نسجه يقال قضاه اي صنعه وقدره ومنه قوله تعالى فقضاهن سبع سموات في يومين ومنه القضاء والقدر ويقال استقضى فلان اي صير قاضيا وقضى الامير قاضيا كما تقول امره اميرا وتقضى الشيء بمعنى وانقضى دينه وتقاضاه بمعنى وقضوا بينهم منايا بالتشديد اي انفذوها وقضى الله ايضا بالتشديد وقضاها بالتخفيف بمعنى والقضاء من الله تعالى الحكمة وقيل الصلبة قال الله تابعة وتيح سليم كل قضاء ذاهل فمقضي الما ترى اي انقص واصله تقضض فلما كثر الاقضاض ابدلت من احداهن ياء قال الخليل تقضي البازي اذا البازي كسر والقضة تحفف بنت يثبت في السهل وهي منعوصة قال ابو عبيد هي من الحصى والماء عوض وقضة ايضا موضع كانت به وقعة تخلق اللهم وتجمع على قضاب وقضين قطا القطا جمع قطاة وقطوات قال الكلابي قد رأيتها قالوا اقطية وقطبات فجمع لها الاثنين لان فعلت منها ليس بكثير فيجعلون الالف التي اصلها واوا او ياء لقلتها في الفعل قال ولا يقال في غزاة غزيات لان غزت غزو كثير معروف في الكلام وفي المثل ليس

فقال مثل قطاي اي ليس الاكابر كالاصاغر قد باض القطا موضع وقال فاما قد فضّ من رياض القطا اكثرها عارض ممطر والقطاة مقعد الرديف وهو الردف قال امرؤ القيس كان مكان الردف منه على الذي باشر اي القطاة والاصل قطوات لان فتح النعام والقطو مقاربة الخطو مع النشاط يقال قطا في مشيته يقطو واقطو على مثله فهو قطوان بالتحريك وقطو على ايضا على فعول لانه ليس في الكلام فعول فهو على مثل عتود وثكاء قطوان وقطوات موضع بالكوفة قعا اقعى الكلب اذا لطع على استه مقترشا يجلس وناصبا يديه وقد نجاء النهي عن الاقعاء في الصلوة وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهذا تفسير الفقهاء واما اهل اللغة والاقعاء عندهم ان يلصق الرجل اليتيه بالارض وينصب ساقيه ويتساند الى ظهره وقال الخليل قاع قعوعا اقعى كما اقعى ابوك على استه راى ان يقاعده فلا يعاوده وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اكل مقعيا ابو زيد قعا الفحل على الناقة يقعوا قعوا وقعا على فعول مثل قاع وقد يكون القعو للظليم ايضا قال ابن دريد امرأة قعواء دقيقة الشاتين والقعو خشبتان في البكرة بينهما الحديد واذا كانا من حديد فهو الخطاف قعا القعا مقصور موخر العنق يذكر ويؤنث قال يعقوب وانشدنا الفراء وما ذرعت قعاه بالحمل الجماعي من حمار يقول ليس المولى ان اتى بما يحمد عليه بالكثير من الحمار محامد والجمع قعي على فعول مثل عصي وعصي ويجمع على القلة على افعاء مثل رحاء وارحاء وقد جاء عنهم اقعية وهو على غير قياس لانه جمع المدد مثل سماء واسمية ابو زيد قعيت الرجل اقعيه قعيا اذا ضربت قفاه قال وهن شاة قعية مدبوحة من قفاها وقد يقول قعيته والنون زائدة وهو قعوت اثره قعوا وقعوا اي اتبعته وقعيت على اثره بفلان اي اتبعته اياه قال تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا ومنه الكلام للقفى وسميت قوافي الشعر لان بعضها يتبع اثر بعض وانما فيه ايضا القفاد في الحديث يقعد الشيطان على قافية رأس احدهم وعوف بن قعوا في اسم شاعر وهو عوف بن معوية بن عقبة بن حصين بن حذيفة بن بدر وقعوت الرجل اذا قدفته بغير صريح وفي الحديث لا حد الا في القعو البين وقعوت الرجل قعوا اذا رميته بامر قبيح والاسم القعوة بالكسر والقفي والقفية التي يوتر بها الصيف والشتي قال نصيف كرسا شتي وداء في الكرع مرهوب وانما جعل اللبن دواء لانهم يضمدون الخيل بشتي اللبن والخندر وكذلك القفاد يقال منه قعوته به قعوا واقفيته به ايضا اذا اثرته به يقال هو مقفى به اذا كان موترا مكرما والاسم القعوة بالكسر ويقال للدن قعوي اي حين ومن اوتره وقلدن قعوي وقعي فاو وقعي فكانه من الاضداد وقال بعضهم قعي فاني وافتعاه اي اختاره واقتعاه اكثره وتقفاه اي اتبعه وقعلهم قفا اللهم اي ابدا قلا قلت اللحم والسويق فهو مقلو وقلوت فهو مقلو لغة والرجل قلاء والقليز من الطعام والجمع قلايا والقلادة والقلد الذي يقلى عليه وهما قليان والجمع للقالي وقلى العين انتفاخها بقلا

قلوا اذا اطردها قال ذو الرمة يقلون احيانا بضن اشباكها محلمة والقلى البغض فان فتحت القاف مددت كقولك قلاه يقليه قلى وقلاء وقلاية لغة طيئ وانشد ثعلب ايام ام العز لا تقلاها وتقلى اى تبغض فاكثر اسيئي بنا او احسني لا ملومة لدينا ولا مقلية ان تقلت حاطبها ثم غاب ابو عمرو المقلاء على مفعال والقلة مخففة عود يلعب بها الصبيان والمقلاء التي يرمى به والقلة الصغيرة التي تشرب تقول قلوت القلة اقلوها قلوا وقليت اقليها لغة واصلها قلو ولها عوض وكان الزاء يقول ايما ثم انها ليدل على الواو والجمع قلوت وقلون وقلوه بكسر القاف المقلو بالكسر الجماد الخفيف والقلى البغض يتعدى من الاشنان والقلو الطائر الذي يرفع في طيرانه وقد اقلوى اى ارتفع والمقلوى المتجافي في المشي ويقال اقلوى الرجل في مشيه اذا اتكأ والكلأ قلوت الحمر في مرعاها وانشد الاحمر تقول اذا استقلت عليها وقد درت الا هل لحوينعش لذي بدء يدلت الناقة براكبها قلوا اذا تقدمت به وقلى قلى موضع وهما اسمان جعلا واحدا قال ابن السراج بنيا كل واحد منهما على الوقف لانهم كرهوا الفتحة في الياء والالف قنا قنوت الغنم وغيرها قنوة وقنية وقنيت ايضا قنية على ما لم يسم فاعله اذا منعت من الضياع الصيان وسنت في البيت الخير في به ابو سعيد عن ابي بكر بن الانباري عن بندار عن ابن السكيت وسالته عن قنيت الجارية قنية فلم يعرفه وافناه المال وغيره اتخاذه وفي المثل لا تقتن من كلب سوء جرا والمقناة المتحاة تقمر ولا تقمر وكذلك المقنوة ابو عبيد في الرجل يقنى فنا مثل غنى يغنى وافناه الله اى اعطاه ما يقتنى من القنية والنشب وافناه ايضا اى ارضاه وافناه الرضى عن اخي زيد قال وتقول الوهب من اعطى مائة من المعز فقد اعطى اقناء ومن اعطى ماة من الضان فقد اعطى الفي ومن اعطى مائة من الابل فقد اعطى الفي ويقال اعطاه الله وافناه اى اعطاه ما يكن اليد والفيء العذق بالكسر وجمع اقناء وقال طريلة الاقناء والاكاليل والقنى مقصور مثل القنو والجمع اقناء وافناء ايضا جمع قناة وهي السيح ويجمع على قنوات وقنى على فعول وافناء مثل جبل وجبال وكذلك القناة التي تحفر وقناة الظهر التي تنتظم القمادة ويقال لا قنوتك قنا وتك اى لا جزيتك جزاك وما يوفى وقال الاصمعي قانيت التي خلطته وكل شيء خالط شيئا فقد قانأه ومنه قول امرئ القيس كبكر لقانأه البياض بصفرة غذاها غديرا لا غير محلل واحمر قاني اى شديد الحمرة والقانئ احد يذكر في الانف يقال رجل قانئ الانف وامرأة قنفاء بينة القنى وهو عيب في الخيل قال سلامة بن جندل ليس باستي ولا اقنى ولا سفل وقنيت الجياد بالكسر قنيا بالفتح اى لزمته قال عنترة اقني حياءك لا ابا لك واعلمي اني امرؤ سأموت ان لم اقتل وقاني له الشيء اى دام وقال ذو الرمة فقال له في الصيف ظل بارد ونصحي بما يعفو ومحض منفع قوا القوة خلاف الضعف والقوة الطاقة من الحبل وجمعها قوى ورجل شديد القوى اى شديد اسر الخلق وقوى الرجل اى نزل المنزل القواء وقوى اى نفى

داده

زاده ومنه قوله تعالى للمقوين وقوى اذا كانت دابته قوية يقال فلان قوي ومقو والقوي في نفسه والمقوي في دابته والاقواء في الشعر قال ابو عمرو بن العلاء هو ان تختلف حركات الروي كقول بعضهم وبعضه منصوب او مخفوض وكان ابو عبيدة يقول الاقواء نقصان حرف من القافية يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوة الحبل لانه نقص قوة من قواه وهو من القطع في عروض الكامل لقول الشاعر ابعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار وقد اقوى الشاعر اقواء والقي القفر قال الفراء في تناصيفها بلا ذكر وكذلك القوى والقواء بالمد والقصر منزل قواء اى لا انيس به قال الراجز الاحيا الربع القواء وسيأتي ذكر بقية كلام الحمامة اذ هاجها قال اقوت الدار وقويت ايضا اى خلت وقوا لقوم اى صادوا بالقواء وباب قواء وبيوت القواء اذا كان القفر اذا باب شاسعا على غير طريق وقال الاصمعي القوي الخالي محا فقه من ان يقال لليتيم وقوي اسم موضع بين قيد والناج وقال امرؤ القيس وحلت سليمى بطن قوي فعرعرا والقواء بالفتح الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين وقوى الضعيف قوة فهو قوي وتقوى مثله وقويته انا تقوية وأقويته وقاويته فقويته اى غلبته وقوى المطر ايضا اذا احتبس واقام لم يخرج قوي وادغت حتى لا تختلف الحرفين وهما مخرج كان وادغمت في قولك لبيت لياً واصله لوى ياسع لحبلها لان الاولى منهما ساكنة قلبتها ياء وادغمت وتقول اشتريت الشيء اشتراء اقتويته اى نزايدوه حتى بلغ غاية ثمنه وقويت مثل صميت والناجة تقوى في اي تصيح قواة وقيفاء على فعلل مفعللة وفعلالا والباء مبدلة من واو لانها بمنزلة صعصعت كررت فيها الفاء والعين والقيفاء الارض الغليظة وقد ذكرناه في باب القاف في ترجمة قوف فها اقفى الرجل من الطعام اذا احتواه وقفا طعمه مثل افهم وفها والفقوة للمرأة يقال سميت بذلك لانها تفهى اى تذهب بشهوة الطعام والفاهي الحديد الفؤاد المتحاد قال الراجز حتى كما راح ابو ذؤاد راحت كما راح ابو ذؤاد فاهي الفؤاد حد

فصل الكاف كبا

كبا لوجهه يكبو كبوا سقط فهو كاب وفي حديث عمر اذا احتدت الاجفال فعليكم بالعرس قال ابو العوث وكذلك اذا اكفهر الربو وكبا الزند اذا لم تخرج ناره والكباء صاحبه اذا حمش ولم يهد وكبوت الشيء اذا اكسحته وكبوت اللؤلؤ وغيره اذا اصبت ما فيه والكباء مقصور الكناسة والجمع الاكباء مثل معى وامعاء والكبة مثله والجمع كبوه قال الكميت فبالغدايا منبتا نضاره ونبع لا قصاقص في كبينا والكباء تمدد ضرب من العود وقال امرؤ القيس وند كلمنا واكباء المفترها لها مزة كبا ثوبه بالتشديد اى نجره والكبي اى تجر والكبوة مثل الوقفة تكون منك لرجل عند الشيء تكرهه ابن السكيت جئت انا اى سكن لهبها وكبت اذا اعطاها الرماد والجمر تخمده وهمدت اذا طفئت فلم يبق منها شيء البتة وفلان كابي الزناد اى عديم الرماد بينها لا كتا قال الليث الكتو الرجل الذي بالغ في صفة نفسه من غير عمل والكتو اذا تتتعتع كتا كوة بالفتح اسم ام شاعر كدا الكدر به الارض الصلبة يقال ضب كدية وجمعها كدى والكدى الحافر

اذا بلغ الكدية فلا تمكنه ان تحفر وحفر فاكدى اذا بلغ الى الصلب ابو زيد يقال حفر الارض تكدى وكدا وهي كادية اذا اصابها فاكدى الحفر بالكسر يكدى كدى وهو داء يأخذ الفرس خاصة يصيب منه قدر الاسعاد حتى يكوى بين عينيه وكديت اصابه يقال اى كلت من الحفر قال الفراء وكدى الفصيل كدى اذا شرب اللبن فقسد جوفه فاكدى الرجل عن الشيء ردد نفسه عنه فاكدى الرجل اذا قل خيره وقوله تعالى واعطى قليلا واكدى اى قطع القليل كذا قوله كذا كناية عن الشيء يقول تعلمت كذا وكذا وتكون كناية عن العدد فتنصب ما بعدها على التمييز تقول له عندي عشرون درهما كرا الكرى النعاس تقول منه كرى الرجل بالكسر يكرى كرى فهو كرٍ وامرأة كرية على فعلة وقال لا تسمع ولا يكرى صاحبها ولا يعلم من الهوى مناجتها واضح فلان كريان الغداة اى ناعسا واكريت العشاء اى اخرته قال الحطيئة واكريت العشاء الى سهيل اراقب وهنا ومطلع سهاء وما اكل بعده يقول انتظرت وقوفك حتى اتيت واكرينا الدبت الليلة اى اطلناه قال ابن احمر ودق هدت لخفانا طبقا والظلم يفصل كلم يكرد واكرد اى اذا دكر اى نقص وهو من الاضداد وانشد ابن الاعرابي لذي زاد مكى ما يكرمنه فليس وداه وثقة يزاد وكريت النهر كريا اى حفرته قال الشيباني كريت البئر طويتها وكرى الفرس كردا وهو خطه بيده في استقامة لا يفضلها كخط بطنه وكرى المرأة في مشيتها تكرو كرا والكرو من النساء الدقيقة الساقين وقال ليست بكرواء ولكن خدلم ولا بزلاء ولكن ستهم والكراء ممدود لانه مصدر كاريت والدليل على ذلك انك تقول مكاري وفاعل انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعط الكري كرنه بالكسر اى كراءه وقول الشاعر لخت واصحابي على كل حرة مراح ثناري الاخمي المكاري يا اله ظل الناقة بشبهه بالمكاري والمكاري مخفف والجمع المكاردون سقطت الياء لاجتماع الساكنين تقول هؤلاء مكاردون ذهبت الى المكاردين ولا تقل المكاريين بالتشديد واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا مكاري بياء مفتوحة مشددة وكذلك الجمع تقول هؤلاء مكاريّ سقطت نون الجمع للاضافة وقلبت الواو ياء وفتحت ياءك لانك قبلها ساكنا وهذان مكاريا فتحي يا ذا وكذلك القول في قاضٍ وداعٍ وشاكٍ وغازٍ وهي اكريت الدار فهي مكراة والبيت مكرى واكريت واستكريت وتكاريت بمعنى والكري على فعيل المكاري وقال لا اعود بعدها كريا اما ريس الكملة والصبيا يقال الكري الكري ظهره والكري ايضا المكترى والكرية على فعيلة شجرة تنبت في الرمل في الخصب تنبت على نبته الجعفرة يحد ظاهرة والكرة التي تضرب بالصولجان واصلها كرو والهاء عوض ويجمع على كرين وكريات ايضا بالكسر وكرات وقال كرت غلام في كباء مؤدب تقول منه كرو بالكرة اكرو بها كرا واذا لعبت وضربت بها وقال مرحت يداها للتجاء كانما اكرو بالكي لاعب في صلع والمكرى من الابل السير البطيء قال القطامي منها المكرى ومنها اللين الشادي وكرى موضع وقال منعنا كم كرا وجانبيه كما منع العرين وحى الهام والكروان بالتحريك طائر وقال الراجز يا كروانا صت

فاكبانا

لئلا يتوهم ان يجعل تحفة فثبت انه اسم مفرد كالى الا انه وضع ليدل على التثنية كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين تما قول قعنب يدل على ذلك قول الحرين كلا ذوى امامة ترجى صيدح كان تاها الا لما اشتد بنيه ترجل فان قال فلم صار كلى بالياء في النصب والجر مع المضمر والرفع مع المضمر قيل له من حق ان تكون بالالف على كل حال مثل عصى وهى الا انها لما كانت لا تتصرف من الهضاب شبهت بعلى وذلك فعولت بالياء مع المضمر في النصب والجر لان على لا تقع الا منصوبة او مخفوضة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت كلا في الرفع على اصلها مع المضمر لانها لم تشبه على في هذه الحال واما كلتا التي للتانيث فان سيبويه يقول الف التانيث والتاء بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كلوا وانما ابدلت تاء لان في التاء علم التانيث والالف في كلتا قد تغير تاء مع المضمر فتخرج من علم التانيث فصار في ابدالوا واو تاء تاكيد للتانيث وقال ابو عمر والجرمي التاء لحقت الالف لان الفعل تقديرها عنده فعل ولو كان الامر على ما ذهبوا اليه لكانوا قالوا في التثنية اليها كلتوى فلما قالوا كلوى واسقطوا التاء دل انهم اخرجوها عن حد التاء التي في اخت التي اذا اضفت اليها قلت اختي كما قلت هذه تمرة يكملها اذا كلتهما واما كلى اذا استغنى وكلتى بعطى وكلتا بالفتية الناس اذا غشيتهم والكلى الشحاج المكى في سلاحه لانه كلى نفسه اى ستره بها بالتخ والبيضة والجمع الكماة كانه جمع كام مثل قاض وقضاة والكيماء مثال السيماء اسم صنعة وهو عربي كنا الكناية ان يتكلم بشيء وتريد به غيره وقد كنيت بكذا عن كذا وعن كنوت به وانشد ابو زياد الكلابي لا تكنوا عن قدوركم بغيرها واعرب اخبانا بها فاصارح ودخل ابو تراب على قوم كانوه والكنية والكنية ايضا بالكسر واحدة الكنى واكنى فلان بكذا وفلانا يكنى بعبد الله وكنيته ابا زيد وبابي زيد في زيد كنية وهو كينه مما تقول سميته وكنى الرؤيا هي الامثال التي يضربها ملك الرؤيا يكني بها عن اعيان الامور كيا الكي معروف وقد كويته فالكوى هو وبقال لاخر الداء الكي ولا تقل لاخر الداء الكي وكواه يعنيه اذا احد عليه النظر وكوته العقرب لدغته وكما فنيت الرجل اذا سامته مثل كاوحته والكواة الميسم وفي المثل العير يحرك والكواة في النار والكوة ثقب البيت والجمع كوا بالمد وكوى ايضا مقصور مثل بدرة وبدر والكوة بالضم لغة فيها مجموعة على كوى واما كى مخففة فجواب لقولهم لم فعلت كذا فيقول كى يكون كذا وهو للعلة كاللام وتنصب الفعل المستقبل ويقال كان من الامر كيت وكيت وان شئت كسرت التاء وان شئت فتحت واصل التاء فيها هاء وانما صارت تاء في الوصل وحكى ابو عبيد كان من الامر كيه وكيه بالهاء ويقال كيمه كما يقال له في الوقف كها الكهاة الثانة العظيمة وقال اذا عرضت منها كهاة سمينة فلا تقيمنها واشتر وبجبب وصخرة اكمى اسم جبل

فصل اللام الف

يقال فعل كذا بعد لاى اى شدة وابطاء ولاى لايا اى ابطاء والتاء مثله والتاء الرجل انفس واللاءة الشدة وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصبر على لاوائهن كن له حجابا من النار

والالى

والالى على وزن اللوى الوحي والجمع الاة على الماء مثل جبل وجبال والالى لاة مثل لعاة وقال ايضا اسم رجل ونصبه لوى وبه لوى على وزن عاد يا للاخ ايضا الشدة في العيش وقال وليس يعثر جمع الكريم خلوة اتوا به والالاى كيا لبيت بالحج تلبية وربما قالوا لبات بالهمز واصله غير الهمز ولبيت الرجل اذا قلت له لبيك قال ابو نصر بن حبيب النحوي السمي لبيك ليس بثنى وانما هو مثل عليك واليك وحكى ابو عبيد عن الخليل ان اصل التلبية الاقامة بالمكان قال ولبيت لفلان اذا اقمت به قال ثم قلبوا الباء الثانية الى الياء استثقالا كما قالوا تقضى وانما اصلها تقضب وقولهم لبيك مبني على ما ذكرناه في باب الياء وانشد دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبى يدى مسور فاما قولهم لدى كان منزلي على لفا فلبى بنصب مسور لانك تقول على يدي اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول على لدك المليبة عبر مفهوم اى متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضا انكارا لنا اللواتي بهم الذي وهي مع قد لا يجوز تسكين الالف واللام باسكاده في تثنيتها ثلاث لغات ايضا اللذا واللتا بحذف النون واللتان بتشديد النون وفي جمعها خمس لغات اللاتي واللات بكسر التاء وبلا ياء وانشد ابو عبيد من اللواتي واللاتي فاللاتي زعموا ان قد كبرت لداتي واللوا بإسقاط التاء وتصغير اللتيا باللتي والتشديد قال الراجز بعد اللتيا واللتي اذا علتها انفس ثرثارة وبعض الشعراء ادخل على الذي حرف النداء وحرف التنبيه ولا تدخل على ما فيه الالف واللام الا في قولنا يا الله وحده فكانه شبهها به من حيث كانت الالف واللام عبر مفاتيح لها وقالوا من اجلك يا اللتي تيمت قلوبا انت بخيلة بالود عني وقفا وقع فلان في اللتيا واللتي وهما اسمان من اسماء الداهية لنا اللتي النحي بالكسر يلتى لتا اى نحيك وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتل من العرق وانشد وذاك الثوب وسخه قال ابو عبيد واللتي ما يسيل من الشحم كالصديد فاذا جمد فهو صعتر وقد لتت الشحمة ماحولها اذا كان يقطر منها ماء واللتة بالتخفيف ما حول الاسنان واصلها لثي فلها عوض من الياء وجمعها لثات ولثى لحا اللحى منبت اللحية من الانسان وغيره والنسبة اليه لحوي وهما لحيان وثلثة الحي على فعل الا انهم كسروا الحاء ليسلم الياء والكثير لحى على فعول مثل ثدي وظبي وقد لحي وهو فعول وليحان ابو قبيلة وهو ليحان ابن هذيل ابن مدركة واللحية معروفة والجمع لحى ولحى ايضا بالقصر مثل نديكة وقد روى عن يعقوب وقال للحى الغلام وبجل لحيانى عظيم اللحية وابو الحسن علي بن حازم يلقب بذلك واللحى نطوق العمامة تحت الحنك وفي الحديث وهي من الاقتعاط وامر بالتلحي والحاء تمد وقد تشدد التحير وفي المثل لا تدخل بين العصى ولحائها ولحوت العصا الحوها حوا شربتها ولحيت العصى الحى لحيا قال لحيتهم لحى العصا قطرد نعم الى سنة قرداتها كم تحلم ولحيت

الرجل الحاه لحيًا اذا لمته فهو ملحيّ ولاحيته ملاحاة ولحاء اذا نازعته وفي المثل من لاحاك فقد عاداك وتلاحوا اذا تنازعوا وقولهم لحاه الله اي قبّحه ولعنه **لخا** اللخا كثرة الكلام في باطل تقول رجل لخي وامرأة لخواء وقد لخي بالكسر لخًى وبعير ألخى والخي وناقة لخواء اذا كانت احدى ركبتيه اعظم من الاخرى مثل الاركب والالخى المعوج وعقاب لخواء لان منقارها الاعلى اطول من الاسفل والخي ايضا المسعط والملخي وقد لخوت الرجل ولخيته والخيته بمعنى اي اسعطته والخيته مالاً اي اعطيته والخي ايضا نعت القبل المضطرب الكثير الماء والصبي يلخى اللخاء اذا اكل خبزًا مبلولاً والاسم اللخاء مثل الغذاء **لدا** لدى لغة في لدن قال لقد القيا سيدها لدى الباب واتصاله بالمضمرات كاتصاله بعليك وقد اغرى به الشاعر فلغ عنك الصبى ولديك همّا توقّش في فؤادك واحتيالا **لذا** الذي اسم مبهم للمذكر وهو مبني معرفة ولا يتم الا بصلة واصله لذي فادخل عليه الالف واللام ولا يجوز ان ينزعا منه وفيه اربع لغات الذي والذِ بكسر الذال والذْ باسكانها والذيّ بتشديد الياء وفي تثنيته ثلاث لغات اللذان واللذا بحذف النون قال الاخطل ابني كليب ان عميّ اللذا قتلا الملوك وفكّكا الاغلالا واللذانّ بتشديد النون وفي جمعه لغات الذين في الرفع والنصب والجر والذي بحذف النون قال الشاعر وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا امّ خالد يعني الذين ومنهم من يقول في الرفع اللذون وزعم بعضهم ان اصله ذا لانك تقول ماذا رأيت بمعنى ما الذي رأيت وهذا بعيد لان الكلمة ثلاثية ولا يجوز ان يكون اصلها حرفًا واحدًا وتصغير الذي اللذيّا واللذيّون وقول الشاعر فان ادع اللواتي من اناس اضاعوهن لا ادع الذينا فانما تركه بلا صلة لانه جعله مجهولاً **لطا** اللطاة الجبهة ودائرة اللطاة التي في وسط جبهته الدابّة ويقال القى بلطاته اي القى بثقله قال ابن احمر فالقى التهامي منهما بلطاته واحلط هذا لا اعود ورائيا والملطى على مفعل السمحاق من الشجاج وهي التي بينها وبين العظم القشرة الرقيقة قال ابو عبيد واخبرني الواقدي ان السمحاق في لغة اهل الحجاز الملطى قال ابو عبيد ويقال لها الملطاة بالهاء فاذا كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة قال وتفسير الحديث الذي جاء ان الملطى بدمها يقول معناه انه حين يشجّ صاحبها يؤخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص او الارش لا ينظر الى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة او نقصان قال وهذا قولهم وليس هو قول اهل العراق **لظا** اللظى النار ولظى ايضا اسم من اسماء النار معرفة لا ينصرف والتظاء النار التهابها وتلظيها تلهبها **لعا** رجل لعو ولعًا مقصور اي شهوان حريص وكلبة لعوة حريصة ولعوة قوم من العرب ولعوة الجوع حدّته ويقال للعاثر لعًا لك عاليًا دعاء له بان ينتعش قال الاعشى بذات لوث عفرناة اذا عثرت فالتعس ادنى لها من ان يقال لعا الفراء اللعوة السواد حول حلمة الثدي وبه سمي ذو لعوة وهو قيل من اقيال حمير ويقال ما بها لاعي قرو اي ما بها احد يلحس عسّا معناه ما بها احد عن ابن الاعرابي ويقال خرجنا نتلعّى اي نأخذ اللعاع وهو اول النبت واصله نتلعّع كرهوا ثلاث عينات فابدلوا ياء والعت الارض اخرجت اللعاع وتلعّى العسل تعقّد

لغا لغا يلغو لغوًا اي قال باطلاً يقال لغوت باليمين ونباح الكلب لغو ايضا وقال الفرزدق ولست بمأخوذ بلغو تقوله اذا لم تعمّد عاقدات العزائم قال ولغى بالكسر يلغى لغًا مثله وقال عن اللغي ودفث التكلم واللغي الصوت مثل الوغي ويقال ايضا لغي به يلغى لغًى مثله وقال عن اللغي ورفث التكلم اي لهج به ولغي بالشراب اكثر منه والغيت الشيء ابطلته وكان ابن عباس يلغي طلاق المكره واللغا من العدد اي الغاه منه واللاغية اللغو قال تعالى لا تسمع فيها لاغية اي كلمة ذات لغو وهو مثل تامر ولابن لصاحب التمر واللبن واللغو في الايمان ما لا يعقد عليه القلب كقول الرجل في كلامه بلى والله ولا والله واللغو ما لا يعتد من اولاد الابل في دية او غيرها لصغرها قال ذو الرمة ويهلك بينها المرئي لغوًا كما الغيت في الدية الحوارا واللغة اصلها لغي او لغو والهاء عوض وجمعها لغى مثل برة وبرى ولغات ايضا وقال بعضهم سمعت لغاتهم بفتح التاء وشبهها بالتاء التي يوقف عليها بالهاء والنسبة اليها لغوي ولا تقل لغوي **لفا** اللفاء الخسيس من الشيء وكل شيء يسير حقير فهو لفاء قال ابو زبيد فما انا بالضعيف فتظلموني ولا حظي اللفاء ولا الخسيس يقال رضي فلان من الوفاء باللفا اي من حقه الوافي بالقليل وتقول لفاه حقه اي بخسه والفيت الشيء وجدته وتلافيته تداركته **لقا** لقيته لقاء بالمد ولقًى بالضم والقصر ولقيًّا بالتشديد ولقيانًا ولقيانة واحدة ولقية واحدة قال ولا تقل لقاة فانها مولدة وليست من كلام العرب والقيته اي طرحته وتقول القه من يديك والق به من يدك والقيت اليه المودة وبالمودة والقيت عليه القية كقولك القيت عليه احجية كل ذلك يقال والتقوا وتلاقوا بمعنى واستلقى على قفاه وتلقاه اي استقبله وقوله تعالى اذ تلقونه بالسنتكم اي يأخذه بعض عن بعض وجلس تلقاءه اي حذاءه والتلقاء ايضا مصدر مثل اللقاء قال املت خيرك هل تأتي مواعده فاليوم قصّر عن تلقائه الامل واللقى بالفتح الشيء الملقى لهوانه وجمعه القاء قال وكنت لقى تجري عليك السوائل وشيء لقي اي لا تباع له واللقوة داء في الوجه يقال منه لقي الرجل فهو ملقو واللقوة ايضا الناقة السريعة اللقاح وفي المثل لقوة صادفت قبيسًا اي صادفت فحلاً سريع الالقاح واللقوة العقاب الانثى واللقوة بالكسر مثله قال ابو عبيدة سميت لقوة لسعة اشداقها **لكا** لكي به لكًا اي لعي به قال رؤبة والملح يلكى بالكلام الاملح ولكيت بفلان اي لزمته **لما** اللمى سمرة في الشفة تستحسن ورجل المى وجارية لمياء وبينة اللمى وظل المى كثيف اسود وشجرة لمياء الظلال من الخضرة قال حميد بن ثور الى شجر المى الظلال كانه رواهب احرمن الشراب عذوب والتمي لونه مثل انتمع وذهب لماهم ولمة الرجل تربه وشكله والهاء عوض وفي الحديث ليتزوج الرجل لمته واللمة الاصحاب بين الثلاثة الى العشرة **لوا** لويت الحبل فتلته ولوى الرجل رأسه والوى برأسه امال واعرض وقوله تعالى وان تلووا او تعرضوا بواوين قال ابن عباس هو القاضي يكون ليّه واعراضه لاحد الخصمين على الاخر وقد قرئ بواو واحدة مضمومة اللام من وليت قال مجاهد اي تلوا الشهادة فتقيموها او تعرضوا عنها فتتركوا ولوت الناقة ذنبها والوت بذنبها اذا حركته الباء مع الالف فيها ولواه بذنبه

لَيَّانًا اَيْ مَطَلَهُ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ تُرِيدِينَ لَيَّانِي وَاَنْتِ مَلِيَّةٌ وَلَحْسٍ يَاذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيًا وَلَوَيْتُ
اَعْنَاقَ الرِّجَالِ فِي الْمُضَارَعَةِ شُدِّدَ لِلْكَثْرَةِ وَلُبَالَغَةِ قَالَ تَعَالَى لَقَدْ رَدُّوهُمْ وَالتَّوَى وَتَلَوَّى عَنْهُ وَلَوَى
عَلَيْهِ اَيْ اَعْرَضَ بِهِ وَقَالَ لَمْ يَكُنْ مَلَكٌ لِلْقَوْمِ يَنْزِلُهُمُ الْاِصْلَاحِ لَا تَلْوِي عَلَى حَبِّ اَيْ لَا يُؤْثِرُ بِهَا اَحَدٌ
لِحُسْنِهِ لِيَتَّزِنَ الَّتِي هُمْ فِيهَا وَيَرْدَى لَا تَلْوِي اَيْ لَا تَعْطِفُ اَصْحَابَهَا عَلَى ذِي هَا الْاَصْحَابِ مِنْ قَوْلِهِمْ لَوَى
عَلَيْهِ اَيْ عَطَفَ بَلْ نَقْسِمُ بِالْمُضَارَعَةِ فَعَلَى التَّسْوِيَةِ وَلَوَى الرَّمْلِ مَقْصُورٌ مُنْقَطَعُهُ وَهُوَ الْجَدَدُ الْاَرْضُ
الصُّلْبَةُ بَعْدَ الرَّمْلَةِ وَلَوَى الْقَوْمُ صَادُوا اِلَى اللِّوَى بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمَاءُ وَالْجَمْعُ الْوِيَةُ
وَذَنَبُ اللِّوَى مَعْرُوفٌ مَطْوِيَّةٌ مِثْلُ ذَنَبِ الْعَنْزِ وَلِوَاءُ الْاَمِيرِ مَمْدُودٌ وَقَالَ عَدَاةَ سَائِلَتْ
مِنْ كُلِّ اَدْبَ كَاتِبٍ عَارِفٍ لَهُمْ لِوَايَا وَهِيَ لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ يَقُولُ اِحْمَيْتُ اِحْمَايَا وَالْاَلْوِيَةُ الْمَطَرُ
وَهِيَ دُونَ الْاِعْلَامِ وَالثُّوبُ وَاللِّوَى بِالْفَتْحِ وَبِكَسْرِ فِي الْجَوْفِ تَقُولُ مِنْهُ لَوِيَ بِالْكَسْرِ وَاللِّوَى عَلَى فِعْلٍ
مَا دَارَ بَيْنَ الْبَقْلِ وَقَدْ لَوَى الْبَقْلُ اَيْ دَبَلَ وَاللَّوِيَّةُ مَا حَبَاتَهُ بِعَبِيرِكَ مِنَ الطَّعَامِ وَقَالَ قَلَّتْ لِزَادِ
النَّفَسِ النَّفِيَّةِ فَوَيْ فَعَدَّيْنَا مِنَ اللَّوِيَّةِ وَقَدِ الْتَوَتِ الْمَرْأَةُ لَوِيَّةً وَالْوَى فُلَانٌ لِحَيِّ اَيْ ذَهَبَ بِهِ
وَالْوَى بِثَوْبِهِ اِذَا لَمَعَ وَاشَارَ وَالْوَتْ بِهِ عَنْقَاءُ مُغْرِبٌ اَيْ ذَهَبَتْ بِهِ وَالْاَلْوَى الرَّجُلُ الْمُجْتَنِبُ الْمُنْفَرِدُ
لَا يُرَادُ لِذَلِكَ وَاللَّادُونَ جَمْعُ اللَّذِي مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ بِمَعْنَى الَّذِينَ وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ اللَّادُونَ فِي الرَّفْعِ وَاللَّاذِينَ
فِي الْخَفْضِ وَالنَّصْبِ وَاللَّاذُ بِلَا نُونٍ وَاللَّاتِي بِاِثْبَاتِ الْيَاءِ فِي كُلِّ حَالٍ يَسْتَوِي فِيهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ
وَلَا يَصِحُّ لَهُمُ اسْتِغْنَاءٌ عَنْهُ بِاللَّوَاتِي لِلنِّسَاءِ وَبِاللَّذِينَ لِلرِّجَالِ وَاِنْ شِئْتَ قُلْتَ لِلنِّسَاءِ اللَّاءِ بِلَا يَاءٍ وَلَا مِدٍّ وَلَا هَمْزٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُ وَاَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ مِنَ النَّفَرِ اللَّاءِ الدِّينَ اِذَا هُمُ يَهَابُ اللِّئَامُ حَلْفَ
الْبَابِ فَعَفْوًا فَاِنَّمَا جَاءَ لِلْجَمْعِ بَيْنَهُمَا لِاخْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ اَوْ عَلَى اِلْغَاءِ اَحَدِهِمَا لَهَا الْهَاءُ الْهَنَةُ لِلْمُبَهَّمَةِ
فِي اَقْصَى سَقَطِ الْفَمِ وَالْجَمْعُ اللَّهَوَاتُ وَاللَّهَاةُ اَيْضًا مِثْلُ الْقَطِيَّاتِ وَاَمَّا يَالَكَ مِنْ تَمْرَةٍ وَمِنْ
شَيْءٍ وَيُنْتَبُ فِي الْمَثَلِ لِلْهَاءِ فَاِنَّمَا مَدَّهُ ضَرُورَةً وَيُرْدَى بِكَسْرِ اللَّامِ قَالَ اَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ جَمْعٌ
لَهًى مِثْلُ الْاِضَاءِ جَمْعِ اَضًى وَالْاَضَا جَمْعُ اَضَاةٍ وَاللَّهْوَةُ بِالْفَتْحِ مَا يُلْقِيهِ الطَّاحِنُ فِي فَمِ الرَّحَى يَسِيرٌ
تَقُولُ مِنْهُ لَهَيْتُ فِي الرَّحَى وَلَحَوْتُ لُغَةٌ اَيْضًا وَاللَّهْوَةُ اَيْضًا الْعَطِيَّةُ دَرَاهِمَ كَانَتْ اَوْ غَيْرَهَا وَالْجَمْعُ اللَّهًى يُقَالُ
اِنَّهُ لَمِعْطَاءٌ لِلَّهًى اِذَا كَانَ جَوَادًا يُعْطِي الْكَثِيرَ وَلَهِيتُ عَنِ الشَّيْءِ اَلْهَى لَهْيًا وَلُهْيَانًا اِذَا سَلَوْتَ عَنْهُ
وَتَرَكْتَ ذِكْرَهُ وَاَضْرَبْتَ عَنْهُ وَاللَّهَاةُ اَيْ شَغَلَهُ وَلَهَاهُ بِهِ تَلْهِيَةً اَيْ عَلَّلَهُ وَلَهَوْتُ بِالشَّيْءِ لَهْوًا اِذَا لَعِبْتَ بِهِ وَتَلَهَّيْتُ بِهِ مِثْلُهُ وَتَلَاهَوْا اَيْ لَهَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَقَدْ يُكْنَى بِاللَّهْوِ عَنِ الْجِمَاعِ
وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَوْ اَرَدْنَا اَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا قَالُوا الْمَرْاَةُ وَيُقَالُ وَلَدٌ وَتَقُولُ اِلَهُ عَنِ الشَّيْءِ اَيْ اُتْرُكْهُ وَفِي
الْحَدِيثِ فِي الْبَلَلِ تَجِدُ الْوُضُوءَ اِلَهُ عَنْهُ وَكَانَ بْنُ الزُّبَيْرِ اِذَا سَمِعَ صَوْتَ الرَّعْدِ لَهِيَ عَنْ حَدِيثِهِ
اَيْ تَرَكَهُ وَاَعْرَضَ عَنْهُ الْاَصْمَعِيُّ اِلَهُ عَنْهُ وَمِنْهُ بِمَعْنَى وَلَاهُ لَهْوَ عَنِ الْخَيْرِ فَعُولٌ وَاللَّهِيَّةُ مِنَ اللَّهْوِ
وَيُقَالُ بَيْنَهُمُ الْمَهِيَّةُ كَمَا تَقُولُ اَحْيَيْتُهَا وَتَقْدِيرُهَا اَفْعُولَةٌ وَهُمْ لُهَاءُ مِائَةٍ مِثْلُ قَوْلِكَ زُهَاءُ مِائَةٍ

لِيَا اَلْيَاءُ شَجَرٌ يُشْبِهُ الْخِمْصَ مُنْبِتُهُ الْمَيَاضُ يَكُونُ بِالْحِجَازِ بُو كُلُّهُ مِنْ اَبِي عُبَيْدٍ وَفِي الْحَدِيثِ دُخُولُ عَلَى مُعَاوِيَةَ
وَهُوَ يَاْكُلُ اِلْيَاءَ مُشَبَّهٌ لِمَا مُقَشَّرًا اِذَا وُصِفَتْ لِلْمَرْاَةِ بِالْيَاضِ كَاَنَّهَا الْيَاءُ وَالْيَاءُ مَقْصُورٌ الْاَرْضُ الْبَعِيدَةُ عَنِ الْمَاءِ

فَصْلُ الْمِيمِ مَاءٌ

مَاءَتِ الْجِلْدَ مَاءً وَمَاءَتْهُ مَاءً اِذَا اَسْدَدْتَهُ حَتَّى تَشُقَّ وَمَاقَ الْجِلْدُ يَمِيقُ مَيْقًا
اِتَّسَعَ وَهُوَ تَفَعَّلَ فَاَدْغَمَ وَلَوْ تَمَاءَى دُبِغَتْ بِالْحِلَبِ وَمِائَةٌ مِنَ الْعَدَدِ وَاَصْلُهُ مِاْيٌ مِثَالُ مِعًى وَالْهَاءُ عِوَضٌ مِنَ الْيَاءِ
وَاِذَا جُمِعَتْ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قُلْتَ مِئُونَ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مُئُونَ بِالضَّمِّ قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ قَالَ الْاَخْفَشُ
وَلَوْ قُلْتَ يَاْتِي مِائَاتٌ لَكَانَ جَائِزًا وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ يَاْتِهِ دِرْهِمٌ يَتْرُكُ شَيْئًا مِنَ الرَّفْعِ وَلَا يُبَيِّنُ
وَذَلِكَ الْاِخْفَاءُ وَقَالَ سِيبَوَيْهِ يُقَالُ ثَلَّمَتْهُ مِائَةٌ وَكَانَ حَقُّهُ اَنْ يَقُولُوا مِئُونَ لَوْ شِئْتَ لَمْ تَقُلْ ثَلَّمَتْهُ اَلْفٌ
لِاَنَّ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ اِلَى الْعَشَرَةِ يَكُونُ جَمَاعَتَيْنِ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَعَشَرَةُ رِجَالٍ وَلَيْسَ لَهُمْ مُشْتَهًى اِلَى اَحَدَ عَشَرَ
وَمَنْ قَالَ مِئُونَ وَدَفَعَ النُّونَ بِالتَّنْوِينِ فَفِي تَقْدِيرِهِ قَوْلَانِ اَحَدُهُمَا يَفْعَلُونَ مِثَالُ غِسْلِينَ وَهُوَ قَوْلُ الْاَخْفَشِ
وَهُوَ شَاذٌّ وَالْاٰخَرُ فَعِيلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ لِكَثْرَةِ مَا بَعْدَهُ وَاَصْلُهُ مِئِيٌ مِثَالُ عِمِيٍّ فَعَمِيَ فَاَبْدَلَ مِنَ الْيَاءِ هَاءً
وَاَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ صَاحِ شَمِّرْ وَلَا تَهَابَ الْمَنُونَا فَلَهُ مَزِيدٌ وَمَا نَدَّدَ فِي غَيْرِ شِعْرٍ وَحُكِيَ فِيهَا
فِيمَا وَرَاْيْتُ فِيهَا عِنْدَ الْاَخْفَشِ مَحْمُودُ بْنُ مُرْهِمٍ وَحُكِيَ عَنْ يُونُسَ اَنَّهُ جَمَعَ بِطَرْحِ الْهَاءِ مِثْلَ ثَمْرَةٍ وَثَمْرٍ
وَهَذَا غَيْنُ سَتْعٍ لِاَنَّهُ لَوْ اَرَادَ ذَلِكَ لَقَالَ مَاًى كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ لَبَنٍ لَبًى وَفِي جَمْعِ شَبَهٍ شَبًى وَمَاءُ
الْفَمِ مَارُوَانِيَّةٌ وَاَمَّا بَيْتُهَا لَكَ جَعَلْتُهَا مِائَةً وَمَاتَ السَّوِيقُ مَوْءًا اِذَا صَاحَتْ مِثْلَ اَمَتَ تَامُوا
مَاءً وَيُقَالُ مَاىَ بَيْنَهُمْ مَاْيًا اَيْ اَفْسَدَ قَالَ الْعَجَّاجُ وَعَيْنَاءُ دُ فِي مَاىٍ فِي الدَّحْرَضَةِ قَدْ مَاىَ بَيْنَهُ اَيْ اَفْسَدَ

مَتَا مَتَوْتُ الشَّيْءَ اَمْتُوهُ مَدَدْتُهُ وَالْمَتْيُ فِي نَزْعِ الْقَوْسِ مَدُّ الْعَضَلِ قَالَ اِمْرُؤُ الْقَيْسِ فَاَتْتُهُ الْوَحْشُ وَارِيَةً
فَمَتَى النَّزْعُ فِي جَزِرٍ **صَحَا** صَحَا لَوْحُهُ يَصْحُو صَحْوًا وَاَصْحَى يُصْحِي صَحًى وَاَصْحَاهُ اَبْصَرَهُ وَصَحَّى صَارَتِ الْوَاوُ
يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا فَاَدْغَمْتَ فِي الْيَاءِ الَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ وَاَنْشَدَ الْاَصْمَعِيُّ صَحَا وَاَتَيْتُ الْوَدَكَ اَصْحَى وَاَصْحَى اَفْعَلُ
مِنْهُ وَاَصْحَى لُغَةٌ فِيهِ ضَعِيفَةٌ وَنَحْوَةٌ يُخَ الشَّمَالِ لِاَنَّهَا تَذْهَبُ بِالسَّحَابِ وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ وَلَا يَدْخُلُهَا
الْاَلِفُ وَاللَّامُ قَالَ الرَّاجِزُ قَدْ بَكَرَتْ مُخَوَّفٌ بِالْعَجَاجِ قَدْ مَرَّتْ بَعِيدَةُ الرَّجَاجِ وَيُقَالُ تَرَكْتُ الْاَرْضَ عَوْهَةً
وَاحِدَةً اِذَا طَبَّقَهَا الْمَطَرُ وَالْمَحَاةُ خِرْقَةٌ يُزَالُ بِهَا الْمَنِيُّ وَعَوْهَبٌ وَعَوْهَبٌ مَوْضِعٌ قَالَ يَعْقُوبُ وَاَنْشَدَنِي
اَبُو عَمْرٍو لِتَرْعَى الْمَيْتَةَ بَعْدَ الْفَتَى الْمَعَاوِدِ بِالْمَحْوِ اَوْ لَاهَا **مَحَا** تَمَحَّيْتُ مِنَ الشَّيْءِ وَاَتَمَحَّيْتُ مِنْهُ اِذَا تَبَرَّاْتَ
مِنْهُ وَخَرَجْتَ قَالَ الرَّاجِزُ وَلَمْ اَتَرَبَّثْ مَاتَمًا فَتَمَّحِي مِنْ ظِلِّ شَيْخٍ اَصْفَرَ مُتَمَحِّي **مَدَا** الْمَدَى الْغَايَةُ
يُقَالُ ظَعَنَ اَرْضَ مَدَى الْبَحْرِ وَقَدْ رُوِيَ اَيْضًا عَنْ يَعْقُوبَ وَالْمَدَى عَلَى فَعِيلٍ الْحَوْضُ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ مَاءٌ
وَقَالَ اِذَا اَبَلَ فِي الْمَرْقِ فَاَضَادَ لِلْجَمْعِ اَمْدِيَةٌ وَلِلْمَدِيدَةِ بِالْفَتْحِ السُّفْرَةُ وَقَدْ تُكْسَرُ وَالْجَمْعُ مُدْيَاتٌ وَمُدَدٌ
كَمَا قَدَّمْنَاهُ فِي كُلِّيَةٍ وَلِلْمَدَى الْقَفِيزُ الشَّامِيُّ وَهُوَ عَنِ اللِّحْيَانِيِّ **مَدَا** الْمَذْيُ بِالتَّسْكِينِ مَا يَخْرُجُ عِنْدَ الْمَلَاعَبَةِ
وَالتَّقْبِيلِ وَفِيهِ الْوُضُوءُ تَقُولُ مِنْهُ مَدَى الرَّجُلُ بِالْيَاءِ وَاَمْدَى بِالْاَلِفِ مِثْلُهُ يُقَالُ كُلُّ ذَكَرٍ يُمْذِيهِ
وَكُلُّ اُنْثَى تُمْذِي وَالْمَذَاءُ الْمَاءُ مَاذَاهُ وَفِي الْحَدِيثِ الْغُرَّةُ الْغُرَّةُ مِنَ الْاِيمَانِ وَالْمَذَاءُ مِنَ النِّفَاقِ

قال ابو عبيد هو ان يجمع الرجل بين رجال ونساء وتخليمها ما ذي بعضهم بعضا قال الاموي المذي والودي
والملي مثقلة ذا بذ وامذيت فرسي اذا استلنتها في المرعى ومذيتها قال وامذيته حكاه ابو عبيد والماذي
العسل الابيض والمادية من الدلو مهموز اليضاء قال الاصمعي المادية السهلة اللينة وتسمى للحمر مادية
في الخلق مرا الاصمعي المرة حجارة بيض بتاء تقتدح منها النار الواحدة مرة وبها سميت المرة مكة
والمرة ضرب من الرياحين قال الاعشى وآس وخيري ومرة وسمسق ومربت النا قة مريا اذا اصبت
ضرعها لتدر وامريت الناقة اي درلبنها والمري على فعيل الناقة الكثيرة اللبن عن الكسائي وهي
التي تدر على الحالب قال ابو زيد هو غير مهموز والجمع المراي ومربت الفرس اذا استخرجت ما عنده
من الجري يستوطئ ان غير والاسم المرية بالكسر قد تمرى ومرى الفرس بيديه اذا احركها على الارض كما يعاب
والتمرخ تمري السحاب وتمتريه اي ستدرّه ومراه حقه اي جحده وفي قوله تعالى افتمارونه
على ما يرى وما ريت الرجل اماريه مراء اذا جادلته والريبة الشك وقد تهمز وفي قوله تعالى
فلا تك في مرية منه قال ثعلب هما لغتان وقيل ان المرية التامة فليس فيها الا الكسر والفهم غلط والامتراء
في الشيء الشك فيه وكذلك التماري ومرا اسم بلد والنسبة اليها مراني وذئب على غير قياس والنسبة
على القياس والمرداة المفازة التي لا شيء فيها وهي نعوت علة والجمع المرادى وفي المثل حذها ولا يزل
مارية قال ابن السكيت هي مارية بنت ان قم بن ثعلبة بن نمر من مرّ بقيا بن عامر ماء السماء وانبها الغار
الاخرج الذي عناه حسان بقوله اذ لا حفنة حول قبر ابن مارية الكريم المفضل والمارية بتشديد
الفاء الملاءة مرا المريّة الفسيلة يقال له عليه مريّة ولا يبنى منه فعل مسا المساخلاف الصباح
والامساء نقيض الاصباح وامسينا نمسي وقال الخليل تقول مسانا ومسينا بالغين معجمتين ومسانا
وهما مصدران وهو موضعان ايضا قال امرؤ القيس وصف جارية تضيء الظلام بالعشاء كانها منارة
ممسى راهب متبتل بريد صومعته حيث يمسي فيها والاسم المسى والمسيح وقال المسي والمسيح لا فلاح
بعده وقيل انثبته اصبوحة كل يوم واسيته مسحا اسرة ومسحا اسر اي اسر عند المساء
والمسي اخر الخلفة من الرمح على ما فسرناه في المسد يقال مساه تمسيه وقال بسطوا على امرك
بسطو المامسي ويسمى الناقة اذا سطوت عليها ولحمها مسا مشى يمشي مشيا ومشى يمشو
مثله وانثنا الاخفش ومشيتهم فمشى بعامتها كمشي النساري في خفاف الارندج وقال احمر
ولا تمشي في فضاء بعدادا ومشاة ايضا بمعنى وقمشت فيه حميا الكاس ومشت المرأة تمشي
مشاء ممدود اذا كثر ولدها وكذلك الماشية اذا كثرت لها وقال والشاة لا تمشي مع الهلوع وناقة
ماشية اي كثيرة الاكل وشرب مشوا ومشيا وهو الدواء الذي يسهل ولا تقل شربت دواء
المشي ويقال ايضا استمشيت وامشاني الدواء والماشية معروفة والجمع المواشي وامشى الرجل
اذا كثرت ماشيته وقال وكل فتى وان اثرى وامشى سيخلجه عن الدنيا منون مصا المصراة

من النساء

موسسه کتابخانه

من النساء التي لم يطعم على ثديها مضا مص الشيء مصا ذهب ومضى في الامر مضاء نفذ وقولهم جرى فيه ما جاء بن
للهوى غير ماض وكينونا ترك ينون عوض تعوض فاما ركه الى اصله للضرورة لانه يجد في الشعر الذي
المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه لانه الاصل ومضيت على الامر مضيا ومضوت على الامر مضوا مثل الوقود
والوقود وهذا امر تمضوض عليه وامضيت الامر انفذته والتمضي تفعل منه قال الزجاج صح جيئل بعد العفص
بهذا على السلم بعضهم لبعض وقرئ بالبين والمضي والمضواء التقدم قال الفطامي فاذا حتن مضى على
مضوائه سطا السطا مقصور الظهر وجمع الاسماء وجمع الامضاء والمطية واحدة المطي والمطايا والمطي واحد
وجمع يذكر ويؤنث والمطايا فعلى وفاعله فعائل الا انه لما فعليه ما فعل بها ما قال ابو العيال المطية تذكر
وتؤنث وانشد ابو زيد لربيعة بن مقروم الضبي جاهلي وطيت ظلام بعقنه تكلل الكلال
الى حادي الاظلال والتكلل التحزم ومده اليه ـ في المثل يقال ما حوذ من المطيه وهو الماء الغائر في
اسفل الحوض لانه يتحوط اي يجمد وهو مثل تفتيت من الظن وتفتيش من التفسير قال ابو بديه عمت
عوذ كل ميله بناحر اجيج للهاري النفيه والطواء من التهمي على حدب الغلواء والمطوة المدية يقال مطوت
بالقدم مطوا اذا مددت رجلك في البئر قال الاصمعي المطية التي تمطو في سيرها قال وهو ما حوذ من المطواي المدية
قال ابو زيد يقال منه متطينها اي اتخذتها مطية وقال الاموي امتطينا ها اي جعلناها مطايا والمطو
بالكسر ذو النخلة والجمع مطاء مثل حمل وحمل والمطو النخي نظيره وصاحبه وقال نادبة مطوي قد
مالت الهادية بهم وعبرة العين جاد دمعها سجم وقال رجل من اسد السراة يسيف بن فلك فظلت لدك البيت العتق
احمله ومطوك شثنا فاد لها اي صاحبا معا المعا واحد الامعاء وفي الحديث المؤمن يأكل في
معى واحد والكافر في سبعة امعاء وهو مثل لان المؤمن لا يأكل الا من الحلال وهو يتوقى الحرام والشبهة
والكافر لا يبالي بما اكل ومن اين اكل وكبد معى والمعا ايضا الذئب من مذانب الاودية يكون عهد اذا ارتطم
الفحل كله فذلك اللعو قال وفيه اسنة ان تكون الواحدة معوة ولم اسمعه قال وقال ابو زيد يقال منه
امعى الفحلة وقال ابن دريد المعوة الرطبة اذا دخلها بعض اليبس مقا مقوت السيف حلوته
حكاه ابو مسلم في الغريب كذلك للهراء والطست حتى قالوا مقى لسانه قال ابن دريد امقى هذا مقوك
مالك اي حسنه صيانة مالك مكا المكاء بالمد والتشديد طائر والجمع المكاكي والمكاء مخفف للصفير
وقد مكا يمكو مكوا ومكاء صوت قال تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية قال عنترة
يصف رجلا طعنه فمكوا في ثبجته كثير في الاعلم ابو عبيد مكت استه تمكو مكاء اذا كانت مفتوحة
والمكا بالفتح مقصور جحر الثعلب والارنب ونحوه وكذلك الملكو قال الطرماح كم به من مكو وحشية
قيظ في متثل اقشام وجمعه امكاء ومكى الفرس اذا حمحت عنانه بركبتيه وقول الشاعر كالمكي
يدم الفتيل بريد كالمتوضئ والمتمخ ومكيت يده تمكا مكاء اي غسلت من الغسل قال سمعتها من الكلابيين

وميكائيل اسم يقال هو ميكا اضيف الى ايل وقال ابن السكيت ميكا يئ بالنهنهة لغة وقال الاخفش يقرأ ولا
قال ويقال ميكال وهو لغة وقال يوم بدر لقينا كلا مدد فيرفع النصر ميكال وجبريل ملا يقال
ملاك الله حبيبك اى متعك به وقال شمر معه طويلا قال الشاعر وقد كنت ارجوا ان املاك حقبة
فما قضاء الله دون رجائنا وتمليت عمرى اشتمتك منه ويقال لبن لبس الجديد ابليت جديدا و
وتمليت جنيا اى عشت معه ملاوة من دهرك وتمتعت به واقمت عنده ملاوة من الدهر وملاة
وملاوة وملاة اى حينا ودهرا وكذلك ملوة وملوة وملوة حكاها الفراء يقال ملاوة وملية
والملى للهوى من الدهر يقال قام مليا من الدهر قال تعالى واهجرنى ملية اى طويلا ومنى ملى من الشهاد
اى ساعة طويلة والملا مقصور للصحراء والملوان الليل والنهار يقال لا افعله ما اختلف الملوان والوجه
ملا مقصور وتمليت له فى غيبته اذا طلت واملى الله له اعاما مملا وطول له واملیت للبعير اذا
وسعت له فى قيده واملیت الكتاب املى واملليته املله لغتان جيدتان جاءتا القرآن واستملیته الكتاب
سألته ان يمليه على متا المد مقصور الذى يوتد به والتثنية متوان والجمع امتاد وهو افصح اللغة
والمد ايضا القدر وقادديت ولا ادرى ما المد ثانية ويقال منى له اى قدر له وقال حتى تلاقى
ما يمنى لك المانى اى ما يقدر لك القادر ويقال ايضا ادرى ما قاد ولا يدرى ما قاد ولا يدرى مقاد بلغنا فى حديث
مجاهد ان الحرم حرم مناة من السموات السبع والارضين السبع اى قدره وحده واما قول ابى
دواد سلمى لنا بمتالع فابان فبريد المثاول ولكنه حذف عجز الكلمة اكتفاء بالصدر وهو ضرورة فيخفف
والنثى ماء الرجل وهو مشدد والمذى والودى مخففان وقد مذى الرجل واذى يمذى ويذى وقوله تعالى
من منى يمنى قرئ بالتاء على التأنيث وبالياء على المنى واستمنى اى استدعى خروج المنى والمنية الموت
لانها مقدرة والجمع المنايا والمنية واحدة المنى ومنية التامة ايضا الايام التى يتعرف فيها الامر هى
ام لاذ بينها وبين ضرب الخلوا ايامها ذيبان خمس عشرة ليلة وهى الايام التى يستبرئ فيها لقاحها من حياها
يقال هى فى منيتها وقد امنى للفحل قال ذو الرمة يصف ناقة سنوح لم تقرف بما يمنى له اذا انتجت
ماتت وحتى سليمانا يقول هى حامل بالفرج من غير ان يقارفها فحل وفى معقول موضع مملة ومهو
ملكر يقرف وقد امنى القوم اذا انوا سنى عن يونس وقال ابن الاعرابى امنى القوم والامنية واحدة
الاماني للقول منه تمنيت الشئ ومنية غيرى تمنية وتمنيت الكتاب قرأته قال تعالى ومنهم اميون
لا يعلمون الكتاب الا اماني ويقال اهذا شئ رويته ام شئ تمنيته ولدا بمنى الاحاديث اى
تتعلمها وهو مقلوب من المين وهو الكذب وسنوته واسنيته اذا ابتليته ويقال لا امنينك
مناوتك اى لا جزينك جزاءك والمناة المطاولة وقال فالا يكن فيها هراق فانني يسل بما
الى الحول ثلجا خيفه والمناة الارتقاب واسند ابو عمرو علقتها قبل انضاج لوى وجبت لها

بعيد البون من ليلها بغيبة ما دون فى اى انتظر فى حتى اديك يغبى اتوه بدا ما تبتك عبر مهو اى
كما قالت مناة اسم صنم كان لهذيل وخزاعة بين مكة والمدينة والهاء للتانيث وسميت
لغة والنسبة اليها مناتى وعبد بن مناة بن ادبن طابخة وذيد مناة بن تميم بن مر بن يمد وذيفر قال هو
بر الحارثى الاهل التيم بن عبد مناة على الشئ فيما بيننا ابن تميم موما الموماة واحدة الموامى وهى
المفاوز وقال ابن السراج الموماة اصله موموة على فعللة وهو مضاعف قلبت واوه الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها مها المها بالفتح جمع مهاة وهى البقرة الوحشية والجمع مهوات وقد مهت تمهو مها فى بياضها
والمهاة بضم الميم ماء الفحل فى رحم الناقة وهو من الباء والجمع مهاة عن ابن السراج ونظيره من الصحيح
درطب عشرة وعشر والمهاة بالفتح البلوط قال الاعشى يسر عن مهى شثم عرى اذا نطحى المقيل يستريد
ويجمع على مهيات ومهوات والمهو اللبن الرقيق الكثير الماء ويقال منه مهو اللبن بالضم يمهو مها وة
وامهيته انا وهو افة بها فى رقيقة اللبن وبظفة مهوة رقيقة قال الخليل المهاة تمد وتعيب
وادد يكون فى الرمح والمهو السيف الرقيق قال صخر الغى ابيض مهو فى متنه ربد ومهو ابو حيى بن
عبد القيس وحفر البئر حتى امهى لغة فى اماه على القلب وامهيت الحديثة اذا احدثتها وقال امرؤ القيس
راشة من ريش بها هضة ثم امهاه على جحره وقال ابو زيد امهيت الحديثة اى سقيتها ماء وامهيت
الفرس اجريته وامهيته امية اسم امرأة ومنى ايضا فصل النون نأى نأيته ونأيت
عنه نأيا بمعنى اى بعدت انأيته فانتأى اى ابعدته فبعد وتناءى وانتاء عدوا والمتناى الموضع
البعيد قال النابغة فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت ان المتناى عنك واسع والنوى
حفيرة حول الجباء لئلا يدخله ماء المطر نوى على فعيل ونوى على فعول وتنوى الكمرة تنوية وتقول العرب
فيقولون آناء على القلب مثل آبار وآبار يقول منه نأيت نوءا وانك الخليل اذا ما التقينا سألت من
عبر اتيا شاء بين بناى سيلها بالاصابع وكذلك انتأيت نوءا والمتناى مثله قال ذو الرمة ذكرت
فاهتاج اسقام المحب مبا وشاقتك الرسوم الدثر آدبها والمتناى المدغر والنوى بفتح الغين
لغة فى النوى وقال ابو حنيفة يقال نوى فيه ونوى بها وناب الجمل يناب نوبا اذا امرك منه
نوبك اى اصلحه واذا وفقت عليه قلت نابه نوبا واذا وقفت عليه قلت نابه نبا والشئ
عنى ينبو اى عنى فى متناءد وانبيته انا اذا دفعته عن نفسى وفى المثل الصدق ينبى عنك لا الوعيد
اى ان الصدق يدفع عنك الغائلة فى الحرب دون التهديد قال ابو عبيد هو ينبى غير مهموز قال
ساعدة بن جؤية صب اللهيف لها السبوب بطعنة ينبى العقاب محالط المجنب ويقال اصله
الهمز من الانباء اى اذا فعل فعل يخبر عن حقيقتك لا القول وناب السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ونبا
بصر عن الشئ ونبا ببلاد منزلها اذا لم يوافقه وكذلك فراشه والنابية القوس الذى ينبو عن
وترها اى يجاف والنبوة والنباوة ما ارتفع من الارض فان جعلت النبى ماخوذا منه اى انه شريف

ملک و موزه ملی
موسسه کتابخانه

على سائر الخلق فاصله عبر الدهر وهو فعيل بمعنى مفعول ومصغيره بني والجمع انباء واما قول اوس بن حجر بن مالك الاسدي على السيد الصعب لو انه يقوم على ذروة العاقب لاضبح ونماد في الحي مكان النبي من الكاثب فيقال الكاثب جبل كحوله كاثب يكاثب الواحد ناب مثل غاد وغرق يقول لو قام فعا على العاقب وهو جبل بذلك لتسهل له حتى يصير كالنبي في الكاثب قبل ليقوم بمعنى بقائم وقيل الكاثب اسم فنه في العاقب نبأ الثاني الملحون واحد هم نوني نثأ النتاء مقصور مثل الثناء الا انه في الخير والشر جميعا والثناء في الخير خاصة ونثوب الخير نثوا اظهرته ونثاتو الشيء اي ذكرته نجأ نجوت من كذا نجاء ونجاة ونجاء مقصور والصدر في نجاءة ونجيت غيري انجيته ونجوته بهما قوله تعالى فاليوم ننجيك ببدنك المعنى نجعلك لا يفعل بل نفلك فاضمر قوله لا يفعل وقال بعضهم ننجيك اي نرفعك على نجوة من الارض فنظهرك لانه قال ببدنك فلم يقل بروحك ونجوت ايضا نجاءة ممدود اذا اسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقة السريعة تنجو من بلادها والنعير ناجي قال الاغلب ناجية كناجيا ها وقول الاعشى يقطع الامعز الكوكب دخدا سريعا سريعة الايفال اي يقوم سريع واستنجى اي اسرع في الحديث اذا سارع في الحديث به واستنجى او بنو ناجية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجي تحذف ياء الجماعة والنار ونجوت فلانا اذا استنقذته وقال كعب مجالد فوجدت منه مكر يج الكلب بات حديث عمد ونجوت السيح جعفره والنجو ما يخرج من البطن ويقال انجى احدث وشرب دواء فانجاه اي اقامه ونجا الغائط نفسه ينجو عن الاصمعي واستنجى اي مسح موضع النجو او غسله واستنجى الوتر اي مد القوس فنبا رت فتبا رت لها حبسة الجارية تستنجي الوتر واصله الذي يخدا ذا نار العتبي لانه يخرج ما في المصادين من النجو والنجا مقصور ومن ذلك نجوت جلد البعير عنه وانجيته اذا سلخته وقال نجا طب طيبين طرفاه فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سير شبها بما سلم وعاد به قال الفراء اضافها نجا الى الجلد لان العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظان كقوله تعالى حق اليقين ودار الآخرة فالنجا نجا معصور ايضا والنجا عيدان الهودج وقيل في ارض نجاة يستنجي من نجرها العصي والقسي واستنجى الناس في كل وجه اذا اصابوا الرطب الاصفر استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها قال وتجوت عصوين النجوة التي قطعت والنجاة العصن والجمع نجا وقيل النجي عصا قطعها الى والنجي السحاب الذي هراق ماءه والجمع نجاء مثل حر وحار وحكى ابن السكيت انجت السحابة اذا دنت والنجوة والنجاة المكان المرتفع الذي نظن انه نجا ولا يعلوه السيل وقال الم تر يا النعمان كان نجوة من الشر لولان امرة كان ناجيا ويقال نجى فلان ارضه تنجية اذا كبسها خافة الغرق والنجواء التمر يسقط الطوار وقال ذهم يا خذن النجواء منه ابن الاغر الجي وبيني وبين فلان نجاءة من الارض اي سعة والنجو السر بين اثنين يقال تناجوا نجوا الى سادتهم وكذلك ناجيته والنجي القوم وتناجوا الى سادتهم وانجيته ايضا اذا

خصصته بمناجاتك والاسم النجوى وقال تميت النجوى بها نفسا ها تخفي بها لا يفهم به الجماعة الوبيح وقوله تعالى اذهم نجوى نجعلهم هم النجوى وانما النجوى فعلهم كما يقول قوم رضى وانما رضى فعلهم والنجي على فعيل الندماء والجمع الانجية وقال اني اذا ما القوم كانوا انجية واضطرب القوم اضطراب الاسنة هناك اوصى له اوصى به قال الاخفش وقد يكون النجي جماعة مثل الصديق وقال الله تعالى خلصوا نجيا وقال الزاجر وقد يكون النجي النجوى اسما ومصدرا نجا النجو القصد والطريق يقال نجوت نجوك اي قصدت قصدك ونجوت بمعنى اليسر اي صرت واتجيت عنه بمعنى عدلت عنه ومنه قول الشاعر عما للحدثان قال وكارث اي صبر هذا الميت في ناحية وانحى في سريره اي اعتمد على الجانب الايسر والانحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانحاء الاعتماد والميل في كل وجه وانحيت لفلان اي عرضت له وانحيت على حلقه بالسكين اذا عرضت وحكيت عن موضع تنحي فتحي وقال كتنحية القلب الحلبي والنحو العرب الكلام العربي وحكى عن العرب اجي الله قال اكلم لتنظرن ذو ذي نحو كثيرة فشبهما بعثي وهو قليل والدمج في مثل هذه الواو اذا جاءت في جمع الياء كقولهم في جمع ثدي ثدي وعصي وحصي وبنو نجي قوم من العرب والنجي بالكسر الرشا للسمن والجمع انجاء عن ابي عبيدة وفي المثل اشغل من ذات النجيين وهي امرأة من بني الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهلية فاتاها خوات بن جبير الانصاري فساومها فحلت نجيا ملؤ فقال اسكبي حتى انظر الى غيره ثم حمل آخر فقال لها اسكبيه فلما سفل يديها ساومها حتى قضى ما اراد وهرب وقال في ذلك ذات عيال ذنتين بعقلها خلى لها حاسيتها خلجات وشدت يديها اذ اراد خلاطها بنجيين من سمن ذوي عجرات فكانت لها الويلات من ترك سمنها وحبسها صفرا بغير بنات شددت على النجيين كفا شحيحة على سمنها والشد من فعلات ثم اسلم خوات وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا خوات كيف شراك فتبسم صلى الله عليه وقال يا رسول الله قد ندذ الله خيرا واعوذ بالله من الحور بعد الكور وهما رجلان بنو نهم الله فقال انا رابع ثلاثة النجيين منهم بعد دعائها اذ اعد الصميم الا سوئى اهل النجاء القوم البعداء الذين ليسوا بأقارب والنجاء طريق السائر والناجية والحة الناعي وقول الشاعر لقد صبرت حنيفة صبر قوم كرام تحت اظلال النواعي فاما يرين يدي نواعي السيف في وقال الكلابي اراد النواعي فقلب يعني الرايات التفاعلت وقيل للبلاد بينها وبان اذا كانا متقابلين نجا النعوة الكبر والعظمة يقال انحى فلان علينا اي افتخر وتعظم ندا النداء الصوت وقد يقع مثل الدعاء والاستدناه مناداة وندا اي صاح به وتنادوا اي نادى بعضهم بعضا وتنادوا اي تجالسوا واتانا وقال المرقش والعقد بين مجلسين اذا آد الوثيق تنادى الهم فناداه حالسه في النادي وقال انا دي به آل الوليد وجعفرا واسيدي على بعل تجلى القوم ومعشر ثم وكذلك النادة والنادي والمنتدى والمتدى فان تفرق القوم فليس بندي ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها

فصحّ لانّهم كانوا يندبون فيها الجمع معه للشّاعدة وقوله تعالى فليدع ناديه يريد عشيرته وانّما هم اهل النادي والنادي مكانه ويجلسه فسمّاه به كما يقال تقوّض المجلس وندوت اي حضرت النّدى وانتديت مثله وندوت القوم جمعتهم في النّدي قال بشر ما يندوهم النادي ولكن بكل محلة منهم فيام اي ما يجمعهم المجلس من كثرتهم وتندّت ايضا من الجود ويقال سنّ للناس النّدى فتندّوا ايضا فلان نديّ الكفّ اذا كان سخيّا عن ابن السكيت وتندّت الابل اذا رعت فيما بين النّهل والعلل تتندّى تندّيا فهي نادية وتندّت مثله واندّيتها انا وندّيتها تندية والموضع منتدى وقال علقمة بن عبدة نزاري على حدّ من الياض فان تعف فانّ المنتدى رحلة كوكب قال الاصمعي واختصم حيّان من العرب في موضع فقال احدهما امركز دما حيّا وتخرج دنانا ومرّح بفنائه فمنتدى حيلنا وبقالة هذه الناقة تندى والجمع تروك ايم اي تنزع في النسب والندوة بالضم موضع شرب الابل وقال قريبة تندى من تحمضه تتولّى موضع شربه قريب لا يتعب في طلب الماء والمنديات الخمّارات يقال ما ندّيت بشيء تكرهه قال النابغة ما ان ندّيت بشيء انت تكرهه والندى الغاية مثل المدى والندى ايضا بعد ذهاب الصّوت يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصّوت وانشد الاصمعي فقلت ادعي وادعو فانّ اندى لصوت ان ينادي داعيان والندى الجود ورجل ندى جواد وفلان اندى من فلان اذا كان اكثر خيرا منه وفلان يتندّى على اصحابه اي يتكبّر ولا تقل يتندّى على اصحابه والندى الشّحم والندى المطر والبلل وقال ابن احمر كثير الغدائر الفرد يقرّبه الندى يعني الندى في متنيه وتحدّرا فالندى الاوّل المطر والثاني الشّحم وجمع الندى اندية وقد جمع على اندية قال في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلمائها الطّنبا وهو شاذّ لانّه جمع ما كان ممدودا مثل الماء والكساء والندى الارض ندية وقد بلّتها وارض ندية على فعلة بكسر العين ولا تقل ندية وشعر ندىّ بيّن الندى والندى الكلاء قال بشر تسقى الندى ملبونة وتضمّر ويقال الندى ندى النّهار والسّدى ندى اللّيل يعني بان مثل الجود ويشتمّ بهما وندى الشّيء اذا ابتلّ فهو ندٍ مثال تعب فهو تعب واندّيته ايضا تندية نزا ينزو نزوا ونزوانا وفي المثل نزوا الفرار استعمل الفرار دون الكرّ على الانثى نزاء بالكسر يقال ذلك في الحافر والظّلف والسّباع وانزاه غيره فانزاه تنزية ويقال وقع في الشاة نزاء بالفتح وهو داء يأخذها فتنزو منه حتّى عوت وقلوبنا تنزو الى كذا اي تنازع اليه وانتزى التوثّب والتسرّع وقال ذو الرّمة كأنّ فؤاده كرة تنزّى حذار البين لو نفع الحذار والنّاقة قصعة قريبة القعر نشا لغة في النشوة بالكسر والضّم والنّساء والنّشوان جمع امرأة من غير لفظها كما يقال خلفة وحاص وحائض والانثى وتصغيره نشيّة ويقال نشيّات وهو تصغير الجمع والنّسيان بكسر النون خلاف الذكر والحفظ ورجل نسيان يفرط النّون كثير

النّسيان للشّيء قد نسيته نسيا ونسيانا ولا تقل نسيانا بالفتح لانّ النّسيان انّما هو تشبيه نساء الغوي وانسانيه الله وتناسيته تنسية وعفّى وتناساه اذا سمّى من تنسيه انّه سيه وقول امرئ القيس يشبّ بيضاء العوارض طفلة لعوب تناسى اذا قمت سربالي اي تشبّهني عن اراد عبيدة والنّسيان الترك قال تعالى نسوا الله فنسيهم وقوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وتجاذبتهم الكرة فيه قال البرّد كلاهما صحيح ان تذكّرها الاوّل واحدا فانّهم اختلفوا فيها وهي قوله جلّ وعلا ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبههما من ذوي الجمع وتجاذبهم الكرة وهو قليل والاختيار تركك الكرة واصله تنسيو فاسكنت الياء واسقطت لاجتماع السّاكنين فلمّا احتيج الى تحريك الواو ردّت فيها ضمّة الياء الاصمعي النّاب الفتيّ مقصور عرق يخرج من الوريد فتستبين الغدّتين ثمّ يمرّ بالنّوط حتّى يبلغ الحافر فاذا سمنت الدّابّة انقلبت فتخالها محتبنة عليه تبرز وجرى النّاس بينهما واستبان واذا هزلت الدّابّة اضمر تبع الغدّتان ومالت الوركتان ودخلتا فيما يقال منشق النّساء يريد موضع النّساء قال ابو ذؤيب تفلق انسانها عن قانئ كالفرصاد غضّ لا يوضع واذا قالوا انّه لكثير النّساء فانّما يريد به النّساء نفسه قال ابن السكيت هو عرق في الشّاء وقال الاصمعي هو النّساء لا تقل عرق النّساء كما لا يقال عرق الاكحل ولا عرق الابجل وقال ابو زيد في تثنية نسوة ونسيان ولجمع انساء وقال الكسائي نسوان على فعلان اذا اشكى نساءه وتنسّى هو متنسّ اذا اصبت نساءه والنّسي ما تلقيه المرأة من خرق اعتلالها مثل درس ودرس وقرئ قوله تعالى وكنت نسيا منسيّا بالفتح قال ابن الفقعسي كالنّسي ملقاها بها والدّبر والنّسي ايضا ما نسي وما سقط في منازل المرتحلين من رذال امتعتهم يقولون تتبّعوا انساكم قال الشّنفرى كأنّ لها في الارض نسيا تقصّه على امّها وان تحاطبك تبلّغا والمنساة العصا قال الشّاعر اذا دببت على المنساة من هرم فقد تباعد عنك اللّهو والغزل واصله الفرّ وقد ذكرناه فيه نشا النّاء مقصورة نسيم الرّيح الطّيّبة يقال نشيت منه ريحا نشوة بالكسر اي شممت قال الهذلي ونشيت صوح الموت من تلقائهم وخشيت وقع مهنّد قرضاب واستنشيت مثله قال ذو الرّمة واستنشي العرب ويقال ايضا نشيت الخبر اذا تخبّرته ونظرت من اين جاء ويقال من اين نشيت الخبر اي من اين علمته قال يعقوب الذّئب يستنشي الرّيح بالفرّ وانّما هو من نشيت عبر عنه ذو الرّمة والاخبار بين النّشوة بالكسر وانّما قالوه بالياء للفرق بينه وبين النّشوان واصل الياء في نشيت واو قلبت ياء للكسرة ورجل نشوان اي سكران بيّن النّشوة بالفتح وزعم يونس انّه سمع فيه نشوة بالكسر وقد انتشى اي سكر وقال الشّاعر وقد انتشيت فقلت لا وندى ما جئت ولا انتشيت يريد ولا بكيت من سكر والنّاشئ الشّاب فاذا سقي عرق حذن شطره تخفيفا كما قالوا للمنازل مناخا النّاصية واحدة النّواصي وهو شعر الجبهة فبسطته على ناصيته قالت عائشة رضي الله عنها ما كلّم نصوص بيتكم اي عند فناصيته كأنّها كرهت شرح رأس البيت والنّاصة النّاصية بلغة طيّ وقال لقد آذنت اهل اليمامة طيّ بحرب كناصاة الحصان المشهّر وذوا الناس

اشرهم وقال ام قيس الغنية وشهد وقد كنت الغانيين به في حجج من كواعب الناس تغمود والنعمة من القوم الخيار وكذلك من الابل وغيرها وهي النقية وانشد ابو عمرو للمرار يخرجن من نعمة انواح كما نبحوا من البقر الترعيل وقال آخر ثلاثة الاف وعندي نعمة ثلك مائة ان كثرنا او اربع وانعمت التي اخترته وهذه نعمتي وندرت بني فلان وتنبتهم اذا اتوك وجئت في الرديف بهم والناصية وتنفيت المرأة وجلت شعرها وانتفى الشعر اي طال والنفي بتثا ما دام رطبا فاذا ابيض فهو الطرفيه واذا اصفر ويبس فهو الحلي وقال لقد لفيت حيا يجتني بكاثر نعيا كلما في الكوادن اسحما وانتفت الارض اي كثر نبتها وهذه فلاة اي تنصل بها والمناصاة ايضا الاخذ بالنواصي نفضا النفي بالكسر البعير المهزول والجمع انفاض والناقة نفوض وقد انفضها الاسفار وهي منفاة وانفى فلان بعيره اي هزله وتنفاه ايضا وقال لواصيح في يميني بدي نعامها وفي كفي الاخرى وبيل تعاد ره لجاءت على شتى التي قد تنفيت اي اخذت بناصيها يعني بذلك امرأة استصعبت على بعلها وانفيت الرجل اي اعطيته بعيرا مهزولا وانفضا الفرس الخيل نفيا سبقها وتقدمها وكذلك اذا خرج جريه ونفى السهم مضى ونفى ثوبه اي خلعه قال امرؤ القيس فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة التفضل ويجوز عندي ان يقدر بها للكثير ايضا وانتفاه اي سلمه ونفوض البلاد قطعتها قال ناقة نفوض الفلاة بالشاحب المتثاقل وانفاض ضابه نضل وذهب له ونفوض السهم قدحه وهو ما جاذ الريش الى النصل وانفاء الحمام حداه يده للاسيد وانتفى ايضا ناب الرأس وانكاهل العنق وقال لتبتهون سيوفا في صرائمهم وطول انفية الاعناق والهام والنفوض الثوب الخلق وانفضته اخلقته وابليته نطا تناطيت الرجال تمرست بهم يقال لاتناط الرجال اي لاتمرس بهم والنطو البعد يقال ارض بطية وكان نفي بعيد قال وبلدة بناطها نفي اي طرفها بعيد والانطاء الاعطاء يلفه اهل اليمن والنطاء اسم الطم بخيبر وقال كثير جريت لي يخرم فتلة تحدى كاليهودي من نطاء الرقال اراد كالنخل اليهودي الرقال ونطاه قصبة خيبر نعا النعي خبر الموت يقال نعاه نعيا ونعيانا بالفم وكذلك النعي على فعيل يقال نعى فلان والنعي ايضا الناعي وهو الذي ياتي بخبر الموت قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا اي انعه واظهر خبره وناعيه وهي مبتة على الكسر مثل دراك ونزال يعني ادرك وانزل وفي الحديث يا نعاء العرب اي انعهم والمنعاة والمنعاة ايضا خبر الموت يقال ما كان منعى فلان منعاة واحدة ولكنه كان متاعي وتاعي بنو فلان اذا نعوا قتلاهم ليحرض بعضهم بعضا وقول الشاعر خفضوا ستتهم فكل ناعي قال الاصمعي هو من نعيت وفلان ينعى على فلان ذنوبه اي يظهرها وينعتهم واستنعى اي تقدم مثل استاع يقال استنعيت الغنم اذا تقدمتها ودعوتها لتتبعك الاصمعي

استنعى

استنعى بفلان الشر اذا تتابع به الشر واستنعى الابل والقوم اذا نفروا من شيء وانتشروا والنعوشن المشرف وهو للبعير بمنزلة النزوة للانسان وقال الطرماح خرنع النعو مضطرب النواحي كاخرى الغربة ذي عضوض نعا ابن السكيت سكت فلان فانعى بحرفي اي ما بقي وسمعت نغية من كذا ولذا اي شيء من خبر وانشد لابي خيلة لما سمعت نغية كالشهد دفعت من اطما يستعد وقال للعبشمي وجلي القراء النغية مثل النغمة والاصمعي مثله وسمعت منه نغية وهو من الكلام الحسن قال ابو عمرو الجرمي النغية قال ما بلغك من الخبر قبل ان تستثبته وهذا الجبل بنا تعالى اي يدنو بنا طوله والمتاعاة المفاخرة والمراة تناعي الصبي اي تكلمه بما يعجبه ويسره نفا نفاه طرده تقول نفيته فانتفى ونفا هو ايضا يتعدى ولا يتعدى قال القطامي فاصبح حاركم قتيلا ودانيا اي منتفيا ويقال هذا بناء في ذاك دهما بناء فان والنفوة بالكسر والنفية ايضا كلما نفيت والنفاية بالفم ما نفيته من الشيء لرداءته وبني المطر على فعيل تشبيه وتشبثه وكذلك ما تطاير من الرشاء على ظهر المائح وقال كان منتبه من النوم كرائع الطير على الصفي دفي الريح ما تنفى في اصول الشجر من التراب وغيره والنفاية مثله وشبه به ما يتطرف من عظم الخيش فقالت العامرية وحرب يخفي العظم من نفياتها يصف بالجمال الجلة الدبرات ويقال انا انفيكم اي دعيدكم الذي دعي عدني نفا نفاه النحي جباره وكذلك النفاية بالفم فيهما كانه بني على ضده وهو النفاية لان فعالة تاتي كثيرا فيما يسقط من فضله الشيء يقال بقي الشيء بالكسر ينفى نفاوة بالفتح فهو نفي اي نظيف والنفاء ممدود النظافة والنفاء قصد الكثيب من الرمل وتثنيه نفوان ونفيان ايضا والنفاء ما يرمى من الطعام اذا انتقى حكاه الاموي وقال بعضهم نفاء كل شيء ردله ما خلا التمر فان نفاءه خباره والتنقية التنظيف والانتقاء الاختيار والتنقي الخير والنقو بالكسر في قول الراجز كل عظم ذي مخ والجمع النقاء والنقي مخ العظم ونخم العين من السمن ونقوت العظم ونقيته اذا استخرجت نقيه وانتقيت العظم مثله وانتقت الابل اي سمنت وصار فيها نقي وكذلك غيرها قال الراجز في صفة الفيل لا يشتكين عملا ما انتقين ما دام مخ في سلامى او عين يقال هذه ناقة منقية وهذه لا تشتكي والنقاد ضرب من الحمض نكا نكيت في العدو نكاية اذا قتلت فيهم وجرحت قال ابو النجم نكى العدى وتكرم الاضيا فانما المال وغيره يفنى نماء ونميا قالوا يقال نمى نماء وانماه الله انماء قال الكلابي ولم اسمعه بالواو الا من اخوين من بني سليم ثم سالت عنه بني سليم فلم يعرفوه بالواو وحكى ابو عبيدة نما ينمو ونمى ينمي في الحديث لا تمثلوا بنا يمثل الله يعني الخلق لانه ينمي ونمو كثير الحديث فانا ننميه وانميه وكذلك هو ينمو الى الحسب ونميت الشيء على الشيء نعته علية ومنه قول النابغة وانم القتود على عيرا جد وتقول نميت الحديث الى غيره نميا اذا اسندته وكذلك نميت الرجل الى ابيه نميا نسبته اليه وانتمى هو اي انتسب قال الاصمعي نميت الحديث مخففا نميا اذا بلغته

على وجه الاصلاح والخير واصله الرفع وتميت النار تنمية اذا القيت عليها حطبا وذكيتها به وفي الحديث
والسموار تقع وتلا فهو ينمي وتقول رميت الصيد فانميته اذا اغاب عنك ثم مات وفي الحديث كل
ما انميت ودع ما انمات والنامي الناجي قال التغلبي وما فيه كان السم فيها والذي سلمها ابدا بما نمت
يقال لسان القوم عنكم فرت للتنابك والكواعي وقول الاعشى لا ينمي لها في القيظ بهبطها قال ابو سعيد
لا يقعد عليها نوا نويت نية ونواة اي عزمت وانويت مثله وقال صرمت امة خلتي وصلتي
ونوت ولا تنوي كنوائي يقول لم تنو في مودتها ويروى ولما تنوي بنوائي اي
لم تقض حاجتي بما ذكرته بنوائه اي عدته بحاجته وقضاها له وتقول نواك الله له اي صحبك
في سفرك وحفظك قال الشاعر واعلم ولحسن نواك الله بالرشد واقرأ سلاما على الزفاء بالنمد
ونوى بيته تنوية اي دخله الى بيته ونويك صاحبك الذي بيته بيتك وفلان في بني فلان بيته
اي حاجته والنية ايضا والنوى الوجه الذي ينويه المسافر من قرب او بعد وهي مؤنثة لا غير وقلما
النوى الذي هو جمع نواة التمر وهي يذكر ويؤنث وانتوى القوم منزلا بموضع كذا وكذا
واستوثقت نواهم اذا قاموا والنواة خمة دداهم كما يقال للعشر بر نقر ونادة اي عاد اداه واصله
التمر لانه من النور وهو النهوض واكلت التمر ونويت النوى وانويته اذا رميت به وجمع نوى
التمر انواء عن ابن السكيت ونوت الناقة اي سمنت تنوى نوايا ونيا وهي ناوية وجمل ناو وبها
نواء مثل جائع وجياع وابل ناوية اذا كانت تامة النوى والنوى التحر واصله نوى قال ابو ذؤيب
بالتي فيها تشرح فيه الاضع وثنايا موضع قال الكميت من معشر بنيان او من محتدي بقرا في
حلا بلة الايثاد والطرد نهاه النهي خلاف الامر وتهيته عن كذا فانتهى عنه وتناهى اي كف
وتناهوا عن المنكر اي نهى بعضهم بعضا وقول الفرزدق فنهاك عنها منكر ونكيرها شددة
للمبالغة ويقال انه لامر بالمعروف ناه عن المنكر على فعول وفلان ما له ناهية اي
ينهى والنهية بالضم واحدة النهى وهي العقول لانها تنتهي عن القبيح والنهى بالكسر الغدير في
لغة اهل نجد وغيرهم يقوله بالفتح وتناهى الماء اذا وقف في الغدير وسكن قال العجاج حتى
تناهى في صفا يح الصفد وتنهية الوادي حيث ينتهي اليه الماء من حرفيه ولجمع التناهي وتناهى
الماء بالضم ان تتقعه وقال ابن السكيت انها الغوادير والزجاج وانشد ترد الصفي احفا فنوا كلما
تكسر قيض بينها وتناهيا مائة ومائتين وتناهيا ايضا بالكسر اي قدر مائة مثل دهاء مائة والا تناهيء الابل
وانهيت اليه الخبر فانتهى وتناهى اي بلغ والنهاية الغاية تقول بلغ نهايته والنهية بالضم
مثله قال ابو ذؤيب وعناد الرصيع نهية الحمائل الا يقول الدهر مواحتى انقلبت سيوفهم عناد الرصيع
على المنكبين حيث كانت الحمائل ويقال هذا رجل ناحيك من رجل وناهيك من رجل وتناهيك من
رجل وتاويله انه يحله وعنانه بنهاك عن تظليع غيره وقال هو الشيخ الذي حدثت عنه

نهاى

نهاى الشيخ الذي سلمه وقرأ همله امرأة ناهيتك من امرأة يذكر ويؤنث ويجمع لانه اسم فاعل اذا قلت
ناهيك من رجل لم تقل حسبك من رجل امرأة ثن ولم تجمع لانه مصدر وتقول في المؤنث هذا عبد الله ناهيك
فتنصب ناهيك على الحال اذا جردته ناهية على فعيلة اي شخص سمينة ويقال لطلب الحاجة حتى يقضى عنها نهاك
اي كفاك ظفر بها فلم يظفر فصل الواو والياء الولى الوتد يقال لعنه وايته واياه والوغى والحيد
الحمار الوحشي المقيد للخلق قال ذو الرمة اذا انشقت السماء اضحى كانها اي منطق بالي الثميلة فارج فتر
يشبه به الفرس وغيره قال الجعفي يلحوها بسائر هم على اثارهم وبصيرتي بعد بها عتد واي وقال آخر كل
آية وداه صانع متقن لات في الزقاق والجمل والنوية الجوالق الضخم قال ابو قيس وحملت ما حملت
ونية تاجر وهي عقدها قال وقفن منها الطوائف وقال الكلابي قد ذهبت ونية ضخمة وناقة ونية ضخمة
البطن وقال ابو عمرو يكون الاثنين معا ويقال للاثنين ونية اخت لها بعد الهدر والاتان وهي فعيلة مهموزة العين
معتلة اللام قال سيبويه سالته يعني الخليل عن فعل ابن وايت فقال واي فقلت فيمن خفف فقال اوى
فابدل لين الواو همزة وقال لا تلتقي واوان في اول الحرف قال المازني والذي قاله خطاء لان كل واو
مضموم في اول الكلمة فانت فيها بالخيار ان شئت تركتها على حالها وان شئت قلبتها همزة فقلت وعد
واعد ووجوه واجوه وورى واورى وودى واوى لاجتماع الساكنين ولكن لفتحة الاولى
وجا وجى الفرس بالكسر هو ان يعدو جدا فيحافر به وهو وجح والاسم الوجاء وانا واثه
ليوجى وجاء وقال تركته وما في قلبي منه الا وجى اي يبست منه وسالته فما وجى على اي بخل وحا الوحي
الكتاب وجمعه وحي مثل حلي وملي قال لبيد كما ضمن الوحي سلامها والوحي ايضا الاشارة والكتابة
والرسالة والالهام والكلام الخفي وكل ما القيته الى غيرك نحو قال وحيت اليه الكلام واوحيت وهو
ان يكلمه بكلام تخفيه قال العجاج وحى لها القرار فاستقرت وحى لها ربك وحى وحى ايضا اي
كتب قال لقد كان وحاة الوحي فاوحى الله الى نبيا نبيه واوحى اي اشار قال تعالى فاوحى اليهم ان سبحوا
بكرة وعشيا واوحيت لك بخبر كذا اي اشرت وصوت به نديدا والوحي مثال الرمي الصوت قال
الشاعر منعناكم كرا وجاويبه كما سمع العربن وحي الهمام فكذلك الوحاة بالماء قال الراجز يحدو
بها كل فتى حيات تلاة بعد الوهن ذا حاة وهن نحو البيت عاديات قال الاخفش نصب ما بلت
على الحال قال النضر سمعت وحاة الرعد وهو صوتها المد وقد الغى قال وارعد نحي وحاة واستوحيتها
اي استصرختها والوحا السرعة يمد ويقصر يقال الوحي الوحي يعني البدار البدار وتوح يا هذا اي
اسرع ووحاه توحية اي عجله والوحي على فعيل السريع يقال موت وحي وحا يقال وحيت وحيك
اي قصدت قصدك وهذا وحي اهلك اي سمتهم حيث سار وما ادري اين وحاه اي اين
توجه ووحت الناقة تحي وحيا سارت سيرا قصرا قال يتبعن وحي عبهل رياق ولحاه لغة
ضعيفة في اخاه وبنى على يواخي وتوحيت مرضاتك اي تعرضت وقصدت وتقول استوح لنا

بني فلان ما خبرهم اى استخبرهم وهذا الحرف هكذا رواه ابو سعيد بالجاء المعجمة **وَدَا** الوادى بالتشكين ما يخرج بعد البول وكذلك الودى بالتشديد عن الاموى تقول منه ودى يعر الف ودى يعر يدى ودبا اذا الدابى ليبول او ليضرب قال البريدى ودى ليبول وادى ليضرب ولا تقول ادى يدى واحدة الدبات للهاء عوض من الواو تقول ودبت الفصيل ادديه ديه اذا اعطيت ديته واديت اى اخذت ديته واذا اموت منه ثلث فلان وثلثا فلانين ديا فلانا واليها عرد فلانا وادى فلانا اى اهلك فهو مود والودى على فعيل صغار الفصيل الواحدة ودية والوادى معروف وربما اكثروا عن العرب كما قال فرقوا الوادى بالهاء والجمع الاودية على غير قياس كانهم جمعوا ودية مثل سرية واسرية للنهر وقول الشاعر سهام يثرب ان سهام الوادى يعنى وادى الرمى والتوادى الخشبات التى تنشر على ظهر الناقة اذا سوقت الواحدة تودية **وَدَا** يدأ ماله ودءا بالتشكين اى عيب ابن السكيت سمعت عربيا من الكلابيين يقول ودأ اصبحت وكبت بها قد بدا اى برد يعنى البلاد والايام **وَدَا** ودءا القى حوقه يريه ودبا اكله وفى الحديث لان يمتلى جوف احدكم قيحا حتى يريه وذكر عبد الحميد سردا هن دبى مثل ما قد دبينى واحمى على الكبار هن المكاويا وانشد اليزيدى قال له دبيا اذا انتهى تقول منه دبا دبل دبيا للاثنين ودلما عرد وادى وهى با ضمير المؤنث مثل قومى وافعدى وللمرأتين دبيا وللنساء دبين والاسم الودى بالتحريك قال الفراء يقال سلط الله عليه الورى وحمى جبين والورى ايضا الخلق يقال ما ادرى اى الودى هو اى اى الخلق هو وقال ابو الرمة وكائن ذعرنا من مهاة وربرب بلاد الورى ليست له ببلاد ودرى الزند بالفتح يرى ودبا اذا خرجت ناره وفيه لغة اخرى درى الزند يرى بالكسر فيهما وادبيته انا وكذلك ذريته تذرية وقلادة يستوى بناؤها للقلادة ويقال ايضا درى يرى اذا اكتنز دنا قاله وابرة اى سمينة وقال يا كلان من لحم السديف الوارى لحم درى على فعيل اى سمين ويقال درى الجرح سائره تدبيرا صابه الودى قال العجاج عن قليص مخم تورى من سبر كانه يعدى من عجله وذفر الشعر عنه ودا وديت الشئ اى خبأته وتوارى هو اى استتر ودرأ بمعنى حلف فقد يكون بمعنى قدم وهى من الاضداد قال الاخفش لغيته من وراء فتر فعه على الغاية اذا كانه غيب فصار فى جملة اسماء هو غير متمكن كقولك من قبل ومن بعد وانشد اذا انا لم ادمن عليك فلم يكن لقاؤك الا من وراء وراء وقولهم وراءك اى اسع نصب بالفعل المقدر هو تأخر وقوله تعالى من ورائهم جهنم اى امامهم وتصغيرها وريئة بالهاء وهى شاذة والوراء ايضا ولد الولد وقيل وتقول دريت للخبر تدرية اذا استرته واظهرت غيره كانه ماخوذ من وراء الانسان كانه يجعله وراءه حيث لا يظهر **وَدَا** الودى الفصيل الشديد وقال تاح بعك حتراب ودى مصك شئيظ شديد والمستودى المنتصب المرتفع قال ابن مقبل ذعرت به العير مستودبا شكين حجا فلم تكن **وَسَا** اى سى راسه اى حلق والموسى ما يحلق به قال الفراء هى فعلى

ودوئث وانشد ان تكن الموسى حرث فوق بعرها فاخت الاد مصان قاعد وقال عبد الله بن سعيد الاموى هو مذكر لا غير يقال هذا موسى حاد ترى وهو مفعل من اوسيت راسه اذا لطقته بالموسى وقال ابو عبيد ولم يسمع التذكير فيه الا من الاموى وموسى ابدع تحمل ان ابدع من العلاء وهو مفعل يدل على ذلك انه يعرف فى النكرة ويعلى لا يتعرف على حال ولكن مفعلا اكثر من فعلى لانه يبنى من كل فعلت وكان الكسائى يقول هو فعلى وقد ذكرنا فى السين والشين اليسر موسى وموشى فيقال يمنى وقد ذكر فى عيشى واساه لغة ضعيفة فى اساه يبنى فى بنى اسى وقد استوسيته اى قلت له واسنى **وَشَا** الشية كل لون يخالف لون معظم لون الفرس وغيره والهاء عوض من الواو الذاهبة من اوله والجمع شيات يقال فرس اشيه وشيا وشية وشيته توشية شد ذلك الكثرة فهو موشى والشية اليسر وشوى تردد اليسر الواو وهو فاء الفعل وتترك الثنين تقول هما شويان ولا تقول شيان وقال الاخفش القياس تسكين الثنين واذا اكرت منه قلت شيه بهاء تقطعها عليه لان الوقف لا تقطع بحرف واحد وذلك ان اقل ما يحتاج اليه اثنا حرفان حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه والحرف الواحد لا يحتمل ابتداء ووقفا الا ان هذه حركة ذلك سكون وهما متفاوتان اذا وصلته بشئ ذهبت الهاء استغنا عنها والوشى من الثياب معروف والجمع وشاء على فعول يقال وشى كلامه اى كذب ووشى بنو فلان وشيا كثيرا وما وشت هذه الماشية عندى بشئ اى ما ولدت وقلت يستوشى فرسه بعقبه اى يطلب ما عنده ليزيد وقد استوشا يوشيه اذا استحثه ههجن او بكلب وقال جماد فلاحق بالراس منه كانه كوحن يوشى بكلب **وَصَا** اوصيت له بشئ واوصيت اليه اذا جعلته وصيك والاسم الوصاية والوصاية بالفتح والكسر واوصيته ووصيته ايضا بمعنى والاسم الوصاة ووصاصى القوم اى اوصى بعضهم بعضا وفى الحديث استوصوا بالنساء خيرا فانهن عندكم عوان ووصيت الشئ بكذا اذا وصلته به قال ابو الرمة نضى الليل بالايام حتى صلاتنا سمة يشق انصافها السفر فارض واصية متصلة النبات وقد وصت الارض اذا اقبل نبتها وديما قالوا نواصى النبت اذا اقبل وهو نبت وابر **وَعَا** الوعاء واحد الاوعية يقال اوعيت الزاد والمتاع اذا جعلته فى الوعاء قال الشاعر الخير يبقى وان طال الزمان به والشر اخبث ما اوعيت من زاد ودعاه اى حفظه تقول وعيت الحديث اعيه وعيا واذن واعية ابو عبيد الوعى الفهم والمدة يقال وعت المدة والجرح اذا اجتمعت ووعى العظم اذا انجبر بعد الكسر والله اعلم بما يوعون اى يعردون فى قلوبهم من التكذيب ويقال لا وعا عن ذلك الامر لتمسكن دونه قال ابن الحمر تواعدن ان لا وعى عن فرج راكس فرحن ولم يعمرن عن ذاك مقعدا وما لى عنه وعى اى بد والوعى بالتحريك الجلبة والاصوات والواعية الصارخة **وَفَا** الوفى مثل الوحى قال الهذلى كان وفى الجوش بجانبيه مائة يلتفتون على فعيل ومنه قيل للحرب وفى لما فيها من الصوت والجلبة والاوفى مغاجر

موسسه کتابخانه ملک و موزه

الدبار في الزراريح **وفأ** الوفاء ضد الغدر يقال وفى وفى بعهده وافى وفى بمعنى وفه في الشئ وفيا على فعول اى تمر وكثر والوفي الوافي وفا وفى على الشئ اى اشرف وعثر ميفاء على الاكام اذا كان من عادته ان يوفى عليها وفا كاصيف الحمار غير ان ميفاء على الرندد وبذا وفى احقب ميفاء وافى وفاه حقه وافاه بمعنى اى اعطاه وافيا واستوفى حقه وتوفاه بمعنى وتوفاه الله اى قبض روحه والوفاة الموت وافى فلان اى دنا الى القوم تناموا وافى في اسم رجل **وفأ** اتقى يتقى اصله اوتقى على افتعل فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وابدلت منها التاء وادغمت فلما كثر استعمالها على لفظ الافتعال توهموا ان التاء من نفس الحرف فجعلوا اتقى يتقى يتقاء فيها محذوفة ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم يلحقونه به فقالوا اتقى يتقى تقى قضى يقضي فاكل اكس تقال بكعب واحد وتلثه يذال اذا ماهر بالكعب يعمل وقال آخر جلاها الصيقلون فاطخموا خفاء كلها يتقى باثر وقال آخر ولا اتقى العيوب اذا اتاني وشلى لذ بالحمى التيسير من دوائها بحرك التاء وانما هو على ما ذكرناه من التخفيف وتقول في الكثير اتقى وللامرأة اتقى وقال ذيدا دتنا نيان تتقيانها اتق الله فينا والذي تتلو ابني الاخر على المخفف واستغنى عن الالف فيه بحركة الحرف الثاني في المستقبل والتقوى والتقى واحد والواو مبدلة من الياء على ما ذكرناه في دنيا والتقاة التقية يقال اتقى تقية وتقاة مثل الحمد تحمة والتقى المتقي وقد قالوا ما اتقاه بتقى وقول الشاعر ومن يتق فان الله معه ورزق الله مؤتاب وغاد وانما ادخل جرا على جزم وقياله في ظلوعك اي الزمه وادبع عليه مثل ادق على ظلوعك وسرج واق اذا لم يكن معقرا وفرس واق اذا كان يهاب المشي من وجع به يحذه في حافره وقد وقى يقي عن الاصمعي ويقال للشجاع هو في اوقى جد وتوقى والتقى بمعنى وقاية بالكسر اي حفظة والوقاية ايضا التي للنساء والوقاية بالفتح لغة والوقاء والوقاء ما وقيت به شيئا والاوقية في الحديث اربعون درهما وذلك كان فيما مضى فاما اليوم فيما يتعارفها الناس يقدر عليه الاطباء فالاوقية عندهم وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وهو استار وثلثا استار والجمع الاواقي مثل التقية والتقاة وان شئت حففت الياء وهي الجمع والاواقي ايضا جمع واقية وقال مهلهل ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي اصله وقاني لانه فواعل الا انهم كرهوا اجتماع الواوين فقلبوا الاولى الفا والواقي العرة مثال القاضي وقياله هو الواقي بكسر القاف بلا ياء لانه سمي بذلك لحكاية صوته وروى قول الشاعر وكنت بهياب اذا اشتد رحله يقول عدا في اليوم واق وخاثع **وكأ** الوكاء الذي يشد به رأس القربة وفي الحديث احفظ عفاصها ووكاءها يقال اوكى ما في سقائه اذا شده بالوكاء واوكأ فلانا الوكاء ما بتيض بشي وسألناه فاوكى علينا اي بخل وفي الحديث انه كان يوكي بين الصفا والمروة اي يمشي مشيا بين مشيين كما يوكي السقاء الملآن ويقال معناه انه كان يسكت فلا يتكلم كانه يوكي فمه وهو من قولهم اوكأ حلقك اي لا يتكلم ابو زيد استوكت الناقة اذا امتلأت شحما **ولأ** الولي القرب والمدنو يقال ما تاعنا

محمد علی
موسسه کمالخانه

بعد ولي وكلما بليك اي يا قاربك وقال هجرت عضوب وحب من يتعقب وعدت عواد دنا وليك تشعب يقال منه وليه يليه بالكسر فيهما وهو شاذ وواليته الشئ فوليه وكذلك ولي الوالي البلد وفي التحاح البيع والامارة فيهما واوليته مزيدا وقيل في التعجب اولاه للمعروف وهو شاذ وتقول فلان ولي فلانا عليه كما يقال ساسه سياسة وعليه دلالة الامير على الجند ودلالة بيع الشئ وتولى العمل اي تقلده وتولى عنه اي اعرض وولاها بالتاء اي ادبر وقوله تعالى ولكل وجهة هو موليها اي مستقبلها بوجهه والولي المطر بعد الوسمي سمي وليا لانه يلي الوسمي وكذلك الولي بالتسكين على فعل وفعيل والجمع اولية يقال منه وليت الارض وليا والولي ضد العدو يقال منه مولاه فهو مولى والمعتق والمعتق وابن العم والناصر والحليف وكل من ولي امرا واحدا فهو وليه وقول الشاعر هم الموالي ان جنفوا علينا وانا من لقائهم لزؤد قال ابو عبيدة يعني الموالي اي بني العم وهو كقوله ثم يخرجكم طفلا واما قول لبيد فعدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها واما مها فيريد انه مولى موضع ان تكمن فيه الريب وقوله فغدت غم الكلام كانه قال فعدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتدأ كانه قال تحسب ان كلا الفرجين مولى المخافة وللحليف قال مولى حليف لا مولى قرابة ولكن قد ينا تبادون الانا ويقال هم خلفاء لاناء ثم وقول الفرزدق ولكن عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله بن ابي اسحق مولى الحضرميين وهم خلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف والحليف عند العرب مولى وانما قال مواليا فنصبه لانه رده الى اصله للضرورة وانما لم ينون لانه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف والنسبة الى المولى مولوي والى الولي من المطر ولوي كما قالوا علوي لانهم كرهوا الجمع بين اربع ياآت فحذفوا الاولى وقلبوا الثانية واوا ويقال بينهما ولاء بالفتح اي قرابة والولاء ولاء المعتق بالاثر وفي الحديث نهى عن بيع الولاء وعن هبته والولاء للولون يقال لهم ولاء فلان والولاء ضد العداوة وفي الحديث ذكر عن بيع الولاء وعن هبته والولاء للولون يقال لهم ولاء فلان والولاء ضد المعاداة ويقال ولي بينهما ولاء بالكسر اي تابع وانعقد هذا الاشياء على الولاء اي متابعة وتولى عليه شهرا اي تتابع واستولى على الحمد اي بلغ الغاية والولاية بالكسر السلطان والولاية النصرة يقال هم على ولايتي اي مجتمعون في النصرة وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدر قال والولاية بالكسر الاسم مثل الامارة والنقابة لانه اسم لما توليته وقمت به واذا اراد المصدر فتحوا ابو عبيد الولاية البرد عشر ويقال هي التي تكون تحت البرد عشر والجمع الولايا كالبلايا ودوسها في الولايا يعني الناقة التي كانت تعلس على بر صاحبها ثم تطرح الولية على ما سواها الى ان تموت وتولى لهم اولى لك تهدد وعيد قال الشاعر فاولى ثم اولى ثم فهل للمدد لجالبن مرد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه ونزل به والله فعادى بينها وبين منها واولى ان يزيد على الثلث اي قارب ان يزيد قال ثعلب ولم يقل احد في اولى احسن مما قال الاصمعي وولان اولى بكذا اي احرى واجدر ويقال هو الاولى وهم الاولى والاولى والاولون مثال الاعلى والاعلى والاعلون وتقول في المرأة هي الوليا وهما الوليان وهن

الولى وان شئت الوليات مثل الكبرى والكبريات والكبر والكبريات **وَنَا** الوني الضعف والفتور والكلال والاعياء قال امرؤ القيس حتى اذا التأيات على الوني اثرن العناد بالكديد الركل ويقال ونيت في الامر اني ونا ووانيا اي ضعفت فانا وان قال يحمد اليماني وظهر سوفر للنجح فيها سيئر لا يريح الترب لي ونا وانية واد ونيتها انا اتعبتها واضعفتها وذلك ان لا تحفل كدا اتى لا يزال ذاك بلادنية اي بلد تواني وامرأة ونياء فيها فتور وقد تقلب الواو همزة فيقال اناءة وقال ابو حية النميري دمنة اناءة من ربيعة عامر تهوم الضحى في مائع دكن اي مائم دكن اي في حاجته قصر وقول الاعشى ولا يدفع الحدثان بيتي بوائل الظنون ولا بالتوان اكد بالتواني فحذف الالف لاجتماع الساكنين لان القافية موقوفة ولبناء كلاهما السفن وصرفوها هاهنا من الوني **وَهَا** وهي السقاء يعني هذا اذا خرق وانشق وفي السقاء وهي بالتسكين وهية ايضا على التصغير وهو خرق قليل وفي المثل خل سبيل من وهى سقاءه ومن هرق بالغلاء ماءه يضرب لمن لا يستقيم امره وهي الحاء اذا ضعفه وهم بالسقوط ويقال صربة فاوهية اي اصابها كسر او ما اشبه ذلك ووهت عرى السماء بما فيها وكذلك كل شيء استرخى رباطه واوهيت السقاء انا وهي وهو ان تشعثا للتخرق ويقال اوهيت هذا فارقعه وقولهم عاد رية وهية لا ترقع اي فتقا لا يقدر على رتقه **وَيَا** ذي كلمة تجب ويقال ديك لعبد الله وقد تدخل ذي على كان المخففة والمشددة تقول ذي كان قال الخليل هي مفصولة تقول ذي خرتبتدئ فتقول كان قال الشاعر ويكأن من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر **فصل الهاء هَبَا** الهباء الشيء المنبث الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والهباء ايضا دقاق التراب ويقال له اذا ارتفع هبا يهبو هبوا وهبيئة انا له والهبوة الغبرة قال ذو الرمة تنادوا انا لعلامة بعد الوقف في قطع الآل وهبوات الفلق وموضع ها بالتراب اي كانه تراب مثل الهباء في الرقة قال هو من الحارثي تزود منا اذ انا صربة دعته الى هابي التراب دناشف الاصمعي وهاب كهاب الرماد اجفلت به ريح ترجي والصبا كل مجفل والهباءة ارض بيلاد غطفان وفيه يوم الهباءة لقيس بن زهير العبسي على حذيفة بن بدر الفزاري قتله في جفر الهباءة وهو مستنقع بها والهبي الهبية الجارية الصغيرة وهي زجر للكلب اذا دعوته الى شيء دنا عدي وقال نعلها هبي وهلا وارحب **هَنَا** هات يا رجل اي اعط وللمرأة هاتي والهاء فيه وما اهانيك اي ما انا بعطيك **هَبَا** الهباء خلاف المدح وقد هجوته هجوا وهجاء وتهاجيا قال الطرماح دعي عنك تهجاء الرجال واقبلي فهو سهو ولا تقبل هجيته وبكيم الهجوة والهجية وهاجاه يتهاجوان وهجوا زهجا اذا ذم صحبته وهجوت الرجل هجوا وهجاء وهجيته تهجية وتهجيت كله بمعنى وانشد يا دار اسماء قد افوت بانتاح كانوحي ادكا مام الكاتب الهاجي **هَدَا** الهدى الرشاد والدلالة لا يؤنث ويذكر ويقال هداه الله للدين هدى وقوله تعالى اولم يهد لهم للذين قال ابو عمرو بن العلاء

اولم يتبين لهم دهديته الطريق والبيت هداية اي عرفته هدى لغة اهل الحجاز وغيرهم يقول هديته الى الطريق والى الدار حكاها الاخفش وهداني بمعنى وقوله تعالى فان الله لا يهدي من يضل قال الفراء يريد لا يقتدي والهدى مصدر قولك هديت المرأة الى بيتها هداء وقد هديت اليه قال ويهدى فان كن النساء محتبات فقق لكل محصنة هداها وهي هدية وهدي ايضا على فعيل والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم يقال ما لي هدى ان كان كذا وهو يمين والهدي ايضا على فعيل مثله وقرئ حتى يبلغ الهدي بالتشديد والتخفيف الواحدة هدية وهديته قال فهل لكم ان تعشروا سريا هديا لكم ان حانت بيت يستباء قال الاصمعي هو الرجل الذي له حرمة هدى في البيت قال ابو عبيد ويقال للسير ايضا هدى وانشد للمتلمس بيذكرها قرة بن هبيرة عمرو بن هند اياة كقريعة بن العبد كان هديكم ضربا صميم فالاي ابو نبيد يقال خذ في هديتك بالكسر اي فيما كنت فيه من الحديث او القول ولا تعدل عنه ويقال نظر فلان هدية امره اي جهة امره وما احسن هديته وهديه ايضا بالفتح اي سيرته والجمع هدى مثل ثمرة وثمر ويقال ايضا هداك هدى فلان اي سار سيرته وفي الحديث واهد فاهدي عمارا وهديه اي تقدمه قال طرفة للفتى عقل يعيش به حيث يهدي ساقه قدمه وهادي السهم نصله والهادي الناكس هو النود في وسط البيد يدق وعليه التيجان في الرياسة والهادي العنق واقبلت هوادي الخيل اذا ابتدت اعناقها ويقال اذا رعيل منها وقول امرئ القيس كان وماء الهادياب يترو عصارة حناء بشيب مرجل يعني اوائل الوحش والهدبر واحدة الهدابا يقال اهديت اليه وله والمهدى بكسر الميم ما يهدى فيه مثل الطبق ونحوه قال ابن الاعرابي ولا يسمى الطبق مهدى الا وفيه ما يهدى والمهداة بالمد الذي من عادته ان يهدي والتهادي ان يهدي بعضهم الى بعض وفي الحديث تهادوا تحابوا وهداة ولان يهادي بين اثنين اذا كان يمشي بينهما معتمدا عليهما من ضعفه وتمايله قال ذو الرمة يهادين جماء المرافق وعثة كليلة حج الكلب ربا المحلل وكذلك المرأة اذا مايلت في مشيتها من عيي بما تحتها احد قيل تهادى عن الاصمعي قال الاعشى اذا ما اتى تريد القيام تهادى كما قد رأيت البهيرا ابو زيد يقال لك عندي هدبا اي مثلها وقال رميت بسهم فهدبا به اي قصده **هَذَا** هدى في منطقه يهدي ويهدو اهذا وهدا وهدأ اذا تمايل في مشيه مثل هذذت به **هَرَا** الهراءة العصا الضخمة والجمع الهراء بفتح الواو ومثال المطايا جاء فلان في الادواة وهرنه بالهراوة وهرنبته اذا ضربته بها وقال يكبي ولا يعرف مثلها اذا انفرد عنها الهاء وهرنبت العمامة هرنبة اذا صغرتها وهراة اسم بلد وقال الفارسي هراة وان سمعوها احرافا فان وقفت بالهاء وانما قيل معاذ الهراء لانه كان يبيع الثياب الهروية **هَفَا** الهفوة الزلة وقد هفا يهفو هفوة وهفا الطائر بجناحيه اي خفق وطار وهو اذا الحرب هفا عقابه مرجم حرب تلتقي حوابه وهفا التقي في الهواء اذا ذهب كالصوم وهفوها مر البطي يهفو امثل هويك يلفوا قال الشاعر يصيف فرسانا ينبه شمسها والليل يهفو هفوا خلفا فتاح الجناح

ملک موسسه کتابخانه

دهوا في النوم مثل الهواي والهفو الجوع ودجل هاف اي جائع والهفاة النظرة هيا هها الماء والدمع يقال
هيا وهيان اذا سال وهتت الماشية اذا انتجت للربع وهو مرعى الابل صولها وهيان الدراهم بكسرها
وهو معرب وهيان بن قحافة السعدي بكسر ويفتح هنا هن على بدن اخ كلمة كناية وشئ
شئ واصله هنو تقول هذا هنك اي شئك قال الشاعر رحت وفي بطنك ما بينها وقد
بلا هنك من المنزر قال سيبويه انما سكنه للضرورة وها هنوان والجمع هنون وربما جاء
شذوذا في الشعر كما شذوا قالوا لكيت وشعري هل ابيتن ليلة وهني جاء بين
لهزتي هنو وفي الحديث من نعرة اعراب الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا وقولهم من
بظل هن ابيه ينطق به اي يتفوق بالجوز وهو كما قال ولو شاء ركبي كان ابن ابيكم طويلا
كابر الحارث بن سدوس وهو الحارث بن سدوس بن ذهل بن شيبان وكان له احد
عشر ذكرا فتقول للمرأة هنت وهنت ايضا بالتاء ساكنة النون كما قالوا ابنت واخت وتصغيرها
هنية ترد ها الى الاصل وتاتي بالهاء كما تقول اخية وبنية وقد تبدل من الياء الثانية هاء
فيقال هنيهة ومنهم من يجعلها بدلا من التاء التي في هنة والجمع هنات ومن رد قال هنون
وقال ابن نزار فذجفاني وسلني على هنوات شأنها متابع وفي فلان هنات اي خصلات
شر ولا يقال ذلك في الخير فتقول جاءني في هنوك وذاك هناك ومررت بهنيك وقد ذكرناه
في اح وتقول في النداء يا هن اقبل ويا هنان اقبلا ويا هنون اقبلوا ولك ان تدخل فيها
لبيان الحركة فتقول يا هنه كما تقول يا امه فما ليس وسلها نيه ولك ان تشبع الحركة فتولد الف
فتقول يا هناه اقبل وهذه اللفظة مختصة بالنداء كما تختص به قولهم يا فل ويا فلان وملك
ان تقول يا هناه اقبل فيها اعني مضمومة ويا هنانيه اقبلا ويا هنون اقبلوا وحركة الهاء فيهن مكروهة ولكن
هكذا رواه الاخفش وانشد ابو زيد في نوادره لامرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل فقلت
شر بشر يعني كنا شقين فحققت الامر وهو في الهاء عند اهل الكوفة الا ترى انه شبهها بحرف
الاعراب فضمها وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوان ولذلك جاز ان يضمها وتقول
في الاضافة فيا هني اقبل ويا هناي اقبلا ويا هنايا اقبلوا وللمرأة يا هنت اقبلي بسكون النون كما تقول بنت
ولغت فيا هنتان اقبلا ويا هنات اقبلن ويا هناتاه اقبلي ويا هناتانيه اقبلا ويا هنانوه اقبلن
الزاي وبقال ذهبت وهنيت كناية عن فعلك من قولك هن هوا الهواء وتمدد ما بين السماء والارض
والجمع الاهوية وكل خال هواء وقد هبر كان الرجل منها قوي صعل من الظلمات حتى جوه هواء وقوله
تعالى وافئدتهم هواء يقال انه لا عقول لهم والهوى مقصور هوى النفس والجمع الاهواء ولذا اضفته
اليك قلت هواك وهذا بلى هواي دوني وعصى وقال ابو ذؤيب سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا
ولكل جنب مصرع وهذا الشئ اهوى الي من كذا اي احب الي قال الشاعر وليلة نهما نعود لنا في غير

ما رقدت ولا ارقدها هوى الي نفسي ولقد نهيت نهما ملكت ومن بني نهم وهو هوى بالكسر يهوى هوى اي احبا
هوعا بالفتح يهوي هويا اي سقط الى اسفل قال وكذلك الهوي في السير اذا اسرع وهوى وانهوى بمعنى
وقد جمعهما الشاعر في قوله ومنزلة لولاي لحت كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي ومهوت الطعنة
تهوي تحت فاها ومنه قول ذي الرمة هو بين الكلى والكركر والهوي السيبويه لياخذه قال الاصمعي
اهويت بالشئ اذا رميت به وقيل اهويت له بالسيف والهوة الوهدة العميقة والاهوية على الهوية
مثلها والهوى والهواة ما بين الجبلين وكل ذلك دنا وها القعر في الهواء واذا سقط بعضهم في اثر بعض
قال الشيباني الهواة الملاجة والهواة شدة السير وانشد فلم تستبح حتى مهاة وناسها السهد لا ليل عيس
في البرين كواضع ومعنى هوى في الليل اي هزيع مثله واستهواه الشيطان اي استهامه ابو عبيد
الهوهاة بالتاء الاحمق وقيل ما اردى اي هي بن بي هو معناه اي الحالق هو وحيان بن بياذ كما
تقول طامر بن طامر لمن يعرف ولا يعرف ابوه وهادية اسم من اسماء النار وهي معرفة بغير الف
ولام قال تعالى فامه هاوية يقول مستقره النار والهاوية النار قال يا عمر لولا انت اذا لهلكت
كمن هوى به الهاوية ويقوله هوت امه فهي هاوية اي تاكله قال كعب بن سعد الغنوي بن اخاه
هوت امه ما يبعث الصبح غاديا وما ذا يؤدي الليل حين يؤوب والهوهاة الباطل واللغو من القول
قال ابن احمر اني كل يوم يدعوان اطيته الى وما يجدن الا الهوهاة هيا الكسائي بطل يا هي مالي
لا يقمر معناه يا عجبا وما في مضرع ينع فصل الياء يدا اليد اصلها يدي على فعل ساكنة
العين لان جمعها اليد ويدي وهذا جمع فعل مثل فلس وافلس وطنب وطنوب ولا يجمع فعل على افعل الا
في حرف في بيضة معدودة مثل ذمن وازمن وجمل واجمل وعصا واعصر وقد جمعت الايدي في
الشعر على ايادٍ قال الشاعر فلمن سنام يا ابا دري عرد وهو جمع الجمع مثل الكرع والاكارع واما قول
الشاعر وقربت بمنصل في بعلات يدي الاتين يخبطن السريحا فهو لغة لبعض العرب يجذف النون الياء
من الاضافة مع الالف واللام فيقولون في الهذلي المهتدي كما يجذف في هاتم الاصافة مثل قولك لناس
كناحي ريش حمامة يجذف ويستحب بالتنوين عصف الاثقل اذا كنت لحي فحذف الياء لما اضاف كما كان
يجذف لها مع التنوين والذاهب منها الياء لان تصغيرها يدية والتشديد لاجتماع الياءين وقد
قرب العرب يعود الضمير على اليد بمثل رحا قال الراجز يا دب ساريات ما تؤنسن الا ذراع العنس او كف
اليدا وتثنيتها على هذه اللغة يدايان مثل رحايان قال الشاعر يدايان بيضا كل عنز تخرت اي ظبية
قال تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد اي عن ذلة واستسلام فيقال لكل من اعطى شيئا قد اعطى عن يده
تضع يده في يد صاحبه على البيع وغيره وقيل عن يد اي عن قهر وقال الشاعر فان له عندي يدا وانعما فاما
اليد الكريمة التي للكرات وذلك ان تضمها وتضم اليها يدا اخرى قال الشاعر تكن لك في قومي يد تشكرنها
وايدي الذي في المضليين قرض اليد اي يدي ولان من يديه اي ذهبت يده ويبست يقال

مالَهُ يَدِيَ مِنْ يَدٍ وَهُوَ دُعَاءٌ عَلَيْهِ كَمَا يُقَالُ مَا لَهُ تَرِبَتْ يَدَاهُ وَيُقَالُ تَرِبَتْ يَدُ الرَّجُلِ أَصَابَتْ يَدُهُ فَهُوَ مَبْنِيٌّ
فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّكَ أَخَذْتَ عِنْدَهُ يَدًا قُلْتَ أَيَدَيْتُ عِنْدَهُ يَدًا فَأَنَا مُؤَيِّدٌ وَهُوَ سُودَدُ الْيَدِ يَدِيتُ لُغَةٌ وَقَالَ
الشَّاعِرُ يَدِيتُ عَلَى ابْنِ حَتْفِ سَارِيَتَيْنِ وَهَبِّ بِاسْفَلِ ذِي الْحُدَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ وَتَقُولُ إِذَا وَضَعَ الشَّيْءَ فِي الْبَاءَةِ
أَمْ رِجْلِهِ قَيَادَتْ فُلَانًا جَائِيَتُهُ يَدًا بِيَدٍ وَأَعْطَيْتُهُ مِيَادَاةً مِنْ يَدِي إِلَى يَدِهِ الْأَصْمَعِيُّ أَعْطَيْتُهُ مَالًا
عَنْ ظَهْرِ يَدٍ يَعْنِي تَفَضُّلًا لَيْسَ مِنْ بَيْعٍ وَلَا مِنْ قَرْضٍ وَلَا مُكَافَاةٍ وَابْتَعْتُ الْغَنَمَ بِالْيَدَيْنِ أَيْ بِثَمَنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ
بَعْضُهَا بِثَمَنٍ وَبَعْضُهَا بِثَمَنٍ آخَرَ وَيُقَالُ لَا يَأْتِي يَدَ السَّاعَةِ أَهْوَالًا أَيْ قَدَّامَهَا هَذَا مَا قَدَّمَتْ يَدَاكَ
وَهُوَ تَأْكِيدٌ كَمَا يُقَالُ هَذَا مَا جَنَتْ يَدَاكَ أَيْ مَا جَنَيْتَهُ أَنْتَ الْأَنَّكَ تُؤَكِّدُ بِهَا أَبَا زَيْدٍ يُقَالُ لَبَّيْتُهُ أَدَلَّ
ذَاتِ يَدَيْنِ وَمَعْنَاهُ أَقَلُّ شَيْءٍ قَالَ الْأَخْفَشُ وَيُقَالُ سَقَطَ فِي يَدِهِ وَاسْتَقَطَ أَيْ نَدِمَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَمَّا
سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ أَيْ نَدِمُوا وَقَوْلُهُمْ دَهْوَ الْأَيْدِي سَبَا وَأَيَادِي سَبَا أَيْ مُتَفَرِّقِينَ دَهْوَ اسْمٌ جُعِلَ لَا حَظَّ
وَتَقُولُ لَا أَفْعَلُهُ يَدَ الدَّهْرِ أَيْ أَبَدَ الدَّهْرِ حَتَّى تَلَا فِي الْيَادِ وَقَوْلُ لَبِيدٍ حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ
يَدًا فِي كَافِرٍ يُقَالُ يَدَاتِ الشَّمْسُ فِي الْمَغِيبِ وَهَذَا الشَّيْءُ فِي يَدَيْ أَيْ فِي مِلْكِي وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا يَدَوِيٌّ وَهَذَا
ثَوْبٌ يَدَوِيٌّ وَادٍ يَدِيٌّ الْفَرَّاءُ قَالَ الْعَرَبُ فِي الدَّادِ إِذَا ذَهَبَ الصَّبِيُّ يَدِيٌّ وَإِذَا دَمَانَ النَّاسُ دَغْفَلِيٌّ
الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِلثَّوْبِ مَا فَضَلَ مِنْهُ إِذَا تَفَلَّتَ بِهِ وَتَخَنَّثَ يُقَالُ ثَوْبٌ فَضِيرٌ لِلْيَدِ قَالَ الْفَرَّاءُ وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ لِذَنَبِ الثَّدْيَةِ ذَوَالْيَدِ يَرِ وَهُوَ الْمَقْتُولُ بِنَهْرَوَانَ ذُو الثُّدَيَّةِ رَجُلٌ مِنَ الصَّحَابَةِ يُقَالُ سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِأَنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا وَهُوَ الَّذِي قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَقَمِرَتِ الصَّلَاةُ أَمْ نَسِيتَ

بَابُ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ

لِأَنَّ الْأَلِفَ عَلَى ضَرْبَيْنِ لَيِّنَةٍ وَمُتَحَرِّكَةٍ فَاللَّيِّنَةُ تُسَمَّى أَلِفًا وَالْمُتَحَرِّكَةُ تُسَمَّى هَمْزَةً وَقَدْ ذَكَرْنَا الْهَمْزَةَ وَذَكَرْنَا أَيْضًا مَا كَانَتِ الْأَلِفُ فِيهِ مُنْقَلِبَةً مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَهَذَا الْبَابُ
مَبْنِيٌّ عَلَى أَلِفَاتٍ غَيْرِ مُنْقَلِبَاتٍ مِنْ شَيْءٍ فَلِهَذَا آثَرْنَاهُ ١١ أَحْرُفٌ هِجَائِيَّةٌ مَقْصُورَةٌ مَوْقُوفَةٌ فَإِنْ
جَعَلْتَهَا اسْمًا مَدَدْتَهَا وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ مَا لَمْ تُسَمِّ حَرْفًا فَإِذَا سَمَّيْتَ آيَةً قُلْتَ أَيَةٌ وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ
صَغِيرَةً فِي الْخَطِّ وَكَذَلِكَ الْقَوْمُ فِيمَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْحُرُوفِ وَالْأَلِفُ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ وَالزِّيَادَةِ
وَحُرُوفِ الزِّيَادَةِ سَبْعَةٌ مَجْمُوعَةٌ فِي قَوْلِكَ الْيَوْمَ تَنْسَاهُ وَقَدْ يَكُونُ الْأَلِفُ فِي الْأَفْعَالِ ضَمِيرَ الِاثْنَيْنِ
نَحْوَ فَعَلَا وَيَفْعَلَانِ وَتَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ عَلَامَةً لِلِاثْنَيْنِ وَدَلِيلًا عَلَى الرَّفْعِ نَحْوَ قَوْلِكَ رَجُلَانِ
فَإِذَا أَخْبَرْتَ فَهِيَ هَمْزَةٌ وَقَدْ تَزَادُ فِي الْكَلَامِ لِلِاسْتِفْهَامِ تَقُولُ أَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرٌو فَإِنْ أَسْقَطْتَ
هَمْزَةَ أَمْ فَصَلْتَ بَيْنَهُمَا بِأَلِفٍ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ أَيَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلْجُلٍ وَبَيْنَ أَنْتِ أَمْ أَمُّ سَالِمِ
وَقَدْ يُنَادَى بِهَا تَقُولُ أَزَيْدُ أَقْبِلِ الْأَلِفُ لِلتَّرْخِيمِ وَدَنَا لِلْبَعِيدِ لِأَنَّهَا عَلَى حَرْفٍ بَيْنَ أَلِفِ وَصْلٍ وَأَلِفِ
قَطْعٍ فَكُلُّ مَا ثَبَتَ فِي الْوَصْلِ فَهُوَ أَلِفُ الْقَطْعِ وَمَا لَا يَثْبُتُ فَهُوَ أَلِفُ الْوَصْلِ وَلَا تَكُونُ الْأَلِفُ زَائِدَةً
وَأَلِفُ الْقَطْعِ قَدْ تَكُونُ زَائِدَةً مِثْلَ أَلِفِ الِاسْتِفْهَامِ وَقَدْ تَكُونُ أَصْلِيَّةً مِثْلَ أَلِفِ أَخَذَ وَأَمَرَ ١٢ إِذَا
إِذَا اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ مُسْتَقْبَلٍ وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا مُضَافَةً إِلَى جُمْلَةٍ تَقُولُ أَجِيئُكَ إِذَا جَرَّ الْفَرَسُ

وَإِذَا أَقْدَمُ فُلَانٌ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا اسْمٌ وُقُوعُهَا مَوْقِعَ قَوْلِكَ أَتِيكَ يَوْمَ يَقْدَمُ فُلَانٌ وَهِيَ ظَرْفٌ وَبِنَاؤُهَا
مُجَازَاةً لِأَنَّ جَزَاءَ الشَّرْطِ تَكْثُرُ أَشْيَاءُ لَحِقَهَا الْفِعْلُ كَقَوْلِكَ إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ وَأَتَانِي أَتَاهُ كَقَوْلِكَ إِنْ تَأْتِنِي
فَأَنَا مُحْسِنٌ إِلَيْكَ وَالثَّانِي إِذَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ وَتَكُونُ
لِلشَّيْءِ وَاقِعٍ فِيمَا أَنْتَ بِمَعْنَاهُ ذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ خَرَجْتُ فَإِذَا الْمَعْنَى حَرَجْتُ فَجَائِي زَيْدٌ فِي
الْوَقْتِ بِتَمَامِ وَإِنَّمَا إِذْ ذَهَبَ مِنَ الزَّمَانِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُفَاجَأَةِ مِثْلَ إِذَا وَلَا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ الْوَاجِبُ
وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ بَيْنَمَا أَنَا قَائِمٌ إِذْ جَاءَ زَيْدٌ وَقَدْ تَرِدَانِ جَمِيعًا فِي الْكَلَامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِذَا دَعَانَا ثُمَّ
أَيْ دَعَانَا قَوْلُ الشَّاعِرِ حَتَّى إِذَا سَلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ لِأَنَّهُ آخِرُ الْقَصِيدَةِ لَا يَكُونُ قَدْ كَفَّ عَنْ خَبَرٍ يُعْلَمُ

الثَّالِثُ إِلَى

حَرْفٌ خَافِضٌ لِغَايَةٍ وَهُوَ مُنْتَهَى لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ تَقُولُ خَرَجْتُ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى مَكَّةَ وَجَائِزٌ أَنْ
تَكُونَ دَخَلْتَهَا وَجَائِزٌ أَنْ تَكُونَ بَلَغْتَهَا وَلَمْ تَدْخُلْهَا لِأَنَّ النِّهَايَةَ تَشْمَلُ أَوَّلَ الْحَدِّ وَآخِرَهُ وَإِنَّمَا تَمْنَعُ
مُجَاوَزَتَهُ وَرُبَّمَا اسْتُعْمِلَ مَعْنَى عِنْدَ قَالَ الْفَرَّاءُ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْفَوَارِسِ وَقَدْ نَجَى بِمَعْنَى مَعَ كَقَوْلِهِمُ
الذَّوْدَ إِلَى الذَّوْدِ إِبِلٌ قَالَ تَعَالَى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ قَالَ مَنْ انْضَافَ إِلَى اللَّهِ أَيْ مَعَ اللَّهِ وَقَالَ
تَعَالَى وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالَ سِيبَوَيْهِ أَلِفُ إِلَى وَعَلَى مُنْقَلِبَانِ مِنْ وَاوٍ لِأَنَّ الْأَلِفَاتِ لَا تَكُونُ
فِيهَا إِلَّا مُنْقَلِبَةً وَكُلُّ مَا سُمِّيَ بِهِ رَجُلٌ قِيلَ فِي تَثْنِيَتِهِ الْوَانِ وَعَلَوَانِ فَإِذَا اتَّصَلَ بِهِ الْمُضْمَرُ قُلْتَ يَا فُلَانُ
إِلَيْكَ وَعَلَيْكَ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَبْنِيهِ عَلَى حَالَةٍ فَيَقُولُ إِلَاكَ وَعَلَاكَ وَإِلَاكِ وَعَلَاكِ وَإِلَاكُمَا وَعَلَاكُمَا
لِلتَّنْبِيهِ يَقُولُ إِلَامِنْ زَيْدٍ لَا خَارِجٌ وَعَلَامَ تَقُولُ أَعَلَى أَنَّ زَيْدًا خَارِجٌ وَلَمَّا الْوَجْمَعُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَاحِدُهُ
ذَوْدٌ وَلِلْأُنْثَى وَاحِدَةٌ تَقُولُ جَاءَتْ ذَوْدٌ مِنَ الْإِبِلِ وَالْأُنْثَى ذَوْدَةٌ وَالْأَنْعَامُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالْأَنْعَامُ
جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَاحِدُهُ ذَا الْمُذَكَّرِ ذَهِ لِلْمُؤَنَّثِ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ فَإِنْ صَغَّرْتَهُ كَتَبْتَهُ بِالْيَاءِ وَإِنْ
مَدَدْتَ بَنَيْتَهُ عَلَى الْكَسْرِ وَيَسْتَوِي الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ فَتَضَعُ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْيَاءَ تَمُدُّ وَتَشُدُّ الْيَاءَ وَيُقْصَرُ
لِأَنَّ تَصْغِيرَ الْمُبْهَمِ لَا يَغَيَّرُ أَوَّلُهُ بَلْ يُتْرَكُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ وَتُدْخِلُ يَاءَ التَّصْغِيرِ
ثَانِيَهُ إِذَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ وَإِنْ كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ وَتُدْخِلُ عَلَيْهِ الْهَاءَ لِلتَّأْنِيثِ تَقُولُ هَؤُلَاءِ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ هَؤُلَاءِ قَوْمَكَ فَيَقُولُ هَذَا بَكْرٌ وَهَذِهِ بَكْرَةٌ وَتُدْخِلُ عَلَيْهِ الْكَافَ لِلْخِطَابِ تَقُولُ
أُولَائِكَ وَأَنْشَدَ ابْنُ السِّكِّيتِ أُولَالِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أُشَابَةً وَهَلْ يَعِظُ الضِّلِّيلَ إِلَّا أُولَالِكَا وَرُبَّمَا قَالُوا
أُولَائِكَ فَيُغَيِّرُ الْعُقَلَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ ذَمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللِّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أُولَائِكَ الْأَيَّامِ وَقَالَ
تَعَالَى إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَائِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا وَأَمَّا الْأُولَى يُوَحَّدُ الْعَلَى هُوَ أَيْضًا جَمْعٌ لَا وَاحِدَ
لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَاحِدُهُ الَّذِي وَلَمَّا قَوْلُهُمْ ذَهَبَتِ الْوَبْرُ الْأُولَى فَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنَ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ جَمْعُ الْأَوَّلِ مِثْلُ أَجْرٍ
وَآخَرَ وَأَمَّا إِلَّا هُوَ حَرْفُ اسْتِثْنَاءٍ يُسْتَثْنَى بِهَا عَلَى خَمْسَةِ أَوْجُهٍ بَعْدَ الْإِيجَابِ وَبَعْدَ النَّفْيِ وَالْمُفْرَغِ
وَالْمُقَدَّمِ وَالْمُنْقَطِعِ فَتَكُونُ فِي الِاسْتِثْنَاءِ الْمُنْقَطِعِ بِمَعْنَى لَكِنَّ لِأَنَّ الْمُسْتَثْنَى فِي غَيْرِ جِنْسِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ وَقَدْ
يُوصَفُ بِإِلَّا فَإِنْ وَصَفْتَ بِهَا جَعَلْتَهَا وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ غَيْرٍ وَأَتْبَعْتَ الِاسْمَ بَعْدَهَا مَا قَبْلَهُ

مؤسسه کتابخانه ملک و موزه ملی

في الخراب فقلت جاء في القوم الا زيدا كقولك تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله وقال عمرو بن معدي كرب
وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان كأنه قال غير الفرقدين واصل الا الاستثناء والصفة ما وقع
واصل غير صفة والاستثناء عارض وقد تكون الا بمنزلة الواو في العطف قال الشاعر دار لها دارا
باغدرة السيدان لم يدر سلمها دعاها ميد وقعت عنه الرواجح والديم يريد ادر لها دارا
ودعا دارا انا اقمناه اين تقول انى لك هذا اى من اين لك هذا وهي من الظروف التي يجازى بها
تقول انى تاتني آتك معناه من اى جهة تأتني آتك وقد تكون بمعنى كيف تقول انى لك ان تفتح للحسن
اى كيف لك ذلك واما قولك انا فقد ذكرناه في باب النون اياى اياك اسم مبهم ويتصل به جميع المضمرات
المتصلة التي للنصب تقول اياك واياه واياى وايانا وجعلت الكاف والهاء والياء والنون بيانا لمن
المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولم موضع لها من الاعراب وهي كالكاف في ذلك وارأيتك وكالكاف
والنون التي في انت فتكون اياى الاسم وما بعدها للخطاب وقد صارا كالشيء الواحد لان الاسماء
المبهمة وسائر الكنايات لا تضاف لانها معارف وقال بعض النحويين ان انا مضاف الى ما بعده
واستدل على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجل ستين فاياه واياها المثوات فاضافوها الى الثوات و
خصوصها وقال ابن الكيسان الكاف والهاء والياء والنون هي الاسماء واياما كلها لانها لا تقوم
بنفسها كالكاف والهاء والباء في التاخير في يقربك ويقربني فلما قدمت الكاف والهاء والياء في
التاخير في يقربك ويقربه ويقربني فلما قدمت الكاف والهاء والياء عملت باياما فصار كله كالشيء
الواحد وذلك ان تقول ضربت اياى لانه لا يصح ان تقول ضربني ولا يجوز ان تقول ضربت اياك لانك
انما تحتاج الى اياك اذا لم يمكنك اللفظ بالكاف واذا وصلت الى الكاف تركتها ويجوز ان تقول
ضربتك اياك لان الكاف اعدت بها على الفعل واذا اعدتها احتجت الى اياما وقد قال الشاعر كانا ثم
ترك انما تقول اياما فانه انما فصلها من الفعل لان العرب انما توقع فعل انما على نفسه باتصال
الكناية لا تقول قتلني انما تقول قتلت نفسي وانما تقول ظلمت نفسي وما اغرلي ولا تقول ظلمني فاجرى اياما
مجرى انفسنا وقد تكون التحذير تقول اياك والاسد وهو بدل من فعل كانك قلت باعد ويقال
هياك مثل هراق واراق واشتد الخطب فهياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاق عليك
مصادره وتقول اياك وان تفعل كذا ولا تقل اياك ان تفعل بلد وايا وايا نجر وقال اذا اياك كالحادهم
اياما اتقيته مثل الدرى مطلقات العرائك واياة الشمس بالقصر واياة الشمس بكسر الهمزة ضوءها
وقد تفتح وقال حرمز سقته اياة الشمس الا لثاته اسف فلم تكدم عليه بالاثمد فان اشفقت الهاء وقد
وفتحت وقيل الاياة للشمس كالهالة للقمر وهي الدارة حولها با الباء حرف من حروف الشفة يبنت
على الكسر لاختلاطه بالاسم وهو حرف من عوامل الجر ويختص بالدخول على الاسماء وهي للالصاق
الفعل بالمفعول به تقول مررت بزيد كانك الصقت المرور به وكل فعل لا يتعدى فلك ان تعديه

بالباء

بالباء والالف والتشديد تقول طاردته واطاردته وطيرته وقد تزاد الباء في الكلام كقولهم بحسبك
قول السوء وقال الشاعر بحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضر وقال تعالى وكفى بربك هاديا
ونصيرا وقال الراجز نحن بنو جعدة اصحاب الفلج نضرب بالسيف ونرجو بالفرج اى الفرج ورفعا
نضع موضع قولك من اجل قولك لبيد يغلب فتذر بالدحول كاهم جن البدي رواسيا
انثاها اى من اجل الدحول وقد توضع من موضع على كقوله تعالى ومنهم من ان تامنه بدينار
اى على دينار وقد توضع على موضع الباء كقول الشاعر اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها
اذا رضيت بي تاء اسم يشاكله الى الموتنف مثل ذا للمذكر قال النابغة ها ان تاعذرة الا تكن نفعت
فان صاحبها قد تاه في البلد وتاه لكثيرة والاء للجمع وتصغيرها تيا بالتشديد والتشديد لازم
قلبت الالف ياء وادغمتا في ياء التصغير ولك ان تدخل عليها للتثنية فتقول ها تان هندان وهاتان هندان
والتصغير ها تيا فان خاطبت حذفت بالكاف فقلت تيك وتاك وتلك وتالك بفتح التاء وهي لغة رديئة
والتثنية تاك وتانك بالتشديد والجمع اولئك واولاك واولالك فالكاف لمن تخاطبه في التذكير والتانيث
والتثنية والجمع وان حذفت هذا الاصل لم تخل في شيء من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتال فتقول
هاتيك هندان وهاتالك هندان قال عبيد يصف ناقته هاتيك تحملني وابيض صارم وكمدرة في مارن
محمو سرى قال ابو النجم حيناك حييتك وتجدكا فافعل بنا هاتاك او هاتيكا اى هذه او تلك
تحية او عليتة ولا تدخل ها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا من ها التنبيه وتالك لغة في تلك
واتخذ ابن السكيت تعلم ان بعد الفتى رشدا وان لتالك الامر نضاء واتاء من حروف الزيادات وهي
تزاد في المستقبل اذا خاطبت تقول انت تفعلين فتدخل في امر المؤنثة للغائبة كما في قوله تعالى بذلك
فلتفرحوا قال الشاعر ظلت لبواب لديه دارها تبذنه فاتي نحوها وحمارها اراد لتبذنه فحذف اللام
وكسر التاء على لغة من يقول انت تعلم وتدخلها ايضا في امر بما لم يسم فاعله فتقول من ذهبي الرجل
لتذهبه يا رجل ولتفعن بحاجتي قال الاخفش ادخال اللام في امر المخاطب لغة رديئة لان هذه اللام انما
تدخل في الموضع الذي لا يقدر فيه على الفعل فاذا خاطبت قلت قم لانك قد استغنيت عنها والتاء في القسم
بدل من الواو كما ابدل لونها في تترى وتراث وتخمة وتجاه والواو بدل من الباء يقال تالله لقد كان
كذا ولا تدخل على غير هذا الاسم وقد تزاد التاء للمؤنث في اول المستقبل وفي آخر الماضي تقول هي تفعل
وفعلت فالحرف الذي للمؤنث ان كانت ضميرا او تقدمت علامة وقد تكون ضميرا لفاعل في
قولك فعلت وتسوي فيه المذكر والمؤنث فان خاطبت مذكرا فتحت وان خاطبت مؤنثا كسرت
وقد تزاد التاء في انت فتصير مع الاسم كالشيء الواحد من غير ان تكون مضافة اليه وتنشب
الفصيحة التي قبلها على التاء تاء دية حاء الحاء حرف فيها وعيد وبغض وجاء ايضا حي من
مذحج قال الشاعر طلبت الثار في حكم وجاء وجاء ابو نديد يقال للمعز خاصة حاحيت بها

موسسه کتابخانه ملک

جحاءُ وجحاءٌ اذا دعوتها قالوا يستوي فيه ابدلوا الالف التي هي من الياء تنبيها بها لان قولك
حاجتي انما هو من بنيت منه نحو كما ان رجلا لو اكثر من قوله لا لجاء ان تقول لا ليت تريد
قلت لا ليد لك على انها ليت فاعلت قولهم الجحاء والعيعاء بالفتح كما قالوا الحلحات ولها هات
فاجرى حلحيت وعاعيت وها هيت مجرى دعدعت اذا كرر التصويت وقال ابو عمرو بها الحاح
بنصابك اي الحد عليها اخا ابو زيد يخاطب ناقته فعل جعله صوتا مبنيا على الكسر قال ولم يستوعب في
الاناث ولا الجمع والمؤنث وانشد للكميت اذا ما شحط الحاديين سمعتهم يخاطبن الحق يهتفون
وجعل قولا ابن سلمة سمعا فحيث وهو دعاء منه عليه نحو يا بعد يا اي يا امرك الذي يعجب
وحيرهما خلاف قول ابي زيد ذا اسم يشار به الى المذكر وذي بكسر الذال للمؤنث يقول ذي
امة الله فان وقفت عليه قلت ذه بهاء موقوف وفي ذه لغتان من العرب وانما هي
صلة كما ابدلوا في هيئة فقالوا هيهة فان ادخلت عليها اللام للتنبيه قلت هذا زيد وهذي لمة الله
وهذه ايضا بتحريك الهاء وقد اكتفوا به عنه فان صغرت ذا قلت ذيا بالفتح والتشديد لانك تقلب
الف ذا ياء لمكان الياء قبلها فتدغمها في الثانية وتزيد في آخره الفا لتفرق بين المبهم والمعرب ذيا
في التثنية وتصغير هذا هاذيا ولا يصغر ذي للمؤنث وانما تصغر تا وقد اكتفوا به عنه وان سميت
ذا قلت ذان لانه لا يجتمع اجتماعها ليكونا بهما فتسقط احدى الالفين لم اسقطا الف ذا قرأ ان
هذين لساحران فلم يعرب ومن اسقط الف التثنية قرأ ان هذان لساحران فاعرب ومن اسقط لانه
الف ذا لا يقع فيها اعراب وقد قيل انها على لغة بلحارث بن كعب فالجمع الاتي من غير لفظه فان سميت
بيا الكاف قلت ذاك فذلك اللام تابعة والكاف للخطاب وفيها دليل على ان ما يوحى اليه
بعيد فلا موضع لها من الاعراب وتدخل الهاء على ذاك فتقول هذاك زيد ولا تسقطها على ذلك
ولا على الاتي كما لم تسقطها على تلك ولا يدخل الكاف على ذي للمؤنث وانما تسقطها على تا تقول
تيك ولا تقل ذيك فانه خطأ وتقول في التثنية تيك ذيا وتاء الترحلين وجاء في ذانك الوجهان
وربما قالوا ذانيك بالتشديد وانما شددوا تاكيدا وتكثيرا للاسم لانه بقي على حرف واحد كما ادخلوا
اللام على ذلك انما يفعلون مثل هذا في الاسماء المبهمة ليفصلوا بها وتقول للمؤنث تانيك وتانيك ايضا
بالتشديد فالجمع الاولى وحكم الكاف قد ذكرناه في تا وتصغير ذاك ذيالك وتصغير ذلك ذيالك
قال الاخفش على ان ابو ذيالك الصبي وتصغير تيك تيالك واما ذو الذي بمعنى صاحب
فلا يكون الا مضافا فان وصفت به نكرة اضفته الى نكرة وان وصفت به معرفة اضفته الى
الالف واللام ولا يجوز ان تضيفه الى مضمر ولا الى اسم مبهم وما اشبهه تقول مررت برجل ذي
مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوي مال بفتح الواو وكما قال تعالى ذوي عدل منكم وبرجال
ذوي مال بالكسر وبنسوة ذوات مال وبا ذوات مال للحمام فتكسر التاء في الجمع في مؤنث

كما تكسر

مؤسسه فرهنگی و موزه ملک

كما تكسر هاء المثال تقول ذكرت ذواتي مال لان اصلها هاة لانك لو وقفت عليها في الواحد لقلت ذاه
بالهاء ولكنها لما وصلت بما بعدها صارت تاء واصل ذو ذوى مثل عصا يدل على ذلك قولهم هاتان ذواتا
مال قال تعالى ذواتا افنان في التثنية ذوى الالف منقلبة من واو ثم حذفت من ذوى عين الفعل كما حذفوا
احدى الواوين لانه كان يلزم في الكتابة ذووان مثل عصوان فبقي ذا سكنا ثم ذهب التنوين للاضافة
في قولك ذو مال والاصل انه لازمه لانه كما تقول ذو زيد وذا زيد فاذا اردت قلت هذا فلو سميت
رجلا ذو قلت هذا ذوى قد اقبل فتردّ ما ذهب لانه لا يكون اسم على حرفين لحقها حرف لين لان
التنوين يذهبه يبقى على حرف واحد ولو نسبت اليه قلت ذوي كما تقول في مثال عصوي وكذلك اذا نسبت
للذات لان التاء تحذف في النسبة فكانك اضفت الى ذي فرددت الواو ولو جمعت ذو مالا قلت
هو لاذوو قد لان الاضافة قد ذهبت فاما الكميت ولا اعني بذلك اسفلكم ولكني اريد به الذي يعني
الاذواء وهم ملوك اليمن من قضاعة السموت بذي يزن وذي جدن وذي نواس وذي فائش
وذي اصبح وذي الكلاع وهم التتابعة واتاذا التي في لغة طي بمعنى الذي تحقها ان توصف بها المعارف
تقول اتاذ عرفت وذو سمعت وهذه المرأة ذو قالت كذا يستوي فيه التثنية والجمع والتانيث قال
الشاعر ذاك خليلي وذو يعاتبني يريد والذي يعاتبني والواو التي قبله
تابعة قال سيبويه ان ذا وحدها بمنزلة الذي كقولهم ماذا رايت فتقول ساخ حسن قال لبيك الا
ترى ان المراد ايجاب ولا يجب فيقضي ام ضلال وباطل قال فتجري مع من لفظ الاسم واحد كقولهم ماذا
رأيت فتقول خيرا بالنصب كانه قال ما رأيت ولو كان ذا ها هنا بمنزلة الذي لكان الجواب خير بالرفع
واما قولهم ذات مرة وذو صباح فهو من ظروف الزمان التي لا تتمكن تقول لقيته ذات يوم
وذات ليلة وذات غداة وذات العشاء وذات الزمين وذات العويم وذات صباح وذا مساء
وذا صبوح وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هاء واما سمع في هذه الاوقات ولم يقولوا اذات شهر
ولا اذات سنة قال الاخفش في قوله تعالى واصلحوا ذات بينكم انما انثوا ذات لان بعض الاشياء قد
يوضع له اسم مؤنث وبعضها اسم مذكر كما قالوا دار وحائط انثوا الدار وذكروا الحائط وقولهم
كان ذيت وذيت مثل كيت وكيت اصله ذيو على فعل ساكنة العين فحذفت الواو فبقي على حرفين
فشددوا كما شدوا ذلك اذا جعلته اسما ثم عوضوا من التشديد التاء فان حذفت التاء وجئت بالهاء
فلا بد من ان ترد التشديد تقول كان ذيه وذيه وان نسبت اليه ردوه كما تقول بنوي في النسبة
الى البيت فا الفاء من حروف العطف ولها ثلثة مواضع تعطف وتدل على الترتيب والتعقيب
مع الاشراك تقول ضربت زيدا فعمرا والموضع الثاني ان يكون ما قبلها علة لما بعدها ويجري
على العطف والتعقيب دون الاشراك كقوله ضربه فبكى فضربه فاوجعه اذا كان الضرب علة
للبكاء والوجع والموضع الثالث هو الذي يكون للابتداء وذلك في جواب الشرط كقولك ان تزرني

فانت تخير بين ان تكون ما بعد الفاء كلاما مستانفا يعمل بعضه في بعض لان قولك انت ابتداء وخبر جميعا
وقد صار في الجملة جوابا بالفاء وكذلك القول اذا اجبت بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني
والعرض الا انك تنصب ما بعد الفاء في هذه الاشياء الستة باضمار ان تقول ائتني فاحسن اليك تجعل
الزيارة علة للاحسان ولكنك قلت ذاك من شأني ابدا ان افعل وان احسن اليك على كل حال كذا
اسلم منهم تقول فعلت كذا فقد تخرج مخرج كم فتنصب ما بعده على التمييز تقول عندي كذا وكذا درهما
لانه كالكناية كلا كلا كلمة زجر وردع ومعناها انتهه لا تفعل كقوله تعالى كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى
جنة بعضهم كلا اي لا يطغى في خلقي وقد تكون بمعنى حقا كقوله تعالى كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية لا
لحرف نفي لفعل يفعل ولم يقع الفعل اذا قلت هو يفعل غدا قلت لا يفعل غدا وقد تكون صلة لابي
وهم وقد تكون للنفي كقولك لا افعل ولا يقم زيد يعني به كل ما يتهم من غائب وحاضر وقد تكون لغوا
قال الفراء في بئر لاحور يسري وما شعر وقال تعالى ما منعك الا تسجد اي ما منعك ان تسجد وقد تكون
حرف عطف لاخراج الثاني مما دخل فيه الاول تقول ذهبت زيدا لا عمرا وان ادخلت عليها الواو وخرجت
من ان تكون حرف عطف كقولك لم يقم زيد ولا عمرو لان حروف النفي لا يدخل بعضها على بعض فيكون
الواو للعطف ولا انما هي لتوكيد النفي وقد ترد فيها التاء فيقال لات وقد ذكرناه في باب التاء واذا
استبطأ الاثر والالف دهبت الفه كما قال لابي حية النميري
بالنخل ما استعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجوع
قاتله وذكر بعض شراح ابي عمرو بن العلاء كان يجر النخل ويجعل لا مضافة اليه لان لا قد تكون للجود
والنخل الا ترى انه لو قيل له امنع الحق فقال لا كان جوابه فاما ان جعلتها لغوا نصبت النخل بالفعل
وان شئت نصبته على البدل وكقولهم اما انا فلا فعلت كذا بالا وما اصله ان لا وما اصلة ومعناه ان
لا يكون ذلك الامر فافعله كذا واما قولك الكيت وكذا تميمة فتريحهم اذا حيين ان كانوا الى النوم
افزع فيقول كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل لا كذا ولا حرف نفي وهو لامتناع الثاني
من اجل امتناع الاول تقول لو جئتني لاكرمتك وهو خلاف ان التي للجزاء لانها توقع الثاني من
اجل وقوع الاول واما لولا فمركبة من معنى ان ولو فذلك ان لولا يمتنع الثاني من اجل وجود
الاول تقول لولا زيد لهلكت اي امتنع وقوع الهلاك من اجل وجود زيد هناك وقد تكون
بمعنى هلا كقول الشاعر تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا وهو كثير
في القرآن وان جعلت لو اسما شددت فقلت من اللو لان حروف المعاني والاسماء التاء فيها
اذا صيرت اسما تاء تامة بادخال الالف واللام عليها وابلغ ايها شددت ما هو منها على حرفين
لانك تزاد في آخره حرف من جنسه فيدغم ويصير الا الف فانك تزيد عليها مثلها فتدغمها
لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول في لا كتبت لاجيدة قال ابو زبيد
ليت وان متى ليت ان ليتا وان لوا عناء ما حرف يتصرف على اربعة اوجه الاستفهام نحو

قولك

مؤسسه کتابخانه ملک و موزه ملک

قولك ما عندك ولا خبر نحو ذا ما عندك وهو بمعنى الذي والجزاء نحو ما تفعل افعل وقد يكون تعجبا
نحو ما احسن زيدا وقد تكون مع الفعل في تأويل المصدر يحو بمعنى ما صنعت اي صنعك وتكون نكرة
يلزمها النعت نحو مررت بما معجبٍ لك وتكون زائدة كافة عن العمل نحو انما زيد منطلق وغير كافة نحو
قوله تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم وتكون كلمة نفي بمعنى ما خرج زيد وما زيد خارجا فان جعلتها
حرف نفي لم تمثلها في لغة اهل الحجاز لانها دخلت وهو النقض وهو لغة اهل الحجاز في لغة اهل نجد تشبيها بليس
تقول ما زيد ذاهبا وما هذا بشرا قد جاء في الحديث مذ ما رأيتها ومنذ ما رأيتها بالرفع والخفض
وقال ابو عبيد تنسب المصيدة التي فوق فيها على ما هو بيقم وما حكاية صوت الشاء بنى على الكسر وهذا
المعنى اراد ذو الرمة بقوله لا يتمش الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مبغوم ودعم الخليل ان
تمها اصله ما صمت اليها ما فعلوا ابدلوا الالف هاء فقال سيبويه يجوز ان تكون مه كاف دعم اليها ما في قول
الشاعر اما ترى رأسي غبر كأنه شمط فاصبح كالنغام المحمل بمعنى ان ترى رأسي فدخل بعضها الدون
الخفيفة والنشيلة كقولك اما تقومن اقم ولو حذفت ما لم تقل الا ان اقم ولم تنون وتكون ايا في معنى
الجزاء لانه ان قد زيد عليها ما وكذلك مهما فيها معنى الجزاء متى ظرف غير متمكن وهو سؤال عن
زمان فيجازى به الاشهر في لغة هذيل قد تكون بمعنى من وانشد لابي ذؤيب شربن بماء البحر
ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج اي من لجج وقد تكون بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم يقول
وضعته متى لجي اي وسطي وا حرف الندبة تقوله وتزيده وتقال ايضا يا زيداه والف من حروف
العطف تجمع الشيئين ولا تدل على الترتيب وقد تدخل عليها الف الاستفهام كقوله تعالى اذا ما وقع آمنتم به
ذكرين ربكم كما تقول افعلت كذا وكذا بمعنى مع لما بينهما من المناسبة لان مع للمصاحبة كقوله
النبي صلى الله عليه وسلم بعثت والساعة كهاتين واشار الى السبابة والابهام اي مع الساعة وقد
تكون الواو للحال كقولهم قمت واصك وجهه اي قمت صاكا وجهه وكقولك مت وانا بن يوم
وقد يتهم بها تقول والله لقد كان كذا وهو بدل من الباء وانما ابدل منه ليربط به ما في المخرج اذ
كان من حروف الشفة ولا يجاء الا الاسماء المظهرة نحو والله وحياتك وابيك وقد تكون الواو ضمير
جماعة المذكر في قولك فعلوا ويفعلون وافعلوا وقد تكون الواو زائدة قال الاصمعي قلت لابي عمرو
دثنا قولك للحمد فقال الرجل للرجل بعني هذا الثوب فيقول هو لك فاطلته اراد هو لك وانشد
الاخفش فاذا وذلك يا كبيشة لم يكن الا كلمة حالي بعيالي كأنه قال فاذا ذلك يا كبيشة لم يكن وقال
آخر قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم يريد بلى غيرها وقوله تعالى
قال الكسائي هو كقولك ادخل عليّ ان ومعناه الم نر وقال الخليل هي ردى مفصولة ثم تبتدئ
فتقول كان الهاء حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادات وهاء حرف تنبيه قال
التابعة هاء التأنيث تاء في الوقف ان لا تكن تنعت فان صاحبها قد تأه في البلد وتقولها وانتم هاؤلاء

تجمع بين التنبيهين للتوكيد وكذلك الايا هولاء وهو غير مقايس لانك تقول يا ايها الرجل وهاانذا يكون
جواب النداء بمد ويقصر قال الشاعر لا يبلى خبيبك سمين تدعو باسمه فيجيبها ، وقال ما بقي وهاانا التنبيه وقد
يقسم بها يقال لا هاالله ما فعلت اي لا والله ايدلك الهاء من الواو واذ شئت حذفت الالف التي بعد
الهاء وان شئت اثبت وقولهم لا هاالله ذا اصله والله هذا فرقت بين هاها وذا وجعلت الاسم سيما
وجردته بحرف التنبيه والتقدير لا والله ما فعلت هذا فحذف واستجيز الكثرة استعمالهم هذا في كلامهم
وقولهم هاها ثم ما هو ذا وهاانا اذا قال ذهب تعلل بها لم ارالله ذا قائما فاقصد لذا زعلك وانظر اين
تنزيلك والهاء تكون عن اثر ب والتاء تقول ضربه وضربها وهو للمذكر وهي للمؤنث وانما
بنوا الواو في هو والياء في هي على الحي ليفرقوا بين هذه الواو والياء التي من نفس الاسم المكني وبين الواو
والياء اللتين تكونان صلة في نحو قولك رايتهو ومررت بهي لان كل مبني فحقه ان يبنى على السكون
الا ان تعرض علة توجب له الحركة والتي تعرض ثلثة اشياء اصلها التقاء الساكنين مثل كيف واين
والثاني كونه على حرف واحد مثل الباء الزائدة والثالث الوقف بينه وبين ما لم يضارع وهو فعل الامر
الواجب به نحو افعل فما قول الشاعر وما هي الا شربة بالموت وقول بنت الحمايس هل هي الا لحظة او
تطليق فان اهل الكوفة يقولون هي كناية عن شيء معهود واهل البصرة تنازلوها القصة وردت حذفت
من هو الواو في ضرورة الشعر كما قال الشاعر فبينا هو يشري رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب
وقال آخر انه لابن يراد الهدد يشتل القلاد يا من ستام فركبه وكذلك اليا من هي وقال دار لسعدى
اذ من هاكا وقد احذفوا الواو مع الحركة وقال فظلت لدى البيت العتيق اخيله ومطواي مشتاقان
له ارقان قال الاخفش وهذا في لغة اهل السراة كثير قال الفراء والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء
الا طيئا فانهم عليها بالتاء فيقولون هذه امت وجاريت وطلحت واذا ادخلت الهاء في النذبة
اشبهتها في الوقف وحذفتها في الوصل ورأيتها ثبتت في ضرورة الشعر وهم كالحرف الاصلي ويجوز ذكره
لالتقاء الساكنين هذا على قول اهل الكوفة وانشد الفراء يا دبا دبا دبا يا اباه ايا ان اسل عوراء يا اباه من
قبل الاجل فقال قبل فقلت ايا اباه اقد سالني ليعلمني اخر انت حبيبها وهو كثير في الشعر وليس
بشيء يحفظ عند اهل البصرة وهو شاذ يجوز عن الاصل وقد تزاد الهاء في الوقف لبيان الحركة نحو له
وسلطانيه وهاليه وكتابيه ثم ما بعني ثم ماذا وقد اثبت هذه الهاء في ضرورة الشعر كما قالوا لم الله اقوم
الخير والامر فمن اذا ما خشوا من عظم الامر مفظعا فاخرها تجري هاء الاضمار وقد تكون الهاء بدلا
من الهمزة مثل هراق واراق قال الشاعر واني صوليها فقلن لها هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا
بعني اراقني وهاء زجر الابل وهو مبني على الكسر اذا مددت وقد يقال هاهيت بالابل اذا
دعوتها كما قلناه في حاحيت وهاهي مقصور للتقريب اذا قيل لك اين انت فتقول ها انا ذا والمراة
تقول ها انا ذه وان قيل لك اين فلان قلت اذا كان قريبة ها هو ذا وان كان بعيدا قلت

هاهو

هاهو ذاك والمراة اذا كانت قريبة هاهي ذه وان كانت بعيدة قلت ماهي تلك والهاء تزاد في كلام العرب
على سبعة اضرب وضابطه وكرنبه وكرنبة والتاء للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة والتاء
للفرق بين الواحد والجمع مثل تمرة وتمر وبقرة وبقر والرابع لتاء التانيث اللفظة وان لم تكن تحتها حقيقة تانيث
نحو قرية وغرفة والخامس للمبالغة مثل علامة ونسابة وهذا سطيح وجلبابه وفقاقة وهذا ذئم وهذا كا
منه مذعورا يذهبون بتانيثه الى التانيث الغاية والنهاية والداهية كما كان ذئابا يذهبون به الى التانيث
البهيمة ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملولة وامرأة ملولة والتاسع ما كان واصلا
من جنس يقع على الذكر والانثى نحو بطة وحية والتابع يدخل في الجمع التكثير اتجه لحقها ان تدل
على النسب نحو المهالبة والثاني تدل على الجمع نحو المواجر والجوابر قد تدخل فيها الهاء لقولهم ليلي
والثالث ان تكون عوضا من حرف نحو قد في نحو المباذير والاذارع وهم عبد الله بن عباس
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وقد تكون الهاء عوضا من الواو والذاهبة من عين الفعل نحو
ثبة الحوض اصله من ثاب الماء يثوب ثوبا وقولهم اقام اقامة واصله اقواما وقد تكون عوضا
من الياء اللاهبتين لام الفعل نحو مائة ودئة وبرة هلا هلا زجر للخيل اي توسعي وتنحي وقالت ليلى
الاخيلية وانى جوا دلا يقال له هلا وللانثى ايضا وقال حتى حدتها هابيد وهلا وهما زجران للناقة
وقد تسكن بها الانثى عند دنو الفحل منها قال البعيث الاحيا ليلى وقولا لها هلا وهاتا هلا بالتشديد
فاصلها لا بيت مع هل فصار دينها معنى التخصيص كما بنو الولا والا ومحلوا كلا والحرف مع لا يمنع الحرف
واحد والخاصة هن الفعل حيث دخل منهن معنى التخصيص هنا هنا وههنا للتقريب اذا اشرت الى
مكان وهناك وهنالك للتبعيد واللام زائدة والكاف للخطاب ودينها على التبعيد تفتح للمذكر وتكسر
للمؤنث قال الفراء يقال اجلس ههنا الى فريبا وتحي هممنا الى تباعد وهنا ايضا اللهو واللعب واتخذ
الاصمعي لامرئ القيس وحديث الركب يوم هنا وحديث ما على قصره وهنا
من هنا ومن هنالك اي من هذا المكان ومن ذاك المكان وقال الراجز لما رايت محلها هنا ومنه قولهم يتحمون
بالفتح والتشديد معناه ههنا وهناك اي هنالك قال الراجز لما رايت نوارا ولات هنا حنت نزول ليس ذا
من هنا ومن هنالك اي من ههنا ومن ههنا وقول الفارض لحنت نوار ولات هنا حنت يقول ليس ذا
موضع حنين وقول الراعي نعم لات هنا ان قلبك يتبع يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال في النداء
خاصة يا هناه بزيادة هاء في آخره تنبيها وفي الوصل عناه يا فلان وهي بدل من الواو والتي في هوك
وهو اي قال امرؤ القيس وقد دنا بني قولها يا هناه ويحك الحقت شرا بشر هيا هيا من حروف النداء
واصلها ايا مثل هراق واراق قال الشاعر ويقول من طرب هيا نبا يا حرف من حروف المعجم وهي
من حروف الزيادات ومن حروف المد واللين وقد يكنى عن المتكلم المجرور وكرا كان او انثى نحو ذلك
لي وعلي ان شئت فتحتها وان شئت سكنت وذلك ان تخذفها في النداء خاصة تقول يا قوم
ويا عباد بالكسر فان جاءت بعد الالف فتحت لا غير نحو عصاي وفتاي وكذلك ان جاءت بعد

ياء الجمع كقوله تعالى وما انتم بمصرخيّ واصله بمصرخيني سقطت النون للاضافة فاجتمع الساكنان فحركت
الثانية بالفتح لانها ياء المتكلم ردت الى اصلها اذ كثر ما يعقب الفراء وغيرها ان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر ولئلا يلتبس بالوجه فتكون ياء عن المتكلم المنصوب الا انه لابد من ان تزاد قبلها نون وقاية للفعل ليسلم
من الجر كقولك ضربني وقد نبذت في المجرد في اسماء مخصوصة لا يقاس عليها نحو مني وعني ولدني
وقطني وانما فعلوا ذلك ليسلم السكون الذي بني الاسم عليه وقد تكون الياء علامة للتانيث كقولك
افعلي وانت تفعلين وتنسب القصيدة التي قوافيها على الياء يائية ويا حرف ينادى به القريب والبعيد
تقول يا زيد اقبل وقول الرجز يا لك من قبرة بمعمر فهي كلمة تعجب واما قوله تعالى الا يا اسجدوا لله
بالتخفيف فالمعنى الا يا هؤلاء اسجدوا فحذف المنادى كتفاء بحرف النداء كما حذف حرف النداء اكتفاء
بالمنادى في قوله يوسف اعرض عن هذا اذا كان المراد معلوما وقال بعضهم ان يا في هذا الموضع انما هو
للتنبيه كانه قال الا اسجدوا فلما ادخل عليه يا التنبيه سقطت الالف التي في اسجدوا لانها الف وصل
وذهبت الالف التي في يا لاجتماع الساكنين لانها والتين ساكنتان وقال ذو الرمة الا يا اسلمي يا دارمي
على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر والحمد لله رب العالمين والسلم على افضل المرسلين وعلى آله وصحابه
الطاهرين وقد تم النصف الاول بعون الله وحسن توفيقه من كتاب صحاح اللغة وبعض من النصف
الثاني منه المنعوت بتاج اللغة للامام الفاضل الكامل قدوة اهل العربية حاوي الفنون الادبية
الامام ابي نصر اسمعيل بن حماد الجوهري رحمة الله عليه بخطوط حسنة شتى من ايدي بعض الكتبة
الصالحين والموالي الفاضلين ادام الله بركاتهم اجمعين في شهور سنة احدى وتسعمائة وقد
تم النصف الثاني منه بتاييد الله وانعامه من باب الفاء وفصل الخاء من لفظ خطف وخفف الى
آخر الكتاب على يد العبد المذنب المحتاج الى رحمة الملك المعبود علي بن جنيد بن يوسف بن جنيد بن
محمود شبته الله بالعهود ووقيه من الخزي والندامة في اليوم الموعود وجعله من الناجين
الفائزين في دار الخلود انه رحيم ودود في يوم السبت الواقع في غرة شهر ذي قعدة الحرام سنه
خمس وتسعمائة ثم تم قد فرغ من تسويد هذا الكتاب في يوم الخميس من شهر رمضان المبارك
سنه اربع وتسعون بعد الف من الهجرة النبويه المصطفويه
على يد العبد الحقير الفقير اقل خلق الله
شمس بن سليمان الطالقاني
غفر الله له ولوالديه ولجميع
المؤمنين والمؤمنات

موسسه کتابخانه ملک و موزه ملی

آستان قدس رضوی
موزه ملک
موسسه کتابخانه